



دل کے گداز تحریریں، زندگی کی تصویریں

کراچی

# پکی کہانیاں

ماہنامہ

January

2015

WWW.PAKSOCIETY.COM



نوبل پرائز 07  
کچھ اپنی باتیں 09  
منزلہ سہام  
گائشی جہان

اپنے قارئین سے مخاطب  
مدیر کی کچھ دل داریاں

- 10 احوال مینا نام  
قارئین کے خطوط اور حال  
اجوال کا دل چسپ سلسلہ
- 36 گرداب سلیم اختر  
معصوم خواہشات کی بھیٹ  
چڑھنے والی دوشیزہ کا قصہ خاص
- 40 شش خاموش نسیم نسیم  
گردش حالات کی شکار  
عورت کی کہانی خاص
- 45 تشنگی باقی... ساحل انزو  
دلوں کے تار جھنجھنا  
دینے والی داستان
- 52 خالی دامن... طاہر اصغر  
مکر و فریب سے  
خندہی ایک داستان
- 58 چور درتچے مصد ہلال شاہ  
والدین اور اولاد کے عدم  
مطابقت کی ایک کہانی خاص
- 62 تن کی کالی... زنگام محمود  
ایک بے راہ روشنی کا قصہ  
جو راہ راست پر چل پڑا
- 72 کرنی کی سزا عبدالغفار عابد  
گناہ کی شاہراہ پر کھڑی  
عورت کا انتقام
- 77 صبر کا پھل محمد ایدہ شاہ  
صبر و تحمل کا انعام پانے  
والی دوشیزہ کی کہانی
- 80 اجتماعی دکھ انا محمد شاہ  
سقوطِ ڈھاکہ کا غم لیے  
ایک حقیقی داستان
- 84 ادھوری محبت علی حسن شاہ  
محبت اور خود غرضی  
کے گرد گھومتی کہانی
- 90 یوں چاہے... عطا علی شاہ  
ایک ضدی عورت کی نفرت کا  
شکار ہونے والے نوجوان کا قصہ
- 94 گناہوں کی... ایف اشفاق بیٹ  
ذلت اور گناہ سے  
لیٹی ایک آپ بیتی
- 101 ہم شکل انوار طاہر  
نئی کہانیاں میں پہلی بار برصغیر کے  
نامور قلم کار کا نیا سنسنی خیز سلسلہ
- 119 کوپن ہیگن محمود سلیم  
انسان دوست صحافی اور بہترین  
شاعر "محمود شام" کے قلم سے

پرنٹر: حسام نجی الدین صحافی ٹی پریس 77 FOB لاہور روڈ کراچی / فون: 35893121 - 35893122



گزن شیر

شاہ ناز

ایثار محبت اور  
قربانی کی ایک تصویر  
اور حورے پن میں مکمل زندگی بننے  
کے خواہش مند افراد کی ایک داستان

147 نسخہ 143 سیوا کا میوہ 140 کرشمہ قدرت...

غلام عباس

ایم عادل

فیصل نسیم بھٹی

ایک منچلے نو جوان کا قصہ جس  
کا نسخہ خود اس کے گلے پر لگیا

بے لوث محبت اور نیکی کا  
صلہ لیے ایک خاص کہانی

قدرت کی مہربانی سے  
لطف اندوز ہوتی ایک کہانی

178 موت الیالم... 169 قدم قدم پہ ستم 151 ناگن

اسم کاشف

حاجہ راضی

اعجاز احمد نواب

عالم کی موت  
یعنی علم کی موت

جرم کی ایک  
انوکھی داستان

ہزاروں سال کی تمپیا پر  
پھیلا زندگی کا ایک رنگ

191 لرزش 187 شرم کی چادر 182 حسد کی آگ

شاہد گل

بانیہ تاب

عمران مظہر

محبت اور دوستی کی بے  
اعتنائی لیے ایک کہانی

انسانیت کا درس لیے  
ایک معلم کا بیان

حسد کی دہکتی آگ میں  
جھلنے والی عورت کی کہانی

205 کنوارا دل 203 فیس بک 195 خدانہ کرے

عثمان عتی

شائستہ جمال

ڈاکٹر طارق محمود آغا

ایک فیشن زور  
نوجوان کا قصہ

فیس بک سے نقصان  
اٹھاتی ایک سچ بیانی

ایک شاطر عورت کے مکرو  
فریب کا شکار نوجوان کی کہانی

222 فیض عشق 212 سخن آباد 208 مسئلہ یہ ہے

امجد جاوید

فاریس

ادارہ

عشق کے متوالوں کے لیے عشق  
میں ڈوبی ایک خاص الخاص کہانی

شعراء کے کلام سے آباد  
ایک سخن فہم سلسلہ خاص

آپ کے مسائل کا حل  
نچی کہانیاں کا لازوال سلسلہ





## نوبل پرائز

ملا لہ کو نوبل پرائز سے نوازہ گیا۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کوئی قابلِ فخر بات نہیں..... اور اکثریت کا ماننا ہے کہ ملا لہ نے پاکستان کا نام دنیا بھر میں بلند کیا۔ کچھ کا یہ بھی کہنا ہے کہ نوبل پرائز ملنے میں ایسی کیا قابلِ فخر بات ہے۔ یہ انعام تو ہر اس شخص کو مل سکتا ہے جو پاکستان اور اسلام دشمنی کی باتیں کرے جیسا کہ ملا لہ کی کتاب سے بھی ظاہر ہے۔ میرا ماننا تو صرف یہ ہے کہ ایٹم بم کے خالق کے نام پر دیا جانے والا نوبل پرائز عزت اور وقار کا باعث ہو یا نہ ہو ہمیں اپنی عزت اور وقار کا خود خیال رکھنا چاہیے۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے دین اور اپنے وطن سے مخلص رہیں۔ نہ کسی کو تکلیف دیں نہ خود تکلیف میں مبتلا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے قوانین کی خلاف ورزی نہ کرنے والوں کو جس انعام سے وہ رب العزت نوازتا ہے۔ اس کے سامنے تمام انعامات بیچ ہیں۔ لہذا مسلمان اور پاکستانی ہونے کے ناطے ہمیں صرف اللہ کی رضا کا خیال رکھنا چاہیے کیونکہ جس سے اللہ راضی

منزہ سہام

اس سے دنیا راضی۔



## کچھ اپنی باتیں

چڑیا دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بے تابانہ لپک رہی تھی، چل چل کے گھونسلے پر گر رہی تھی۔ جہاں اُس کے درجن بھر بچے آسمان کی جانب چونچ اٹھائے چوں چوں کیے جا رہے تھے۔ وہ قیامت کا منظر تھا۔ اُن بچوں کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اپنی جانب بڑھتے ہوئے بھوکے سانپ کو دیکھنے سے قاصر تھے۔ چڑیا اُڑان کا ایک جھونکا بھرتی اور سانپ کے منہ پر بچہ مارتی اور آگے کو نکلتی پھر بے تابی سے دیوانہ دار پلٹی اور سانپ کے منہ سے نکل رہی جاتی مگر سانپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔ چہ پدی چہ پدی کا شور بہ اور اُس کی چمکدار آنکھوں میں بھوک پھن پھیلائے ناچ رہی تھی۔ وہ تیزی سے ریگلتا ہوا گھونسلے پر پہنچا اور اُس نے چڑیا کے ایک بچے کو سالم نگل لیا۔ اب وہ دوسرا نگلنے جا رہا تھا کہ چڑیا کا تو جیسے کلیجہ ہی پھٹ گیا۔ وہ ممتا کی ماری جن کے لیے دانہ دانہ چُک کر لاتی تھی انہیں ناگ کے منہ میں جاتا کیسے دیکھ سکتی تھی۔ پھر پھڑا کر گرمی اور تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ میں نے ٹی وی بند کر دیا اور مکدر طبیعت لیے سو گیا۔ دوسرے دن ٹی وی آن کیا تو منظر وہی تھا کردار بدل گئے تھے۔ چڑیوں جیسی مائیں بے تابانہ! دھر سے اُدھر ڈولتی پھر رہی تھیں۔ کچھ کالے ناگ اپنے زہریلے پھن پھیلائے اُن کے بچوں کو نگلنے کے درپے تھے۔ گولیوں کی آدازیں سانپ کی پھنکار سے زیادہ دہشت ناک ہوئی جاتی تھیں۔ ایک ماں کو کمرہ بار بار دکھا رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر اندیشے، اُمید، مایوسی، خوف، دہشت، غصے اور غم کی کیفیات یکساں ہو رہی تھیں۔ وہ آری اسکول کی دیواروں کے ساتھ ساتھ دوڑتی پھر رہی تھی کہ شاید اُس کا لخت جگر دیوار کی کسی درز سے برآمد ہو اور اُس کی چھاتی سے لگ جائے۔ مجھے معلوم نہیں اُس کی ماں کو بچہ ملایا بچے کا لاشہ.....!

لیکن مجھے یہ ضرور معلوم ہے کہ یہ دہشت و بربریت سے عبارت یہ اندوہناک واقعہ کسی انسانی معاشرے میں وقوع پذیر نہیں ہو سکتا۔ ایسا تو جنگلوں میں ہوتا ہے۔ جن جنگلوں میں سانپ، بچھو، بھیڑیے، لکڑ بھگڑ، جیتے، شیر، بچو، گدھ جیسے درندے رہتے ہیں۔ مگر ہم تو انسان ہیں۔ اشرف المخلوقات انسان! ہم اپنے بچوں کو نہیں مارتے، ہم انہیں چر پھاڑ کر نہیں کھاتے۔ تو پھر یہ کون تھے جو اسکول میں نہتے بچوں پر اسلحے کا زور آزمائے آئے تھے۔ جنہوں نے گھیر گھیر کر معصوم کلیوں کو گولیوں کی بارش میں بھون دیا تھا۔

کیا یہ رحمت اللعالمین ﷺ کے ماننے والے تھے؟

کیا یہ شافعِ محشر ﷺ کے کلمہ گو تھے؟

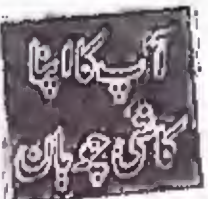
کیا یہ امام المسلمین کے مسلمان تھے؟

کیا یہ خلفائے راشدین کی رعیت تھے؟

کیا یہ پختن پاک کا نام چوسنے والے تھے؟

نہیں نہیں..... ہر گز نہیں..... یہ اُن مقدس ہستیوں کو کجا کسی انسان کو بھی ماننے والے نہیں تھے۔ یہ تو اُس ناگ دیوتا کے ماننے والے تھے جو چڑیا کے بچوں کو نگل جاتا ہے۔

ظالمو! کچھ تو فرق رہنے دو  
قتل گاہوں میں، درس گاہوں میں





# احوال

قارئین کے درمیان رابطہ، آپ کے خطوط اور ان کے جواب

شروع اللہ کے بابرکت نام سے، جو بڑا مہربان اور رحم والا ہے۔  
قارئین کرام اور احوالی ساتھیوں کو مینا تاج کا سلام۔ میری جانب سے آپ تمام لوگوں ”سال نو“ کی بہت مبارک باد قبول ہو۔

دعا ہے یہ سال ہمارے وطن عزیز اور اس میں بسنے والوں کے لیے خیر اور امن کا پیغام لائے (آمین)  
قارئین نئے سال کا آغاز میں اپنے آقا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے کرنا چاہوں گی جو ہمارے لیے ایک نادر تحفہ ہے۔

ایک بار صحابہ نے عرض کی، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مال دار لوگ بلند درجات اور ہمیشہ رہنے والی جنت کی نعمتوں کو حاصل کر لے گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ کیسے؟ صحابہ نے عرض کی۔ جس طرح ہم نماز پڑھتے ہیں، وہ بھی پڑھتے ہیں، جس طرح ہم جہاد کرتے ہیں وہ بھی کرتے ہیں اور اس کے ساتھ وہ اپنا زائد مال بھی (اللہ کے راستے میں) خرچ کرتے ہیں اور ہمارے پاس مال نہیں ہے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پھر کیا میں تمہیں ایک ایسا عمل نہ بتا دوں جس سے تم اپنے آگے کے لوگوں کے ساتھ ہو جاؤ اور اپنے پیچھے آنے والوں سے آگے نکل جاؤ اور کوئی شخص اتنا ثواب نہ حاصل کر سکے، جتنا تم نے کیا ہو، سوا اس صورت کے جبکہ وہ بھی عمل کرے جو تم کرو گے (اور وہ عمل یہ ہے) کہ ہر نماز کے بعد دس مرتبہ سبحان اللہ پڑھا کرو۔ دس مرتبہ الحمد للہ پڑھا کرو اور دس مرتبہ اللہ اکبر پڑھا کرو۔“

(صحیح بخاری شریف۔ جلد سوم)

اللہ ہم سب کو ان نادر باتوں پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

آئیے اب اپنی رنگارنگ بزم سجا میں کہ سا بھی بہت دیر سے بے چلین ہو رہے ہیں۔

✉ محمد سلیم اختر راولپنڈی سے احوال کو رونق بخش رہے ہیں۔ میں شرمندہ ہوں منزہ بہن آپ نے ہم سب کو بھی شرمندہ کر دیا ہے کاش کسی کو اس شرمندگی کا احساس ہو جائے اور آئندہ کوٹ رادھا کشن جیسا سانحہ جنم نہ لے۔ کچھ اپنی باتیں کاشی چوہان مزہ آگیا آپ کے ہاتھ چومنے کو جی چاہتا ہے مٹی نے داعی حیران کر دیا۔ آپ کی باتیں اپنی ڈائری کی زینت بناؤں گا آپ نے قلم توڑ کر تو لکھا ہو گا یہ سب کچھ زہر عشق کا انتظار رہے گا۔ تمام احوالی دوستوں کو آداب اور ان سب کا شکریہ جنہوں نے مجھے ایوارڈ ملنے پر مبارک باد دی۔ فردا فردا سب کا ذکر کروں تو خط لمبا ہو جائے گا۔ کہانیوں میں علی رضا عمرانی کی آئیڈیل سر فہرست رہی اسماء اعوان کی بنگلہ نمبر D-36 اور عذرا فردوس کی آبی چکر پر اسرار نمبر کی شان میں اضافہ کر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



رہی ہیں۔ ان دونوں کو بہت بہت مبارکباد ایک غلطی رضوان قیوم بہت ہی اچھی اور منفرد تحریر لے کر آئے۔ سدرہ انور کی حوا کی بیٹیاں، وہ مہرباں، ممتاز احمد مانویا نامانو، اور مور شاہد حسین ماں جایا، معاویہ عنبر وٹو، عاشق جن، چھلدا گراونڈ، وہ کون تھے، کالا جادو، طلسمی محبت، جادو، خوف، نرالی جاہت، وہ رات، اور برکات رحمانی، مختصر مگر پراثر تحریریں تھیں سب لکھنے والوں کو مبارکباد دیں۔ بمشکل، ناگن، اور فیض عشق، ان تینوں کا تو جواب نہیں یہ اپنے قارئین کو گرفت میں لیے ہوئے ہیں۔ میرے ایک ہم عمر رائٹر، عبدالعزیز آجی ہیں، جو کئی مادے سے احوال اور سچی کہانیاں کے پلٹ فارم سے غائب ہیں بھائی آپ کہاں ہیں؟ پلیز لوٹ آئیں خالی، آپ کے بغیر سچی کہانیاں ادھور لگتا ہے۔ جلدی سے احوال کے ساتھ ساتھ کوئی اچھی سی تحریر پر بھی روانہ کریں میں آپ کی آمد اور تحریروں کا منتظر رہوں گا۔ دعاؤں کے ساتھ۔

☆ محترم سلیم اختر صاحب خوش رہیں اور اپنے مفید مشوروں اور کہانیوں سے ہمارے پرچے کی رونق میں اضافہ کرتے رہیں۔

✉ محمد علی! ہانگ کانگ سے پہلی بار شامل احوال ہیں السلام وعلیکم جناب عالی! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ جناب عالی! ہانگ کانگ کی پیداوار ہیں اور ہمیں زیادہ لکھنا نہیں آتا۔ یہ بھی کچھ دوستوں سے اردو لکھنی اور پڑھنی سیکھی ہے۔ کوئی غلطی ہو تو معافی چاہتے ہیں۔ جناب ہم تو پاکستانی ہیں اپنی زبان یعنی اردو بول سکتے ہیں۔ لیکن کسی نے ہم پر توجہ نہیں دی تھی کہ پڑھ اور لکھ بھی سکتے۔ جناب عالی! فرسٹ ٹائم خط لکھ رہا ہوں اور ایک غزل بھیج رہا ہوں امید کرتا ہوں کہ مایوس نہیں کریں گے۔ یہاں ہانگ کانگ میں رسالے ملتے ہیں لیکن اتنی لیٹ کہ مہینہ ختم ہو رہا ہو تب۔ جناب دنیا میں کوئی نہیں سوائے رب کے اور ایک چھوٹے بھائی کے اور یہی سوچتا ہوں اس کو پڑھا لکھا کر ہانگ کانگ پولیس میں لگا دوں۔ اپنی بھی یہی جا ب ہے لیکن اب دل بھرنے لگا ہے ویسے بھی اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے۔ جناب مجھے زیادہ لکھنا نہیں آتا تو بس یہیں خط ختم کر رہا ہوں۔

☆ خوش آمدید۔ محمد علی! بے شک اللہ کے سوا کوئی حامی اور مددگار نہیں۔ پر دنیا اس دنیا کی بھی کچھ حقیقتیں ہیں اور ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ آپ کا ہم سے رابطہ بنا رہے۔ آپ کی غزل سخن آباد میں رونق افروز ہو رہی ہے۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا اس امید کے ساتھ کہ اللہ اور ہم آپ کے ساتھ ہیں۔

✉ پیرنوید شاد شندو جام سے شامل احوال ہیں۔ محترم مدیر ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ آداب عرض ہے امید

## معزز لکھاریوں!

کچھ عرصہ قبل سے ”سچی کہانیاں“ کے متعدد لکھاری، اپنی کہانی دوسرے رسائل میں شائع کرانے کے بعد بھی ہمیں شائع شدہ کہانیاں ارسال کر دیتے ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ آئندہ اس قسم کی حرکات سے اجتناب برتیں۔ ورنہ ادارہ انہیں کبھی بھی ”سچی کہانیاں“ کا حصہ بننے نہیں دے گا۔ اور اس فعل کی سخت مذمت کی جائے گی۔

شکریہ

مینا تاج



ہے کے خیریت سے ہوں گے۔ (آمین) شمارہ نومبر 2014ء ہماری سالگرہ 28 نومبر کی پیشگی مبارکباد کی صورت میں 7 نومبر کو سنڈو جام پہنچا۔ دیر آید درست آید کی گردان کرتے ہوئے رز و تبدیل ہوتی ہوئی ملکی صورت حال کی سی تیز رفتاری سے مطالعہ کیا تاکہ شمارہ دسمبر کی آمد سے قبل تبصرہ تحریر کیا جاسکے۔ ”احوال“ اس مرتبہ احوال نہ تھا۔ بڑی حیرت ہوئی مبصرین کی تصاویر غائب، بے دردی سے 36 عدد خطوط کا قیمہ پیش کیا گیا۔ اگر یہ ستم ایوارڈ یافتگان کے باعث عارضی ہے تو گوارہ البتہ مستقل کریں گے تو سب مل کر دھرنادیں گے۔ سوچ لیں! اس بار کئی مبصرین بھی غائب تھے۔ بشری سعید، مریم شاہ، ملک عاشق حسین، تحسین جو نیجو کہاں ہو بھئی؟ چلے آؤ بھائی عمران فائق، مور شاہد حسین، ممتاز احمد، فیصل ندیم، عادل حسین، منشی محمد عزیز اور اسامہ ندیم کے خطوط نے بہر حال کچھ ذائقہ ذہن بحال کیا۔ راقم کے اکٹھے خطوط شامل کیے گئے۔ شکریہ، کہانیوں میں اس بار پہلی سچ بیانی ”خواہشوں کے سراب“ سب پر سبقت لے گئی۔ محمد سلیم اختر کا اسلوب کن متاثر کن ہے۔ ”بابل کی پری“ بھی شاندار رہی۔ ”رستے زخم“ کی کیا بات ہے۔ ”یہی دنیا ہے“ مکافات عمل پر مبنی سبق آموز تحریر رہی رفعت محمود ”اک گناہ اور“ عابد علی سحر کی یہ کہانی بھی دل میں اتر گئی۔ ”محمد خان“ محمد اسد علی بھٹی کی ڈاکو محمد خان کی زندگی پر مبنی حقیقی داستان بہت معلوماتی ثابت ہوئی۔ مرد مجاہد، اعتراف، صلہ، ہمت کرے انسان تو، بے اثبات ہے زندگی، چشم آزار، اور منزل عشق کے راہی بھی علمی تسکین کا موثر ذریعہ ثابت ہوئیں جبکہ بہاریں روٹھ نہ جائیں، کیوں اعتبار نہ کیا، زندگی ٹھہر جا ذرا، بے وفا کون اور جفا کیسی قابل گزارہ کہہ سکتے ہیں۔ ”تخن آباد میں مور شاہد حسین، ایم حسن نظامی، جیجیل متیلو اور پرنس تابش کے کلام متاثر کن رہے۔ شاہد رفیق کا انتخاب تیری آنکھوں کے دریا کا اترنا بھی ضروری تھا، تو ویسے ہی باکمال ہے۔ ”ہمشکل“ کی قسط دوئم بھی بہترین رہی تمام ایوارڈ یافتگان کو میری جانب سے مبارکباد قبول ہو۔ براہ کرم مکمل تبصرہ شائع کیا جائے یہ بھی ایک تخلیقی عمل ہے سدا مسکراتے رہیں آمین۔

ہم پیرنوید شاہ! خط لکھنے کا شکر یہ احوال تصاویر کے بنا شائع کرنا پرچے میں کچھ تبدیلی ضروری تھی۔ پلیز دھرنے کی بات نہ کریں، پرچے کو اس لفظ سے تو دور رہیں۔ رہی بات خطوط مکمل شائع کرنے کی تو آپ ان احوالیوں کا بھی تو خیال کریں جو احوال میں شرکت کے متمنی ہیں۔ ان کو بھی تو جگہ چاہیے نا پرچے کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔

✉ ریحانہ اشائل احوال ہیں، کاشی بھائی! السلام وعلیکم بہت ہی دکھ اور افسوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں۔ 10 اکتوبر کو میرے پیارے بھائی اور مجھ سے بے حد زیادہ محبت کرنے والے میرے والد اس فانی دنیا سے کوچ کر گئے ہیں۔ میں ابھی تک صدمے سے باہر نہیں آ سکی ہوں والدہ تو پہلے ہی چلی گئی تھیں۔ میری تو جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہے۔ وہ میرے لکھنے لکھانے سے بہت خوش ہوتے تھے۔ میرے لکھے ہوئے کی اصلاح کرتے تھے، اچھا لکھنے پر انعام بھی دیتے تھے۔ غلط لکھنے پر ڈانٹ بھی پڑتی تھی۔ اب تو کوئی ناخوش ہونے والا ہے نا کوئی ناراض ہونے والا ہے نہ کوئی اصلاح کرنے والا ہے۔ اب تو لے دے کے بس آپ ہی کا سہارا ہے ایک کہانی لکھ رہی تھی۔ مگر آپ کے انتقال کے بعد سے نا قلم اٹھانے کا دل چاہ رہا ہے۔ نا ہمت ہو رہی ہے۔ آپ کو اطلاع دینی ضروری تھی اس وجہ سے یہ خط لکھا ہے اتوار کو ابابا کا چالیسواں ہے۔ اس کے بعد خود کو ذہنی طور پر دیکھوں گی۔ کہ کیا حالت ہے میرے لیے دعا کیجئے گا۔ اکتوبر کا شمارہ مجھے نہیں ملا میں نے بک اسٹال سے لے لیا میری کہانی ”قسمت کی دستک“ کو سب نے پسند کیا۔ آپ سب کا بے حد شکریہ اب انشاء اللہ اگلی دفعہ تبصرہ بھی لکھوں گی۔ بس میری ذہنی یکسوئی کی دعا کریں۔ میں اپنی جلدی



اپنے والد کو نہیں بھول سکتی۔ تمام اسٹاف کو سلام اللہ حافظ۔

☆ ریحانہ! حوصلہ رکھیں، اللہ آپ کے والدین کی منفرت فرمائے یہ دنیا فانی ہے ہم سب کو اٹ کر جانا ہے۔ ہم سب آپ کے غم میں شریک ہیں اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے۔ ”آمین“!

✉ شائلہ شہزاد! کوئٹہ سے شامل احوال ہیں، السلام وعلیکم مینا تاج صاحبہ، نیا نیا یہ عہدہ بہت بہت مبارک ہو۔ کاشی چوہان صاحب بھی اچھے تھے، لیکن اتفاق سے ان کے ہوتے ہوئے کبھی کبھار لکھ نہ سکی، مگر آپ کے رسالے کی مستقل قاری ضرور ہوں۔ ایک ذرا سی گزارش ہے کہ ”اسلامی واقعات“ کو شامل اشاعت کرنے کی بھی کوشش کریں۔ کوئی سلسلہ ایسا بنائیں کہ ہر شمارے میں کوئی ایک واقعہ کہانی کی صورت میں شامل ہو۔ باقی رسالہ دیر سے ملنے کی وجہ سے سب کہانیوں پر تبصرہ ممکن نہیں ہاں ”ہمشکل“ زبردست ہے۔ خدا حافظ

☆ سدا خوش رہو شائلہ! مبارک باد کا شکریہ انشاء اللہ تمہاری رائے پر بھی عمل شروع کیا جائے گا۔ غزل کے لیے ابھی تھوڑی محنت کر لو تو زیادہ اچھا ہے۔

✉ رمیز افغان! عیسیٰ خیل سے رونق افروز ہو رہے ہیں۔ امید کرتا ہوں کہ تمام اسٹاف خیریت سے ہوں گے میری پہلی حاضری ہے۔ ”سچی کہانیاں“ ڈائجسٹ گھر لے کر آئے تو سب گھر والوں نے پڑھ کر کافی تعریفیں کی۔ جب میں نے پڑھا تو میں سچی کہانیاں ڈائجسٹ کا دیوانہ ہو گیا۔ تب سے میں ہر مہینے سچی کہانیاں ڈائجسٹ کا بڑی شدت سے انتظار کرتا ہوں اور جب ملتا ہے تو جفتے کے اندر ہی پڑھ لیتا ہوں۔ دل میں ایک چھوٹی سی خواہش تھی کہ میں بھی خط لکھوں۔ اب نومبر کے شمارے پر مختصر سا تبصرہ کر لیتے ہیں۔ ڈائجسٹ کھولا تو منزہ سہام آئی کا ایک خوبصورت موضوع ”بچپن“ پڑھ کر بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ کاشی بھائی کی ”کچھ اپنی باتیں“ پڑھ کر یقین ہو گیا کہ محبت زندگی کا لازمی جز ہے اور کہانیاں تو ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ سچ کہوں تو مجھے تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ ہر رائٹر نے بھرپور محنت سے کام کیا۔ سخن آباد کا تو مزہ ہی کچھ اور ہے۔ تمام دوستوں کی غزلیں اور نظمیں بہت اچھی لگیں۔ اگلے ماہ انشاء اللہ بھرپور تبصرے کے ساتھ پھر خط بھیجوں گا۔ اللہ تعالیٰ ”سچی کہانیاں“ ڈائجسٹ کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

☆ ”خوش آمدید“ رمیز! سدا خوش رہیے۔ احوال میں آپ کی آمد یقیناً خوش آئند ثابت ہوگی۔ آپ کے اگلے خط کا انتظار رہے گا۔

✉ سید مبارک شمش! حاصل پور سے شائلہ محفل ہیں۔ محترمہ مینا تاج صاحبہ، السلام وعلیکم میری طرف سے محترم کاشی چوہان صاحب، محترم دانیال شمش صاحب، آل نسیم اور قارئین کو محبتوں بھرا سلام۔ میری دعا ہے کہ خالق اکبر ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کی نسیم اور اس سے جڑے ہر فرد کو خوش و خرم اور سلامت رکھے۔ (آمین) میں مشکور رہوں ان سب دوستوں کا جنہوں نے مجھ ناچیز کی اسٹوری کو پسند کرتے ہوئے مجھے فون کالز، میسجز اور ای میل اور فیکس کے ذریعے مبارک باد دی اور محترم کاشی چوہان صاحب کا مشکور ہوں جنہوں نے میری اسٹوری کو ”سچی کہانیاں“ کے صفحات کی زینت بنایا اور سچی کہانیاں سلسلہ احوال کی انچارج بننے پر محترمہ ”مینا تاج صاحبہ“ کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مبارک باد پیش کرتا ہوں اور خوش آمدید کہتا ہوں۔ چار محرم الحرام کو حاصل پور جانا ہوا وہاں نیوز ایجنسی سے سچی کہانیاں خریدا۔ ٹائٹل پر خوب و ماڈل کی تصویر بہت اچھی لگی، ورق گردانی کرتے کرتے ادارے والے صفحات تک جا پہنچا۔ جس پر مدیر اعلیٰ منزہ سہام نے ”بچپن“ کے حوالے سے بہت ہی خوبصورت انداز میں لکھا۔ کچھ اپنی باتیں سچی کہانیاں کے صفحہ



نمبر 9 پر کاشی چوہان کے قلم سے لکھی ہوئی تھیں۔ احوال میں صغیر علی حیدری، مجید احمد جانی، عمران فائق، ایک، ایم ارشد وفا، گوجرانوالہ، ایم اشفاق بٹ، لالہ مہدی، منشی محمد عزیز لدن، سید، انصاری نقوی گلبرگ لاہور، ثناء اشرف ایبٹ آباد، کنول عمران خان کراچی، عظمیٰ شکور سرگودھا، اور اسامہ ندیم کراچی کے خطوط بہت ہی اچھے اور خوبصورت تھے۔ بلاتا خیر میں محترم محمد سلیم اختر صاحب کو لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ ملنے پر اور تمام ایوارڈ یافتگان لکھاریوں کو ایوارڈ ملنے پر دل کی اتھاہ سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ آپ سب پر علم کے مزید دروازے کھول دے محمد سلیم اختر کی ”خواہشوں کے سراب“، ”جھل متیلو، شعبان کھوسہ، بابر نایاب، نسیم سکیہ صدق، رفعت محمود، ام منا، عابد علی سحر، ممتاز احمد، ”رستے زخم“، ایم ارشد وفا، مومنہ بتول، سنبل، گل مینا خان کی تحریریں بہت اچھی لگیں اللہ کرے زور قلم اور زیاورہ..... بھٹی آباد شری نظمیں بہت پیاری تھیں۔ مبشر حسین آپ کیوں غائب ہیں؟ راحت امیر نیازی آپ کتنی کہانیاں جو ان کریں۔ اعظم سہیل مارون ایڈوکیٹ، ریاض سبانی لودھراں، ڈاکٹر فواد حسن، رخسانہ کوثر، حفیظ نسیم، طارق جاوید، اعجاز دانش، ڈاکٹر ناصر کو میری طرف سے سلام۔ انکی ملاقات تک اجازت چاہوں گا اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

☆ خوش رہیے مبارک علی! مبارکباد کا شکریہ آپ کی اگلی تحریر کا انتظار ہے۔

✉ بشیر احمد بھٹی بہاول پور سے شامل احوال ہیں، جناب، بہن مدیرہ مینا تاج صاحبہ السلام وعلیکم! انہو مبارک کچی کہانیاں سامنے ہے۔ جس میں کاشی بھیا نے اعلان کر دیا ہے کہ دسمبر کے شمارے سے خطوط احوال کی کرسی پر مینا تاج صاحبہ براجمان ہوں گی۔ لہذا اب ظاہری بات ہے احوال خطوط آپ کے نام آئیں گے۔ کچی کہانیاں ہر ماہ کھر رہا ہے۔ چشم بد دور۔ یہ سب آپ کی محنتوں کا نتیجہ ہے۔ ”پراسرار نمبر 3“ کا شدت سے انتظار ہے ہر شمارے میں مختصر کہانیاں بھی ہوتی ہیں یہ بڑی اچھی بات ہے۔ کہ قارئین کی پزیرائی تو کوئی آپ کے اوارے سے سیکھے۔ واہ کیا بات ہے؟ قارئین کی دلجوئی ہی کامیابی کا راز ہے۔ عوام کو کہانیاں اپنے نام سے شائع کر دینے کا شغف ہوتا ہے۔ ہر انسان کی زندگی کے گزرے ہوئے واقعات پیش ہوتے ہیں۔ معاشرے میں بکھری ہوئی کہانیوں کا مزہ کچھ اور ہوتا ہے۔ اس سے بہت تہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ شکریہ

☆ بشیر احمد بھٹی! خوش رہیے خط لکھنے کا اور پرچے کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

✉ حسن نظامی! پاک تین سے شامل احوال ہیں، قابل قدر کاشی چوہان صاحب اور منیرہ سہام صاحبہ سلام عقیدت جی..... کہیے کیسے مزاج ہیں.....؟ امید ہے کہ ”کچی کہانیاں“ کا پورا شاف، قارئین، رائیٹر، اور شاعر حضرات سب ہی بخیریت ہوں گے۔ ”کچی کہانیاں“ جانے کب سے زیر مطالعہ ہے۔ اچھا اور معیاری، منفرد پرچہ ہے آپ لوگوں نے اپنی محنت اور انتھک کوششوں کے بل بوتے پر اسے آکاش میں پہنچا دیا ہے۔ رضوانہ کوثر، فرزانہ سہام مرزا، ایم اشفاق بٹ، نفیسہ فضل، صغیر علی حیدری، محمد سلیم اختر، نسیم سکیہ صدق، رفعت محمود، شازیہ جاوید شازی، ایم اے راحت، کاشی چوہان، ایم اشفاق بٹ، رفعت سراج، سہام مرزا صاحب، مور شاہد حسین، اور فریدہ جاوید فری کے علاوہ کئی دوسرے دوست احباب اسے سجانے سنوارنے اور اپنی شاعری کے علاوہ لفظوں کے لاتعداد موتی بکھیرنے میں دن رات کوشاں ہیں۔ ”احوال“ نہ جانے کب سے مجھے اپنی طرف کھینچتا ہوا محسوس ہوتا رہا ہے۔ یہ ایسا سلسلہ ہے جس سے ایک دوسرے میں محبت، خلوص، اور انیسیت کے پاکیزہ اور لازوال رشتوں کی جانکاری ہوتی ہے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ کا بروقت پتا چلتا رہتا ہے۔ میری شاعری پسند کرنے اور اس کو قیمتی صفحات پہ سجانے کا بے حد شکریہ اور



ان بہن بھائیوں کا بھی شکریہ جنہوں نے میرے حقیرے لفظوں کو پسند کیا ہے شکریہ۔  
☆ حسن نظای! خوش رہیے۔ پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آئندہ بھی اپنی رائے سے ہمیں باخبر رکھیے گا۔

✉ صغیر احمد! جہلم سے شامل احوال ہیں ڈیر چوہان السلام علیکم خیریت موجود ہے عافیت مطلوب ہے۔ ماہ اکتوبر کے شمارے سے استفادہ حاصل نہیں ہو سکا۔ 4 اکتوبر کو راولپنڈی کے مختلف بک اسٹالوں سے پتہ کیا مگر ناستیاب تھا پھر 12 اکتوبر کو اپنے قریبی شہر لیہ سے پتا کیا مگر نومبر تک مجبوراً صبر کا دامن تھامنا پڑا۔ اور چپ سادھ لی اپنی غزل کی اشاعت پر خوشی ہوئی۔ تمام کھاری بہن بھائیوں نے نذرکاری میں بہت دیانت داری اور محنت دکھائی ہے۔ دیگر کہانیاں بھی کسی طرح کم نہیں تھیں ”خواہشوں کے سراب“، ”بابل کی پری“، ”مرد مجاہد“، ”کیوں اعتبار نہ کیا“، ”صلہ“، ”زبردست تحریر ہے۔“ ”ہمت کرے انسان تو“، ”بہترین کاوش ہے“، ”محمد خان ہماری دھرتی کا ایک ایسا کردار ہے، جو بدتوں یاد رکھا جائے گا۔ تمام رائٹرز بشمول سلسلہ دار تحاریر کے خالق اپنے قلم اور قاری سے بھرپور انصاف کرتے نظر آ رہے ہیں۔ خدا تعالیٰ میرے وطن کو ”سچی کہانیاں“ اس کے منتظمین و قارئین کو اپنی حفظ و امان کے سائے تلے رکھے آمین ثم آمین۔

☆ صغیر احمد پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ آئندہ بھی اپنی قیمتی مشورے سے نوازتے رہیے گا۔

✉ پیاری گڈی آیا! لاہور سے شامل احوال ہیں۔ ایڈیٹر محترمہ مینا تاج صلیبہ گڈی آیا! کا سلام قبول ہوا امید ہے کہ آپ کا اور آپ کا پورا اسٹاف بخیریت ہوگا۔ ہم بھی اپنے خالق کی مہربانی سے تحریریت تمام ہیں۔ خوش آمدید۔ اکتوبر اور نومبر کا اعزاز یہ ملا یا کر از حد خوشی ہوئی۔ تمام گلے جاتے رہے۔ سب سے زیادہ خوشی کہانی ”ہاف سیٹ“ پر ایوارڈ ملنے کی ہوئی اس پر سونے پہ سہاگہ کا کام نومبر میں رائٹرز ٹیفیکٹ بذریعہ ڈاک ملنے کی اطلاع نے کیا۔ اس خط میں ایڈیٹر کاشی چوہان کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ بے شک وہ بہت ہی محنتی اور اچھے انسان ہیں اللہ ان کی عزت میں اور اضافہ کرے آمین۔ امید کرتی ہوں میری کہانیاں باری باری اپنی جگہ اور مقام پاتی رہیں گی۔ عنقریب ایک اور اچھی سی کہانی آپ کی نذر کروں گی جو انشاء اللہ آپ کو پسند آئے گی۔ امید ہے آپ بھی کاشی چوہان کی طرح خوب عزت کمائی ہیں اور کمائیں گی۔ اور قارئین میں خلوص بانٹتی رہیں گی جس کی ہمارے معاشرے کو سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر رحم فرمائے اور ترقی کے راستے پر گامزن کرے۔ آمین ثم آمین۔ دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ ختم کرتی ہوں اللہ ہمارے ”سچی کہانیاں“ کو ترقی کے راستے پر گامزن رکھے۔ آمین آپ کی خیر اندیش گڈی آیا شاعرہ، مصنفہ، افسانہ نگار، ناول نگار اور ڈراما ہنما ”سچی کہانیاں“ کراچی۔

☆ اتنی ساری صلاحیتوں کی مالک گڈی آیا کو ہمارا سلام غرض ہے پرچے کی پسندیدگی اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔ بس اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ ہم سے ہمیشہ رابطے بنائے رکھیے گا۔

✉ نفسیہ مغل! کھتی ہیں عزیز بیٹے کاشی چوہان اللہ پاک آپ کو اور تمام اسٹاف کو صحت و زندگی کے ساتھ خوش رکھے ”آمین“! بیٹا آپ جس محنت اور لگن سے اپنی صلاحیتیں بروئے کار لارہے ہیں اس کے لیے میں آپ کو سلام پیش کرتی ہوں۔ اتنی کم عمری میں بڑی ذمہ داریاں نبھا رہے ہو۔ اس میں منزہ بیٹی کی بہترین کاوش شامل ہے اللہ پاک منزہ بیٹی کو زندگی و صحت عطا فرمائیں اور زندگی کی تمام خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین! کاشی بیٹا میری چار کہانیاں شاہ صاحب کے پاس تھیں ان کا کیا بنا؟ سنا ہے وہ تو چلے گئے، میں اپنے چھوٹے بیٹے ناقب کے ساتھ حج پر گئی تھی۔ بیٹا ڈائجسٹ ”سچی کہانیاں“ تو اتر سے مل رہا ہے



مگر میں ابھی پڑھ نہیں سکی صرف سرسری نظر ڈالی ہے۔ کیوں کہ میں کافی بیمار تھی۔ رائیٹر ایوارڈ کا سن کر خوشی ہوئی یہ ایک اچھا فیصلہ ہے۔ اس سے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ یہ کہانی بھیج رہی ہوں عنوان ہے ”بیٹھے بیٹھے میری حاضری ہوگئی“ باخدا خواب میں بھی نہیں سوچا نہ تھا کہ ایک بے کس بیوہ حج بھی کر سکتی ہے۔ مگر میرا رب جسے چن لے صد شکر ہے اس ذات باری تعالیٰ کا جس نے یہ سعادت نصیب فرمائی۔ میرے بھانجے کا گیارہ سال قبل امریکہ میں قتل ہو گیا تھا اس کی برسی ہے 28 جنوری کو میری طرف سے تمام اسٹاف کو دعائیں و سلام منزہ بیٹی کو دعا۔

☆ نفیسہ آنٹی! خوش رہیے۔ اور اپنی خوبصورت دعاؤں سے ہمیں فیض یاب کرتی رہیں۔ اللہ آپ کے بھانجے کے درجات بلند فرمائے۔ ”آمین“۔

✉ یاسمین اقبال! لاہور سے احوال میں حاضر ہیں۔ محترم ایڈیٹر صاحب السلام وعلیکم، بہت سی دعائیں آپ سب کے لیے ”دوشیزہ“ اور ”سچی کہانیاں“ سے وابستگی تو برسوں پرانی ہے۔ ”دوشیزہ“ کے بعد ”سچی کہانیاں“ میں میرا یہ پہلا خط ہے۔ اکتوبر کے شمارے میں آپ نے میری نظم ”اک تیری کمی ہے“ لگائی ہے۔ جس کے لیے میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔ مزید دو نظمیں لے کر حاضر خدمت ہوں کیوں کہ یہ حوصلہ آپ ہی کا بخشا ہوا ہے۔ ہمیشہ کی طرح یہ شمارہ بھی زبردست رہا تمام کہانیاں بہت ہی اچھی تھیں۔ شاعری تو ہماری فیورٹ ہے۔ ”سخن آباد“ میں شاہد رفیق علی کا مشہور زمانہ گیت تیری آنکھوں کے دریا کا اترنا بھی ضروری تھا لکھ دیا مگر شاید شاعر کا نام لکھنا غالباً یاد نہیں رہا۔ بہر حال ایم اشفاق بٹ، عنبرین نعیم، شاہد محمود مغل، لبنی، شائستہ جمال، پریس تابش اور عاشق حسین ساجد کی شاعری زبردست رہی۔ مومنہ بتول کی منزل عشق کے راہی زبردست تحریر تھی۔ میری جانب سے تمام اسٹاف کو بہت سلام ڈھیر دواؤں کے ساتھ اللہ نگہبان۔

☆ یاسمین اقبال! خوش آمدید۔ سدا خوش رہو۔ نئے سال کا تحفہ تمہاری شاعری سخن آباد میں لگا کر دے رہی ہوں۔

✉ مجید احمد جانی! ملتان سے احوال میں حاضر ہیں۔ مزاج بخیر سنا ہے کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ تعالیٰ سے بدست دعا گو کہ رب سوہنا اپنے کرم سے نوازے، ایمان کی سلامتی، صحت کی دولت ہمیشہ رہے۔ دیگر احوال یہ ہے کہ سرد ہوا میں، کالی سیاہ راتیں، عاشقوں کو ٹپانے چلی آئیں ہیں۔ اس سال میں ”سچی کہانیاں“ نے مجھے بہت کچھ دیا۔ عظیم محبت کرنے والے دوست پیارے سوہنے قارئین۔ عظیم تر ”سچی کہانیاں“ کی ٹیم جس نے ہر لمحہ، ہر پل محبتیں دیں۔ 2014ء میں سچی کہانیاں میں میری چھ کہانیاں شائع ہوئیں، آپ کی محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ میرے لیے یہی ایوارڈ ہے۔ قارئین، لکھاریوں کی مبارک باد کے نذرانے، مسکراتے لبوں سے پھول پھار ہوتے رہے ہیں۔ 2014ء جاتے جاتے بھی ایوارڈ دے گیا۔ ماہ دسمبر 2014 میں میری کہانی ”رحمانی برکات“ شائع ہوئی۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں ”سچی کہانیاں“ کا شکریہ ادا کر سکوں۔ ایک سال میں چھ کہانیاں شائع کر کے مجھے ایسے ایوارڈ سے نواز دیا جو تازندگی یاد رہے گا۔ دوستوں میں عبدالعزیز جی، آصف علی حیدری، مبارک شمسی، محمد عزیز مے، صفدر اعوان اور ان جیسے ہزاروں کے نام لکھوں تو صفحات کم پڑ جائیں گے سب کا شکر گزار ہوں مقصود احمد بلوچ، اللہ دتہ مخلص، محمد سلیم اختر کا شکریہ جنہوں نے ہر پل ہر لمحہ میری رہنمائی کی، مجھے لکھنے کا حوصلہ دیا۔ سدرہ انور علی جہنگ جن کے تبصرے نس نس میں سما جاتے ہیں۔ شکریہ یہی دوست، قارئین، لکھاری میرے لیے سرمایہ



حیات ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ تو ہر چیز میں تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ میں بھی ”نچی کہانیاں“ میں کچھ تبدیلیاں دیکھنا چاہتا ہوں (1) نچی کہانیاں میں جہاں بہت سارے سلسلے شامل ہیں وہاں محمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول ﷺ نہ ہونا سمجھ سے بالاتر ہے۔ امید ہے میری نچی کہانیاں میں اسانی بخند، محمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول ﷺ کا آغاز کیا جائے گا۔ 2014ء میں نچی کہانیاں سے ایوارڈ حاصل کرنے والوں کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مبارکباد دیتا ہوں۔ ڈھیروں دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ اللہ نگہبان۔

☆ مجید احمد جانی! سدا خوش و آباد رہیے بھیا۔ آپ کا خوبصورت خط نذر قارئین ہے۔ شکریہ کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ ”نچی کہانیاں“ آپ لوگوں کا اپنا پرچہ ہے اپنوں کو اس میں جگہ دینے کا فرض ہم پورا کرتے ہیں

✉ شاہد رفیق! کبیر والا سے شامل احوال ہیں۔ السلام وعلیکم! مینا تاج صاحبہ اینڈ کاشی بھائی ماہ دسمبر کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے۔ ماشا اللہ بہت اچھا ٹائٹل تھا کہانیوں میں میرے پیارے دوست مجید احمد جانی برکات رحمانی کی کیا بات تھی۔ جتنی تعریف کروں کم سے ہمارے سینئر رائٹر سلیم اختر صاحب ”سایوں کا باغ“، ”خوا کی بیٹیاں“ کیا بات ہے۔ سدرہ انور، آپ کی اسٹوری پڑھتے ہی مجھے ایک ذلی سکون سا ہوا ”نرالی محبت“ فوزیہ نور بہت اچھی لگی۔ باقی بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھی خن آباد بھائی مقصود، احمد بلوچ کی غزل پڑھ کر دیوانہ ہو گیا اس کے بعد خط میں مجید احمد جانی، اشفاق بٹ، مقصود بلوچ، چشتیاں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری غزل پڑھی اور جب آپ نے مجھ پر تنقید کی بہت خوشی ہوئی میں خوشی سے پھولے نہیں سمار ہا۔ علی بھائی جب راحت خان کو کوئی اعتراض نہیں کوئی گلا۔ نہیں تو آپ کیوں مینشن لے رہے ہو، خوش رہا کر درنگ کالا ہو جاتا ہے۔ آخر میں نچی کہانیاں کی ایڈیٹر کو بہت سلام اور ہر وقت دعا گو۔ نچی کہانیاں کا کارواں چلتا رہے۔

☆ شاہد رفیق! خوش رہیے پرچے کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ بس آپ اپنی آراء سے ہمیں نوازتے رہیے گا۔

✉ ارم خان ڈیرہ غازی خان سے احوال کی ساتھی بن رہی ہیں۔ السلام وعلیکم ڈیرہ آپلی مینا تاج اور سلام احوال کی محفل کو۔ امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ آپلی جی بہت شکریہ آپ نے میری غزل کو خن آباد میں جگہ دی۔ اور خط احوال کی محفل میں شامل کیا۔ اس بار کا پراسرار نمبر زبردست رہا۔ سب سے پہلے سلسلے دار کہانیاں پڑھیں۔ اس کے بعد سایوں والا باغ، آبی چکر، ایک غلطی، وہ مہرباں، اور اتنا پڑھنے کے بعد خن آباد کی طرف دوڑ لگائی۔ ارے اس بار تو سب نے اتنی پیاری شاعری کی کہ بار بار پڑھ ڈالا میں نے اس بار ایک غزل بھی ایسی نہیں تھی جو پسند نہ آئی ہو۔ آپلی جی ایک کہانی اور ایک غزل بھیج رہی ہوں۔ پلیز میری کہانی کو جگہ ضرور دیجئے گا پلیز آپلی جی اس بار مجھے کہانیوں میں جگہ ضرور چاہیے۔ جو کہانی میں بھیج رہی ہوں بالکل سچی ہے اب اجازت اس دعا کے ساتھ کہ یہ سال سب کی خوشیوں کا سال ہو۔ اے اللہ ہمیں ہر غلط راستے سے بچا۔ ہماری غلطیوں کو معاف فرما اور آنے والا ہر وقت بہتر بنادے۔ اس سال کو ہماری خوشیوں کا سال بنادے۔ آمین۔

☆ ڈیرہ ارم! آپلی بھی کہہ رہی ہو اور شکریہ بھی ادا کر رہی ہو بات کچھ جی نہیں یہ ہم سب کا پرچہ ہے ا سے ہم نے مل کر سجانا ہوتا ہے سمجھ آئی بات؟



سہیل خان کورنگی سے شامل احوال ہیں جناب کاشی بھائی السلام علیکم! صد خوش رہو بعد دعا کہ آپ اور آپ کی ٹیم خیریت سے ہوگی۔ کاشی بھائی میں تین چار مہینوں سے بیمار تھا میری طبیعت اس قابل نہیں تھی کہ میں خط کے ذریعے آپ سے مخاطب ہونا مگر سچی کہانیاں پابندی سے آتا رہا۔ کیوں کہ مجھ سے زیادہ میری بیگم سچی کہانیاں کی دیوانی ہے جیسے ہی دسمبر 2014 کا ڈائجسٹ پراسرار نمبر میرے ہاتھ میں آیا تو اسے دیکھ کر اور پڑھ کر کہ کلم خود بخود لکھنے کو اٹھ گیا اور خاص طور پر آپ کی لکھی ہوئی (کچھ اپنی باتیں) میں مٹی کی جس طرح آپ نے تعریف کی ہے اور حقیقت بیان کی ہے تو یقین مانیے سمجھنے کو مل گیا۔ میں سچی کہانیاں کی پوری ٹیم اور سرپرست کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ اللہ آپ سب لوگوں کو صحت اور تندرستی عطا فرمائیں اور جاتا ہوا سال آپ لوگوں کے لیے اور آپ کے اس ڈائجسٹ کو دن دگنی رات چگنی ترقی عطا فرمائے اور آنے والا سال 2015 آپ کی زندگیوں میں خوشیاں بکھیر دے۔ آپ سب لوگ یونہی ہنستے مسکراتے رہیں (آمین) (شمہ آمین) اور آپ کے صدقے میں اللہ مجھے بھی خوش رکھے اور مجھے صحت اور تندرستی عطا فرمائیں۔

☆ خوش رہیے سہیل خان! پرچے سے وابستگی کا بے حد شکریہ۔

منشی محمد عزیز مئے دہاڑی سے شامل احوال بخش رہے ہیں۔ محترمہ مینا تاج صاحبہ! السلام علیکم اگرچہ یہ ہمارا پہلا قلمی رابطہ ہے لیکن پھر بھی مجھے آپ بالکل اجنبی نہیں لگ رہی ہیں۔ بلکہ سچی کہانیاں کی نسبت سے ہمارا خلوص اور محبت کا رشتہ پرانا ہے۔ میرا نام اگر آپ کے لیے اجنبی ہو تو بتا دوں کہ میں بڑے پرانے ساتھیوں میں سے ہوں اور میرا مکمل تعارف جنوری 1999 کے سچی کہانیاں میں شائع ہوا تھا۔ بارہ عدد کہانیاں پہلے اور تین اسی سال 2014 میں شائع ہو چکی ہیں اور یہ سب سچی کہانیاں واؤں کی مہربانی سے ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟ میرے ٹوٹے ہوئے الفاظ کا بھرم آپ لوگ رکھتے ہیں اور مجھے آپ لوگوں کی ان بے پایاں محبتوں اور عنایتوں کا احساس ہے۔ آپ لوگوں نے میری کہانی ”تربا چلترا“ کو ایوارڈ کے لیے منتخب کیا بہت مشکور ہوں۔ اللہ آپ سب لوگوں کو ہمیشہ شاد و آبار، حفظ و امان میں رکھے (آمین)

29 نومبر کو کسی کام سے ڈاک خانے گیا تھا تو سچی کہانیاں بھی آچکا تھا بہت ہی اچھا سرورق تھا۔ محترمہ منزہ سہام مرزا صاحبہ کا ادارہ میں زندہ جلا دینے والی سچی خاندان سے متعلق تھا۔ چونکہ آپ کے ساتھ پہلا رابطہ ہے اس لیے میں نے ”خالی ہاتھ“ آنا گوارہ نہیں کیا بلکہ ایک کہانی اور میزے دوست کرن کی دو غزلیں حاضر خدمت ہیں۔ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ سخن آباد میں ثانیہ ثانی، مون شاہ، شہزاد علی اور جمالی صاحب کی شاعری پسند آئی۔ کہانیوں میں مجید احمد جالی آیت الکرسی کی فضیلت بیان کر رہے تھے۔ میرا یہ معمول ہے کہ میں صبح فجر کے بعد چار مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنی تمام چیزوں کو اللہ تعالیٰ کے حفظ و امان میں دے دیتا ہوں۔۔۔ جہانگیر کی وہ رات بھی ذرا ولی تھی۔ فوزیہ نور، منشی شکور اور فرخندہ بتول کی کہانیاں انسان اور جنات کے عشق سے متعلق تھیں۔ احسان عمر زکی کی جاو اور غلام رسول گل کی کالا جادو کچھ ادھوری سی لگی ہیں سید محمود حسین کی چھلاوا اگر اوٹ پڑھ کر مجھے اپنے نانا جان کی سنائی ہوئی آپ بیتی یاد آگئی۔ میرے نانا جان مرحوم نے بھی ایک بار جنگل سے ”بکری کا بچہ“ اٹھایا تھا جو کہ خود تو ان کی بغل میں رہا، مگر اس کی ٹانگیں لمبی ہو کر زمین سے چلی گئیں۔ میرے نانا مرحوم ایک چرواہا تھے ان کی ڈھیر ساری بکریاں تھیں ان دنوں آبادی کم اور جنگلات زیادہ ہوا کرتے تھے اور نانا مرحوم کے ساتھ تو کئی دفعہ چھلاوا کی ٹڈ بھیر ہوتی رہتی تھی۔ انور علی کی ”حوا کی بیٹیاں“ پڑھ کر بے اختیار استغفر اللہ پڑھنے لگا۔ مہر پر دیز



احمد، مور شاہد حسین، ممتاز احمد کی تحریر زبردست تھی۔ احوال کا پہلا خط ہمارے سینئر اور مستند لکھناری جناب سلیم اختر کا تھا ان کے خط میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شکریہ سلیم اختر صاحب کہ آپ نے میرا نام بھی یاد رکھا۔ بلوچستان کے دوستوں کا جذبہ اور محنت قابل تعریف ہے۔ جو کہ خود غرضی کے اس دور میں بھی محبتوں کو عام کرنے کا مشن لے کر اپنے دوستوں کو اپنے ساتھ شامل کر رہے ہیں اور پرل پبلیکیشنز کے علاوہ شاد پندرائی، صاحب جمالی، ساحل ابرو، آپ لوگ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ سو قبول کیجئے مبارک باد اور محبتیں پھیلانے کا یہ مشن جاری رکھیے گا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ بہت شکریہ ممتاز احمد! ادھر سرگودھا میں ہمارے دوست رہتے ہیں اگر آپ کا تفصیلی ایڈریس ہوتا تو شاید آپ سے ملاقات بھی ہو جاتی۔ جھنگ جانے کا بھی موڈ تو بن بھی رہا ہے۔ جن دوستوں نے ایوارڈ کے لیے مبارک باد پیش کی، ان سب کا بے حد شکریہ۔ مینا تاج جی خط کافی لمبا ہو گیا ہے۔ اللہ حافظ میں جا رہا ہوں لیکن یہ شعر میری طرف سے کسی کو سنا دیجئے گا۔

اشعار کے پردے میں ہم جن سے مخاطب ہیں  
وہ جان گئے ہوں گے کیوں نام لیا جائے  
☆ منشی محمد عزیز! آباد رہیے۔ آپ کا نام ہرگز میرے لیے نیا نہیں ہے۔ کہانی لکھنا آپ کا فرض ہے تو اسے شائع کرنے کا فرض ہم نے نبھانا ہے۔ بس آئندہ بھی ہم سے ناتہ اسی اپنائیت سے قائم رکھیے۔  
✉ محمد اسماعیل بروہی نواب شاہ سے لکھتے ہیں۔ میڈم مینا تاج صاحبہ ہم آپ کو دل سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ دسمبر کا پراسرار نمبر ہاتھوں میں ہے ماڈل کے گلے میں بڑے بڑے منکوں دالی مالا اور اس کی پر اسرار آنکھیں واہ جی واہ۔ منزہ کا ادارہ ”میں شرمندہ ہوں پڑھا“ پر کیا لکھوں کاشی کی باتیں پسند آئیں۔ ایک شکایت ہے۔ میڈم مینا تاج کاشی بھائی اور منزہ آپ سے کہ میری کہانی ابھی تک شائع نہیں ہوئی آخر کیوں؟ پلیز ہمیں بھی نمبر دیجئے کیوں کہ سچی کہانیاں بڑے اور نئے رائٹر کا پرچہ ہے۔ مجھے انتظار کی سوبی سے بچائیے۔ احوال میں اس بار بلوچستان سے آنے والے خطوط کی بھرمار تھی ان کے خط پڑھ کے اچھا لگا مور شاہد بھائی آپ کیسے ہو؟ سدرہ بہن کو بھائی کا سلام۔ مقصود احمد آپ کے خط میں اپنا نام پا کر دلی خوشی ہوئی۔ شکریہ..... مسز نوید ہاشمی کیسی ہو؟ عائشہ نور، حمیرہ جمیل اور عائشہ سلیم کو ویلکم کہتے ہیں۔ ایس ایم ایس میں ایک نام دیکھنا ذریعہ نواب شاہ سے..... نذیر صاحب ایس ایم ایس کیوں خط کے ذریعے شامل ہو جاؤ میں بھی نواب شاہ کا ہوں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف انکل سلیم اختر کی کہانی تو نمبروں ہے۔ رضوان قیوم کی اک غلطی بھی اچھی تھی ممتاز احمد اور مور شاہد نے بھی اسرار سے بھری کہانی پڑھنے کو دیں۔ سدرہ انور، کنول عمران خان، عظمیٰ شکور، غلام رسول گل نے بھی بہترین کہانیاں لکھیں، ایم اے راحت کی ہم شکل کی تو کیا بات ہے ناگن بھی بہترین جا رہی ہے۔ فیض عشق بھی پسند آیا۔ سب رائٹر کو ایوارڈ مبارک ہو اور اب اجازت۔

☆ اسماعیل بروہی! خط لکھنے کا شکریہ۔ انشاء اللہ جلد آپ کی کہانی نذر قارئین ہوگی۔

✉ مس غزالہ کرن! فیصل آباد سے شامل احوال ہیں ڈیر مینا تاج ایڈیٹر سچی کہانیاں السلام علیکم! میں سچی کہانیاں کی پرانی قاری ہوں۔ مگر پہلی بار احوال میں شامل ہو رہی ہوں۔ کچھ باتوں نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ اگر یہ واقعی سچی کہانیوں پر مشتمل ڈائجسٹ ہے تو پھر مجھے امید ہے کہ میرا خط ضرور شائع ہوگا۔ کانٹ چھانٹ کے بغیر، بات یہ ہے کہ احوال ایک بہت خوبصورت سلسلہ ہے، مگر پچھلے چند مہینوں سے



## سانحہ ارتحال

ہماری دیرینہ دوست اور لکھاری ”رضوانہ پرنس“ کی والدہ شدید علالت کے بعد لندن میں اپنے خالق حقیقی سے جاملی ہیں۔ دکھ کی اس گھڑی میں ادارہ پرل پبلی کیشنز ان کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ رب العزت مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے (آمین)

اسے کسی ریاست یا سلطنت کا دربار بنا دیا گیا ہے۔ نام نہاد القابات اور خطابات میں چاہلوسی اور خوش آمد کا آمیزہ شامل کر کے کسی کو ”ملکہ“ کسی کو ”شہنشاہ“ اور کسی کو شہزادہ عالم کے القابات نوازے جا رہے ہیں تو کیا باقی احوالی ان کے درباری، خادم، خادماں ہیں؟ کچھ تو خدا کا خوف کریں۔ اگر القاب ہی دینے ہیں تو پھر میں بھی سدرہ انور علی کو ملکہ چاہوں گا خطاب دیتی ہوں کیوں کہ ڈھٹائی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ کچھ ماہ پہلے ریحانہ نعیم نے اس پر تھوڑا احتجاج کیا تھا۔ تو موصوفہ سدرہ نے بجائے اپنی اصلاح کے بے شرمی اور ہٹ دھرمی سے زیادہ زور و شور سے خطابات دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور کہتی ہے ”مجھے کسی کی کوئی پردا نہیں۔“ چاہے تو یہ احوال میں کہانیوں پر زیادہ سے زیادہ تبصرہ کیا جائے۔ ان کی خوبی خامیوں کو اجاگر کیا جائے۔ تاکہ لکھاری خوب سے خوب تر اور بہتر لکھیں۔ ایک اور موصوفہ ملک صفدر اپنے خطوط میں بھی ”کڑا ہی گوشت“ ”بھی“ ”بریانی“ اور ”مرغ مسلم“ کا تذکرہ کرتے ہیں۔ لگتا ہے کہ موصوفہ کے پاس نئے نئے پیسے آئے ہیں۔ جو آئے دن گھٹیا پن اور چھچھو را پن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ یاد رکھیے یہ ایک قلم قبیلے کی ادبی دنیا ہے ناکہ کوئی دربار یا ہوٹل ہے۔ اکتوبر میں شائع ہونے والی ملک صفدر کی کہانی ”دیر لگی آنے میں“ کسی اور ڈائجسٹ کی اسٹوری چرا کر اور ایک اور فی وی ڈرامے کی نقل کر کے بھی لکھی تھی جو کہ نہایت شرم ناک بات ہے۔ تو پلیز سچی کہانیاں کا معیار خراب نہ کریں میری باتیں بری لگیں تو معذرت مگر یہ کڑوی گولیاں ضرور نگل لیں جلدی آرام آجائے گا (شکریہ)

☆ غزالہ جی! خوش رہیے خط لکھنے کا شکریہ بالکل ”سچی کہانیاں“ آپ سب کا اپنا پرچہ ہے، آپ کی تجاویز قابل قدر ہیں۔ آپ کا خط بغیر کانٹ پھانٹ کے شامل احوال ہے۔

✉ فریدہ جاوید فری لاہور سے شامل احوال ہیں محترم کاشی چوہان اینڈ پیاری منزہ جی، السلام علیکم! سچی کہانیاں اپنی آب و تاب سے 28 تاریخ کو ملا اس کی کہانیاں پڑھ کر تو سرور آ جاتا ہے۔ سب ہی بہت اچھا لکھتے رہے ہیں۔ ہمیں افسانے زیادہ تر متاثر نہیں کرتے پڑھ کر احساس ہوتا ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے مگر کئی سبق آموز بھی ہوتے ہیں۔ مگر کہانیاں زیادہ پسند ہیں۔ اسی لیے تو سچی کہانیاں کا اپنا ہی منفرد انداز ہے۔ اس میں مقصود احمد اور ایم اشفاق بٹ کو خوش آمدید وہ بہت ہی اچھا لکھ رہے ہیں اور جناب سلیم اختر صاحب کی کہانیاں متاثر کرتی ہیں۔ ”میں شرمندہ ہوں“ منزہ جی نے بہت اچھا لکھا۔ سب سے پہلے ہم اپنے بھائی راحت صاحب کا ”ہمشکل“ پڑھتے ہیں۔ ان کے ناول کی تو کیا بات ہے۔ وہ مہرباں، حوا کی بیٹیاں، ایک غلطی، سودائی میرا، ماں جایا، نرالی چاہت سلیم اختر صاحب کی سانپوں والا باغ سب بہترین تحریریں تھیں۔ کاشی بھائی ہمیں کھاریاں سے کاروان ادب سلو کی جو بھی عبدالحلیم شرر ایوارڈ بلا جو کہ منیر طور



صاحب کی تقریب میں پہلا ایوارڈ تھا۔ اس طرح یہ ہمارا ساتواں ایوارڈ تھا۔ اللہ حافظ۔  
☆ فریدہ جاوید خوش رہیے آپ کا خط شامل احوال ہے۔ کہانیوں پر تبصرے آئندہ بھی جاری رکھیے گا  
شکریہ۔

✉ عبدالوحید مزاج میانوالی سے شامل احوال ہیں۔ السلام علیکم منزہ سہام صاحبہ ماہنامہ سچی  
کہانیاں، دو شیزہ کراچی میرا نام عبدالوحید ہے۔ مختلف اخبارات اور رسائل کے لیے لکھ رہا ہوں مجھے لکھنے کا  
بہت شوق ہے اور وہ بھی تحقیقی مضامین کے بارے میں لکھو تو اطمینان سا ہوتا ہے۔ منزہ سہام صاحبہ چاہے کچھ  
بھی ہو جس رسالے کے لیے بھی لکھوں میں آپ کے بچوں کے رسالہ ”ماہنامہ بچوں کا رسالہ“ کراچی کو میں  
کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ جس نے میری ہمت افزائی کی، مجھے شوق دیا، اور میرے جنون میں اضافہ کیا  
تو خوشی سے میرے آنسو نکل آئے تھے۔ وہ منظر آج بھی مجھے کل کی طرح یاد ہے۔ مگر اس دوران 27 برس کا  
عرصہ بیت گیا ہے اس وقت میری عمر 14 برس تھی اور آج 37 برس ہے۔

☆ عبدالوحید آپ کا خط شامل احوال ہے۔ کہانی اگر قابل اشاعت ہوگی تو اسے ضرور جگہ دی جائے  
گی۔

✉ ساحل ابرو بلوچستان سے شامل احوال ہیں، قابل احترام مینا تاج صاحبہ ہمیشہ مسکراتی رہیں اور  
ادبی گیت گنگنائی رہو۔ السلام علیکم! عرض ہے کہ ماہ دسمبر شمارہ سچی کہانیاں میرے ہاتھوں میں ہے۔ ورق  
گردانی شروع کی تو احوال میں باجی آپ کو پا کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ رائٹر کی حیثیت سے سفر کرتی ہوئی  
یہاں تک پہنچی تو باجی مجھ ناچیز کی طرف سے آپ کو مبارکباد ہو۔ اور امید ہے آپ کی ادبی محبت سے سچی  
کہانیاں کو چار چاند لگ جائیگا۔ جس کا ثبوت سے دسمبر کا شمارہ جو ہمارے لیے بہترین شمارہ ثابت ہوا۔ میں  
ان تمام دوستوں کا بھی شکریہ ادا کروں گا جنہوں نے سچی کہانیاں کے تعارفی پروگرام کو رونق بخشی اور خوب  
کورتج دی۔ جس میں خاص کر گلزار وفا، علی دوست بکٹی، عمارہ جمیل، آپ سب کا ادبی تعاون میرے لیے حکم  
کا درجہ رکھتا ہے۔ باجی آپ کی خدمت میں ایک کہانی (تشنہ لب) ارسال کی تھی جو آپ کے پاس موجود  
ہے۔ اور ایک چھوٹی سی کہانی (رائیگاں ہے زندگی) ارسال خدمت ہے۔ آپ اسے پڑھ کر فیصلہ کریں اگر  
سچی کہانی کے معیار پر اتریں تو قریبی اشاعت میں ضرور جگہ دینا۔ ورنہ آپ کو پورا حق ہے اسے ردی ٹوکری  
میں پھینک دینا۔ وقت کی کمی کی وجہ سے تمام کہانیوں پر تبصرہ نہ کر سکا معذرت خواہ ہوں۔

☆ ساحل ابرو خوش رہیے۔ آپ کی کہانی ماہ جنوری کی زینت بن رہی ہے، اور آئندہ بھی انشاء اللہ  
سلسلہ بنارہے گا اگر آپ پھر بھی ناراض ہوں تو۔ ”کیا عرض کر سکتے ہیں۔“

✉ کنول عمران خان، کراچی سے شامل احوال ہیں۔ پیاری بہن مینا جی! السلام علیکم کیسی ہیں آپ  
اور تمام اسٹاف کیسا جا رہا ہے آپ کا نیا سفر، اللہ تعالیٰ آپ کو ہر قدم پر کامیابی عطا فرمائے۔ (آمین) اور  
تمام قارئین کو سلام عرض ہے کیسے ہیں جی سب۔ مینا جی سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی  
اور کاشی بھائی کا جو میری کہانی پر اسرار نمبر کے لیے بھیجی تھی وہ پر اسرار نمبر 3 میں شائع کر دی۔ بہت نوازش  
ویسے سچی بات بتاؤں مجھے تو یقین ہی نہیں تھا کہ اس بار بھی میری کہانی آئے گی۔ مگر آپ نے میرا دل خوش  
کر دیا شکریہ جی۔ سلیم انکل آپ نے میرے تبصرے کو سراہا شکریہ آپ جیسے بڑے رائٹر کا ہمارے تبصرے کو  
سراہنا بہت بڑی بات ہے۔ آپ کی کہانیاں تو ٹاپ کلاس ہوتی ہیں پلیر ہماری کہانیوں پر بھی تبصرہ کر کے  
ہمیں بھی رہنمائی دیا کریں۔ سدرہ جی میں بھی ٹھیک ہوں آپ اپنی سناؤ۔ چلیں اب کہانیوں کی طرف آتے



## سانحہ ارتحال

”ٹین ایجر“ میگزین کی روح رواں ”مسز احمد“ کے صاحبزادے کے انتقال پر ہم اُن کے دکھ میں شریک ہیں۔ اللہ رب العزت اُن کے صاحبزادے کی مغفرت فرمائے اور اُن کے درجات بلند فرمائے (آمین) اور اُن کے سوگواران کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)

ہیں۔ سب سے پہلے تو سرورق بالکل بھی خوفناک نہ تھا۔ اس بار ”سایوں والا باغ“ بلاشبہ زبردست تھی۔ ”بنگہ نمبر 36.D“ اچھی تحریر تھی۔ ”آسیبی چکر“ ”مرشد“ اچھی تھیں۔ ”ایک غلطی“ بہت اچھی لگی ہیں۔ ”بہن بھائی“ ”آئیڈیل“ ”وہ مہربان سلسلہ وار کہانیوں میں تو سب سے پہلے ٹاپ پر ”ناگن“ ہے۔ زبردست شاہد بھائی کی مانویا نہ مانو اچھی لگی۔ ”حوا کی بیٹیاں“ سدرہ کی تحریر اچھی لگی۔ ”چھلا وہ گراوند“ ”وہ کون تھے“ ”وہ رات“ بہت پسند آئی۔ جبکہ ”جادو“ ”طلسمی محبت“ ”کالا جادو“ اتنی اثر انگیز نہ لگیں۔ سلسلہ وار کہانیوں میں ”ناگن“ اور ”ہمشکل“ ہی میں پہلے پڑھتی ہوں۔ واہ، کیا بات ہے شمارہ زبردست ہے اللہ اسے اور ترقی دے۔ (آمین) اب اجازت دیں۔ پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔

☆ کنول عمران! خوش رہو۔ تمہارا منسل خط شامل احوال ہے۔ آئندہ بھی اپنی آراء سے ہمیں آگاہ کرتی رہنا۔

✉ تحسین جو نیجو خیر پور ناتھن شاہ سے احوال میں حاضر ہیں۔ سویٹ ڈیر مینا تاج جی اور تمام قارئین کی خدمت میں سلام محبت۔ اللہ پاک آپ سب کی جھولی میں خوشیوں کی چادر میں لپٹی چاہت و محبت سے لبریز رنگ برنگے، پھول نچھاور کرے (آمین) اس دعا کے ساتھ ہی نیا آنے والا سال بھی مبارک ہو۔ رواں سال کے اختتام پر اداریہ ”میں شرمندہ ہوں“ بھی سوگوار کر گیا۔ آخر رات کے اذیت ناک امتحان کے بعد پھر نئی نویلی روپوشی صبح کی کرن نمودار ہوگی جو ہر چیز روشن کر دے گی۔ اللہ پاک رحم و کرم فرمائے ہم سب پر (آمین ثم آمین)۔ ”کچھ اپنی باتیں“ میں کاشی بھیا نے ایک اہم پوائنٹ کو قلم بند کیا ماشاء اللہ احوال میں رونق لگی ہوئی ہے۔ جو انشاء اللہ غزوہ جل قائم رہے گی۔ سلیم اختر انگل اور سدرہ انور علی کو ایوارڈ حاصل کرنے کی مبارک باد۔ محمد یوسف لغاری بھائی شکریہ اور بزم احوال میں خوش آمدید۔ مور شاہد تحسین بھائی اب کی بار حاضری نہیں لگوائی خیریت؟ پیاری سدرہ انور علی علیکم السلام۔ شائستہ جمال جی ہم حاضر ہیں آپ سناؤ کیا کر رہی ہیں آج کل؟ بہترین کہانیوں میں آئیڈیل علی رضا عمرانی ”مانویا نہ مانو“ مور شاہد صاحب ”حوا کی بیٹیاں“ سدرہ انور ”کالا جادو“ غلام رسول گل رہی۔ باقی کہانیاں پڑھنے کا وقت مل نہیں سکا۔ بس ہمیشہ سے ہی بھاگ دوڑ میں احوال تک پہنچ پائی ہوں۔ باجی سب اچھا ہی اچھا ہے اور رہے گا۔ خوش رہیے خوشیاں بانٹیں، خوشیوں کے سنگ۔

☆ تحسین جو نیجو! بہت خوش رہیے اور اپنی آمد سے احوال کو رونق بخشی رہیے۔ کہانیوں پر تبصرے کا شکریہ!

✉ کاشف عبید بٹ موڑی ٹکرام سے شامل احوال ہیں قابل احترام کاشی چوہان، دانیال شمش اور مینا



تاج صاحبہ السلام وعلیکم! امید ہے اسٹاف خیریت سے ہوگا اور قارئین بھی امن میں ہوں گے۔ دسمبر یعنی سال کا آخری شمارہ 1 تاریخ کو ہی بیڈ کے سائیڈ پر چمکتا دمکتا ہوا پایا۔ پرچہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی میں بیان نہیں کر سکتا۔ ادارہ منورہ جی نے خوب لکھا وافی اس طرح ہم شریف لوگ بھی شرمندہ ہیں۔ اب انتظار ہے ہمیں کاشی چوہان کی کہانی ”زہر عشق“ کا کہ کب صفحہ قرطاس پہ آئے گی لیکن اس کے ساتھ ساتھ ”سفر نامہ محمود شام“ کا بھی انتظار ہے۔ خطوط میں سب قارئین نے خوب لکھا۔ کسی نے شکایت تو کسی نے محبت بکھیری خطوط کے بعد سخن آباد محفل میں پہنچا۔ اس میں بھی سب ہی شاعروں نے اپنے فن کا لوہا منوایا۔ ”مسئلہ یہ ہے“ میں بہت پریشان لوگوں نے خطوط لکھے، خدا کرے سب کے مسئلے حل ہو جائیں۔ (آمین) ایم اے راحت کی ”ہمشکل“ خوب جا رہی ہے۔ ایم اے راحت میرا پسندیدہ مہتمم ہے اس بار صرف اتنا ہی پڑھ پایا ہوں کیوں کہ وقت نہیں تھا۔ فیض عشق کو جلدی سے ختم کریں مجھے پسند نہیں ہے زیادہ۔ امید ہے پراسرار نمبر 3 زیادہ اچھا ہوگا جیسے ہی خط پوسٹ ہوگا تو پڑھنے بیٹھ جاؤں گا۔ ایک ناول تو میں نے بھی شروع کیا ہے پتا نہیں مکمل ہوگا بھی یا نہیں جب میں لکھوں گا تو آپ کو خبر ہو جائے گی۔ گزارش ہے کہ فروری 2015 کا شمارہ ”عشق نمبر“ کر لیں میرے خیال سے سب کو یہ تجویز پسند آئے گی۔ آخر میں سب قارئین اسٹاف اور تمام پاکستان کو نیا سال بہت مبارک ہو اب تک کے لیے اتنا ہی اگر زندگی رہی تو اگلے ماہ حاضری دوں گا.....!

☆ کاشف عبید! خوش رہیے۔ آپ کا خط شامل احوال ہے بس ہمیشہ اسی اپنائیت سے ہم سے ناتہ قائم رکھیے۔

✉ سدرہ علی انور جھنگ سے احوال میں حاضری دے رہی ہیں۔ عزیز از جان سسر مینا تاج، ڈیر ایڈیٹر، رائٹر اینڈ آل اسٹاف السلام وعلیکم! دعا گو ہوں کہ رب ذوالجلال سب کو سلامت رکھے آمین۔ 2014 کا آخری شمارہ ملا انتہائی دلکش ٹائٹل کے ساتھ، پراسرار نمبر 3 منزلہ آنٹی کا ادارہ ”میں شرمندہ ہوں“ کرب اور آزار لیے تھا۔ احوال میں سب نے ہی بہت شاندار لکھا۔ زرینہ جو نیو آپی جان احوال میں آنے کا شکریہ میں ٹھیک ہوں۔ ممتاز احمد بھیا الحمد للہ! آپ کیسے ہیں؟ شائستہ جمال یاد رکھنے کا شکریہ فیصل ندیم جی شکریہ شاہد رفیق خط پسند کرنے کا شکریہ منشی محمد عزیز بھیا، مور شاہد حسین بھیا، فریدہ فری یوسف زلی، شفقت حسین، غلام رسول، کنول عمران، صفدر علی حیدری، عبدالغفار عابد بھیا، نصرت سرفراز آپ سب احوال سے غیر حاضر تھے، خیریت؟ فرح انیس، تسلیم کوثر، عائشہ سلیم، ایلون تیج کو احوال میں خوش آمدید سب کو پتا ہے کہ پراسرار نمبر میرا کتنا فیورٹ ہے ہمیشہ اسی کا انتظار رہتا ہے۔ انکل محمد سلیم اختر کی سانیوں والا باغ، عنوان کی طرح کہانی بھی بہت شاندار تھی۔ اسماء اعوان کی بنگلہ نمبر D-36 بہت خوفناک کہانی تھی۔ عذرا فردوس کی آ سیبی چکر۔ رضوان قیوم کی، ایک غلطی، ممتاز بھیا کی، وہ مہرباں، مور شاہد کی، مانویانہ مانو، مہر پرویز کی سودا کی میرا، نوری اور ششی جاوید راہی کی، فرخندہ بتول کی عاشق جن، سید محمود حسن کی چھلاوہ گراؤنڈ، رئیسہ خالد کی وہ کون تھے۔ عظمیٰ شکور کی تخلصی محبت، غلام رسول کی کالا جادو، حیرت بھری پر اسرار رو نگئے کھڑے کر دینے والی ایک سے بڑھ کر ایک لا جواب تحریریں تھیں۔ ویلڈن اللہ کرے زور قلم اور زیادہ، کنول عمران خان، مجید احمد بھیا کی تحریر اچھی لگی۔ کاشی چوہان بھیا کو سلام ان کی سلسلے وار تحریر ”زہر عشق“ کا شدت سے انتظار ہے۔ سخن آباد میں زرینہ آپی کی شاعری، شائستہ جمال کی شاعری کمال شاعری کی آپ نے ویلڈن۔ ان کے علاوہ ثانیہ ثانی، ارم خان، ریحان آفاق، شہزاد علی، زیب ملک اور باقی سب



میں سچی کہانیاں کی کہانیوں پر مختصر تبصرہ اپنی تصویر کے ساتھ ارسال کر رہا  
کر رہی ہوں۔ اس خط کو احوال میں شامل کر لیں۔

جنوری 2015ء

کوپی  
برائے  
احوال

نام:

مکمل پتا:

میں سچی کہانیاں میں اپنی کہانی اپنی تصویر کے ساتھ اشاعت کے لیے بھیج رہا  
بھیج رہی ہوں۔ اسے کسی شمارے میں شامل اشاعت کر لیں۔

جنوری 2015ء

کوپی  
برائے  
اشاعت  
کہانی

عنوان کہانی:

تعداد صفحات:

نام:

مکمل پتا:

فون ریل نمبر:

میں سچی کہانیاں میں شائع ہونے والی کہانی پر پسندیدگی کا اظہار کرتا کرتی

جنوری 2015ء

کوپی  
برائے  
پسندیدہ  
کہانی

ہوں۔ میری رائے میں

اول، عنوان:

مصنف:

دوم، عنوان:

مصنف:

سوم، عنوان:

مصنف:

نام:

شہر:



نے عمدہ شاعری لکھی۔ مینا تاج آپ سڑک کہانی کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیں۔ اسی الفاظ کے ساتھ اجازت چاہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں، آباد رہیں۔ مگر سچی کہانیاں کے ساتھ رہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ اللہ نگہبان۔

☆ سدرہ جی اللہ سلامت رکھے۔ نئے سال کا تحفہ تمہاری شاعری سخن آباد کی زینت بنا رہی ہوں۔ مشورے کا شکریہ۔

✉ عبد الغفور چچی وطنی سے احوال کی محفل سجا رہے ہیں۔ محترمہ منزہ سہام، کاشی بھیا اور سچی کہانیاں کی پوری ٹیم، نئی ایڈیٹر سسٹر مینا تاج کو عبد الغفور عابد کی طرف سے محبتوں بھرا آداب! رب العزت سے دعا اور امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ میرے عزیز ساتھیو! میں آپ لوگوں کی محفل میں حاضر ہونے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہوں مگر کوشش کے باوجود کبھی کبھار غیر حاضری ہو جاتی ہے۔ میری اس غیر حاضری کو آپ میری سستی مان لیں۔ آپ کچھ بھی کہہ لیں آپ حق بجانب ہیں۔ میں اپنی غلطی کھلے دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ مگر میری اس غیر حاضری میں میرے اپنوں کا بھی عمل و دخل ہے۔ میں نے اس غیر حاضری کا گلہ سسٹر مینا تاج سے کیا تو سسٹر نے کھلے دل سے اس غلطی کو تسلیم کیا۔ سسٹر مینا تاج ہم تو تیز آنڈ ہیوں میں بھی وفا کے دیپ جلائے رکھتے ہیں ہمارا تو شیوا ہے خوشیاں تقسیم کرنا یہ سوچے بغیر کے اوروں کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہے؟ آپ تو پھر بہن ہیں۔ مجھے آپ کے وہ لفظ کبھی نہیں بھول سکتے جب میں نے آپ کو یہ کہا تھا کہ ”سسٹر اگر آپ سچی کہانیاں کے بجائے دو شیزہ کے قارئین اور لکھاریوں کو جواب دیتی۔“ آپ نے میرے اس سوال کا جواب خوبصورت انداز میں دیا آپ نے کہا ”اگر میں دو شیزہ سے منسلک ہوتی تو آج میں اپنے بھائی غفار عابد سے کیسے بات کر سکتی تھی؟“ میں یہاں اپنے بھائیوں کے درمیان رہ کر بہت خوش ہوں بہت خوب سسٹر میں دعا گو ہوں کہ آپ کا یہ نیا سفر کامیابیوں سے بھر پور ہو۔ اپنے تبصرے کا آغاز حسب معمول باجی منزہ کے ادبیے ”میں شرمندہ ہوں“ سے کرنا ہوں۔ کوٹ رادھا کشن میں جلانے گئے جوڑے ہم میں سے ہی تھے۔ کاشی بھیا کی کچھ اپنی باتیں پڑھ کر بہت افسوس ہوا بے جان مٹی کو اشرف الملوقات سے شکایتیں ہیں۔ ہم اپنی اصلی منزل کو بھول چکے ہیں ہمارا سفر بے کار ہے بہت غور طلب بات ہے باقی پر اسرار کی ہر کہانی اپنی مثال آپ بھی۔ ایوارڈ حاصل کرنے والے تمام لکھاریوں کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہو۔ باجی تسلیم کوثر آپ کو اس محفل میں دیکھ کر دلی خوشی محسوس ہوئی۔ آپ کی آواز شجوا آپ اپنے چھوٹے بھائی کی خیریت معلوم کرتی رہتی ہو۔ فریدہ جاوید فری، عظمیٰ شکور، سدرہ، مسزنوید ہاشمی، تحسین جونیجو، مقصود بلوچ، علی حسین تابش، ممتاز احمد، ظفر اللہ رند اور سچی کہانیاں کے سب قارئین اور لکھاریوں کو سلام۔ عزیز دوستو! جنوری کے شمارے میں میری تحریر ”گناہوں کی دلدل“ شائع ہو رہی ہے۔ آپ سب سے مثبت تنقید کی امید رکھتا ہوں مہر پرویز بھائی آپ کا گلہ حق بجانب ہے۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ آپ نے سچی کہانیاں کے لیے لکھنا ہے وہ دن دور نہیں جب آپ کا شمار اچھے رائٹرز میں ہونے لگے گا۔ آپ بہت اچھا لکھتے ہیں ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔ باجی ام جلال بخاری اور چھوٹی نور العین آپ نے اس محفل میں شمولیت کا پکا وعدہ کیا تھا پھر مسلسل غیر حاضری کیوں؟

☆ عبد الغفار عابد! سدا خوش اور آباد رہیے۔ ساری باتیں گلے شکوے ختم کر کے ہمارے پرچے کی رونق بڑھاتے رہیے۔

✉ مسزنوید ہاشمی کراچی سے احوال میں رونق افزا رہی ہیں۔ میرے پیارے دوستوں، اسٹاف کے



ممبران السلام وعلیکم! سب سے پہلے میں شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں اپنے اللہ تعالیٰ کا پھر سچی کہانیاں کے تمام ارکان خاص کر میڈم رخسانہ سہام مرزا کا اللہ انہیں صحت عطا فرمائیں۔ پھر میڈم منزہ سہام منزہ اور کاشی چوہان کا جنہوں نے ایوارڈ دینے کا وعدہ کیا اور سچ کر دکھایا محمد سلیم اختر نے چار اور ایم اشفاق بٹ، نصرت سرفراز، ملک صفدر عباس، عادل حسین، مور شاہد حسین، محمد عزیز مے، سنبل، مجید احمد جانی، الماس فاطمہ ارمان، صفدر علی حیدری، شعبان کھوسہ جنہوں نے تین کہانیاں لکھیں۔ ایس امتیاز احمد، بشیر احمد بھٹی، گڈی آپا محمد علی اسد بھٹی، محمد سلیم آزاد، شاہد محمود مغل، غلام مصطفیٰ، عبدالغفار چوہدری، بشیر سعید احمد، ندا ہاشمی، کاشی چوہان، شکیلہ انجم طارق، بشیر احمد بھٹی، حنا بشری، مسز نوید ہاشمی، جیمل متیلو نے دو کہانیاں لکھیں اور رضوانہ کوثر، نگہت غفار، آصف ضیاء احمد، فرزانه سجاد مرزا، جویریہ سلیم، دستگیر شہزاد، احمد سجاد بابر، صدف آصف، حمیرا آصف، خلیل احمد انجم رئیسہ خالد، ریاض حسین شاہد، ام منابل، نفیسہ مغل، زرینہ جونجو، عبدالغفار عابد، سدرہ انور علی، سلمیٰ کنور، امجد جاوید، عابد علی سحر، شاہانہ خان نے ایک کہانی لکھی۔ ساتھیو! یہ میری فہرست ہے جو میں نے دن رات محنت کر کے بنائی ہے اگر کسی کا نام رہ گیا ہو تو معافی چاہتی ہوں۔ یہاں آپ میری سچی کہانیاں ڈائجسٹ سے محبت جنون دیکھیے۔ میں تمام اسپیشل ایوارڈ اور راسٹر ایوارڈ میں نام دینے پر مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ منزہ صاحبہ اور کاشی چوہان صاحب آپ کی حوصلہ افزائی محبت توجہ اور دیکھ بھال سے وہ ایک درخت کا روپ دھار لیتے ہیں اور اپنا نام روشن کرتے ہیں یہ لکھنے کا حوصلہ کاشی بھائی نے دیا۔ احوال اور دو شیزہ کی محفل سے لکھنا شروع کیا اور محبت توجہ سے لکھنے کا سلیقہ آ گیا اعتماد آ گیا کاشی چوہان احوال کے جواب نہیں دیں گے اب مینا تاج صاحبہ دیں گی۔ آپ کا تعلق آپ کی تبصرہ کہانی سے قائم رہے گا۔ زہر عشق آپ کے نادل کا بے چینی سے انتظار ہے۔ ڈاکٹر صغیر احمد کے لیے دعا گو ہوں اللہ انہیں صحت عطا فرمائے عمران فائق آئی سی ایس کی کامیابی پر دلی مبارک باد فیصل ندیم بھٹی وعلیکم السلام امید کرتی ہوں میرا بھائی خیریت سے ہوگا۔ احوال نومبر کا پسندیدہ خط ششی عزیز لڈن اور اسامہ ندیم کا تھا۔ نومبر کی پہلی سچ بیانی محمد سلیم اختر، شعبان کھوسہ، نسیم صدف، رفعت محمود کی تحریر بھی اچھی تھی۔ شاہانہ خان کی تحریر نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا رانا محمد شاہد کی کہانی چھا گئی۔ دسمبر میں منزہ سہام کا ادارہ ”میں شرمندہ ہوں“ ہمیں واقعی شرمندہ کر دیتا ہے۔ دسمبر کے احوال میں سلیم اختر کا خط پسند آ یا شاد پند رانی میرے بھائی آپ نے غلط کہا بلوچستان سے محبت آپ پورے احوال میں دیکھ سکتے ہیں بھائی کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟ ساحل ابڑو، فریدہ جاوید فری، غمارہ جمیل سب کو محبت بھرا سلام۔ فریدہ جاوید اللہ آپ کو صحت عطا فرمائیں۔ میں نے سچی کہانیاں کے دفتر فون کیا تھا اپنی کہانی کے لیے کہ کب تک چھپے گی (Telephone Operatar) نے میرا نمبر ملا کر دیا تھا۔ ایک میٹھی سی آواز سن کر میں حیران رہ گئی پھر پتا چلا کہ وہ میٹھی ریلی آواز مینا تاج کی ہے۔ آواز کے ساتھ ساتھ مینا تاج یقیناً پیارے دل کی مالک بھی ہوں گی۔ جی میری دو کہانیاں (اکھوتی) اور (گوری نہیں کالی) پلیز کوئی جنوری 2015 میں شائع کر دیں۔ اب اجازت دیں۔

☆ پیاری مسز نوید ہاشمی! سدا خوش رہیے اور آباد رہیے آپ کا پیار بھرا خط شامل احوال ہے آپ کی تحریر

جلد آپ کے پرچے ”سچی کہانیاں“ کی زینت بنے گی۔

✉ امام بخش ابڑو بلوچستان سے شامل احوال ہیں۔ محترمہ مینا تاج صاحبہ سدا خوش رہیے۔ السلام علیکم دسمبر کا تازہ شمارہ سچی کہانیاں پر اسرار نمبر میرے ہاتھوں میں ہے۔ ٹائٹل خوبصورت ہے ویل ڈن مینا تاج مبارک ہو آپ کو جو آپ سچی کہانیاں کے احوال میں نمودار ہوئی ہیں۔ دسمبر کا شمارہ باقی شماروں سے بہترین



لگا ہے جو آپ کی محنت کا ثمر ہے۔ احوال میں قدم رکھا تو خطوط سے پتہ چلا کہ ہمارے شہر ڈیرہ اللہ یار میں سچی کہانیاں کا تاریخی پروگرام کیا گیا تھا۔ مبارک باد ہو جو آپ نے ادبی سرگیاں دکھائی ہے تو میرا بھی آپ سے ادبی تعاون رہے گا۔ عمران مظہر بھائی آپ کو سلام پیش کرتا ہوں کیوں کہ تنقید ہی رائٹر کی تخلیق کا آئینہ ہے شاد پند رانی ہمیشہ خوشیاں پاؤ محمد سلیم اختر کی کہانی سانپوں والا باغ، زبردست خوفناک اور سچی کہانیاں کی معیار پر اتری۔ تمام کہانیاں بھی اچھی اور معیاری تھیں۔ باقی باتیں اگلے شمارے میں۔

☆ امام بخش ابرو! سدا خوش رہیے آپ کا انکساری اور خلوص سے بھرا خط شامل احوال ہے۔ تبصرے کا شکریہ!

✉ شازیہ گل! مانسہرہ سے لکھتی ہیں۔ مائی ڈیسر سویت مینا جی، کاشی بھیا منزہ جی اینڈ دیگر اسٹاف رائٹر اور ریڈرز میری طرف سے چاہتوں اور خلوص سے بھرا سلام قبول کیجئے۔ میری دعا ہے کہ سچی کہانیاں ایسے ہی اپنی پوری آب تاب سے چمکتا دمکتا رہے، سچی کہانیاں ہر لحاظ سے ایک بہترین رسالہ ہے۔ احوال میں شامل تمام لوگوں کے تبصرے اور خطوط رسالے کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ کاشی بھائی ہر بار کی طرح کچھ اپنی باتیں بہت خوب لکھتے ہیں دل کو چھو جاتی ہیں۔ اس بار بھی سچی کہانیاں بہت خوبصورت ہے میں تبصرہ نہیں کر پاؤں گی کیوں کہ ابھی تک مکمل پڑھ نہیں پائی مکمل پڑھے بناء تبصرے کا مزہ نہیں آتا۔ اگلی بار انشاء اللہ تبصرے کے ساتھ اس محفل میں حاضر ہوں گی۔ سدرہ جی۔ آپ کے تبصرے اور خط بہت شاندار ہوتا ہے اور باقی تمام جو بھی احوال میں شامل لوگ ہیں سب بہت شاندار لکھتے ہیں۔ سب سے پہلے احوال ہی پڑھتی ہوں سب کا منفرد انداز بیاں بہت اچھا لگتا ہے۔ سب سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ملتا ہے اپنی ایک غزل بھیج رہی ہوں شمارے میں جگہ دے کر حوصلہ افزائی کریں گے اچھا اب اجازت چاہوں گی۔ اس دعا کے ساتھ کہ جہاں رہیں خوش رہیں اور خوشیاں پائیں خدا حافظ

☆ شازیہ جی! بہت خوش رہیں نئے سال کا تحفہ آپ کو بخن آباد میں جگہ دے کر ادا کر رہی ہوں۔

✉ محمد علی اسد بھٹی بڈالی سے شامل احوال ہیں برادر محترم کاشی چوہان صاحب السلام وعلیکم! امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کی طرف سے بندہ نا چیز کو ”سچی کہانیاں“ رائٹر ایوارڈ 2014 کی نامزدگی اور حوصلہ افزائی پر ماہنامہ سچی کہانیاں کے تمام اسٹاف اور ادارے کا تہہ دل سے ممنون احسان ہوں۔ برادر سچی کہانیاں زندگی کی چلتی پھرتی حقیقی کہانیوں سے معاشرے کی صحیح عکاسی کر رہا ہے اور اس طرح کی ہزاروں کہانیاں ہمارے معاشرے میں ہر طرف بھری پڑی ہیں۔ ماہنامہ سچی کہانیاں اصلاح معاشرہ میں بھرپور اپنا کردار احسن طریقے سے ادا کر رہا ہے جس کے لیے آپ سچی کہانیاں کا تمام اسٹاف ادارہ اور مثبت سوچ والے قارئین لکھاری قابل تحسین ہیں۔ اس کے علاوہ موجودہ ملکی حالات کی مناسبت سے اپنی ایک تحریر ”مادر وطن تم سے مخاطب ہے“ کے عنوان سے بھیج رہا ہوں یہ تحریر انتخاب کے صفحہ پر شائع ہو سکتی ہے؟ ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ۔

☆ محمد علی اسد بھٹی! آپ کا خط شامل احوال ہے خوش رہیے۔

✉ ممتاز احمد سرگودھا! اسے احوال میں شریک ہو رہے ہیں۔ السلام وعلیکم سب سے پہلے سچی کہانیاں کی پوری ٹیم اور رائٹر قارئین کرام کو نیا سال 2015 مبارک باد ہو۔ اللہ پاک کی بارگاہ میں دعا ہے کہ آنے والا سال سب کے لیے ڈھیروں خوشیوں اور سلامتی کا پیغام لائے۔ (آمین) ادارہ میں بہن منزہ سہام نے انسان نما درندوں کی درندگی سے جلنے والی لاشوں پر انسانیت کو جھنجھوڑنے کے لیے ایک بہت تلخ حقیقت کو



عیاں کیا ہے۔ احوال حسب معمول احوالیوں کے خوبصورت سندھیوں سے چاند ستاروں کی طرح چمک  
دک رہا تھا احوال میں مینا تاج کے ساتھ پہلی ملاقات خوب رہی۔ اللہ رب العزت اور حضور نبی ﷺ کے  
ذکر اور دعا کے ساتھ گفتگو کا آغاز کیا جو کہ بہت اچھا لگا۔ تمام احوالیوں نے بہت بہترین لکھا مگر محترم سلیم اختر  
صاحب لیتے کے محمد یوسف، لالہ موسیٰ کے ایم اشفاق بٹ، بھائی ظفر اللہ رند اور شائستہ جمال کے خطوط بہت  
شاندار تھے۔ آپ کا ذرا بھی بہت شاندار تھا ایم اشفاق بٹ، تیر رضوی شائستہ جمال عمران مظہر، فیصل ندیم  
بھٹی آپ کا بہت شکریہ ”رستے زخم“ کہانی پسند کرنے کا۔ علم دوست محترم سلیم اختر، ظفر اللہ رند، زیب ملک  
، عمران مظہر، آپ کی مبارک باد کا بے حد شکریہ آپ سب کے لیے دل سے بہت ساری دعائیں۔ فرج  
انیس اور عائشہ گاہ کو احوال میں خوش آمدید۔ دسمبر کا پراسرار نمبر بہت شاندار رہا۔ کنول عمران خان کی کہانی  
”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ بہترین نمبروں تھی۔ اور محمد سلیم اختر کی ”سانپوں والا باغ“ عمدہ کہانی تھی عذرا  
فردوس کی ”آبی چکر“ بہت شاندار کہانی تھی۔ ”ہنگامہ نمبر 36-D“ رضوان قیوم کی ”ایک غلطی“ علی رضا  
عمرانی کی ”آئیڈیل“ مور شاہد حسین کی ”مانویا نہ مانو“ مہر پرویز کی ”سودائی میرا“ جاوید راہی کی ”نوری اور  
شعی“ فرخندہ بتول کی کہانی ”عاشق جن“ اور فوزیہ نور کی ”نرالی چاہت“ پراسراریت میں ڈوبی حیرت انگیز  
بہت زبردست کہانیاں تھیں۔ انشاء اللہ اگلے ماہ پھر حاضری ہوگی اگر روح کا جسم سے نانہ جڑا رہا  
تو..... اللہ نگہبان۔

محترم ممتاز احمد! خوش رہیے آپ کا خوبصورت خط شامل احوال ہے آپ سے امید ہے کہ آئندہ  
بھی آپ سے ہمارا نانہ خلوص اور محبت سے جڑا رہے گا۔

✍ بشیر احمد عمرانی ڈیرہ اللہ یار سے احوال کی خوبصورتی بڑھا رہے ہیں۔ مینا تاج صاحبہ سدا خوش رہو  
آباد رہو السلام وعلیکم کے بعد عرض ہے کہ بندہ ناچیز یہاں پر بالکل خیریت سے ہوں گی۔ دیگر احوال یہ ہے  
کہ باجی آپ کی بزم ادب میں یہ میرا پہلا خط ہے ویسے تو سچی کہانیاں کو شمیم نوید (مرحوم) پرویز بلگرامی کے  
دور سے پڑھتا آ رہا ہوں اور آج جو تبصرہ کرنے لگا ہوں تو اس کی وجہ میرے ادبی دوست امام بخش ابرو  
جنہوں نے مجھے دعوت دی۔ سردیوں کی اماؤس راتیں اور دسمبر کا تازہ شمارہ پراسرار نمبر خوفناک ٹائٹل اور  
جنوں بھوتوں سے بھرا یہ مجمع نے یہ ثابت کر دیا کہ واقعی اس بار زبردست خوفناک دل دہلانے والی کہانیاں  
شائع کی گئی ہیں جسے پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا کہ یہاں سے چڑیل کھانے کو آتی ہے۔ وہاں سے بھوت  
آ رہا ہے۔ اب تو دن کو بھی ڈر ہونے لگا ہے جس کہانی نے مجھے زیادہ متاثر کیا وہ ہے محمد سلیم اختر کی (سانپوں  
والا باغ) جو خوف کے مارے ڈر نہیں بلکہ سبق آموز بھی دیا۔ کیوں کہ اس کی ہر کہانی کے اندر ایسا کردار چھپا  
ہوتا ہے جو معاشرے کی عکاسی کرتا ہے۔ مجید احمد اجانی کی بھی کہانی بہترین تھی مگر یہ کہانی دو ماہ پہلے افق  
میں (خونی بیوی) کے عنوان سے شائع ہو چکی تھی۔ مجید احمد میں آپ کو دوش نہیں دیتا بلکہ کچھ اس طرح کچھ اور  
بھی رائٹر ہیں جو اپنی کہانی کو بار بار شائع کروا کے اپنی عزت کماتے ہیں۔ اس طرح تمام پڑھنے والوں کی  
دکھسی ختم ہو جائے گی۔ باجی تمام کہانیاں تو میں نے ابھی تک پڑھی نہیں میں مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں  
نے ادب کے حوالے سے زبردست کام کیا، ساحل ابرو اپنی کہانی سے کب نوازتے ہیں ضرور بتانا۔ والسلام  
✍ بشیر احمد عمرانی سدا خوش رہیے احوال میں شمولیت کا بے حد شکریہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ عرصہ دراز  
سے آپ سچی کہانیاں کے ریڈر ہیں بس آپ اب احوال میں اپنی جگہ بنائے رکھیے گا۔

✍ ایم اشفاق بٹ، لالہ موسیٰ سے احوال میں شرکت کر رہے ہیں۔ پیاری سی میڈم مینا تاج صاحبہ سدا



خوش رہے اور مسکراہٹیں بکھیرتی رہیں دسمبر 2014 کا آخری پرچہ آپ کی زیر سرپرستی 28 نومبر کو مل گیا شکر ہے۔ میڈم مینا تاج صاحبہ دسمبر کا پر اسرار نمبر نہیں تھا۔ سرورق پر اتنی ڈراؤنی تصویر نہیں تھی کہ جسے دیکھ کے دل دہل جاتا کاشی بھائی نے تو دو دفعہ ہمیں پر اسرار نمبر دیا اور جس کو دیکھ کر پورا پورا مہینہ ڈر لگا رہتا تھا۔ کہانیوں پر نظر ڈالی کہ کس کی آئی ہیں۔ منزہ سہام کہہ رہی تھیں کہ ”میں شرمندہ ہوں“ آپ جی آپ ہی نہیں یہاں سارا پاکستان ہے۔ کاشی چوہان بھائی کا سلسلہ دار ناول، زہر عشق کا شدت سے انتظار رہے گا۔ کاشی سے ملاقات کر کے سچی کہانیاں کی نئی ایڈیٹر میڈم مینا تاج صاحبہ نظر آئیں جو کہ احوال کی محفل سجائے نظر آئیں۔ اگر آپ کی ہم سے بحیثیت ایڈیٹر پہلی ملاقات ہے اور آپ یہ کہتیں کہ آپ کا اور ہمارا ساتھ اپنائیت اور خلوص سے جڑا رہے گا تو ہمارا ابھی یہ دعویٰ ہے کہ پنجاب والے آپ کو اتنا اپنا پن دیں گے کہ آپ کراچی والوں کو بھول جائیں گی۔ مینا تاج صاحبہ آپ نے جس طرح اپنے احوال کا آغاز کیا وہ قابل تعریف ہے۔ آقا دو جہاں کا جتنی بار نام آئے <sup>ﷺ</sup> پڑھیں بھی اور لکھیں بھی۔ احوال کی محفل بہت زبردست ہوتی ہے۔ سب ہی اکٹھے ہو کر ایک دوسرے کا حال چال پوچھتے ہیں ایک دوسرے سے اپنے دکھ درد شیر کرتے ہیں۔ احوال کی محفل میں میرے قابل قدر محمد سلیم اختر، ثانیہ بھٹی، سدرہ انور علی، زرینہ جونیجو، فریدہ فری مسٹر نوید ہاشمی، مقصود احمد بلوچ، علی حسنین تابش، عائشہ نور، ان سب کا بہت شکریہ جنہوں نے اپنے احوال میں مجھ ناچیز کو یاد کیا۔ چند باتیں احوالی دوستوں کو کہنا چاہتا ہوں میرے قابل احترام محمد سلیم اختر آپ سچی کہانیاں کی جان ہیں۔ جب بھی آپ کو اسٹوری آتی ہے سب سے پہلے میں آپ کی اسٹوری پڑھتا ہوں۔ سدرہ انور علی آپ تو ہر مہینے سچی کہانیاں پر چھائی نظر آتی ہیں۔ آپ کا احوال بہت شاندار ہوتا ہے۔ فریدہ جاوید فری آپ کا شاعری والا مجموعہ محبت یاد رکھوں گی بہت زبردست ہے۔ عائشہ نور آپ تو بڑی چھپی رستم نکلیں میرے شہر کے نزدیک ہی آپ رہتی ہیں شکر ہے ہمارے ضلعے گجرات کا بھی کوئی اور رائیٹر سچی کہانیاں میں نظر آیا۔ میں تو اکیلا لکھ لکھ کر تھک گیا تھا۔ اب اپنی حاضری لگواتی رہنا سچی کہانیاں کی محفل میں آ جاؤ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ احوال کی محفل کے بعد نوٹ سیاہ سے گلہ صاف کر کے ڈان بریڈ سے ناشتہ کیا۔ اور محمد سلیم اختر ہمیں سانپوں والا باغ میں لے گئے اور گلو کی کہانی پڑھی۔ رضوان قیوم کی کہانی ایک غلطی بہت ہی سسپنس اور بھرتاک تھی۔ علی رضا عمرانی کی کہانی آئیڈیل بھی بڑے کمال کی تھی۔ باقی رائیٹروں نے بھی بہت اچھا لکھا۔ جن میں اسماء اعوان، عذرا فردوس، عصمت پروین، ممتاز احمد، مور شاہد حسین، مہر پرویز احمد، سدرہ انور علی، کنول عمران خان، فرخندہ بتول، ربیعہ خالد، فوزیہ نور، جہانگیر ان سب کو بہت بہت مبارک باد۔ مینا تاج جی اس دفعہ کہانیوں کے ساتھ پہلی سچ بیانی، دوسری سچ بیانی بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ سخن آباد کی محفل اس دفعہ ثانیہ ثانی، مون شاہد، ارم شہزاد، شہزاد علی، شائستہ جمال، احمد سرفراز احمد، مقصود احمد بلوچ ان سب نے خوب محفل سجائی تھی۔ آخر میں سچی کہانیاں کے سب ہی دوستوں اشفاق کو میرا خلوص بھرا سلام۔ اگر کوئی بات بری لگی ہو تو پنجاب والے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگتے ہیں۔

☆ ایم اشفاق بٹ! آباد رہے آپ کا پر خلوص جذبہ دعائیں غلطیوں پر اشارہ سر آنکھوں پر۔ ٹائٹل کے خوفناک ہونے سے زیادہ ضروری کہانی کا خوفناک ہونا معنی رکھتا ہے آئندہ بھی اپنی قیمتی رائے مشوروں سے ہمیں نوازتے رہیے گا۔

✉ ظفر اللہ رند کوئٹہ سے لکھتے ہیں، السلام علیکم منزہ آنٹی پیارے کاشی بھائی، دانیال شمسی صاحب اور پیاری باجی مینا تاج اور تمام نئے پرانے لکھاریوں کو سلام قبول ہو۔ میں کالی دنوں سے بخار میں مبتلا ہوں



اپنے دوست مہربان کے ذریعے رسالہ منگوا یا۔ منزہ سہام آنٹی نے شرمندہ کر دیا۔ سچ میں کہ ہم بھی اس ملک کے باشندے جو کھیرے بس کر کچھ نہیں سکتے سوائے دعاؤں کے اللہ پاک ہمارے پاک وطن کو امن کا گہوارہ بنادیں۔ (آمین) چوہان صاحب آپ کا زہر عشق کا انتظار رہے گا۔ آگے احوال میں تو باجی مینا تاج نے خوش آمدید کہا مختلف دوستوں کے خطوط کو پڑھتے ہوئے آگے بڑھے ایک جگہ یہ رکنا پڑا جی ہاں شاد پند رانی کوئٹہ، صاحب جمالی، ساحل ابرو، عمارہ جمیل، مہر جان، محمد عمر، علی دوست اور پیارا دوست، عمران مظہر یہ تو سب اپنے علاقے کے ڈی ایم جمالی اور ستہ ایم کوئٹہ ڈیرہ اللہ یار کے مگر میں ان دوستوں سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ”میں کہاں ہوں؟“ مجھے اپنے ہی شہر میں اجنبی کی طرح ٹھرایا گیا کیا میں ان علاقوں میں نہیں رہتا ہوں؟ میں گلا کروں تو کس سے کروں؟ میں آپ سب سے اور خاص کر ساحل ابرو بھائی سے کہ اس غریب کو اطلاع دیتے بھی دل باغ باغ ہو جاتا ہے سو وقت گزر گیا اس لیے دل میں بس دکھ کے سوا اور کچھ نہیں۔ کہانیوں میں سانپوں والا باغ محمد سلیم اختر ”بنگلہ D-36 جیسی کرنی ویسی بھرنی“ باقی کہانیاں نہیں پڑھ سکا سخن آباد میں ثانیہ بھٹی، زرینہ جونجو، فریدہ جاوید فری اور باقی تمام شاعری بھی بہت اچھی تھی۔ آپ سب اسٹاف اور رائٹر کو 2015 بہت بہت مبارک ہو شکریہ۔ کسی کی دل آزاری کی ہو تو پلیز معاف اب اجازت تب تک کے لیے برائے مہربانی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

☆ ظفر اللہ رند خوش رہیے۔ جناب ناراض مت ہوں۔ آپ سچی کہانیاں کا ایک اہم حصہ ہیں۔۔۔  
 ✉ عائشہ محمد سلیم گابا کراچی سے شامل احوال ہیں السلام علیکم مینا باجی میرا یہ پہلا خط شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کرنے کا شکریہ یہ دسمبر کا شمارہ جو کہ پراسرار نمبر تھا مگر پچھلے پراسرار نمبروں سے تھوڑا ہٹ کے تھا۔ اس میں سب سے پہلی تبدیلی تو یہ تھی کہ سرورق دوشیزہ خوفناک اور خون خارشل لے کر موجود نہ تھی۔ مگر نہ تو ایسی ایسی دوشیزائیں جلوہ گر ہوتیں تھیں کہ دیکھ کر ہی دل ڈوب جائے۔ پھر بندہ آگے پڑھے کیا؟ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف تو باجی اس دفعہ کہانیاں بھی الگ اور بہترین تھیں۔ ایک آدھ پرانے موضوع پر نیا پیرا بن پہنائے ہوئے لگی باقی تو تمام نئے موضوعات پر تھیں۔ اس دفعہ جو کہانیاں اول نمبر لے گئیں ان میں ”آئیڈیل“ (علی رضا عمرانی)، ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“..... (کنول عمران خان) کی تھی۔ سچ یہ دو کہانیاں اپنے اندر پراسراریت رکھتے ہوئے بھی ایک اچھا سبق دے گئیں۔ اس کے بعد سانپوں والا باغ ایک غلطی، حوا کی بیٹیاں بہترین کہانیوں میں شامل ہیں۔ غرض یہ ہے کہ پورا شمارہ اپنے آپ ایک بہترین شمارہ تھا اس کے علاوہ ایک تجویز پیش کہ اگر اس دفعہ یعنی 2015 کا مئی کا شمارہ ماں نمبر ہو تو کیا ہی اچھا ہو۔ اب چلتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ ہمارا رسالہ خوب ترقی کرے اور اللہ اس سے جڑے تمام لوگوں کو خیر و عافیت کے ساتھ رکھے۔ (آمین) خدا حافظ۔

☆ سویٹ عائشہ سلیم! سدا خوش رہو اور اپنے مفید مشوروں سے آئندہ بھی نوازی رہو۔  
 ✉ مور شاہد بلوچستان سے شامل احوال ہیں ایڈیٹر سچی کہانیاں مینا تاج صاحبہ آداب غرض ہے امید ہے کہ آپ اور آپ کا اسٹاف بخیریت سے ہوں گے دسمبر کا شمارہ ”پراسرار نمبر“ بہت پسند آیا۔ غلام رسول گل، امجد علی، محمد اسماعیل بروہی احوال سے غیر حاضر کیوں ہیں جناب۔ ماشاء اللہ تحسین جونجو، زرینہ جونجو کو لائیں انکل عبدالعزیز جی آپ کو یکم جنوری کی سالگرہ مبارک ہو نوازش کہ ایک بار پھر پراسرار سے پر کہانیاں تھیں انشاء اللہ بانی بائیں اگلے احوال میں خدا حافظ۔

☆ مور شاہد بھائی سدا خوش رہے اور ہمارے احوال کا حصہ بنے رہیے۔ قارئین کی آراء سے دستبردار



ہمارے لیے معتبر ہیں۔

✉ عائشہ صدیقہ ضمیر شامل احوال ہیں۔ السلام وعلیکم محترم ناصر رضا صاحب امید ہے کہ آپ اور دوسرے سب بہن بھائی بفضل خدا خیریت سے ہوں گے۔ گزارش ہے کہ میں اپنا ایک افسانہ اور "پیری بدل گئی" ارسال کر رہی ہوں مجھے یقین ہے آپ کو ضرور پسند آئے گا۔ اور جلد ہی ماہنامہ اپنی کہانیاں ڈائجسٹ میں جگہ پائے گا۔ حج بیت اللہ سے آنے کے بعد لکھنا لکھنا برائے نام رہ گیا ہے اب اس سلسلہ کو دوبارہ شروع کیا۔ محترمہ بہن رضاہ سہام صاحبہ اور سب کو سلام۔ خدا حافظ۔

☆ عائشہ صدیقہ لگتا ہے کافی عرصے سے آپ نے نئی کہانیاں نہیں پڑھا جب ہی آپ نے میرے محترم امتداد ناصر رضا صاحب کو مخاطب کیا آپ کی کہانی جلد تہی کہانیاں کی زینت بنے گی۔

✉ فیصل ندیم بھٹی سرگودھا سے احوال میں حاضری دیتے ہیں۔ السلام وعلیکم محترمہ منورہ سہام صاحبہ، ایڈیٹر مینا تاج صاحبہ ماہ دسمبر کا پراسرار نمبر میرے سامنے ہے۔ حسب معمول سب سے پہلے میں شرمندہ ہوں پڑھ کر واقعی احساس ہوا کہ درحقیقت اس معاشرے کا فرد ہونے پر شرمندہ ہیں۔ "کچھ اپنی باتیں، کاشی چوہان کی خاک اور مٹی کی حقیقت سے آگاہی کی علامت ہے۔ احوال میں سب سے پہلے ایڈیٹر مینا تاج کا سلام پڑھ کر قبول کیا اس کے بعد نبی پاک کی حدیث پاک میں جو محبت کے بارے درج ہے مینا تاج صاحبہ آپ کی عظمت کو سلام پیش کرتا ہوں کہ آپ نے محبت کا پیغام اللہ اور اس کے رسول حضرت ﷺ کے فرمان کے حوالے سے پیش کیا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو اپنے فرائض احسن طریقے سے سرانجام دینے کی توفیق عطا فرمائے اور ان نادر باتوں پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اس کے بعد نئے سال کی آمد پر مبارک باد اور ایڈیٹر کا قلمدان سنبھالنے پر دل کی اتھاہ گہرائیوں سے خوش آمدید۔ سلیم اختر پہلے خط میں شامل احوال ہیں۔ سلیم اختر صاحب آپ کا خط بہت اچھے الفاظ سے مزین ہوتا ہے اور آپ تو ایک عظیم قلمکار ہیں۔ مجھے ناچیز کے خط کے الفاظ کو سہرا بنے پر تہہ دل سے مشکور ہوں اور ایوارڈ کی مبارک باد۔ مسز نوید ہاشمی کو سلام میری کہانی خود غرض کو پسند کرنے کا شکریہ، مور شاہد بھائی کہاں غائب ہیں اسامہ ندیم بھی احوال میں آپ آجائے ناسدراہ انور علی آپ کیسی ہیں؟ زرینہ جو بیجو، تحسین جو بیجو کو سلام۔ سلیم اختر کی کہانی، سانپوں والا باغ اسماء اعوان کی بنگلہ نمبر D-36، آسیبی چکر کہانی پسند آئی، ماں جایا، ایم اے راحت کا مشکل بہت اچھا جا رہا ہے۔ علی رضا عمرانی کی کہانی آئیڈیل اچھی رہی۔ ممتاز بھیا کی کہانی، وہ مہرباں، زبردست کہانی ہے۔ پڑھ کر ایسے محسوس ہوا کہ میں حقیقت میں یہ منظر دیکھ رہا ہوں مانویا ٹامانو، مور شاہد کی کہانی آخر ماننا ہی پڑی۔ حوا کی بیٹیاں، عاشق جن، وہ کون تھے، اچھی کہانیاں تحسین عظمیٰ شکور کی کہانی، طلسمی محبت، مختصر مگر جامع کہانی ہے۔ سخن آباد میں تمام شاعروں کے کلام اچھے لگے۔ اپنی ایک آزاد نظم بھیج رہا ہوں۔ اگر اس قابل ہو تو سخن آباد میں شامل کر لیجئے۔ تمام قارئین اور اسٹاف کو سلام۔ زندگی رہی تو اگلے ماہ یہاں ملاقات ہوگی۔

☆ فیصل ندیم بھٹی اسدا خوش رہیے اور اپنی خوبصورت آراء کے ساتھ احوال کا حصہ بنے رہیے۔

✉ فرح انیس کراچی سے احوال میں رونق بخش رہی ہیں۔ محترمہ مینا تاج السلام وعلیکم! دسمبر کا شمارہ 30 تاریخ کو ملا بہت اچھا لگا اپنا نام احوال میں دیکھ کر اسکے علاوہ میم مینا تاج آپ سے کال پر بات کر کے بہت ہی اچھا لگا۔ سب سے پہلی کہانی جو میں نے پڑھی وہ اسماء اعوان کی "بنگلہ نمبر D-36، عذرا فردوس کی آسیبی چکر، معادیہ غبرو کی ماں جایا، رضا عمرانی کی آئیڈیل بھی اچھی تھی۔ اور "ہم شکل" کا تو کیا کہنا ہے



اپنی دو تحریریں بھیج رہی ہوں اور وہ انگلیس بھی جواب ضرور دیتے گے گا۔ کہیں کوئی غلطی ہوئی تو معافی کی طلبگار ہوں۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی اللہ تعالیٰ اس رسالے کو اور ترقی عطا فرمائے۔ (آمین) (اللہ نگہبان) ☆ فرح انیس خوش رہو جلد ہی تمہاری کہانی ”سچی کہانیاں“ کی زینت بنے گی اور احوال میں اپنی انٹری دیتے رہنا۔

✉ عظمیٰ شکور سرگودھا سے احوال میں دستک دے رہی ہیں۔ میناجی آداب! اب احوال کی طرف سدرہ جان کیسی ہو؟ کہانی کیا خوب لکھی واہ باقی سب خطوط بھی اے دن رہے خاص کر مسزنوید ہاشمی کا خط بھر پور محبت اور خلوص ترنگا مقصود احمد میاں جنوں سے احوال میں شامل تھے اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، محمد سلیم اختر کی تحریر سانیوں والا باغ، وہ مہرباں، ممتاز احمد کی تحریر خوب رہی، مانو یا نہ مانو، سودا کی میرا حوا کی بیٹیاں خوبصورت تحریر تھیں۔ ہم فوراً سخن آباد چلے گئے فانیہ ٹالی، شائستہ جمال زبردست غزل بھی مگر زرینہ جو نیچو کی نظم کی بات ہی الگ تھی۔ اد کے بائے بائے۔ ☆ سویت عظمیٰ! سدا خوش رہو اور خوشیاں بکھیرتی رہو کاشی ہمارے ساتھ ہی ہیں۔ آپ ان سے جب چاہیں رابطہ کر سکتی ہیں پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

✉ اشفاق شاہین کراچی سے شامل احوال ہیں میناجی آداب عرض ہے۔ سلیم اختر سب سے پہلے برا جہان تھے بہت خوب لکھا گڈ۔ سدرہ انور آپ واقعی احوال کی رونق ہیں۔ ادی تحسین زرینہ، جس دن آپ کا ساتھ نہ ہو وہ دن بڑا گزرتا ہے خوش رہیے اور اسی طرح قلم کے جوہر دکھائی رہیے۔ فریدہ فری اتنی کامیابیوں پر تہہ دل سے مبارک باد۔ مقصود بلوچ آپ کا قلم خوب رواں ہے دوست۔ مسزنوید ہاشمی بہت سی دعائیں۔ مجید احمد جانی، مور شاہد ارشد وفا، ممتاز احمد منشی عزیز، عبدالغفار، کنول عمران،، سلیم اختر، اسماء اعوان نے بہت خوب لکھا۔ سخن آباد میں شائستہ جمال، زرینہ جو نیچو، فریدہ فری، اور مقصود بلوچ کا کلام قابل تعریف ہے۔

آج تک اس کی محبت کا نشہ طاری ہے  
پھول باقی نہیں خوشبو کا سفر جاری ہے  
☆ اشفاق شاہین! پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ اور دختر کی پیدائش پر بہت مبارکباد قبول کریں۔ ✉ منعم اصغر ڈیرہ غازی خان سے احوال کا حصہ بن رہے ہیں۔ میرے سارے دوست اور کزن کہتے ہیں پڑھنے سے میں پڑھائی پر توجہ نہیں دے پاؤں گا۔ لیکن یقین کریں میں جب بھی پڑھائی سے بور ہو چکا ہوتا ہوں تو رسالہ پڑھتے ہی ایک دم فریش ہو جاتا ہوں۔ سچی کہانیاں کا مسلسل خاموش قاری ہوں آج لکھا ہے تو ایک تحریر بھی ارسال کر رہا ہوں، اگر پسند آئے تو شائع ضرور کیجئے گا۔ اور میرا خط بھی شائع ضرور کیجئے گا۔ آخر میں رسالے کے لیے ڈھیروں۔ خدا حافظ۔

☆ منعم اصغر ”خوش آمدید“ سدا خوش رہو اور احوال کا حصہ بن رہے ہو اور آئندہ بھی اس سے جڑے رہنا آپ کی کہانی پڑھی نہیں ہے پڑھنے کے بعد جواب سے نوازیں گے۔

✉ کترین کراچی سے احوال کی رونق بڑھا رہی ہیں۔ سٹر مینا تاج خوش رہیں اور ہمیں پونہی احوال میں جگہ دیتی رہیں۔ سٹر کرسمس کی مصروفیات سر پر ہیں پر اس سے بھی زیادہ ضروری کام ابھی باقی ہے ہا ہا جی ہاں ”سچی کہانیاں“ پر اسرار نمبر کو پڑھنا۔ سٹر مزا آ گیا یقیناً پر اسرار نمبر گزشتہ شمارے سے بازی لے گیا پر یہ کیا احوال میں بڑے زور شور سے صدا میں بلند ہو رہی ہیں کہ ”بلوچستان“ میں ادبی پروگرام مرتب ہوا۔ سچی کہانیاں اور دو شیرہ کے حوالے سے ستائشی جملے موصول ہو رہے ہیں مگر یہ کیا صرف لفظوں کی



برسات کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس تقریب کی ایک آدھ جھلک دیکھ کر ہم بھی محفوظ ہو جاتے یعنی ایک چھوٹی سی تصویر سچی کہانیاں کی زینت بن جاتی تو اپنی ایک ٹوٹی پھوٹی تحریر روانہ کر رہی ہوں۔ اگر خن آباد میں جگہ مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی آف بائی باتیں تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی ہیں۔ اس لیے اجازت میری طرف سے آپ تمام لوگوں کو ”پپی نیوایئر“ اب کی بار چرچ میں ”سچی کہانیاں“ کی کامیابی کی دعائیں شامل کروں گی۔

☆ سسٹر تھرین ”پپی کرسمس“ اینڈ ”پپی نیوایئر“ سدا خوشیاں بکھیرتی رہو۔ پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ، آمین۔

✉ شمیمہ ناز کراچی سے شامل احوال ہیں لکھتی ہیں مینا تاج جی! آپ کو سچی کہانیاں کی ایڈیٹر بننے پر مبارکباد۔ منزہ سہام کا ادارہ ”میں شرمندہ ہوں“ پڑھ کر آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ بھائی سلیم اختر کو ”لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ“ ملنے پر بہت بہت مبارکباد برصغیر کے نامور قلم کار ایم اے راحت کا نیا سلسلہ ”ہمشکل“ بہت زبردست اسٹوری ہے۔ فریدہ فری آپ کا مجموعہ کلام ”محبت یاد رکھوں گی“ کی اشاعت پر ڈھیروں مبارکباد۔ ممتاز احمد بھائی آپ کے یاد کرنے کا بہت بہت شکریہ

☆ شمیمہ ناز، سدا خوش رہو۔ پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

✉ چمن اعوان آزاد کشمیر سے احوال کے چمن میں تشریف لائی ہیں۔ میں بھی ایک بکھاری ہوں اخبار میں کالم تو لکھتی ہوں لیکن کسی ڈائجسٹ میں پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ کو میری کہانیاں پسند آئیں گی یہ جو کہانیاں بھیج رہی ہوں بالکل سچی کہانیاں ہیں اگر میری کہانیاں شائع کر کے حوصلہ افزائی کریں تو بہت اچھا لگے گا اور مزید بھی کہانیاں بھیجنے کی کوشش کروں گی (میں جس جگہ رہتی ہوں وہاں یہ کتاب ملتی نہیں اگر آپ مجھے کتاب میرے پتے پر بھیج دیں تو آپ کی بہت مہربانی ہوگی)

☆ چمن اعوان! خوش آمدید سدا خوش رہیے آپ کا خط شامل احوال ہے کہانی پر نظر ثانی کے بعد جواب دیا جائے گا۔ پرچہ گھر کے پتے پر پہنچانے کے لیے سرکولیشن انچارج محمد اقبال زمان سے رابطہ کریں۔

✉ زیب ملک گھوٹی سے شام احوال ہیں لکھتی ہیں سچی کہانیاں اور آپ سب کے لیے محبت ہے خیر ایک طویل انتظار کے بعد سچی کہانیاں دبیر کا شمار چھ 6 تاریخ کو ملا۔ منزہ سہام کی ”میں شرمندہ ہوں“ واقعی بڑی شرم والی بات ہے۔ ”احوال نامہ“ میں اپنے بھیجے گئے دونوں ہی خطوط دیکھے تو بڑی خوشی ہوئی۔ محترمہ شائستہ جمال صاحبہ موسٹ ویلکم کہانیوں میں ساری ہی کہانیاں بہترین تھیں۔ آئیڈیل، ہمشکل، ماں جابا، وہ مہرباں، حوا کی بیٹیاں، نوری اور شعی، جیسی کرنی ویسی کرنی، عاشق جن، نرالی چاہت، وہ رات، خوف، فیض عشق، ناگن، کالا جادو، اور دیگر ساری ہی کہانیاں پڑھتے ہوئے بہت ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ ”خن آباد“ میں آپ نے میری نظم ”خود غرض“ شامل کی اس کے لیے آپ کا بیحد مشکور ہوں۔ انشاء اللہ اب اجازت چاہتا ہوں۔ فی امان اللہ۔

☆ زیب ملک! سدا خوش رہو۔ خط لکھنے کا وعدہ تم کو اسے شائع کرنے کا وعدہ ہم کرتے ہیں۔

رانا محمد شاہد بورے دالا سے شامل احوال ہیں۔ منزہ سہام کا ادارہ یہ بے حس اور درندہ صفت معاشرے کا نوحہ بیان کر رہا تھا۔ ”کچھ اپنی باتیں“ میں کاشی چوہان بڑے دلچسپ انداز میں مٹی کی کہانی سنار ہے تھے۔ احوال میں سدرہ انور علی اور دوسرے ان احوالیوں کا بھی شکریہ جنہیں کہانی پسند آئی۔ معررف صحافی ”محمود شام“ کی زندگی کے حوالے سے سفر نامہ سود شام کا انتظار رہے گا۔ میری ایک لہائی بہ عنوان ”ایمانداری کا ٹکٹ“ پیش خدمت ہے۔ جب کہ اس کے علاوہ بھی چند کہانیاں آپ کے پاس موجود ہیں۔ امید ہے جلد مثبت جواب ملے گا دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔



رانا محمد شاہد! آپ کا خط شامل احوال ہے۔ پراسرار کا سرورق قارئین کے اصرار پر تبدیل کیا گیا تھا۔  
 ✉ ارم ناز کراچی سے احوال میں شریک ہیں پیاری بہن مینا تاج، السلام علیکم! پہلے تو ایڈیٹر بننے پر مبارکباد خدا آپ کو خوب ترقی عطا فرمائے۔ (آمین) دسمبر کا شمارہ پڑھ کر بہت مزا آیا ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی یہ واقعی پراسرار نمبر تھا۔ کاشی بھیا کا زہر عشق کا انتظار رہے گا۔ ویسے اس زہر کا ذائقہ ہم نے چکھا ہے یقین کر دو بہت کڑوا ہے نہ نکل سکتے ہیں۔ نہ اگل سکتے ہیں کہانی بھیج رہی ہوں قابل اشاعت ہو تو شائع کر دیجئے گا۔ دوبارہ حاضر ہوں گی۔ خدا حافظ۔

☆ ارم ناز سدا خوش رہو۔ ”زہر عشق“ جلد ہی آپ کی نظروں کے سامنے ہوگا۔  
 ✉ عائشہ نور عاشا گجرات سے شامل احوال ہیں۔ السلام علیکم مینا تاج جی کیا حال ہے؟ مینا تاج جی مجھے پوچھنا تھا کہ ”سچی کہانیاں“ ادارے کی طرف سے ”دو شیزہ“ پرچے کے علاوہ کوئی اور بھی ہے؟ اگر ہے تو پلیز مجھے اس کا نام بھی بتادیں۔ ایک اور بات میں نے ایک کہانی ”ظالم بھی مظلوم بھی عورت“ کے نام سے بھیجی تھی۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ اس ادارے کو بہت ساری کامیابی عطا فرمائے (آمین)۔  
 ☆ عائشہ نور عاشا! خوش رہو ادارے کی طرف سے ”دو شیزہ“ اور ”سچی کہانیاں“ کے علاوہ کوئی دوسرا پرچہ نہیں ہے کہانی پڑھنے کے بعد جواب دیں گے۔

✉ محمد عمر گولہ! بلوچستان سے احوال میں شریک ہو رہے ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب السلام علیکم کے بعد گزارش ہے کہ میں نے دسمبر 2014 کی ڈائجسٹ سچی کہانیاں میں خط پڑھا دل بہت خوش ہوا جس کہانیاں دسمبر 2014 کے لکھاریوں کی کہانیاں پسند آئی ہیں۔ سچی کہانیاں بہترین ڈائجسٹ جو معمولی لکھاریوں پر بھی مہربان ہے۔

☆ محمد عمر! اللہ آپ کو خوش رکھے۔ پرچہ کی پسندیدگی کا شکریہ۔  
 نوازش، کرم، شکریہ، مہربانی تمام احوالیوں کا جو احوال کا حصہ بنے، آئندہ ماہ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی اُس وقت تک کے لیے اجازت، آپ کی سلامتی و خوشیوں کی طالب

مینا تاج

### توجہ طلب

قارئین خط و کتابت کے لیے ہمارا نیا پتہ نوٹ فرمائیں۔

آئندہ خطوط اسی پتے پر ارسال کریں۔ (شکریہ)

88-C II خیابان جامی فیر 7۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، کراچی

رابطہ 35893122 - 35893121

موبائل: 0300-2313256 / 0333-2269932

ای میل: pearlpublications@hotmail.com



# گر داب

سلیم اختر

معصوم خواہشات کی بھینٹ چڑھنے والی دوشیزہ کا قصہ خاص / راولپنڈی سے

اسکول میں ہماری ملاقات عید کے موقع پر یا گرمیوں کی چھٹیوں میں ہی ہوتی تھی نازی زیادہ خوب صورت تو نہ تھی مگر بد صورت بھی نہ تھی۔ گندی رنگ کے ساتھ تیکھے نقوش اور بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ وہ ایسا خوب صورت بالوں کا جوڑا بناتی کہ اس کے حسن کو چار چاند لگ جاتے تھے وہ جب بھی گاؤں آتی تو میں اس کا قیمتی ماڈرن لباس اور چہرے کا میک اپ دیکھ کر حیران رہ جاتی میک اپ میں تو شہزادی لگتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کے برعکس میں شکل و صورت میں اس سے بہتر تھی مگر میرا سادہ لباس اور میک اپ سے بے نیاز چہرہ کسی کو بھی اپنی طرف متوجہ نہیں کرتا تھا۔ نازی کو حسین روپ میں دیکھ کر میرے من میں بھی اس خواہش نے سرا بھار دیا کہ میں نازی کی طرح کب بنوں گی میرے من میں بھی خوب صورت بننے کا جنوں سوار ہو گیا۔ میں نے جب اس کا ذکر نازی سے کیا تو وہ کہنے لگی۔

”شہنی! گاؤں میں رہ کر تم ایسی نہیں بن سکتی تم میرے ساتھ شہر چلو میں تمہیں بھی اپنے جیسا بنادوں گی۔“

”مگر یہ تو ناممکن ہے ناں میں نے بے بسی ظاہر کر

”شہنی! تم شہر چلی جاؤ گی تو میں کیا کروں گا؟“

کالو نے اچانک میرا راستہ روکتے ہوئے کہا

کالو کی اس جرات پر غصہ سے میرا دماغ کھولنے لگا۔ ”کبھی شکل دیکھی ہے تم نے اپنی آئینے میں؟“

”وہ تو میں روزانہ ہی دیکھتا ہوں سچ میں جب بکریاں کھول کر چہرے جانتا ہوں تو پہلے شیشے میں دیکھ کر بالوں میں کبھی کرتا ہوں“ اس نے میری طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تم اپنی اوقات میں رہو تو بہتر ہے۔ کوئے کی شکل والوں کو شاہیں بننے کے خواب نہیں دیکھنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر میں غصے سے بل کھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ کالو مجھے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک میں اسکی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

میرے چچا ایک سرکاری ادارے میں آفیسر تھے۔ وہ شہر میں رہتے تھے۔ ابا جان زمینداری کرتے تھے۔ اس لیے ہم نے گاؤں میں ہی رہنا تھا نازی میری چچا زاد تھی ہم دونوں ہم عمر تھیں ایک ہی کلاس میں پڑھتی تھیں اور ہماری دوستی بھی گہری تھی میں قصبہ کے ہائی اسکول میں تھی اور وہ شہر کے ہائر سیکنڈری



شہنی تم میٹرک کا امتہان پاس کر لو اور آگے مزید پڑھنے کی خواہش کا اظہار کر دو پھر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں داخلہ لیں گے اور پھر میں تمہیں اپنے جیسا بنا کر ہی رہوں گی۔

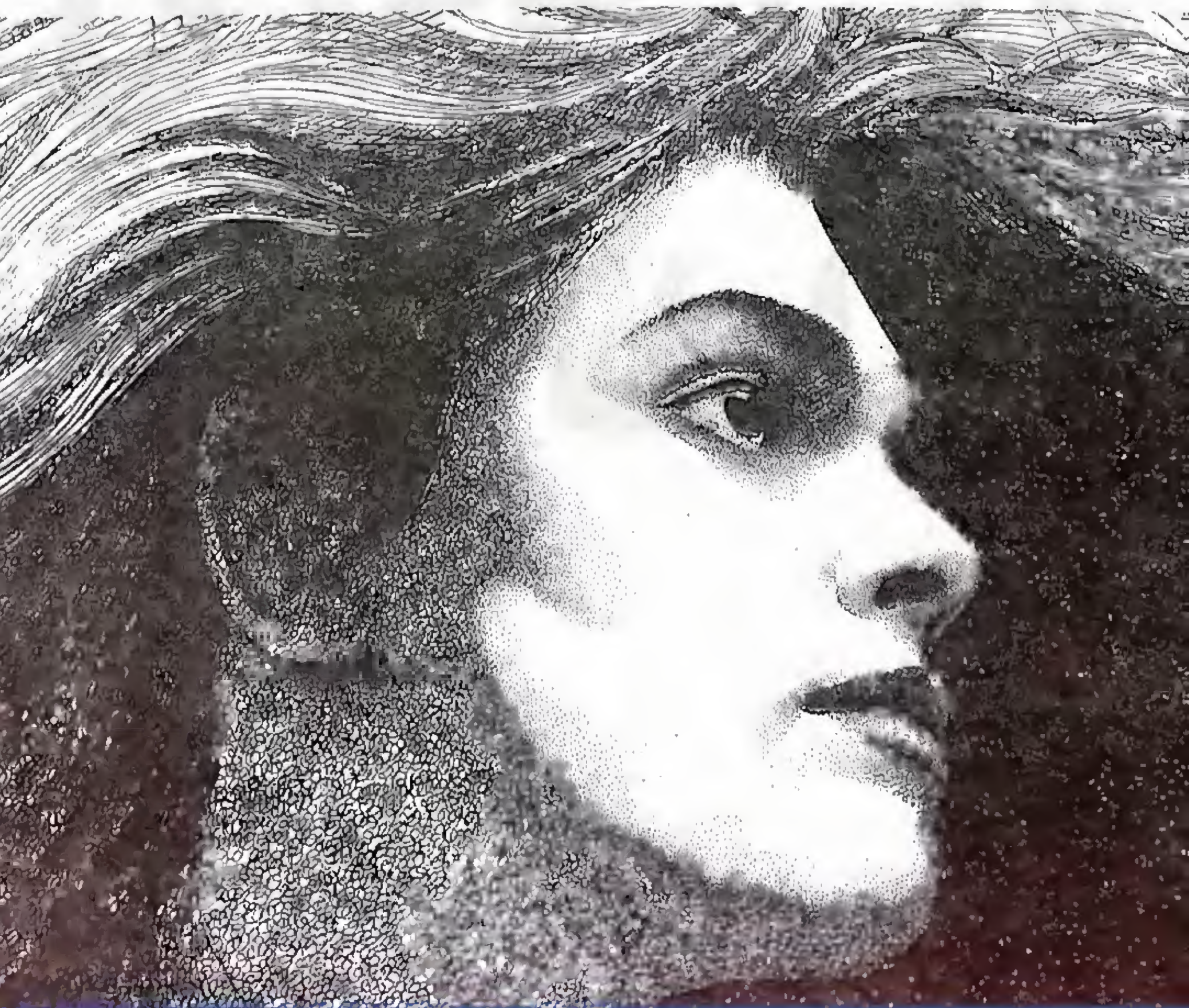
نازی کی بات دل کو لگی میں نے میٹرک کا امتحان اچھے نمبروں میں پاس کر لیا اور جب ابا جان سے شہر جا کر پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ فوراً مان گئے انہوں نے چچا سے بات کی تو انہوں نے مجھے شہر بلا لیا یوں میں نے اور نازی نے ایک ہی کالج میں داخل ہوئیں۔

☆.....☆.....☆

کالو میری ایک خالہ کا بیٹا تھا اس کا رنگ اتنا کالا ہے کہ ہر کوئی اسے کالو کہتا ہے کوئی کالا کوا۔ پانچ جماعتیں اس نے گاؤں کے اسکول سے پاس کی

تھیں۔ اس کی صورت دیکھ کر ہر کوئی اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ جیسے اسے جینے کا حق ہی نہ ہو۔ میں بھی ان لوگوں میں شامل تھی جو کالو کو ایک ناکارہ فالتو چیز سمجھتے تھے نہ ہی وہ زیادہ پڑھ سکا اور نہ ہی اسے کوئی نوکری ملی تو اس نے بھیڑ بکریوں کا ریوڑ بنا لیا وہ اپنی دنیا میں نکلن ہو گیا وہ میرا ہم عمر بھی تھا میں اکثر ان کے گھر جاتی رہتی تھی کیوں کہ اس کی ایک بہن میری کلاس فیلو تھی میں نے کئی بار یہ محسوس کیا کہ کالو کی نگاہیں میرا پیچھا کرتی ہیں مگر میں نے اس کو وہم جان کر بھلا دیا میں کبھی کبھی اس کے ساتھ مذاق کرتی کہ کالو کی دلہن کوہ قاف سے آئے گی۔

جواب میں وہ یہ کہتا ہاں وہ کوہ قاف سے ہی آئے گی۔  
میرے شہر جانے کی خبر برادری والوں کو معلوم ہو





کی عزت مجھے بہت عزیز تھی انہوں نے جس اعتماد کے ساتھ مجھے شہر بھیجا تھا میں ان کا وہ مان برقرار رکھنا چاہتی تھی نازی کو میری ایسی باتوں سے اختلاف تھا ایک روز وہ کہنے لگی۔

”والدین بے جا پابندیاں عائد نہ کریں تو اولاد چور راستے نہ ڈھونڈے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”مطلب سادہ ہے۔ مجھے آج رات ایک شادی میں شرکت کرنی ہے یہ فارغ وقت ہے ابھی کوئی پیریڈ بھی نہیں ہے لہذا ابھی بیوٹی پارلر جایا جاسکتا ہے۔ کیا خیال ہے؟“

☆.....☆.....☆

میں نے اس کے ساتھ جانے پہ رصا مندی ظاہر کر دی اس شرط پر کہ آج نازی سنگھار کر دائے گی اور میں صرف دیکھوں گی۔ ”کاجل بیوٹی پارلر“ کی ایک شاخ ہمارے کالج کے پاس تھی پندرہ منٹ بعد میں اور نازی بیوٹی پارلر کے دروازے پر کھڑی تھیں۔ حسن خانے کا فرش لشکارے مار رہا تھا الماریوں میں سلیقے سے چنی گئی مختلف قسم کی کریموں، پاؤڈروں، اور سرخی کے ڈبوں کے درمیان بالوں کو آراستہ کرنے کے مختلف آلات بھی موجود تھے بڑے بڑے شیشوں نے کمرے کو شاندار قسم کے آئینے میں تبدیل کر دیا تھا۔ پارلر کی ایک ملازمہ نے سبز رنگ کا لبادہ دیا اور ایک مجھے میں نے اسے اٹھا کر دیکھا تو وہ بغیر آستین کے قمیض نما تھیمز تھی جس کے بڑے بڑے گلے میں ہلکا سا لاشک تھا میں نے اسے ناپسندیدگی سے دیکھ کر ایک طرف رکھ دیا اور کہا۔

”میں نے کچھ نہیں کروانا۔“

”اچھا میڈم آپ نے کیا کیا کروانا ہے؟“

ملازمہ نے انتہائی ادب و تمیز سے پوچھا نازی نے تفصیل سے اپنے مقاصد بیان کیے چند منٹ بعد وہ کپڑے تبدیل کر لے آئینے کے سامنے بڑی بہت سی آرام دہ کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ چکی تھی سبز لبادے کا گلہ اس کے شانوں سے کافی نیچے اٹکا ہوا تھا مجھے جھرجھری سی آگئی۔

گئی تھی اس لیے میں روانگی سے قبل خالہ سے ملنے آگئی تو کالو نے مجھے وہ بات روک کر کہہ دی جس کا تصور بھی میرے لیے محال تھا کالو نے میرا موڈ بہت خراب کر دیا بہر حال میں شہر آگئی مگر میں کالو کے الفاظ نہ بھلا سکی میں نے جب نازی کو یہ بات بتائی تو وہ خوب ہنسی اور بولی ”حورادر لنگور میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

وہ کالج میں میرا پہلا دن تھا اور اسکول اور کالج میں مجھے پہلے دن ہی فرق معلوم ہو گیا کالج کے منتخب لباس ہونے کے باوجود لڑکیاں ایسے فیشن کر کے آتی تھیں کہ مین منہ کھول کر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ کسی کے بال دھونگوں میں رنگے تھے کسی کے تین رنگوں میں اور کسی کے سامنے کی لٹیں مختلف رنگ کی تھیں کسی نے پورے کے پورے بالوں کو اپنی مرضی سے رنگا ہوا تھا لباس کا انداز بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھا شلوار قمیض تو کالج کے لباس ہی کی تھی لیکن فیشن کے مطابق تنگ اور چھوٹی قمیض اور ان پر دوپٹہ تو محض تکلف تھا۔ میں بھی آخر کیا کرتی مجھ پر بھی ماحول کا اثر ہو گیا مجھے اپنی ڈھیلی ڈھالی قمیض تھپلا سا لگنے لگی اور شلوار تو پٹھانیوں کے انداز کی لگنے لگی۔

دو دن بعد جب میں کالج گئی تو میز قمیض تنگ ہو چکی تھی اور شلوار کا گھیرا بھی فیشن کے مطابق تھا۔ اب معاملہ بالوں کا تھا جن کے لیے پارلر جانا تھا اور یہ کام نازی کے بغیر ناممکن تھا۔ وہ اکثر مجھے بیوٹی پارلر کے چمک دمک کے قصبے بناتی اور ساتھ ساتھ یہ راز بھی کھولتی کہ یہ فلم اور ٹی وی ڈراموں کی ہیروئین اتنی خوبصورت اور حسین تھوڑی ہوتی ہیں یہ سارے کمالات بیوٹی پارلوں کے ہیں اگر تم ان کو کبھی اصل روپ میں دیکھ لو تو کبھی پہچان نہ سکو۔

☆.....☆.....☆

سچ شہنی! ایک دفعہ تم میرے ساتھ تو چلو میں تمہیں دکھاتی ہوں تم کیا چیز ہو؟ قسم سے تمہاری تو شخصیت ہی بدل جائے گی اور مردوں کی تو لائن لگ جائے گی۔  
 میرا دل بہت چاہتا تھا کہ میں ان حسن خانوں کی سیر کروں لیکن میں اپنے ماں باپ سے ڈرتی تھی ان



”کیا میں اس کا طرح کا یہ مختصر لباس پہن کر یوں آرام سے بیٹھ سکتی ہوں میں نے اپنے آپ سے پوچھا اس کا جواب کیا آتا میں تو سامنے والے مناظر میں کم ہو چکی تھی میں چہرے کو چپکانے بالوں کو برتنے اور بھوؤں کی کمائیاں کسے کے عمل کو حیرت سے دیکھتی رہی تھی تقریباً ڈھائی گھنٹے بعد جب نازی کپڑے بدل کر آئی تو ہرگز ویسی نہ تھی جیسی یہاں آنے سے قبل تھی میں نے رشک بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ سیاہ بالوں کے درمیان سنہری بالوں کی لٹیس دھکنے گالوں کے اوپر لہر رہی تھیں نازی بڑے انداز سے انہیں وقفے وقفے سے کانوں کے پیچھے کرتی.....

اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی اور بولی ”چلو شہنی بالکل وقت پر فارغ ہوئے ہیں کالج کی چھٹی کا وقت ہو گیا ہے ”آؤ چلیں“ تو میں اس کے ساتھ چل پڑی.....

وہ نازی کی کسی سہیلی کے خاندان میں شادی تھی وہ مجھے بھی ساتھ لے گئی۔ میں نے دیکھا ہر کوئی نازی کے خوبصورتی کی تعریف کر رہا ہے وہ سب عورتوں اور لڑکیوں میں نمایاں نظر آ رہی تھی کئی لڑکوں اور مردوں کی نگاہیں اس کے حسن کا تعاقب کر رہی تھیں۔ میں جو سادہ لباس اور بغیر کسی میل اپ کے تھی کسی کی نگاہوں کا مرکز نہ بن سکی تھی اس رات میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ میں بیوٹی پارلر ضرور جاؤں گی۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں میں سیکینڈ ایئر میں تھی کہ شادی کا ایک فنکشن آگیا اس موقع پر میں بھی نازی کے ہمراہ بیوٹی پارلر گئی اور ہم دونوں کو ہی انہوں نے سنور دیا میں نے تیار ہونے کے بعد جب اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو دیکھتی رہ گئی کہ جیسے کوئی بری کوہ قاف سے اتر آئی ہو۔ اس رات میں ہی اس محفل کی ملکہ حسن ٹھہری میرا رنگ روپ قیامت ڈھا رہا تھا سب کی نگاہیں میرے حسن پر مرکوز تھیں خود نازی بھی میری خوبصورتی کی تعریف کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے ہی دن میرے لیے خوشیوں انبار لے کر

طلوع ہوا۔ رات والی تقریب میں مجھے ایک صنعت کار کے بیٹے نے پسند کر لیا اگلے دن ہی سارے معاملات طے پا گئے۔ گاؤں سے میرے ای ابو کو بلا لیا گیا تھا وہ بھی خوشی سے پھولے نہ مارے تھے لڑکے والوں نے منگنی کی رسم میں ہی مجھے زیور سے لاد دیا تھا راشد بھی لاکھوں میں ایک تھا میں اپنی قسمت پر نازاں تھی۔ خوشیاں میرے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھیں۔ ایف اے کے امتحانوں کے بعد شادی ہو جانی تھی میں نے جیسے تیسے کر کے امتحان دیا اور انتظار کرنے لگی کہ کب وہ دن مقرر کرنے آتے ہیں۔

مگر اس کی تو نوبت ہی نہ آئی ان لوگوں نے انکار کر دیا راشد نے کسی کینے میں مجھ پر بنائی گئی فلم دیکھ لی تھی جو بیوٹی پارلر والوں کے آئینے خانوں میں خفیہ کیمروں میں خفیہ تصویر کشی کر کے بنائی گئی تھی اور پھر کمپیوٹر کے ذریعے میرے چہرے کو نہ جانے کہاں کہاں اور کیسی کیسی فلموں میں استعمال کیا گیا تھا۔ انہوں نے میری زندگی برباد کر دی تھی نہ جانے کہاں کہاں کے نیٹ کیفوں میں وہ فلم چلائی جا رہی تھی میں بہت روئی تڑپی آنسو بہائے بے گناہی کی نسیمیں کھائیں مگر جو تزلزل ہونی تھی وہ تو ہو ہی گئی، ہو رہی تھی اور نہ جانے کب تک ہونی تھی..... پارلر والوں نے میرا جینا حرام کر ڈالا۔

میں نہ صرف اپنی بلکہ ہر ایک کی نظروں میں گر گئی۔ کوئی خواہش کوئی امنگ نہ رہی میں اپنا گھٹیا چہرہ اور وجود لے کر گاؤں لوٹ آئی۔ ہر طرف بربادیوں نے ڈیرے دال لیے آہیں میرا مقدر بن گئیں۔ آنسو میرے ساتھ ہی بن گئے میری رسوائی کے چرچے گلی گلی میں پھیل گئے میں زندگی سے مایوس ہو گئی..... تھی..... کہ روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی اور میری اندھیروں کو روشن کر گئی۔

کالو..... ہاں وہی کالو جسے میں لنگور کہتی تھی..... میں آج اسی کی بیوی ہوں جس نے مجھے تمام تر غلاضتوں کے بعد بھی قبول کر لیا تھا میں اس کی عظمت اور برائی کی مترف ہوں..... اس کی عظمت کے نشان میرے سینے میں نقش رہیں گے۔

☆☆.....☆☆



# شش! خاموش

نیم سحر

گردش حالات کی شکار، عورت کی کہانی خاص / کراچی سے

پھرتے ان کو بھی تعداد معلوم کرنے کی ضرورت نہ پڑی اور نہ دیکھی بہن بھائیوں میں جو زور آور ہوتا وہ کھیل میں بھی جیت جاتا۔ کھانے کے معاملے میں بھی خوش قسمت ثابت ہوتا پٹیلی سے نکلنے والا تازہ سالن اور بوٹیاں اس کے حصے میں آ جاتیں اس میں بھائی یا بہن کی تخصیص نہ تھی زور آور ہونا شرط تھا۔ بہنیں بھی اس معاملے میں بھائیوں سے کسی طرح کم نہ تھیں شاید تعداد میں زیادہ تھیں یا نا انصافی سہتے سہتے خود بڑھ کر حاصل کرنے والوں میں شامل ہو گئی۔ لیکن میں خاموش رہتی لڑائی جھگڑے کا حصہ نہ بنتی اسی لیے میرے حصے میں زیادہ تر شور شرابا ہی آتا۔

اس آنکھ بھولی میں بچپن گزرنے لگا گھر میں کھانے کا سلسلہ ہی ختم نہ ہوتا تھا پڑھائی کی طرف کون توجہ دیتا تھا۔ جیسے جیسے بڑے ہونے لگے اماں نے پہلا آنے والا رشتہ قبول کیا اور بیٹیاں بیہاتی چلی گئیں چار بیٹیاں بیاہ کر جیسے ہی میرا نمبر آیا اچانک ہی اماں ابا کا یہ انکشاف ہوا بیٹیاں بھی رحمت ہوتی ہیں اگر وہ کمانے لگ جائیں لہذا میری شادی کا خیال ترک کر کے مجھے نوکری پر لگا دیا گیا۔

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ میں کون ہوں؟ کوئی کھلونا ہوں جسے کھیل کر پھینک دیا جاتا ہے۔ کوئی تفریح کی چیز جسے مزے لے کر استعمال کیا جاتا ہے آخر کون ہوں میں؟ کیا انسان ہوں؟ یا مشین ہوں رات دن کام کرتی ہوں مجھے آخر کون بتائے گا؟ اماں ابا کے ایک درجن بچوں میں درمیان میں تھی۔ سو درمیان ہی میں ہی رہی۔ کبھی آسمان اور زمین کے درمیان کبھی محبت اور نفرت کے درمیان اگر پہلی اولاد ہوتی تو بڑے ہونے کا غرور ہوتا کچھ قدر ہوتی۔ آخر کی ہوتی تو چھوٹے ہونے کا مان یا لاڈ حصے میں آتا۔ مگر میں تو سدا بچ میں رہی معلق خوشی اور غم کے بیچ میرا وجود ہچکولے کھاتا رہا کبھی نئی چیز میرے حصے میں نہیں آئی بڑی بہنوں کی اترن یا پھر چھوٹیوں کے لیے لائے ہوئے کپڑے جو سائز کے بڑا ہونے کی صورت میں مجھے مل جاتے۔ کھلونوں کا بھی یہی حال تھا اور محبتوں کے تو کیا ہی کہنے وہ استہزائیسی ہنسی تھی۔ میں ایک ٹک خاموش سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ ابا کا کام سے آنے کے بعد سارا وقت اماں کے ساتھ ہی گزرتا ان کی کارکردگی کے نتیجے صحن میں





copied From Web





اس نے پسند کیا میرے لیے وہاں اماں نے بھی ہاں کر دی بغیر چھان بین کے دو چار چیزوں کے ساتھ بیاہ دیا جبکہ میری تنخواہ سے دوسری بہنیں بھر بھر جہیز لے گئیں لیکن خیر میں خوش تھی اس جہنم سے نجات ملی مگر.....

ایک اور دریا کا سامنا تھا میرے گھر کو میں ایک دریا کے پار اتراتی تھی نے دیکھا میرے سسرال اور شوہر لاپرواہی لوگ تھے۔ ان کو میری ایک ہی بات اچھی لگتی تھی کہ میں نوکری کرتی تھی اس لیے میرے جاتے ہی انہوں نے مجھے پھر نوکری کرنے پہ مجبور کر دیا میرے لیے صرف چہرے بدلتے تھے ماحول نہیں یہاں بھی میری خاموشی کے لیے زہر قاتل ثابت ہو رہی تھی۔ مگر میں اپنے گھر کی خاطر خاموش تھی میری تنخواہ سے میری چھوٹی دونندوں کا جہیز تیار ہونے لگا آٹھ سال میں دونوں نندیں رخصت ہو گئیں۔ میں دو بچوں کی ماں بن گئی اب شاید میری ضرورت نہ رہی تھی یا بہانا تھا۔ میرے میاں کو اور کوئی پیسے والی مل گئی تھی۔ اور وہ مجھ سے شادی کے دس سال بعد پھر ماں کے گھر چھوڑ گیا اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

☆.....☆.....☆  
آج میرا دوسرا سیشن تھا خاموش گہری آنکھوں والی عورت آج پھر میرے سامنے بیٹھی تھی۔ کچھ لوگوں کی آزمائش زندگی بھر ختم نہیں ہوتی۔ اُس نے بولنا شروع کیا وہی روز و شب پھر شروع ہو گئے اماں ابا کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب گھر مکمل طور پر بڑی بھانج کے ہاتھ میں تھا۔ اسے میرا وجود تو پہلے ہی برداشت نہ تھا اب کیا ہوتا اس نے میرے لیے پھر کوشش کرنا شروع کر دیں۔ اور بالا آخر ایک پیسے والا شخص ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی جو پہلے سے شادی شدہ اور تین بچوں کا باپ تھا۔ مگر پیسے والا تھا اس لیے اس بات کو نظر انداز کر دیا گیا اس نے مجھے ایک گھر میں رکھا۔

مجھے وہاں نوکری نہیں کرنا پڑی وہ معقول خرچہ دیتے تھے میں اپنے بچوں کے ساتھ سکون سے رہنے

☆.....☆.....☆  
وہ سانس لینے کو رکی میں نے خاموشی سے پانی کا گلاس اس کے آگے بڑھا دیا اس نے وہ گلاس اٹھایا اور سارا خالی کر دیا شاید اسکی پیاس بجھ گئی تھی۔ اس نے پھر کہنا شروع کر دیا ”میری تنخواہ سے اماں نے دوسری بہنوں کے جہیز بنانا شروع کر دیے اور میں سدا کی خاموش کبھی نہ بولی۔ حالانکہ مجھ سے بڑا بھائی بھی نوکری کرتا تھا مگر وہ آدھی تنخواہ اپنے اوپر لگا دیتا اور اماں اسے کچھ نہ کہ پاتیں مجھ سے چھوٹی بھی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگیں۔ بہنوں کے لیے آنے والے رشتوں کے وقت میں گھر میں ہی نہ ہوتی تھی اور نہ ہی مجھے کہا جاتا اماں تو میرے ذریعے سے اپنا بوجھ ہلکا کر رہی تھیں۔ اب میرے علاوہ صرف ایک چھوٹی بہن تھی اس سے پیشتر کہ وہ بھی رخصت ہو جاتی بڑے بھائی نے شور مچا دیا میرے لیے نہیں اپنے لیے۔

☆.....☆.....☆  
وہ پھر بیچارگی سی ہلکی سی۔ ”اس نے کسی کو پسند کر لیا تھا اور اب وہ چاہ رہا تھا کہ اس کی شادی ہو جائے۔ مگر اماں“ اس کو بیاہ دوں پھر تیرا نمبر ہے ”یہ کہہ کر اس کو ٹالتی رہیں لیکن میری باری آنے تک بھائی کو ہی عقل آگئی اور وہ چیخ پڑا ”سن اماں اب تو نے میری شادی کرنا ہے نہیں تو میں خود ہی بھگا کر لے آؤں گا بھائی کی دھمکی نے کام دکھایا اور اماں نے اس کی شادی بھی کر دی کہتے ہیں بچہ جب تک روئے نہیں ماں دودھ نہیں دیتی۔ اور مجھے تو نہ رونا آتا تھا نہ بولنا اس لیے میرے حصے کی چیزیں دوسروں کو ملتی رہیں بھائی کا آنے کا اماں کو کوئی فائدہ نہ ہوا سارا دن کمرے میں ٹی وی دیکھتی رہتی۔ اماں کی دانٹ پھٹکاڑ پہ تھوڑا سا کام کر لیتی۔ مگر مجھے یہ فائدہ ہوا۔ کہ اسے میرا وجود کھٹکنے لگا حالانکہ میں بے زبان تو سارا دن گھر پہ ہی نہیں ہوتی تھی مگر پھر بھی اسے میرے وجود سے جڑ تھی اس نے میرے لیے رشتے ڈھونڈنے شروع کر دیے۔ اماں کی بھی بولتی بند تھی بہو کے آگے۔ اس لیے جو رشتہ



گئی۔ وہ تقریباً روزانہ ہی آتے مگر رات نہیں رکتے تھے میرے بچے اسکول جانے لگے تھے۔ مجھے لگتا کہ شاید اللہ نے میرے دکھوں کا مداوا کر دیا وہ میرے بچوں سے بھی اچھا روپہ رکھتے تھے۔ بس یہ کہ انھوں نے مجھے مذید ادا و پیدا کرنے نہ دی مجھے ضرور بھی نہ تھی۔

میں اپنے بچوں کے ساتھ خوش تھی چند سال اچھے گزرے پھر ان کا آنا کم ہو گیا۔ ہفتے میں دو چکر پھر ایک چکر پھر مزید دورانیہ بڑھنے لگا میں نے کوئی باز پرس نہ کی میں عمر کے اس طبقے میں آ کر بہت تھک چکی تھی اور سکون چاہتی تھی اسی لیے میں نے کوئی احتجاج نہ کیا۔ خاموش رہی میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ بات بے بات استہزائی سی ہنسی اس کے ہونٹوں پہ رہتی تھی وہ کچھ منٹ خاموش رہی۔

☆.....☆.....☆

میں پورے انہماک سے سن رہا تھا ”وہ کچھ دنوں سے دوبارہ التفات برتنے لگے۔ آتے ہوئے کافی کھانے پینے کا سامان بھی لاتے ہم سب مل کر کھاتے باتیں کرتے مجھے ان کا ساتھ اچھا لگتا تھا میری زندگی میں دوبارہ سے خوشیاں آنے لگیں۔ میرے بچے ان سے کھل مل گئے تھے جب ہم ساتھ ہوتے اسی میں مکمل فیملی لگتی تھی میں چند دن یہیں رہوں گا۔

ایک دن انہوں نے مجھے چائے پیتے ہوئے بتایا میں حیران ہوئی کیوں کہ پہلی بار تھا کہ وہ رہنے کی بات کر رہے تھے۔ میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے میکے جا رہی ہے دوسرے شہر انہوں نے وضاحت کی ”یہ بھی تو آپ کا گھر ہے“ میں نے آہستہ سے کہا وہ ذرا لیے ویسے رہنے والے آدمی تھے اس لیے میں نے کبھی ان کی پہلی فیملی کے بارے میں نہیں پوچھا اور نہ انہوں نے بتایا۔ میرے لیے یہی بہت تھا کہ وہ ہمارا بہت اچھی طرح خیال کرتے تھے۔

انھیں آئے ہوئے تین دن ہو گئے تھے ہم سب

بہت خوش تھے گھر، گھر لگ رہا تھا۔ ایک دن وہ ہمیں گھمانے لے گئے میرے بچے بھی بہت خوش تھے۔ ان کو کبھی کسی نے اہمیت نہیں دی ”وہ پھر خاموش ہو گئی اس بار خاموشی کا دورانیہ زیادہ ہونے لگا تو میں کھنکار ”ہونہہ“ اس رات بھی ہم بہت خوش تھے۔ باہر کھانا کھا کے آئے تھے اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں ایک ماہر نفسیات تھا میرا کام جیل میں قیدیوں کی اصلاح کرنا تھا وہ قیدی جو عادی مجرم نہ ہوتے تھے ان کی کاؤنسلنگ کر کے ان کے جرم کی وجہ معلوم کرتا تھا کہ کیسے کسی نفسیاتی یا ذہنی دباؤ میں آ کے وہ جرم کر بیٹھے ان کی اصلاح کی کاؤنسلنگ اس لیے بھی ضروری تھی کہ وہ عادی مجرم نہ بننے پائیں اور جیل سے باہر نکل کر اچھے شہری بنیں۔ پہلی مرتبہ جرم کرنے والے ذرا سی کاؤنسلنگ سے بھٹکنے سے بچ جاتے ہیں اور جیل سے نکلنے کے بعد اچھی زندگی کی طرف راغب ہو جاتے تھے کیوں کہ جرم، سزا، قید یہ سب تو بہر حال کسی بھی شخص کو نا منظور رہی ہیں۔

☆.....☆.....☆

یہ خاتون اقرار جرم تو کر چکی تھیں مگر وجہ بتانے سے گریزاں تھیں۔ کسی وکیل کو بھی نہیں ہار کیا بس خاموشی سے سزا کی منتظر تھی۔ اس کے بچے ماموں کے گھر تھے کوئی اس سے ملنے نہیں آتا تھا میری دو تین ملاقاتوں کے بعد وہ کچھ بتانے پر رضی ہوئی تھی وہ پینتالیس سال کی معقول صورت عورت تھی۔ میں بھی اس کا جرم تو جان چکا تھا مگر وجہ سے لاعلم تھا اپنے گھر میں بھی اس نے کسی کو نہ بتایا تھا راتوں رات اس نے اپنے دونوں بچوں کو بھائی کے گھر چھوڑا اور خود تھانے میں پیش ہو گئی۔ خود اقرار جرم، آلہ قتل اور لاش برآمدگی کے بعد تھانے والوں نے رچہ کاٹا اور جیل میں ڈال دیا اس کی طرف سے کوئی وکیل نہیں تھا عدالت کے کہنے کے باوجود اس نے کسی بھی وکیل کو ہار نہیں کیا۔



میں کبھی کبھی اپنے کسی کیس اسٹڈی کے سلسلے میں جیل جاتا تھا اور وہاں موجود قیدیوں سے بات کرتا۔ تمام ہی قیدی جو پہلی دفعہ وہاں آئے ہوں لپک لپک کے مدد کے خواہش مند ہوتے تھے سوائے اس خاتون کے اسی بات نے مجھے اس کی طرف راغب کیا کہ میں پوری کوشش کرتا ہوں کہ کسی بھی بے گناہ کو (میں اسی طرح کے لوگوں کو بے گناہ ہی کہتا تھا) سزا نہ ہو یا کم سے کم ہو کچھ نہیں تو میں اسے دوبارہ برائی کی طرف بڑھنے سے روک سکوں۔ بہر حال مجھے خوشی تھی کہ وہ بات کرنے پر راضی ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

مجھے افسوس ہوا وہ اندر ہی آنسو پی رہی تھی تھوڑی دیر میں اس نے خود پہ قابو پایا اور اٹھ کے جانے لگی۔ ”بات ابھی ادھوری ہے“ میں نے اسے یاد دلایا اگر تم خاموش رہنا چاہتی ہو تو صرف یہ یاد رکھنا کہ اب کہ بار یہ خاموشی تمہارے بچوں کے حق میں بہتر نہ ہوگی۔ اور تم ہرگز یہ نہیں چاہو گی کہ تمہاری بیٹی بھی خاموشی کا یہ زہر پیتی رہے۔ کیوں کہ وہ جس گھر میں ہے وہی گھر تمہاری بربادی کا پہلا مقام تھا وہ پلٹ آئی اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی اور سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا گھر آ کے بچے اپنے کمروں میں چلے گئے اور ہم بھی سونے کے لیے لیٹ گئے۔

رات کے کسی پہر اچانک میری آنکھ کھلی کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا برابر میں نظر ڈالی تو وہ بیڈ پر نہیں تھے میں سمجھا ہاتھ روم میں ہوں گے جب کافی وزیر ہو گئی اور وہ ہاتھ روم سے بھی نہیں نکلے تو میں اٹھ کے کمرے سے باہر آ گئی۔ ادھر ادھر دیکھا گیلری میں دیکھا کہیں بھی نہیں تھے چھوٹا سا فلیٹ تھا اس میں بندہ کہاں غائب ہو سکتا ہے خیال آیا کہ شاید باہر چلے گئے ہوں میں واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو مجھے بیٹی کے کمرے سے کچھ آوازیں آتی محسوس ہوئی میں بھاگ کر دروازے پر پہنچی دروازہ بند تھا۔ میں نے کان لگائے اور اندر سے جو سنا اور محسوس کیا اس کو ایک ماں کیا سمجھ سکتی ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے بچن سے چھری اٹھائی اور دوسری چابی سے لاک کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ میری بیٹی کے بکھرے بال اور روتی ہوئی آنکھیں سب کہہ گئیں وہ مجھے دیکھ کر گھبرا گیا۔ ابھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا تھا میری بیٹی ڈری سہمی گئی میں کھڑی تھی مجھے دیکھا تو میرے گلے لگ گئی۔ میرے ہاتھ میں چھری دیکھ کر وہ گھبرا گئے۔ ”وہ میں..... میں..... در..... دیکھو دیکھو تم دور رہو مجھ سے“ اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی میری آنکھوں میں وحشت اور دل دکھ سے بھرا آیا یہ تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ دکھ بھی میرے حصے میں آئے گا۔

میری خاموشی سے وہ ذرا شیر ہو گئے فوراً پیترا بدلا۔ ”کیا کر لو گی تم ہیں؟ بولو یہیں ختم کر دو اس بات کو ورنہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا رُلتی پھریو گی۔“ اب مجھے ان کے دوبارہ التفات کی وجہ سمجھ آ گئی تھی ان کی نظریں میری معصوم بیٹی پر تھیں مجھے ایکدم ہی ان سے کراہیت محسوس ہوئی۔ اچانک میں نے لات چلا دی جو ان کے پیٹ پہ لگی وہ گر گئے بوکھلاہٹ میں مجھ سے یہ توقع نہ تھی وہ جیسے ہی گرے میں ان کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گئی وہ ایکدم گھکھکیا نے لگے ”دیکھو پلیرز مجھے مت مارو میں چلا جاؤں گا انھوں نے میرے آگے ہاتھ جوڑے آنکھوں میں موت کو سامنے دیکھ کر خوف اتر آیا پلیرز ایسا نہیں کرو مجھے معاف کر دو۔“

”شش! خاموش“ میں نے ہونٹوں پہ انگلی رکھی میرا ہاتھ حرکت میں آیا اور وہ چھری میں نے اس کے سینے میں اتار ویسا خاموش رہنے والی عورت نے آج کسی کو خاموش کروا دیا تھا وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔

☆.....☆.....☆

میں نے اس کے لیے وکیل کا بندوبست کیا۔ میں نے اس کا کیس بہت اچھی طرح ہینڈل کیا اور اسے کم سے کم سزا دلوائی۔ اور اس کے کہنے یہ ہم نے اس کے بچوں کو ایک اچھے ویلفیئر ادارے میں رکھا۔ کیوں کہ ماموں کے گھر رہ کر شاید اس کی بیٹی بھی زبان کبھی نہ کھول پاتی۔

☆☆.....☆☆





# تشنگی باقی رہے گی

ساحل ابرو

دلوں کے تار جھنجھنا دینے والی داستان / بلوچستان سے



کا ایک مکان تھا۔ ایک چھوٹا سا باتھ روم اور ایک کچن تھا۔ جس میں وہ سب لوگ رہتے تھے مکان ان کا اپنا تھا۔ پھر بھی باپ کی معمولی سی تنخواہ سے گزارہ مشکل سے ہوتا تھا۔ کبھی ایک وقت کی روٹی نصیب ہوتی تھی کبھی فاقا..... کبھی گھر کا چولہا نہیں جلتا تھا تو کبھی کسی بیمار کے لیے دوا نہیں ہوتی تھی۔ کبھی نمک مرچ سے روٹی کھائی جاتی تھی۔ اور کبھی دو دو دن فاقے..... گھر میں گیس تو تھی ہی نہیں کبھی لکڑیاں جلائی جاتی تو کبھی ہمسائے کے گھر سے روٹیاں پکا کر لائی جاتیں مفلسی اور بے چارگی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کی بڑی بہن کی شادی ہو گئی تھی۔ اس کے باپ نے اس کی رخصتی کے لیے فیکٹری سے قرض لیا تھا اور جواب اتارنا مشکل ہو رہا تھا۔ قرض ادا کرنے کی فکر اور غربی کی لمبی لکیر نے اس کے باپ کی بھی زندگی چھین لی۔ اس کے باپ کو دل کا دورہ پڑا تھا مگر اس کو دوا تک نصیب نہیں ہوئی تھی، وہ سب پیسے کے غم سے دو چار ہوئے۔ کرن گل اور اس کا بھائی ابھی اسکول میں ہی تھے۔ جب باپ کی ٹھنڈی چھاؤں ان کے سروں سے چھن گئی تھی۔ پیسے بھی کسی عذاب سے کم

میں اپنی اہلیہ کے ہمراہ اس کی کلاس فیلو کے ہاں تعزیت کے لیے گیا تھا۔ اور پھر ایک کرسی دزٹ کے لیے قبرستان تک آ گئے تھے۔ اس بے چاری کی ایک بہن اور تین بیٹیاں گھر میں آگ لگنے سے مر گئی تھیں۔ بہنوئی نے جھلنے کے بعد چھلانگ لگا دی مگر اس کی زندگی بھی روٹھ گئی تھی۔ ایک ہی گھر سے پانچ جنازے اٹھے پانچ قبریں آباد ہو گئیں۔

قبروں کو دیکھتے۔ مکینوں کے نام پڑھتے ہوئے ایک قبر نام نے ہم دونوں کے قدم جکڑ لیے وہ قبر ہماری ایک دور کی عزیز کی کرن گل کی تھی۔..... ہم نے اس کی قبر پر کھڑے ہو کر وعاماں کی تو ہمیں وہ خوب صورت جاذب لڑکی نظر آ گئی۔ نہایت ہی غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والی اس لڑکی نے اپنے خاندان کی خاطر بہت دکھ اٹھائے تھے۔ اس کے بڑے خواب تھے اس نے گھر کے حالات بدلنے کا عہد کیا تھا غربت کو مٹانے کی خاطر اس نے خود کو مٹا دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس کا باپ ایک فیکٹری میں مزدور تھا۔ اس کے پانچ بچے تھے کزن میں گل بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ اس سے چھوٹا ان کا ایک بھائی تھا۔ ایک کمرے





والدین کو بھی میں کراچی لے آیا تھا۔ پانچ سال بعد ہمارا ایک رشتہ دراکسی کام کے سلسلے میں کراچی آیا تو وہ ہمارے ہاں چلا آیا۔ اس سے اپنے شہر محلہ اور برادری کی باتیں ہو رہی تو باتوں باتوں میں کرن گل اور اس کے خاندان کا ذکر آ گیا اس نے بتایا انہوں نے اپنا مکان فروخت کر کے قرض چکایا تھا اور پھر کرائے میں رہ رہے تھے۔ لیکن اس کے بعد تو نہ جانے ان کے حالات بدلے ہیں کہ ان کی تقدیر ہی بدل گئی۔

کرن گل کہیں ملازمت کرتی ہے اس نے اپنے بہن بھائیوں کی شادیاں کر دی ہیں وہ کہیں ملازمت کرتے ہیں۔ اس کے پاس اب کوئی بھی ہے شاندار گاڑی بھی ہے۔ اب تو ان کے ٹھاٹھ باٹھ اور ہی نرالے ہیں یہ سب کچھ حیران کر دینے والا تھا۔ مگر ہم نے ان میں زیادہ دلچسپی نہ لی اور نہ ہی کرید کی کہ یہ سب کیسے ہوا یوں بات آئی گئی ہوگی۔

☆.....☆.....☆

نہیں ہوتی بیٹی اور غربت کے بدترین دن اس کاندان کو گزارنے پڑ گئے۔ غربت سے زیادہ اس دنیا میں کوئی مصیبت نہیں اس کے باپ کی وفات کو دو ماہ ہی گزرے تھے کہ فیکٹری مالکان نے اس رقم کی واپسی کا تقاضا کر دیا جو اس کے باپ نے بطور قرض لی تھی۔ مگر اس کی ماں میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ قرض لوٹا سکے۔ اس نے فیکٹری مالکان کی بہت منتیں کی ہاتھ جوڑے کہ وہ قرض معاف کر دیں، مگر ان لوگوں نے قرض معاف نہ کیا۔ اور ان کا قرض کی واپسی کا تقاضا بڑھتا گیا۔

کرن گل کی ماں نے رشتہ داروں سے بھی مدد کی اپیل کی مگر کسی نے قرض کی رقم نہ دی..... یونہی ایک سال کا عرصہ بیت گیا..... ان دنوں وہ اپنا مکان فروخت کر کے قرض کی رقم ادا کرنے کا پروگرام بنا رہے تھے کہ میری تہریلی کراچی والے دفتر میں ہو گئی اور میں بچوں کو ساتھ لے کر کراچی آ گیا۔ کراچی کا ماحول ایسا اس آیا کہ میں کراچی کا ہی ہو کر رہ گیا۔



زندگی کا نقاب اوڑھ رکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

بحریہ ٹاؤن کے سفاری ولامیں آکر کرن گل نے گاڑی پارک کی..... اپنا ہینڈ بیگ اور فون پکڑ کر باہر نکلی اور اپنی ادنیٰ ہیل کی ٹک ٹک کے ساتھ اندر چلی گئی بڑے سے خالی لاؤنج سے ہوتی ہوئی وہ اپنے بیڈ روم میں آگئی اس نے پرس اور موبائل صوفے پر پھینکا اور اپنے بستر پر اوندھے منہ گر کر سسکنے لگی۔ وہ اسی وجہ سے کسی محفل میں نہیں جاتی تھی، کہ وہ لوگوں کے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا تھا مختلف عورتوں کی طنز بھری گفتگو نے اس کے دل و دماغ میں ایک ہلچل مچا دی تھی وہ دیر تک سسکتی اور بکھلتی رہی.....

”بی بی جی چائے“ ملازمہ کی آگوز نے اسے چونکا دیا۔

ہاں..... یہیں رکھ دو..... اس نے بھیگی آواز میں کہا۔

”بی بی جی! لگتا ہے آج آپ کو مان کی یاد آ رہی ہے۔“ ملازمہ نے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

وہ کب یاد نہیں آتی اس نے سوالیہ نظروں سے ملازمہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بی بی جی! ماں تو چیز ہی ایسی ہوتی ہے مرنے کے بعد اس کی دعائیں ساتھ رہتی ہیں۔“ اور پھر آپ ان سے وہ آپ سے بہت پیار کر لی تھیں وہ اپنا پسینہ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں اب تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں رہا کہ آج اتنی دکھی کیوں ہو؟“ کرن گل نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”بڑی بی بی جی کو آپ کی شادی کی بہت فکر لگی رہتی تھی۔ مگر وہ یہ حسرت دل میں لیے چلی گئی؟“

نوکرانی نے گہری سانس لے کر کہا۔ تو کرن گل نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جیسے کچھ سائے سے لہر آ گئے تھے۔

”بی بی جی چائے۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

ایک سال بعد ایک عزیز کی شادی کے سلسلے میں ہمارا آبائی شہر آنا پڑا میں نے پندرہ دن کی چھٹی لی ہوئی تھی ہم دونوں میاں بیوی شاوی میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ مہندی کی رسم میں کرن گل بھی آئی تھی۔ وہ عموماً برادری کی تقریب میں شرکت نہیں کرتی تھی۔ اس کا بھائی اور بھابھی ہی رشتہ داری نبھا رہے تھے۔ ان دنوں اس کا بھائی اور بھابھی سکولوں میں چھٹیاں ہونے کی وجہ سے بچوں کو ساتھ لے کر کہیں تفریح کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اس لیے کرن گل کو یہ فریضہ ادا کرنا پڑا تھا اسکی ملاقات میری بیوی سے بھی ہوئی تھی اس کا رنگ روپ ہی بدل گیا تھا۔ میری بیگم اس سے تو بے تکلفی سے ملی مگر کرن گل خاموش تھی۔ وہ کسی بھی عورت سے کھل کے بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کا نہایت ہی قیمتی لباس گلے میں سونے کا قیمتی سیٹ اور شاندار گاڑی دیکھ کر کچھ عورتیں تو اس پر رشک کر رہی تھیں۔ مگر کچھ عورتیں اس پر اور اسکے کردار پر طنز کر رہی تھیں جتنے منہ اتنی باتیں ہر کوئی اسے تنقید کا نشانہ بنے پر تلی بیٹھی تھیں کرن گل چپ چاپ سی تھی جیسے کوئی دکھ اندر ہی اندر اس کو کھا رہا ہے..... ان عورتوں میں سے ایک نے کرن سے پوچھا تمہاری شادی ہو گئی ہے؟

اس سوال پر کرن گل کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اس کی خوبصورت آنکھوں میں کمی سی تیرنے لگی کرن گل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جب ایک منہ پھٹ عورت نے اس سے کردار پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ ایسے ناز و نخرے تو کوٹھے والیوں کے ہوتے ہیں تو کرن گل برداشت نہ کر سکی۔ اس نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا اور تقریب ادھوری چھوڑ کر چلی گئی۔

پھر کیا تھا اس کا پنڈو ڈا بکس کھل گیا کوئی حقیقت نہ جاتی تھی مگر اب ہر ایک نے کھل کر اس کے خلاف باتیں کرنے لگے ہر کوئی اسے برا بھلا کہہ رہی تھی۔ سارے تیروں کے رخ کرن گل کی طرف تھے۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کتنی دکھی ہے اس کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ تھی کیوں کہ اس نے موت پر



”ہاں“ وہ چونکی پھر چائے کا کپ اٹھالیا۔ اور ٹھنڈی چائے کو دو تین گھونٹوں میں ہی ختم کر لیا۔ ملازمہ نے کپ اٹھایا۔ تو اس نے ملازمہ سے کہا۔ میں کھانا کھا کر آئی ہوں تم اب چھٹی کرو صبح ناشتہ پہ بات ہوگی۔

☆.....☆.....☆

ملازمہ کپ اٹھا کر چلی گئی..... تو کرن گل اٹھ کر لاؤنج میں آگئی اور اس سے محلق ماں کے کمرے میں چلی آئی..... وہاں ایک ٹیبل پر ان کی ایک تصویر پڑی ہوئی تھی۔ اس نے تصویر کو ہاتھ میں اٹھایا اور اسے چوم کر کہنے لگی۔

”ای“ آپ ٹھیک ہی کہا کرتی تھیں کہ ایک دن آئے گا میں اکیلی رہ جاؤں گی اور زمانے والے مجھے جینے نہیں دیں گے۔ ای آج وہ دن آ گیا ہے کہ آج میں اکیلی ہوں۔ بالکل اکیلی۔ اب تو گھر آنے کو بھی جی نہیں چاہتا میں گھر آؤں بھی تو کس کے لیے وہ خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے خشک ہو کر اب اس کے دل کی ویرانی پر برسنے لگے تھے۔ اسے ماضی کا ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔ جیسے ابھی کل کی بات ہو وہ دفتر سے چھٹی کر کے جلدی جلدی گھر پہنچی تھی۔ تاکہ میں آپ کو کھانا کھلاؤں..... دوادوں پھر ڈھیروں باتیں کروں وقت کتنی تیزی سے بدل جاتا ہے۔ وہ تصویر اٹھانے لاؤنج میں آگئی اور کسی دیدروح کی طرح ادھر ادھر ٹہلنے لگی۔ لاؤنج میں اپنی فیملی کی تصویر کو بھی دیکھنے لگی۔ جس میں وہ سب تھے ماں باپ بہن اور چاروں بہنیں اس وقت ہم غریب تھے مگر ایک ساتھ تھے۔

وہ چھوٹا سا گھر اسے یاد آیا جہاں وہ سب مل کر رہتے تھے اس کا باپ غربت کے ہاتھوں مر گیا تھا۔ اس گھر میں ہم نے زندگی کے بدترین دن گزارے تھے۔ وہ بھی آج یاد آتے ہیں تو روح کانپ جاتی ہے۔ غربت نے ابا کو تو نگل لیا تھا۔ اس وقت میں اس قابل نہ تھی کہ ابا کا علاج کروا پاتی۔ مگر ماں جی۔ میں نے آپ کے لیے جتنا بھی کیا اس سے بھی کچھ حاصل نہ ہوا وہ دھبی دل کے ساتھ اپنے تمام تر

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار بے قراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی تیری آنکھوں نے خدا جانے، کیا کیا جادو کہ طبیعت میری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

شاعر: بہادر شاہ ظفر

پچھتاؤں اور بھاری وجود کو اکٹھا کر کے وہاں سے نکل آئی شاید وہ گذشتہ تمام یادوں سے پچھڑا چھڑانا چاہتی تھی۔ رشتہ داروں کی زہر بھری باتیں اس کے دماغ کو چھلنی کر رہی تھیں۔ شاید وہ تھک چکی تھی۔ وہ چلت ہوئے اوپر کی منزل پر آگئی جہاں اس کے کمرے کے ساتھ تین کمرے اور بھی تھے بالکل خالی تھے۔

☆.....☆.....☆

”ٹک ٹک ٹک“

پورے گھر میں اس کی سینڈل کی آواز گونج رہی تھی وہ بیڈ پر گر کر چھت کو گھورنے لگی خیالوں کی ایک یلغار اس کے دماغ پر حملہ آور ہو رہی تھی اور وہ انہیں جھٹکنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنا فون اٹھایا اور بہنوں بھائیوں کو کال کرنے لگی مگر ہر کوئی اسے مصروف ہی ملا کسی کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اس سے بات ہی کر لے یا اس کی تنہائی دور کرنے کے لیے اس کے پاس آ جائے..... وہ الجھ کر رہ گئی مہندی والی تقریب میں عورتوں کی باتیں ہتھوڑے بن کر اس کے کانوں میں گونجنے لگیں، ایسے میں اس کے کانوں میں اپنی ماں کی آواز گونجی۔

”اپنا گھر اپنا ہوتا ہے بیٹی۔“

اماں آپ کیسی باتیں کرتی ہیں یہ سب بھی تو میرے بچے ہیں۔ تین بہنیں اور ایک بھائی اور ان کے



بچے انکے ہوتے ہوئے میں کیوں اکیلی رہ سکتی ہوں میری شادی ہوگئی تو آپ پھر کیا کریں گی کہاں رہیں گی کس کے ساتھ رہیں گی؟  
تم ہمیشہ مجھے ٹال جاتی ہو مگر جب میں نہ رہی تو پھر تمہیں پتا چلے گا اس کی مکاں آنکھوں میں نمی لا کر کہتی۔

اماں آپ صحیح کہتی ہیں مگر میں کیا کروں۔ میرے پاؤں میں ایسی ان دیکھی زنجیریں ہیں۔ جو پہلے ہی ہنسی کے نکاح میں ہے۔ نکاح..... وہ زہر بھری ہنسی ہنسی اور پھر قہقہہ لگا کر بولی..... شوہر، گھر، بچے یہ سب تو میرے پاس ہے۔ ایک ایسا شوہر جن سے میرا نکاح تو ہوا ہے..... مگر، مگر جو بھی میرا شوہر نہ کہلوائے گا اور نہ کبھی میں اس کی بیوی..... اس کے تو پہلے ہی بیوی بنچے ہیں۔

یہ میری زندگی کا ایسا سچ ہے جو میرے سوا کوئی نہیں جانتا کوئی جان بھی لے تو کیا کرے گا عزت ایک بار چلی جائے تو واپس نہیں آتی وہ لیٹے لیٹے چھت کو گھورنے لگی جا رہی تھی..... کاش وہ دن کبھی نہ آیا ہوتا یا آنے سے پہلے مجھے موت آگئی ہوتی۔ کاش اس نے قرض نہ لیا ہوتا اس کے باپ نے قرض نہ لیا ہوتا

☆.....☆.....☆

مس کرن گل آج آپ نے سارا کام مکمل کر کے جانے ہے وہ اس کی میز پر فائل پٹخ کر بولا۔

”سر آج تو بہت دیر ہوگئی ہے میں کل۔“

”کل کل کل..... آخر تمہاری کل کب آئے گی مجھے یہ فائلیں آج ہی مکمل چاہیے رات کے بارہ بج جائے تمہیں جو اتنا زیادہ لون دیا گیا ہے وہ مفت میں تو نہیں دیا گیا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گیا سب ملازم چھٹی کر کے جا چکے تھے مگر وہ ابھی تک اپنے کام میں لگی ہوئی تھی اسے یہاں کام کرتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ تب اس نے گھر کا خرچہ چلانے کے لیے سروس کرنے کا سوچا تھا اس کمپنی میں اسے مشکل سے جاب ملی تھی۔ اتنی سی عمر میں وہ اتنی بڑی دنیا میں کمانے کے پے نکلی تھی تاکہ گھر کے سارے افراد کا

پیٹ بھرا جاسکے۔ وہ اتنی نادان اور نا سمجھ تھی کہ اسے دنیا میں لڑکیوں کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کی خبر ہی نہ تھی۔ وہ تو گھر سے رزق حلال کمانے نکلی تھی اسے کیا معلوم تھا اس دینز میں انسانوں کے روپ میں کتنے شیطان ہیں اس نے ماں کے لیے قرض لیا جسے اس کے باس نے خوشدلی سے دیا تھا پھر دونوں بہنوں کی رخصتی کے لیے بھی اس نے ادھار لیا تھا آہستہ آہستہ قرض کی رقم بڑھتی جا رہی تھی، وہ ادور ٹائم لگا کر بھی اس کو لوٹانا پار ہی نہیں، یہ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”سر میں جلد ہی سارا قرض اتار ڈالوں گی“ وہ شرمندہ سی ہو کر بولی۔

”کب اتار دو گی؟“ وہ نظریں جھکائے کھڑی تھیں اس کے معصوم اور دلکش چہرے پر پسینے آ رہے تھے۔ سفید گالوں کی لالی اور بھی گہری ہو رہی تھی وہ دھڑکتے دل کے ساتھ یہ سب کچھ سن رہی تھی مگر کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی اس کا باس ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ مگر وہ کیا کرتی اپنی غربت کے ہاتھوں مجبور تھی۔  
”اگر یہ قرض اتر بھی سکتا ہے مزید لون بھی مل سکتا ہے تمہاری کوئی اور ضرورت ہو تو وہ بھی پوری ہو سکتی ہے۔“

وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب آ کر بولا میں جانتا ہوں کہ تم بہت ہی مفلس اور مجبور ہو مگر اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہو دنیا میں سب کچھ مل سکتا ہے بس جیب میں پیسہ ہونا چاہئے پیسہ ہو تو سب کچھ اپنا ہوتا ہے۔

وہ اس کے مقابل کھڑا تھا وہ ڈری سہمی وہاں ہی جمی ہوئی تھی۔ تم بہت خوبصورت ہو بہت ہی معصوم اور جوان بھی تمہیں کو کسی رئیس کے گھر میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ محل کی رانی ہونا چاہیے تھا۔ مگر تمہاری قسمت میں غربت کی چکی لکھی ہے۔

اس نے اس کے گال کو نرمی سے چھوا تو وہ پیچھے ہٹی جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو وہ گھبراہٹ اور وحشت زدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

تم چاہو تو میں تمہیں محل کی رانی بنا سکتا ہوں۔



تمہیں راتوں میں زمین سے اٹھا کر آسمان پر بیٹھا سکتا ہوں۔ تم، ہمارے ہونٹوں پہ مسکراہٹ سجا سکتا ہوں۔ تمہاری غربت بھری زندگی میں امیری کے پھول کھلا سکتا ہوں۔ وہ اس کے قریب آ کر بولا۔

”بس تم اپنا آپ میرے نام کر دو۔“ وہ ہوس بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا بولا۔

وہ حیرت بھری نگاہوں اور بے یقینی کے انداز میں دیکھ رہی تھی۔ کہ وہ آج تک جسے نیک اور پارسا فرشتہ سمجھتی تھی وہ تو ایک شیطان نکلا اور آج اپنی اصلی شکل میں اس کے سامنے آیا تھا درمیانی عمر اور داہی سی شکل مگر نہایت ہی امیر و کبیر کئی کارخانوں کا مالک تھا۔ وہ جسے کرن گل نے بھی آنکھ بھر کے نہیں دیکھا تھا آج اس کے سامنے کھڑا اس کی بولی لگا رہا تھا۔ وہ جو گھر سے صرف عزت کمانے لگی تھی آج وہ اس کی نیلامی کر رہا تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ گھر میں اس کی بیوی اور جوان بچے بھی ہیں۔

”بس تم مجھے خوش کر دو“ میں تمہیں خوش کر دوں گا اس نے ہاتھ بڑھایا تو کرن گل نے جھٹک دیا۔ ”آپ سب کچھ خرید سکتے ہیں مگر میری عزت نہیں میں بکا و مال نہیں ہو۔“ اس نے غصے سے کہا اور باہر نکل آئی۔

☆.....☆.....☆

بس وہ دن تھا اور آج کا دن اس کا باس دفتر میں بات بے بات اس کی بے عزتی کر دیتا اور اسے اسٹاف کے سامنے ڈانٹ دیتا، اور اسے قرض کے طعنے بھی دیتا۔ اس نے اسے بری طرح اپنے جال میں جکڑ لیا تھا۔ اور اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے آفس چھوڑا تو وہ اس کے خلاف پرچہ کٹوا دے گا کتنا بے بس اور مجبور ہوتا ہے ایک غریب جس کے پاس نہ کوئی اختیار ہوتا ہے اور نہ ہی کہیں جانا اس کے بس میں ہوا ہے وہ جو پہلے ہی اپنے گھر سے دکھوں اور پریشانیوں میں الجھی ہوئی تھی، یہاں جاب کرنے پر مجبور تھی، اور آج وہ ایک بار پھر باس کے غصے کا نشانہ بن رہی تھی۔

”جی سر!“ وہ گھبرا کر بولی۔

فائلز لے کر میرے آفس میں آ جاؤ۔

”جی سر۔“

جس بات کا ڈر تھا۔ وہی ہوئی۔ وہ فائلز لے کر اندر گئی تگودہ بولا۔

”کیا سوچا ہے تم نے؟“

”میں بتا چکی ہوں سر“ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔ وہ غصے سے اٹھا فائل لے کر پرے پھینکی۔ اور بولا ”تم اپنی قیمت بڑھوانا چاہتی ہو بولا کیا قیمت ہے تمہاری“ وہ اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بولا۔

”چھوڑ دیں مجھے“ میں کوئی بکا و مال نہیں ہوں کہ آپ مجھے پیسے سے خرید لیں گے۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے سٹیٹا کر بولی۔

تم جیسی کئی خرید چکا ہوں تمہیں تو بنا مول کے حاصل کر سکتا ہوں۔ تم تو میری مقروض ہو اس نے اسے صوفے کی طرف دھکیلا اور دروازہ لاک کر دیا۔ کاش میں مرگئی ہوتی آہ شاید مرنا میرے بس میں ہوتا۔ اس کی ساکت آنکھیں چھت پر گڑی تھیں، اس کے آنسو جو جانے کب سے خشک ہو چکے تھے آج سے برسات بن گئی تھیں۔

”ماں جی“ کاش آپ جان پائیں کہ آپ کی بیٹی تو اس دن ہی لٹ گئی تھی۔ اس نے بے دام ہی میرا سودا کر ڈالا تھا وہ صحیح تو کہتا تھا اس دنیا میں ہر شے بکا و ہے اس کے ہاتھوں میں نے اپنا آپ بیچ کر یہ مقام حاصل کیا ہے یہ سب۔

پھر کیا تھا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی بہنوں اور بھائیوں کی بھی شادی ہو گئی اور وہ ایک بڑے سی کوٹھی میں رہنے لگی۔ گاڑی بھی مل گئی اس نے اس معقول معاوضہ دے دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ سرد لہجے میں بولا ویسے بھی تم ہی نے کہا تھا ورنہ میرے لیے کاغذ کا ٹکڑا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

”ہاں آپ کے لیے تو وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہی ہے



اور دیکھا جائے تو میرے بھی کس کام کا نہیں ہے۔  
میں آپ کا نام ہی اپنے نام کے ساتھ نہیں جوڑ سکتی  
اور نہ ہی ماں بن سکتی ہوں۔“

”اچھا بس یہ کوئی بات نہیں جو آج پھر تمہیں یاد  
آگئی ہے یہ سب تو بہت پہلے طے چکا تھا اور اب  
تمہیں یہ سب باتیں کس لیے یاد آرہی ہیں کیا پھر کچھ  
اور ہی چاہیے؟ گھر، بنگلہ، گاڑی، نوکر، عزت، اب کیا  
باقی رہ گیا ہے۔ جس کے لیے تم بچل رہی ہو۔“

وہ ایک بار پھر سے آج پہلے والا لباس بنا ہوا تھا  
۔ اتنے سالوں سے کسی بھی چیز میں کوئی فرق نہیں پڑا  
تھا اس کلا رویہ ان کا رشتہ۔ وہ اس کا نام نہاد شوہر تھا۔  
اور وہ اس کی خریدی ہوئی باندی وہ صحیح تو کہہ رہا تھا۔  
کہ سب کچھ تو تھا اس کے پاس اس نے اسے سب کچھ  
ہی تو دیا تھا اسے ہر طرح عیش و آرام۔ اچھی  
نوکری، اتنا بڑا گھر، ہاں آج اس کے پاس سب کچھ  
ہی تو ہے وہ بیڈ سے اٹھ کر واش روم میں آگئی اس نے  
شاہور لیا اور واپس کمرے میں آگئی اسکے سر میں درد  
ہونے لگا تھا اور رواں رواں بھی ٹیسس مار رہا تھا۔ وہ  
اپنے کمرے سے باہر آئی اور سامنے والے کمروں  
کے دروازوں کو دیکھنے لگی..... اور سوچنے لگی..... کبھی  
مکین بہت تھے اور مکان نہیں تھا آج اتنا بڑا مکان  
ہے تو کوئی مکین نہیں ہے ہر طرف سناٹا تھا مہیب سناٹا  
تھا کہ وہ کسی کھنڈر میں کھڑی ہے وہ سیڑھیاں اتر کر  
باورچی خانے کی طرف جانے لگی۔ لگتا تھا وہ سیڑھیاں  
نہیں کسی دلدل میں اتر رہی ہے ایسی دلدل جہاں  
سے باہر نکلنا ممکن نہ تھا اس وحشت بھرے گھر میں  
سکون نہ تھا ہر طرف بے سکونی تھی پھر اس کے اندر  
سکون نہ تھا تنہائی کا ایک گھنا جنگل تھا لوگوں کی دل کو  
ترپانے والی باتیں تھیں جو اس کو نگلنے کے لیے تیار  
کھڑی تھیں۔

اس کے اندر کی ویرانی اسے نگلنے لگی۔ وہ بچن میں  
آکر ڈانگن ٹیبل کے گرد ایک کرسی پر بیٹھ گئی تو اس کا  
سرور سے پھٹنے لگا شاید کاٹیک ہوا تھا اسے۔ اس نے  
مشکل سے فریج کھولا اس میں سے ایک کولڈ ڈرنک  
نکالا اور آہستہ آہستہ اس کے گھونٹ بھرنے لگی،

..... اس کا درد بڑھتا جا رہا تھا کوئی نہیں تھا، جو اسے  
ہسپتال لے کر جائے کوئی نہیں تھا جو اسے میڈیکل  
اسٹور سے دوا ہی لا دے اس نے خود ہی دوا لانی تھی  
مگر اس کی ہمت نہ ہو رہی تھی ابھی اس کے اندر سے  
ایک آواز بلند ہوئی اور پورے گھر میں گونجنے لگی۔

☆.....☆.....☆

کرن گل آج تیرے پاس دنیا کی ہر شے ہے  
..... مگر سکون نہیں ہے کھانا ہے مگر بھوک نہیں ہے  
۔ پیسہ ہے مگر نہ دینا کی نظر میں عزت اور نہ ہی۔

اپنی نظر میں، اتنا بڑا گھر ہے مگر مکین نہیں ہے،  
شوہر ہے مگر وفا نہیں ہے، وقت ہے پر کسی کا ساتھ  
نہیں اتنا کچھ ہالک کر کے بھی تو خالی ہاتھ ہے  
۔ ہاتھوں میں لکیریں ہیں مگر قسمت کی کوئی لکیر  
نہیں..... یہ سب کچھ لا حاصل ہے اتنا کچھ گنوا کر بھی  
میرے ہاتھ آج کیوں خالی ہیں کیوں کوئی ایسی کمی  
ہے جو ان سب چیزوں پر بھاری ہے..... سب ہی  
اپنے اپنے گھروں میں شوہروں اور اپنے بچوں کے  
ساتھ خوش باش ہیں مگر میرے پاس کیا ہے۔

ایسا شوہر جو اپنی ہوس پوری کرنے کی غرض سے  
مجھے استعمال کرتا ہے۔ جس کے لیے میں فقط ایک دل  
بہلانے کا کھلونا ہوں جس سے جب اس کا جی چاہے  
کھیل لیتا ہے۔ پھر مجھے تنہائی کے جنگل میں جلنے کے  
لیے ننگے پاؤں اکیلا چھوڑ دیتا ہے۔ میری گود میری  
جھولی میری متا کسی بچے کے لیے ہمیشہ تڑپتی رہے  
گی۔ مجھے کبھی گھر کا سکھ نہیں ملے گا اتنا میر ہو کر بھی میں  
تشنا ہوں یہ تشنگی کیوں ہے میری جستجو میری خواہش میرا  
انتظار لا حاصل کیوں ہیں۔

درد کی ٹیسس اس کے دماغ کو ماؤف کر رہی  
تھیں۔ اور درد سے چلانے لگی تھی کوئی اس کی آواز  
سننے والا نہیں تھا۔ کوئی اس کو دوا لا کر دینے والا نہیں  
تھا۔ کوئی ڈاکٹر کوئی ہسپتال اس کے نصیب میں نہیں  
تھا وہ خالی ہاتھ رہی تھی وہ تشنہ لب ہی رہی..... وہ  
اوندھے منہ فرش پر گر گئی..... تو پھر اٹھ نہ سکی۔ وہ  
اندھیروں میں ڈوب کر زندگی سے ناطہ توڑ گئی تھی۔

☆☆.....☆☆



# خالی دامن خالی ہاتھ

حنّا اصغر

مکرو فریب سے گندھی ایک داستان / ملتان سے



آج تقریباً دو ماہ ہو گئے تھے اس شخص کو دیکھتے ہوئے۔ آج چھٹی کا دن تھا وہ سڑک کے اس پار بیٹھے اس اداس و ملول شخص کو دیکھ رہی تھی جو تصویریں بنانے میں مشغول تھا ایسے جیسے اس نے جوگ لے لیا ہو، ایک عالم سے ناراض ہو اس کا اضطراب اس کے چہرے سے ہویدا تھا، وہ ٹکٹنگی باندھے اس کو دیکھ رہی تھی وہ انتہائی سرخ و سفید دراز قد و جیہہ انسان تھا۔ پہلے پہل محض وہ اس کی شکل و صورت اور شخصیت سے متاثر ہوئی تھی اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں جن میں یاسیت تھی اضطراب تھا اور حزن و ملال تھا پتہ نہیں کیا کچھ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

جب وہ صبح سویرے اپنے اسٹور پر جانے کے لیے نکلتی تو وہ نظر آتا تھا اور جب وہ واپس آئی تو چار بجے تک وہ وہیں بیٹھا اپنے کام میں منہمک نظر آتا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنا سارا سامان سمیٹ کر چلا جاتا تھا۔ وہ واشنگٹن کے شہر ایلگونیہ میں رہتی تھی ایلگونیہ ڈیز میں ان دنوں شدید سردی ہوتی تھی اس شدید سردی میں بھی بیٹھا پینٹنگ کر رہا ہوتا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اس کو کوئی جیکٹ دے آئے لیکن وہ کس طرح ایک اجنبی تک چڑھے انسان سے بے عزتی کروا سکتی تھی۔ کیوں کہ کئی لوگ اپنی

بے عزتی اس کے ہاتھوں کروا چکے تھے۔ ایک بار وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور اس نے اس کے پیچھے چلنا شروع کر دیا تھا وہ ایلگونیہ کے انتہائی ڈاؤن ایریا میں ایک سستے سے فلیٹ میں رہتا تھا۔ وہاں اس کی پینٹنگ بکتی تھیں۔ ہر کوئی اس کو زید پینٹر کے نام سے جانتا تھا اس کا تعلق ترکی سے تھا اور اس کو یہاں آئے ہوئے ایک سال ہو گیا تھا اس نے یہ ساری معلومات اپنی محنت و لگن سے حاصل کی تھیں۔

وہ دل ہی دل میں اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ اس کا معمول بن گیا تھا وہ ہر صبح دس سے پندرہ منٹ ٹکٹنگی باندھ کر اس کو دیکھا کرتی تھی اور پھر واپس پر آتے ہوئے دانستہ سامنے بیچ پر بظاہر سستانے بیٹھ جایا کرتی تھی۔ کبھی ہونٹوں سے بوتل منہ سے لگا لیتی تو کبھی انیار پر نظریں دوڑاتی جبکہ کن اکھیوں سے اس کو دیکھتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

ایک دن اس کے دل میں کیا سائی وہ اپنے اسٹور سے تین چار برگر اور کولڈ ڈرنک لے کر آئی اور اس کے سامنے رکھ دی اس نے تھیر سے پہلے اس کو پھر برگر کی طرف دیکھا اور سپاٹ آواز میں بولا.....  
”میں فقیر نہیں ہوں.....“



”میں جانی ہوں.....“ اس نے تحمل سے جواب دیا  
پھر یہ دینے کا مقصد.....؟ اس نے غصے سے چیزیں  
ایک طرف کیس ”میرادل چاہ رہا تھا“..... اس نے منہ  
کر کہا جب کہ وہ دوبارہ سے اپنے کام میں منہمک ہو گیا  
شرمندگی کے شدید احساس نے اس کی پیشانی عرق آلود  
کر دی کچھ دیر وہیں ٹھہرا رہنے کے بعد وہ چیزیں اٹھا کر  
اپنے فلیٹ کی جانب بڑھنے لگی۔

ان چیزوں کو دینے کے لیے کسی اور کا انتخاب کرو  
..... اس نے سرعت سے اپنا سامان سمیٹا اور اس کے پہلو  
سے نکلتا چلا گیا جبکہ وہ دھندلائی ہوئی نظروں سے اس کو  
جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی۔

کھائے پیئے آرام کیے اس کے فلیٹ کی جانب بڑھنے لگی  
تھی تیس منٹ کا فاصلہ اس نے جوش سے پیدل ہی طے کر  
لیا تھا۔ اس کے پاؤں شل ہو گئے تھے اس نے تیل بجائی  
”کون ہے؟“..... اس کی سخت جھنجلائی آواز نے اس  
کے قدم ڈگمگا دیے لیکن وہ بظاہر مضبوط کھڑی رہی اس  
نے دروازہ کھول دیا پھر اس کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور تیزی  
سے بے نیازی کا لبادہ اوڑھتے ہوئے بولا۔

☆.....☆.....☆

جی فرمائیے ”..... وہ..... وہ..... میں آپ سے  
ملنے آئی تھی“ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔  
دیکھو محترمہ آپ جو بھی ہیں میں آپ سے نہیں ملنا



☆.....☆.....☆

اگلے دن وہ نہیں آیا تھا وہ صبح سویرے تیار ہو کر آئی  
لیکن اس کو سامنے نہ پا کر اس کی ساری امیدوں پر پانی  
پھر گیا۔ اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ کام پر جائے لیکن  
وہاں جانا اس کی مجبوری تھی وہ مرے مرے قدموں سے  
اسٹور پر چلی گئی۔ واپس آئی تو وہ وہاں نہیں تھا اس کا دل  
بجھ سا گیا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کے فلیٹ میں چلی  
جائے اور جانے اس کے دل میں کیا سمائی کہ وہ بغیر

چاہتا اور نہ ہی مجھے ایسا کوئی شوق ہے..... اس نے دو  
ٹوک لہجہ میں اپنی بات مکمل کی اور دروازہ بند کر دیا۔ اور وہ  
شکست خوردگی کے شدید احساس سے لبریز دھیمے قدموں  
سے واپس آ گئی کتنے لڑکے تھے کہ جو اس کے ساتھ کے  
خواہاں تھے لیکن ابھی اس نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر  
نہیں دیکھا تھا اور جس کے لیے اس کا دل بار بار ہسکتا تھا  
وہ اس پر ایک نظر کے بعد دوسری نظر ڈالنا پسند ہی نہیں کرتا  
تھا۔ تھکن اضطراب تشنگی واپسی کے سفر میں اس کے ساتھ



کیا کچھ نہیں تھا۔

”تم یہ کس کی تصویریں بناتے رہتے ہو؟“

وہ اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”کیوں تمہیں اس سے مطلب، جاؤ جا کر اپنا کام کرو۔“

”میں اپنا کام ہی کر رہی ہوں۔“ اس نے اپنے پر زور دے کر کہا۔

”تمہارا تعلق ترکی سے ہے ناں اور تمہارا نام زید بن حارث ہے میرا نام عائشہ ہے“ جانتا ہوں۔ اس نے ایک نظر اٹھا کر اس کو دیکھا اور اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ اس نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”جیسے تمہیں پتہ چل گیا تھا اب تم جاؤ اور سنو کھڑکی کے قریب مت کھڑی رہا کرو موسم خراب ہے۔ تمہیں پھر سے بخار ہو جائے گا۔“ وہ کہہ کر وہ دوبارہ اپنے کام میں منہمک ہو گیا اور وہ خوشی سے پاگل ہونے کے قریب تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ناچنا شروع کر دے۔

☆.....☆.....☆

اگلے دو دن وہ نہیں آیا اور اس سے انتظار نہیں ہو رہا تھا وہ اس کے فلیٹ میں اس سے ملنے آگئی وہ اس کو دیکھ کر حیران نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کو اندر لے کر آیا تھا اس کا فلیٹ بہت سستے علاقے میں تھا لیکن اس نے اپنا فلیٹ انتہائی خوبصورتی سے ڈیکوریٹ کیا ہوا تھا۔ وہ آج اس کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بھلی لگ رہی تھی۔ باہر موسم بہت طوفانی ہو رہا تھا جبکہ وہ کچن میں اس کے لیے کافی بنا رہا تھا اس کو کافی دینے کے بعد اس کو یاد آیا کہ وہ اپنا سامان اسی جگہ پر بھول آیا ہے جہاں وہ بیٹھ کر پینٹنگ کیا کرتا تھا۔ وہ اس سے بول رہا تھا اس کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا اس کے لیے اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اپنے اسٹور اور گھر کی مشترکہ چابیاں اس کو تھما دیں۔ کافی پیتے وہ اس کو اپنی مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں جاؤں۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ جبکہ اس کی پلکیں لرزنے لگی تھیں دل کی دھڑکن شور مچا رہی تھی۔ وہ

☆.....☆.....☆

وہ اگلے دن پھر نہیں آیا موسم شدید خراب تھا ایسا لگتا تھا جیسے بارش ابھی ہونا شروع ہو جائے گی۔ وہ ایک بار پھر اس سے ملنے آئی تھی اب کی بار اس کے فلیٹ پر تالا لگا ہوا تھا۔ اس نے ساتھ والے فلیٹ کے دروازے پر کھڑے شخص سے پوچھا اس نے لاعلمی کا اظہار کیا جبکہ بہت تیز بارش شروع ہو چکی تھی۔ وہ عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو گئی تھی وہ واپس نہیں جاسکتی تھی۔ وہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی وہ اس کے فلیٹ سے ذرا ہٹ کر کھڑی ہو گئی اسے سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی فلیٹ کھولا اور اندر چلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہتک کے شدید احساس نے اس کی پیشانی عرق آلود کر دی تھی وہ بارش میں آگے بڑھنے لگی۔ سردیوں کی بارش تھی اس کا پورا جسم کانپ رہا تھا لیکن اس پر ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا اس کو چلے جانا چاہیے۔ اس نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر دیکھا ایک لڑکا دوڑتا ہوا آ رہا تھا اس کے ایک ہاتھ میں چھتری اور دوسرے میں چادر تھی وہ جانتی تھی کہ یہ دونوں چیزیں کس نے بھیجی ہیں ایک بار اس نے سر اٹھایا کہ منع کر دے لیکن دل نے اس کو ایک طرف دھکیلا۔ اس نے مسکرا کر دونوں چیزیں لے لیں۔

وہ اپنے فلیٹ کی جانب ایسے بڑھ رہی تھی جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اس نے آتے ہی کپڑے بدل لیے اس کا پورا جسم اب بھی کانپ رہا تھا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ بے سدھ ہو کر سو گئی دو دن بخار میں گزار دیے۔

دو دن بعد وہ اپنے اسٹور پر گئی صبح وہ نظر نہیں آیا تھا جب وہ واپس آئی تو وہ اسی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا دل خوشی سے جھومنے لگا کیوں کہ اس سے منہ موڑنا اب اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اس نے فلیٹ سے شال اور چھتری اٹھائی اور اس کے قریب جا کر رکھ دی اس نے ان چیزوں کو اور پھر اس کو دیکھا اس نے دونوں چیزیں سائیڈ پر رکھ دیں وہ بے مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆



# آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلانے روشنی

REGD. NO. 1  
R-ENTR-012001



NTH  
419577.2

## خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریضوں کو نزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کر چکے ہیں۔ سب اخراجات زکوٰۃ اور ڈونیشن سے پورے کیے جاتے ہیں۔

### ٹرسٹی: سمیع اللہ خان

سابق اولپک ہاکی کھلاڑی

یہاں کمپیوٹر انڈو آئی ٹیسٹ اور سفید موتیا کے آپریشن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔

اتوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch

07380101004106-7

Tel : 062-2886878

23-C ماڈل ٹاؤن A، نزد اسٹیٹ بینک آف پاکستان، بہاولپور

ایکونہ میں اکیلی نہیں تھی کچھ فاصلے پر اس کے بھائی کا فلیٹ تھا بھائی کی بیوی سے اس کی بالکل نہیں بنتی تھی۔ ہر وقت کے لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ کر اس نے علیحدہ فلیٹ خرید لیا تھا اور اب زید کو دیکھ کر وہ اپنا آپ اس کے حوالے کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ چلا گیا تھا جبکہ وہ رات کا کھانا تیار کرنے لگی تھی۔ باہر طوفانی بارش ہو رہی تھی پتہ نہیں وہ واپس کیسے آئے گا دل میں طرح طرح کے سوالات سر اٹھا رہے تھے۔ وہ اس کے خیریت سے واپس آنے کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ لیکن اس کا کوئی اتنا پتہ نہیں تھا۔ رات تیزی سے گزرتی جا رہی تھی اس کی تشویش پریشانی کا روپ دھارتی جا رہی تھی۔ صبح ہو گئی تھی وہ نہیں آیا تھا ذرا نچ موصلات کا نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ ایکونہ میں جب بھی سرد ہوا میں چلتی تھیں تو دیکھتے ہی دیکھتے وہ بارش اور طوفان کا روپ دھار لیا کرتی تھی۔ صبح سے شام ہو گئی وہ اس کے فلیٹ میں قید ہو گئی تھی۔ اس کا موبائل بج رہا تھا شاید وہ اپنا موبائل بھول گیا تھا۔ اس نے موبائل شتابی سے کان سے لگایا ہیلو..... ہیلو..... آواز نہیں آرہی..... زید میں..... عائشہ..... ”ہاں عائشہ پریشان نہ ہونا یہاں موسم خراب ہے میں کوشش کر رہا ہوں کہ رات تک آ جاؤں جب تک تم یہیں رہنا۔ یہاں ڈکیتیاں بہت ہوتی ہیں فلیٹ نہ چھوڑ کر جانا.....“

☆.....☆.....☆

ٹھیک ہے اس نے سر اثبات میں ہلایا..... تم آج بہت یاد آ رہی ہو موسم رگین ہے اور..... وہ پتہ نہیں کیا کیا کہہ رہا تھا اس کا دل پسلیوں کے درمیان شور مچا رہا تھا آخر اس نے اس مغرور انسان کو جیت ہی لیا تھا۔ وہ بڑی بے تابی سے اس کے آنے کی خواہش کر رہی تھی اور سنو میں نکاح خواں کو لے کر آؤں گا وہ کہہ رہا تھا جبکہ وہ شرمناک رہی تھی۔

اد کے بائے..... وہ موبائل آف کر چکا تھا اور وہ کھڑکی کے قریب کھڑی انتظار کر رہی تھی..... اس کے قریب سے دو آدمی گزرے۔ انہوں نے کھڑکی میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھا اور معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے.....



”وہی ہے.....؟“ ایک نے دوسرے سے پوچھا،  
”نہیں اور ہے.....“

مینٹر قسمت کا دھنی ہے..... دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور آگے بڑھ گئے جبکہ۔۔۔۔۔ ان کی یہ باتیں اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھیں رات کے کسی پہر فلیٹ کھلا تھا وہ بہت چوکنا ہو کر سوتی تھی آہٹ پر ایک دم سے جاگ گئی زید کو دیکھ کر ایک دم سے اٹھی اور اس سے لپٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ کہاں چلے گئے تھے تم؟ میں پریشان ہو گئی تھی؟۔۔۔۔۔ کام سے گیا تھا اس نے اس کو خود سے قریب کرتے ہوئے کہا..... ہو گیا کام.....۔۔۔۔۔ ہاں ہو گیا لیکن ایک کام نہیں ہوا..... اس نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا.....  
کونسا کام.....

نکاح خواں کا انتظام نہیں ہو سکا کل آئے گا وہ.....  
کہو تو گھر چھوڑ آؤں..... اس نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے پوچھا اس کے خاموش رہنے پر اس نے اپنا چہرہ اس کے رخسار کے قریب کیا اور کان میں سرگوشی کی.....

”کیا آج رات ہم“ وہ شرما کر اندر بھاگنا چاہتی تھی لیکن وہ اس کو بازو پکڑ چکا ہوا تھا.....

کیا مجھے چھوڑ کر جانا آسان ہے۔۔۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں سر چھپا کر پوچھنے لگا بالکل نہیں..... وہ اس سے لپٹے ہوئے بولی وہ اس کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اور دونوں ایک دوسرے میں مگن گناہ و ثواب سے مبرا ہو چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

عائشہ کی آنکھ صبح دس بجے کھلی پہلے پہل تو اسے سمجھ نہ آیا کہ وہ کہاں ہے لیکن پھر اپنے قریب سوتے ہوئے زید کو دیکھ کر اس کو ساری بات سمجھ آ گئی وہ بے اختیار مسکرا دی..... آخر اس مغرور انسان کو میں نے جیت لیا..... اس نے انگلی سے اس کی آنکھوں کو چھوا لیکن اسی پل وہ جاگ گیا اور اس نے اس کو کھینچ کر اپنے قریب کر لیا۔  
”موسم ٹھیک ہو گیا ہے۔“

جانتا ہوں..... وہ نیند سے بوجھل لہجہ میں بولا۔

مجھے واپس جانا ہے.....؟ عائشہ نے شرارت سے کہا۔  
ہرگز نہیں، اب تم میرے پاس رہو گی..... اس نے

اس کے بالوں کو جھنجھوڑا پس میری جان میرے پاس رہے گی..... اس نے محبت سے چور لہجہ میں کہا اور وہ اس کے جذباتوں کے آگے سر جھکا گئی.....

تین دن کے بعد وہ تیار ہو رہا تھا کہیں جا رہے ہو؟..... وہ اس کے پیچھے آ کر کھڑی ہوئی۔

کام سے جا رہا ہوں واپس آ کر تمہارے بھائی سے ملنے چلیں گے وہ اس کو دیکھ کر مسکرایا۔

اور ہاں اگر مجھے دیر ہو جائے آنے میں تو یہیں میرا انتظار کرنا اپنے گھر نہ چلی جانا میں نہیں چاہتا کہ اب تم ایک پل بھی تجھے یا میرے فلیٹ کو چھوڑ دو۔

”اور میرا اسٹور“ چلا لینا کیا تمہارا اسٹور مجھ سے زیادہ اہم ہے.....؟

اس کے سوال پر اس نے نفی میں سر ہلایا..... جبکہ وہ باہر چلا گیا کچھ دیر بعد واپس آیا ”میں بیک تو بھول گیا۔“

”کس کا بیک.....“ اس نے تحیر سے ایک بڑے بیک کو دیکھا۔ دوست کا بیک ہے اس کو واپس کرنا ہے بلکہ میں اس کو کہتا ہوں خود لے جائے تم اندر چلو میرے ساتھ..... وہ اس کا ہاتھ پکڑنے ہی والا تھا کہ دو جوان اندر آ گئے۔

☆.....☆.....☆

یہ ہے تمہاری بھابھی..... زید نے انتہائی بد شکل ادھیڑ عمر کے آدمیوں سے تعارف کرایا جبکہ وہ دونوں اس کو دیکھ کر ہنسنے لگے تھے سامان لے جاؤ وہ کہہ کر اس کو لیکر اندر آ گیا.....

”کیسے عجیب گندے دوست ہیں تمہارے شکل سے آوارہ لگ رہے تھے“

”عائشہ کہنے بنانہ رہ سکی“ اور میری شکل کیسی ہے؟..... وہ اس کے قریب ہوا وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ ”تم تو جا رہے تھے؟“

تمہیں چھوڑ کر جاسکتا ہوں وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا کہو تو چلا جاؤں وہ نقلی ناراضگی سے آگے بڑھا۔

”مت جاؤ“.....

رات کے کسی پہر اس کو بھوک لگی تھی اس نے زید کو اٹھایا وہ اتنی دیر ہو گئی وہ بڑبڑا کر اٹھا اس نے ٹائم دیکھا



تم بھوٹی ہوگی میں کھانا لاتا ہوں.....

لیکن کھانا ہے..... میں نے بنایا تھا..... وہ بولی۔

میں گرم کر کے لاتا ہوں تم آرام کر دو..... اس نے شرارت سے کہا۔ کچھ دیر بعد دونوں نے ساتھ کھانا کھایا اس کے بعد وہ اس کے لیے کافی بنا کر لایا۔ یہ کیا تم نہیں پیو گے؟ اس نے تحیر سے اس کو دیکھا جبکہ وہ تیار ہو رہا تھا نہیں تم پیو میں نے کام سے جانا تھا نہیں جاسکا سوچتا ہوں اب کر کے آ جاؤں۔

”تو کیا رات کے اس پہر میں تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جاؤ گے؟“ نہیں تمہارا خیال اور لوگ رکھیں گے۔

”کون لوگ؟“ اس کو نیند آ رہی تھی شاید وہ تھک چکی تھی۔ کافی ختم کرتے ہی وہ سونا چاہتی تھی زید اس کو بھنبھوڑ کر جا چکا تھا۔ جبکہ وہ آرام کی غرض سے سو گئی رات کے پہر اس کو ایسا لگا کہ جسے کوئی اس کو پیٹ رہا ہو، بھنبھوڑ رہا ہو لیکن اس کی آنکھیں کھل کر نہیں دے رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

اس کی آنکھ اگلے دن شام کو جھگڑے کی آواز سے کھلی..... اب میری باری ہے.....

کینے میری باری ہے میں نے زیادہ رقم دی تھی۔

تیرے سے زیادہ تو میں نے دی تھی..... ایک ادھیڑ عمر آدمی بولا..... تو بعد میں آ..... وہ کہہ کر اندر آ گیا اور دروازہ بند کر دیا۔

”تنت تم..... کون ہو.....؟“

”جو سب تیرے لگتے ہیں میں بھی وہی ہوں۔“..... وہ مکروہ انسی میں ہنسا۔ زید..... زید کہاں ہے؟..... کون زید..... اسکا دل ڈھے گیا ساری بات اس کو سمجھ میں آنے لگی۔

وہ جو یہاں رہتا تھا..... اس نے مرے دل کے ساتھ کہا۔

☆.....☆.....☆

اچھا وہ پینٹر ہے زید نہیں ہے۔ کینے کو بہت سی زبانیں آتی ہیں تجھے بچ گیا ہے کل رات سے چلا گیا ہوگا کہیں اور پچھلی بار اتنی موٹی لڑکی لایا تھا کہ نہ پوچھو تو بہت خسیں ہے جیسی تیرا دام زیادہ لگا گیا ہے اور تو نے اس

## کبھی ہم خوبصورت تھے

کبھی ہم خوبصورت تھے  
کتابوں میں بسی خوشبو کی مانند  
سانس ساکن تھی

بہت سے ان کہے لفظوں سے تصویریں بناتے تھے  
پرندوں کے پروں پر نظم لکھ کر  
دور کی جھیلوں میں بنے والے لوگوں کو سناتے تھے  
جو ہم سے دور تھے لیکن  
ہمارے پاس رہتے تھے

نئے دن کی مسافت  
جب کرن کے ساتھ آنگن میں اترتی تھی  
تو ہم کہتے تھے  
ای..... تیلیوں کے پر بہت ہی خوبصورت ہیں  
ہمیں مانتے تھے پر بوسہ دو

کہ ہم کو تیلیوں کے

جگنوؤں کے

ولیں جانا ہے

ہمیں رنگوں کے جگنو

روشنی کی تتلیاں

آواز دیتی ہیں

نئے دن کی مسافت رنگ میں ڈوبی ہوئی کے ساتھ

کھڑکی سے بلاتی ہے

ہمیں مانتے تھے یہ بوسہ دو

شاعر: احمد شمیم

کو اپنا فلیٹ اور اسٹور بھی دے دیا، کہہ رہا تھا۔ بڑی دل والی عورت عاشق ہوئی ہے اس پر..... اس ادھیڑ عمر مکروہ چہرہ آدمی کے الفاظ نے اس کے ذہن کو تاریک کر دیا وہ وہیں گر کر بے ہوش ہو گئی اب ہوش میں آنا بھی کون چاہتا تھا اس کے دل پر نقب لگا کر وہ کسی اور کو اجاڑنے چلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆



# چور دار تھے

## نہد بلال فیاض

والدین اور اولاد کے عدم مطابقت کی ایک کہانی خاص / ملتان سے



”سارا قصور ہمارا ہے۔“ انہوں نے دکھ سے سوچا۔ ”کوئی بھی بچہ پیدا کئی چور ڈاکو نہیں ہوتا، تربیت کا اثر ہوتا ہے۔“ دل نے کہا تھا۔

”بالکل۔“ دماغ نے تصدیق کر دی۔ وہ اس وقت بے حد اذیت سے گزر رہی تھیں۔ انہیں یاد آیا کہ ایک بار انہوں نے نسیم آمنہ کے ناول میں پڑھا تھا ”بد اعتمادی چور دروازوں کو جنم دیتی ہے جب جبر فرار کا راستہ ڈھونڈ نکالتا ہے۔“ کمزور نفس تسکین چاہتا ہے، پھر جائز راستہ نہ ملے تو ناجائز کی تمیز کھو بیٹھتا ہے۔ ”یہ مصنف بھی اکثر کس قدر حقیقت سے انسان کو روشناس کرواتے ہیں۔“ انہیں لگا جیسے یہ بات مصنفہ نے انہیں ہی لکھی تھی۔

صبح کی اذان فضا میں گونجنے لگی۔ آنسوؤں میں شدت آ گئی۔ جو ہو چکا اس کا ازالہ تو شاید ممکن نہ ہو، کیوں کہ ”گزرا وقت کبھی لوٹ کے نہیں آتا۔“ مگر آنے والے وقت کو بہتر بنانے کے لیے کوشش اور دعا تو کی جاسکتی ہے نا۔ ”یہ ہی بات سوچ کر وہ نماز کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆.....☆.....☆

میں اس وقت جیل کی سلاخوں کے پیچھے بیٹھا

آنسو تھے کے رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ساری رات کرسی پر بیٹھے روتے ہوئے گزری تھی۔ جسم اکڑ چکا تھا آنکھیں بے حد سرخ ہو چکی تھیں پوئے سوئے کئے تھے۔ دل سے بیٹے کی سلامتی کی دعا میں نکل رہی تھیں۔

”ای پلیز! کچھ دیر آرام کر لیں۔“ افشاں نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرم لہجے میں کہا تھا۔

”بیٹا جیل میں ہو تو کس ماں کو خیند آئے گی۔“ ای غم زدہ لہجے میں بولیں۔

”اللہ خیر کرے گا۔“ آپ پریشان مت ہوں ابو اور چاچو یقیناً کوئی خوشی کی خبر لائیں گے۔“ افشاں نے تسلی دی۔

”بیٹا بینک لوٹنے کی واردات میں پکڑا گیا ہے۔“ آج تک ان کی سات پشتوں میں سے کسی نے ایسا مکھیا کام نہیں کیا تھا۔ خانہ دان بھر میں ناک کٹ گئی ہے، بہت رسوائی ہوئی تھی بیٹا تو رہا ہو کر واپس آ ہی جاتا مگر عزت واپس آ سکتی تھی۔“

یقیناً نہیں۔“ انہوں نے بے حد دکھ سے سوچا سرخ سوجھی ہوئی بوڑھی آنکھوں سے ایک بار پھر آنسو بہنے لگے۔



میرا ہے یا میرے والدین کا۔

☆.....☆.....☆

ابو آفس سے آنے کے بعد لان میں بیٹھے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، امی بھی ان کا ساتھ دے رہی تھیں..... ایک طرف مالی گلاب کے پودوں کی کانٹ جھانٹ کر رہا تھا۔ ”امی.....! یہ سوال سمجھ نہیں آ رہا۔“ میں ہوم ورک والی کاپی اٹھائے امی کے پاس چلا آیا..... کاپی پر نظر ڈالنے سے پہلے امی میرے ہاتھ میں موجود قیمتی پین کو دیکھ کر چونک گئیں۔ ”یہ کب خریدا تم نے۔“ امی نے پین پکڑتے ہوئے تحیر سے دریافت کیا۔

”خریدا نہیں امی!“ میں نے فخر سے بتایا۔ ”خریدا نہیں تو کہاں سے آیا.....؟“ امی کے بجائے ابو نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔

”یہ میں نے چپکے سے فہد کے بیگ سے نکال لیا۔“ میں نے اپنا کارنامہ سینہ تان کر امی اور ابو کے گوش گزار کیا۔ حیرت سے امی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا ابو تو غصے سے بھڑک اٹھے۔ ”شرم نہیں آتی تمہیں.....؟“ امی نے غصے سے ایک ہاتھ جڑ دیا۔

ہوں۔ پولیس کی مار کھانے کے بعد میرا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے..... میں ایک صحت مند کڑیل نو جوان ہوں مگر اس کے باوجود درد کی شدت سے نڈھال اپنے آنسو نہیں روک پا رہا ہوں..... پولیس کی مار سے تو آپ لوگ واقف ہی ہوں گے کھالی نہیں سنی تو ہوگی۔

میں نے بھی کبھی اتنا سنجیدہ نہیں سوچا تھا کہ مجھ پر یہ وقت بھی آئے گا کیوں کہ ہر غلط کام سے پہلے میں یہی کہتا تھا:

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ اور اب میرے ساتھ جو ہو رہا ہے بے حد اذیت ناک تھا.....

میں تو یہاں بیٹھا اپنے زخموں پر رو رہا ہوں، مگر میرے پیچھے میرے والدین میرے بہن بھائی ندامت سے سر جھکائے ہوں گے۔ صبح کے اخبارات میں جب میری خبر چھپے گی تو میرے ماں باپ کی معاشرے میں کیا عزت رہ جائے گی؟

مگر میں سمجھتا ہوں اس حال کو پہنچنے میں میرے والدین کا قصور بھی ہے.....

تھہریے! میں آپ کو اپنی 25 سالہ زندگی کا مختصر احوال سناتا ہوں آپ خود فیصلہ کر لیجئے گا کہ میں قصور





”بہت بدتمیز اور بے شرم ہو گئے ہو۔“ ابو اپنی کرسی سے اٹھے اور ایک زوردار پھٹرمیزے گال پر رسید کیا میرے گال پر ابو کی انگلیوں کے نشان قہر کی طرح ثابت ہوئے میری آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آ گئے۔

ابو امی نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ تم نے فہد کے بیگ سے پین چوری کیوں کیا..... بلکہ مار دھاڑ شروع کر دی..... میں نے اوپچی آواز میں رونا شروع کر دیا..... میرے اوپچی آواز میں رونے پر ابو کا پارہ ہائی ہو جاتا تھا اور اس وقت تو وہ پہلے ہی غصے میں تھے۔ انہوں نے اپنا جوتا اتار لیا اور دو چار میری کمر پر لگائے، مالی اپنا کام چھوڑ کر میرا تماشہ دیکھنے لگا، پگن سے ملازمہ نکل آئی اور برآمدے میں کھڑا ہو کر مجھے پیٹتے ہوئے دیکھنے لگی.....

☆.....☆.....☆

ابو کو تو رحم نہ آیا، امی کو کچھ ترس آیا تو انہوں نے ابو سے میری جان بخش کر والی..... تمام ملازم بھی میری دھلائی سے کچھ دیر لطف اندوز ہوتے رہے..... ابو نے بھی ان کا لحاظ نہ کیا میری انا کو بہت ٹھیس پہنچی تھی..... میری نفسیات متاثر ہوئی تھی..... آپ سوچ رہے ہوں گے کہ پانچویں کلاس کے بچے کا انا سے کیا لینا دینا، مگر یہ حقیقت ہے کہ بچ کی بھی ایک شخصیت ہوتی ہے، انا ہوتی ہے، احساسات اور جزبات ہوتے ہیں اور میں تو بہت ہی حساس واقع ہوا تھا مگر اس واقعے نے میری حساسیت چھین لی تھی..... میں اس رات بہت رویا اور صبح تک روتا رہا صبح اسکول گیا تو آنکھیں سو جھمی ہوئی تھیں۔

”کاش ابو مجھ سے یہی پوچھ لیتے کہ آخر میں نے چوری کیوں کی۔“ مگر مجھے لگا کہ ابو اور ”پولیس“ میں کوئی فرق نہیں۔ اصل بات یہ تھی کہ فہد سے میری لڑائی ہوئی اس نے میری دو کا پیاں پھاڑ دیں اور اس سے بدلہ لینے کے لیے میں نے اسکے بیگ سے اس کا قیمتی پین چرا لیا۔ بلاشبہ یہ ایک غلط حرکت تھی، مگر ابو مجھے پیار سے بھی ت سمجھا سکتے تھے مگر پیار اور محبت کا لفظ میرے والدین کی ڈکٹری میں شاید نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے پروہ کام شروع کر دیا جس سے ابو اور امی کو چڑھتی تھی..... بے شک مجھے مار پڑے یا بے عزتی ہو میں نے پروا چھوڑ دی تھی اور امی کے مطابق میں انتہائی بدتمیز اور ڈھیٹ ہو گیا تھا۔ ابو نے میری پا کٹ منی بند کر دی تھی کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ میں فضول خرچی کرتا ہوں.....

وہ گرمیوں کی ایک دہپہر تھی۔ ابو کمرے میں سو رہے تھے میں نے آہستہ سے دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا عموماً ابو قمیض اتار کر سویا کرتے تھے..... جب مجھے یقین ہو گیا کہ ابو گہری نیند میں ہیں تو میں نے چپکے سے ان کی قمیض سے پچاس روپے کا نوٹ نکال لیا..... کم پیسے اس لیے نکالے تھے کہ ابو کو شک نہ ہو.....

اور پھر اس کے بعد تو جیسے میرا معمول بن گیا۔ کبھی امی کے پرس سے بیس تیس روپے نکال لیتا اور کبھی ابو کی جیب سے..... ”کیوں کہ جب جائز طریقے سے نہ ملے تو ناجائز کام کرنے ہی پڑتے ہیں۔“ یہ میرا خیال تھا۔

☆.....☆.....☆

اسکول کے سخت اور گھٹن زدہ ماحول سے نجات ملی تو میں نے شکر ادا کیا..... کالج لائف بہت زبردست تھی، نہ پڑھائی کی فکر نہ ہوم ورک کا عذاب۔ آزادی ہی آزادی، اور اس آزادی میں مجھ سے زیادہ فائدہ شاید ہی کسی نے اٹھایا ہو سونے پر سہاگہ مجھے عدیل اور شہباز جیسے دوست مل گئے..... ان کی عادات و فضائل بھی مجھ سے ملتے جلتے تھے..... فن اور انجوائے منٹ کے نام پر چھوٹے موٹے جرائم اور چوریاں کرنا ان کی ہالی تھی.....

میں، عدیل اور شہباز ہم تینوں کا گروپ پورے کالج میں مشہور ہو گیا..... خوب گزر رتی تھی جب مل بیٹھتے تھے تین دیوانے۔ وقت گزرتا گیا..... F-A..... میں، میں بری طرح ناکام ہوا تھا عدیل اور شہباز کے ساتھ بھی یہی ہوا.....

اور F-A کے رزلٹ پر ابو نے میرا کیا حشر کیا



## برسوں کے بعد

خفا رہا ہوں بہت دیر گوکہ میں تجھ سے  
نہ خیریت کبھی پوچھی نہ عافیت بھیجی  
نہ تیری دید کی حسرت نہ تیرے ذکر کا شوق  
نہ آروزے ملاقات ہی نے کروٹ لی



مگر یہ سچ ہے کہ تو پھر بھی یاد آتی رہی  
مری رگوں میں رہیں دوڑتی تری سانسیں  
مری قبا میں رہی تیرے جسم کی خوشبو  
مرے وجود پہ چھائی رہیں تیری باتیں



اب اتنے برسوں کے بعد آج ٹوٹی ہے تو میں  
یہ سوچتا ہوں کہ اس میں تری خطا کیا تھی  
مرا نصیب یہی تھا کہ تجھ کو کھو بیٹھوں  
مرا نصیب تھی یہ بے بسی یہ رسوائی



خدا کے واسطے رنجیدہ د ملول نہ ہو  
خدا کے واسطے یہ اشک پونچھ لے اپنے  
یہ تیری گود کا معصوم چاند سا بچہ  
نہ سہم جائے کہیں اشک دیکھ کر تیرے



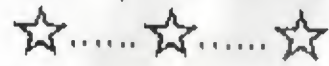
خود اپنے واسطے میں طالب اجل ہو کر  
ترے سہاگ کو دیتا ہوں زندگی کی دعا!  
مراسلہ: محمد ادریس ممتاز۔ سعودی عرب

چلے گئے..... جھکے ہوئے سر اور تھکے تھکے قدموں کے  
ساتھ مگر جاتے سے ابو کی آنکھوں سے بہنے والے  
آنسو مجھ سے چھپ نہ سکے۔



آپ سمجھ تو گئے ہوں گے..... ابو چاہتے تھے میں کسی نہ  
کسی طرح کم از کم B.A ہی کر لوں اور اسکی بنا پر ابو  
نے میرا کالج تبدیل کروایا یہ ایک پرائیویٹ کالج تھا۔  
ماحول بھی اسکول جیسا تھا یہاں مجھے عدیل اور شہباز  
جیسے دوست نہ مل سکے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے عدیل  
اور شہباز سے تعلق نہ توڑا ہم اکثر چھوٹی موٹی  
وارداتیں کیا کرتے تھے، کبھی کسی کی جیب کاٹ لی  
، موبائل چھین لیا، گن پوائنٹ پر بائیک ہتھیالی، اور  
پھر تینوں آپس میں برابر میں تقسیم کر لیا کرتے تھے۔  
بینک لوٹنے کا پلان ہم تینوں نے ہی بنایا تھا مگر آئیڈیا  
عدیل کا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جیب کاٹنے، موبائل  
چھیننے سے اب گزارا نہیں ہوتا کوئی بڑا ہاتھ مارتے  
ہیں تا کہ چند دن سکون سے بیٹھ کر کھا سکیں۔ بینک  
لوٹنے کا ہمارا پہلا تجربہ تھا جو کہ بری طرح ناکام ہو گیا  
عدیل اور شہباز تو بھاگنے میں کامیاب ہو گئے اور میں  
اکیلا ہی پولیس کے ہتھے چڑھ گیا..... اور ان  
دونوں کے حصے کی ”چھترول“ بھی میرے میرے ہی  
حصے میں آئی۔

ہر جرم، ہر برائی ہم تینوں نے مل جل کر کی تھی مگر  
آج جیل کی سلاخوں کے پیچھے میں اکیلا ہی تھا پولیس  
ان دونوں کو پکڑنے میں ناکام رہی تھی۔



ابھی کچھ دیر پہلے ابو اور چاچو مجھ سے ملنے آئے  
تھے آج ابو نے مجھے ڈانٹا نہیں ذلیل نہیں کیا وہ  
خاموش تھے، آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر بے بسی  
تھی..... ویسی ہی بے بسی جیسی اس وقت میرے  
چہرے پر تھی جب ابو نے پہلی بار مجھے بہت ظالمانہ  
طریقے سے پینا تھا۔

چاچو وکیل تھے انہوں نے بہت تسلی دی تھی۔  
”تم فکر نہ کرنا بالکل پریشان نہ ہونا کل تک تم ا  
س جیل سے باہر ہو گے انشاء اللہ۔ انہوں نے سلاخ  
کے اندر ہاتھ ہاتھ کر میرا کندھا تھپتھپایا۔ میں نے  
اثبات میں سر ہلایا۔

ابو بت بنے سر جھکائے کھڑے تھے۔ میں منتظر  
تھا وہ کچھ بولیں گے..... مگر ان کی خاموشی نہ ٹوٹی۔ وہ



# تن کی کالی سن کی اجلی

زرغام محمود

ایک بے راہ رو شخص کا قصہ، جو راہ راست پر چل پڑا / کراچی سے

میرے پاس آتے اور کہتے ..... یہ مٹھی میں کیا چھپایا ہے۔

☆.....☆.....☆

کچھ نہیں، جھوٹ بولتے ہو مٹھی کھول کے دکھاؤ..... اور میں اپنی ننھی سی مٹھی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ گھر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم ملتا مٹھی کھول کر دکھاؤ..... اور میں معصومانہ انداز میں مٹھی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیوں کہ مٹھی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی رفتہ رفتہ میرا معصوم ذہن سمجھنے لگا کہ میری مٹھی عمر و عیار کی زنبیل ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔ تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کے طور پر ابو کی جیب سے دس روپے کا نوٹ نکالا اور اسے تہہ کر کے مٹھی میں چھپا لیا ابو نے کرتا پہنتے ہوئے پیسوں کی کمی محسوس کی پھر میری بند مٹھی کی طرف دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے یہ تو بچے کی عادت ہے بار بار مٹھی کھلوانے سے شرمندگی ہوتی ہے۔ اس طرح میں پہلی بار چوری کے پیسے گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب رہا۔ دوسری بار ماں نے میری چوری پکڑ لی مگر میرے باپ کو اس کے بارے میں نہیں بتایا کیوں کہ ان کی نظر میں میرا

پرانی کہاوت ہے بند ہو مٹھی تو لاکھ کی..... اسی لیے جیب میں پیدا ہوا تو میرے باپیں ہاتھ کی مٹھی سختی سے بند مٹھی دائی کو مٹھی کھولنے میں کافی دقت ہوئی جب مٹھی کھلی تو دائی حیران رہ گئی۔ میری مٹھی میں ایک خون کا قطرہ تھا جسے میں نے اپنی مٹھی میں چھپا رکھا تھا۔ یہ دیکھ کر منہ پھٹ دائی بولی..... ”یہ لڑکا بہت غصے والا ہو گا جانے کتنوں کے خون سے اپنا ہاتھ رنگے گا۔“

☆.....☆.....☆

نہیں اس کا مطلب ہے دنیا میرے بیٹے کی مٹھی میں ہوگی۔ اماں نے پورے یقین سے پیش گوئی کی میرے باپیں ہاتھ کی مٹھی بند ہی رہتی تھی جیسے جیسے میں بڑا ہوتا چلا گیا میری یہ عادت بھی بچتے ہوئی چلی گئی مٹھی بند رکھنا میری عادت تھی۔ میں باپیں ہاتھ کی مٹھی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں۔ دیکھنے والوں کو یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے مٹھی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا۔ اور اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے۔ خاص طور پر امتحانوں میں بڑی پریشانی ہوتی تھی۔ اکثر اساتذہ میری مٹھی بند دیکھتے تو فوراً





ہمارے سروں سے اٹھ گیا تو پتا چلا زندگی دکھوں کی ایسی پوٹلی ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔ ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئی تو سوتی ہی رہ گئی نجانے رات کے کس پہر ابا آئے اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہاں لے گئے..... مگر وہ مجھ کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے۔ زمانے کی ٹھوکروں میں رلنے کے لیے میں کیوں زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو ہنسی خوشی گزر رہی تھی گوہم بالدار نہیں تھے مگر ابا جو کماتے اماں سلیقے سے خرچ کرتی مہینہ گزر جاتا۔ مگر اماں ابا کے بعد جو میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا تلخ ترین دور تھا اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے آئے بیٹا بنا کر نہیں مفت کا نوکر بنا کر میں پورا دن کام کرتا جھاڑو پونچھا سے لے کر برتن کپڑے دھونے تک پھر کہیں جا کر دو وقت کی باسی ردنی ملتی۔ پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کے جہیز کے ڈزینٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی نے مجھے اتنا مارا کہ میں ادھ موا ہو گیا اور پھر مجھے پیچھے گھر کے پیچھے

باب ظالم تھا بچے کو اس کی عمر سے بڑی سزا دیتا تھا۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آ گئی، کہ جب تک ماں زندہ ہے باب کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری زندگی قانون سے یہی آنکھ مچولی کھیلی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لیے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو سمجھنے کے لیے مٹھی بند رکھتا تھا۔

☆.....☆.....☆

میری زندگی سک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طغیانی تب آئی جب ایک صبح ابا کام پر گئے، مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ جب تک ابا زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا سہا رہتا تھا۔ ان کے گھر آنے سے پہلے میں کھیل کود کر گھر آ جاتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا۔ مگر جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا وہ ایک گھنا سہا یہ تھے۔ ایک ایسا چھاتا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بارش سے ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھاتا



بنی گندی گلی میں کھڑا کر دیا گندی گلی میں بد بونا قابل  
برداشت تھی میں چیختا رہا مگر چچی نے میری ایک نہ سنی  
پھر میں نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور گندی گلی  
میں پڑے کچرے کو پھلانگتا ہوا ایک انجانی منزل کی  
طرف چل دیا گندی گلی میں کچرا پھینکا جاتا شاید میں  
بھی کچرا تھا اسی لیے گندی گلی میں پھینکا گیا۔ اور کچرا  
کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں کیسے اچھے  
ہاتھوں میں جاسکتا تھا میں بھی غلط ہاتھوں میں چلا گیا  
آخر میں معاشرے کا کچرا تھا۔

☆.....☆.....☆

ماں باپ نے میرا نام نعمت اللہ رکھا تھا شاید میں  
ان کے لیے نعمت تھا یا مجھے اللہ کی نعمتیں حاصل ہوں  
ماں باپ بے چارے اپنے طور پر بچوں کا نام ایسا  
رکھتے ہیں جیسا وہ انہیں بنانا چاہتے ہیں ماں باپ  
بچوں کی تقدیر خود لکھنا چاہتے ہیں۔ مگر بند بھئی کے پیچھے  
کیا ہے یہ کسی کو نہیں پتا بس اس پالن ہار کو پتا ہے۔  
جس نے ہم سب کی تقدیر لکھی ہے مجھے اللہ کی کچھ  
نعمتیں حاصل ہوئیں اور کچھ چھین لیں لیکن اللہ کی اتنی  
نعمتیں حاصل ہونے کے باوجود مجھے اطمینان حاصل  
نہیں تھا بچپن میں جب گھر سے بھاگا تھا تو میں سوچتا  
تھا کہ دل کا اطمینان کب حاصل ہوتا ہے؟ اور دل کہتا  
تھا جب آدمی کو پیٹ بھر کر روٹی ملتی ہے تو اطمینان  
حاصل ہوتا ہے بچپن میں روٹی میری سب سے بڑی  
خواہش ہوتی تھی۔ اور آج میرے پاس روٹیاں ہی  
روٹیاں ہیں میں پیٹ بھر کر کھاتا ہوں اور جی بھر کر پیتا  
ہوں..... اگر ناشتہ کراچی میں کرتا ہوں تو رات کا کھانا  
دئی میں کھاتا ہوں اور اگلی صبح کا ناشتہ بیرس میں کرتا  
ہوں مگر اطمینان پھر بھی حاصل نہیں ہوا شاید دولت  
سے اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ میرے پاس کتنی دولت  
ہے اس کا مجھے خود شمار نہیں انکم ٹیکس والوں کو دکھانے  
والی لاکھوں کی جائیداد ملک میں اور چھپانے والی  
کروڑوں کی جائیداد بیرون ملک میں ہیں۔ دنیا کے  
ہر بڑے شہر میں میری ایک کھوٹی موجود ہے۔ اس کوٹھی  
میں تین چار مہنگی گاڑیاں کھڑی ہیں میں دنیا کے مہنگے  
ترین کلبوں کا ممبر ہوں میرا اپنا ہوائی جہاز ہے جو ہر

وقت سفر کے لیے تیار رہتا ہے اتنی دولت کے باوجود  
مجھے اطمینان حاصل نہیں ہے۔ ایک بے چینی سی ہر  
وقت رہتی ہے شاید محبت سے دل کا اطمینان حاصل  
ہوتا ہے۔ میری بیوی دنیا کی حسین ترین عورت ہے  
اور مجھ سے پیار بھی کرتی ہے۔ فارینہ سے ملاقات کا  
قصہ بھی بڑا دلچسپ ہے وہ ایک بیوی کنسرٹ میں  
مقابلے کے لیے آئی تھی اور میں وہاں بیٹھ تھا جب  
فارینہ ریمپ پر آئی تو میں اسے دیکھتے ہی دل ہار گیا۔  
اور کنسرٹ کے اختتام پر میں نے اسے شادی کی پیش  
کش کر دی اور تھوڑی پس و پیش کے بعد فارینہ نے  
اس پیش کش کو قبول کر لیا ہماری شادی کو دو سال ہو گئے  
ہیں مگر ابھی تک میں اللہ کی نعمت یعنی اولاد سے محروم  
ہوں..... ہماری شادی انتہائی دھوم دھام سے ہوئی  
اور شادی کے تمام انتظامات میری سیکریٹری لیلیٰ نے  
کئے۔ جب میں نے فارینہ کے سامنے لیلیٰ کو فون کر  
کے شادی کے انتظامات کرنے کے لیے کہا تو فارینہ  
نے پوچھا ”لیلیٰ کون ہے.....؟“

میری پرسنل سیکریٹری..... لیلیٰ کے ذکر پر میری  
آنکھوں کے سامنے لیلیٰ کا چہرہ آ گیا اور میں اسے  
سوچنے لگا۔ فارینہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی پھر  
بولی..... ”کیا لیلیٰ بہت خوبصورت ہے۔؟“

آں..... میں چونک گیا..... تم کچھ کہہ رہی تھی۔  
میں پوچھ رہی ہوں کہ کیا لیلیٰ بہت خوبصورت  
ہے؟ بس کے خیالوں میں تم کھو گئے.....  
تم اسے صرف ایک نظر دیکھ پاؤ گی..... میں نے  
مسکرا کر جواب دیا۔

کیوں دوسری بار کیوں نہیں دیکھوں گی۔  
وہ دوسری بار دیکھنے کے قابل ہی نہیں اللہ نے نا  
جانے کس موڈ میں اسے بنایا ہے عموماً لوگ اسے لوگ  
ایک بار ہی دیکھ کر نظر پھیر لیتے ہیں وہ اماؤس کی رات  
سے بھی زیادہ کالی ہے اور شکل و صورت بھی واجبی سی  
ہے۔۔۔

تو تم نے اتنی بد صورت سیکریٹری کیوں رکھی ہوئی  
ہے۔  
میرا محل ایک چاند ہے اور وہ اس میں ایک دھبے



بنی رہے گھر کے اندر کوئی نہیں جھانکتا۔

نوسر.....! عزت وہ ہوتی ہے جو گھر کے اندر بھی ہوس کی آنچ سے محفوظ رہے انسان جب آئینے میں اپنی صورت دیکھے تو خود سے نظر ملا سکے۔ آپ دنیا کی حسین ترین لڑکی خرید سکتے ہیں مگر مجھے نہیں۔

میں تمہیں جبرا بھی حاصل کر سکتا ہوں..... میرے اندر کا مجرم جاگنے لگا۔

سر..... آپ مجبور نہ کریں ورنہ میں یہ ملازمت چھوڑ دوں گی اور اگر آپ نے زبردستی کی تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی.....

میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنی جان پر کھیل سکتی ہے یا نہیں لیکن میں یہ نقصان برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر چلی جائے وہ میرے کاروبار کی تمام باریکیاں جانتی تھی۔ تمام پارٹیوں اور سرکاری اداروں سے نہایت کامیابی سے ڈیل کرتی تھی اس نے کئی مرتبہ پیچیدہ کاروباری مسائل نہایت آسانی سے ہینڈل کئے اور مجھے لاکھوں کا نہیں کروڑوں کا فائدہ پہنچایا آخر منشیات کا ایک کامیاب اسمگلر ہوں۔ پاکستان سے خام مال باہر بھیج کر وہاں سے اس خام مال سے تیار ہونے والی ہیروئن ملک میں درآمد کرتا ہوں اور پھر اپنے کارندوں کے ذریعے ہیروئن کو ملک بھر میں پھیلا دیتا تھا ان تمام امور کی نگرانی لیلیٰ کرتی تھی لہذا میں اسے ناراض کرنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس لیے میں نے سوری کہا اور اپنے کمرے سے جانے دیا۔

☆.....☆.....☆

دوسری صبح جب میں بیدار ہوا تو میں نے سوچا کل رات مجھے کیا ہو گیا تھا۔ ”میں کیوں اس کالی چڑیل کو اپنے خوبصورت جیڈروم میں لانا چاہتا تھا جہاں ایک سے ایک حسین لڑکی آچکی تھی کیا میرا دماغ خراب ہو گیا تھا یا میں نے زیادہ پی لی تھی۔ شاید میں لیلیٰ کی خدمات سے خوش ہو کر اسے انعام دینا چاہتا تھا اسے اپنی بانہوں میں جکڑ کر اس کی عزت بڑھانا چاہتا تھا جسے کوئی دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا میں اسے پیار کرتا تو یہ اس کی خوش نصیبی ہوتی وہ ساری عمر میرے پیار کو یاد کر

کی طرح ہے وہبہ نہ ہو تو چاند کی خوبصورتی ماند پڑ جاتی ہے ویسے وہ بے حد سمجھ دار اور معاملہ فہم ہے پرنس سیکریٹری کی تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں۔ میں نے جواب دیا تو فارینہ گردن ہلانے لگی۔

چھوڑو ہم بھی کیا موضوع لیے بیٹھے ہیں۔ آؤ اپنی باتیں کریں میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا، اب باتیں شادی کے بعد ہوں گی تم انتظامات کرو..... یہ کہہ کر فارینہ کمرے سے جانے لگی میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنی جانب کھینچا اس نے مزاحمت نہیں کی اور سیدھے میرے سینے سے آگئی میں نے اپنے ہونٹ اس کے گلابی ہونٹوں پر رکھ دیئے حسن کی پیش سے میں پھل گیا اس سے پہلے کہ میں ندید پیش قدمی کرتا فارینہ نے اپنے آپ کو میری گرفت سے آزاد کرایا اور ہنستی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

خوب صورت ہو یا بد صورت گوری ہو یا کالی۔ اگر وہ ہاتھ نہ آئے اور آنچل کی ہوا بھی نہ لگنے دے تو آگ بھڑک اٹھتی ہے ایک دن نشے میں، میں نے لیلیٰ کا ہاتھ پکڑا تھا تو وہ دنگ رہ گئی وہ پرنس سیکریٹری کی حیثیت سے میرے مزاج کو خوب سمجھتی تھی اس نے نہایت اطمینان سے اپنا ہاتھ چھڑوایا اور بولی۔ اس کا کیا مطلب ہے.....؟

تم نادان نہیں ہو مطلب خوب سمجھتی ہو۔

ہاں میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ آپ کو نادانی

سے روک نہ سکوں۔

میں تمہیں دو لاکھ روپے تنخواہ دیتا ہوں۔

میری صورت دو لاکھ تو کیا دو کوڑی کی بھی نہیں ہے یہ رقم آپ میری صلاحیتوں کی عوض مجھے دیتے ہیں۔

چلو یہی سہی، آج پارٹ ٹائم میں دس لاکھ روپے کما لو۔

میرے پاس حسن نہیں ہے مگر عزت تو ہے پلیز میری تو ہین نہیں کریں۔

عزت اسے کہتے ہیں جو دنیا والوں کے سامنے



نے اس قدر ترقی سچائی کو تسلیم کر لیا ہے..... لیلیٰ نے نہایت شوخ لہجے میں جواب دیا۔

تم اپنی خوش مزاجی رہنے دو اور اس حقیقت کو تسلیم کرو کہ تمہیں دیکھنے سے فوق حسن کو تکلیف پہنچتی ہے میں نے کئی بار کوشش کی ہے تمہاری طرف نہ دیکھوں مگر تم بار بار میرے سامنے آ جاتی ہو کیا تمہاری یہاں موجودگی ضروری ہے۔ میں یہاں ڈیوٹی پر ہوں..... بڑے بڑے سرکاری آفیسر آئے ہوئے ہیں ان سے کاروباری ڈیلنگ کرنا میری ڈیوٹی ہے۔  
”میں تمہارے لباس کی بیوی ہوں اور اس حیثیت سے تمہیں کہتی ہوں کہ تم گھر جاؤ اور صبح اپنا استعفاء بھیج دینا۔“

مجھے افسوس ہے مجھے دیکھنے سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے مگر آپ کو یہ تکلیف برداشت کرنا پڑے گی کیوں کہ اگر میں آپ کی خواہش کے مطابق استعفا دے بھی دوں تو آپ کے شہر نامدار مجھے نوکری نہیں چھوڑنے دیں گے۔ لیلیٰ کے انداز میں ایک بیگانگی تھی جس نے فارینہ کے منگے اڑا دیے فارینہ فوراً میرے پاس آئی اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔ تمہاری پرسنل سیکریٹری کو دیکھ کر لوگ ہنس رہے ہیں مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے آخر اسے اس تقریب میں بلانے کی کیا ضرورت تھی۔

تمہارے لیے یہ ایک تقریب ہے لیکن لیلیٰ ایسی تقریبات میں بڑے بڑے لوگوں سے کاروباری ڈیل کر لیتی ہے۔

☆.....☆.....☆

اف..... کیا یہ صبح شام میرے سامنے رہا کرے گی۔ ”فارینہ پھر سے بولی۔“  
آخر تمہیں اس سے دشمنی کیا ہے.....؟ میں جھنجھلا گیا۔

مجھے زہر لگ رہی ہے یہ لڑکی..... ایک تو شکل اللہ معاف کرے..... اور اوپر سے مزاج آسمان پر رہتا ہے۔ بات ایسے کرتی ہے جیسے مالک ہو اور تم اس کے ملازم..... فارینہ اپنی خوبصورت ناک سکوڑتے ہوئے بولی۔

کے گزار سکتی تھی واہ کیا زمانہ آ گیا ہے کسی کو عزت دو تو وہ اپنی بے عزتی سمجھتا ہے..... وراصل وہ اپنی اوقات بھول گئی تھی میں نے ہاتھ پکڑا تو نخرے کرنے لگی اپنے آپ کو میرے برابر سمجھنے لگی شاید خود کو حور پری سمجھ رہی تھی..... بس یہ میری پہلی اور آخری غلطی ہے میں باس ہوں باس کی ہی طرح رہوں گا میں کسی دوسری سیکریٹری کا بندوبست کرتا ہوں جو لیلیٰ کے ساتھ رہ کر کام سیکھ لے پھر میں اس لیلیٰ کو اس کی اوقات یاد دلاؤں گا۔“ میں مسلسل لیلیٰ کے خلاف سوچ رہا تھا۔ میں تیار ہو کر اپنے گھر سے منسلک آفس پہنچا تو لیلیٰ اپنی کرسی پر بیٹھی کسی فائل کا مطالعہ کر رہی تھی اس نے سیاہ جسم پر ہلکے زور رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا ایسا لگتا تھا جیسے رات میں سورج نکل آیا ہو اس کا جسم بڑا متناسب تھا۔ میں مسلسل لیلیٰ کے خلاف ہی سوچ رہا تھا مگر مجھے یہ تسلیم کرنے کو عار نہیں تھا کہ لیلیٰ کا جسم بڑا متناسب تھا شاید اسی لیے میں اس کی جانب بڑھ گیا تھا اس کے علاوہ وہ اپنا کام انتہائی محنت اور ایمانداری سے کرتی ہے پولیس کے بڑے بڑے آفیسروں اور قانون نافذ کرنے والے اداروں سمیت دوسرے ممالک کے اسمگلروں سے وہی معاملات طے کرتی ہے اور نہایت کامیابی سے میرے کاروبار کو دن دو گنی رات چوگنی ترقی دے رہی ہے۔

لیلیٰ کی بے رخی ہی شاید فارینہ سے میری شادی کا سبب بنی میں لیلیٰ کو جتنا چاہتا تھا کہ میں چاہوں تو دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی کو حاصل کر سکتا ہوں۔

شادی کی اس تقریب میں جب پہلی بار فارینہ نے لیلیٰ کو دیکھا تو وہ بے ساختہ بول اٹھی آپ نے سچ کہا تھا لیلیٰ کو کوئی دوبارہ دیکھنا پسند نہیں کرے گا۔ وہ گاڈ..... ایسا کالا چہرہ لے کر یہ زندہ کینسے ہے میں اگر ایسی ہوتی تو خود کشی کر لیتی۔

☆.....☆.....☆

تقریب میں بہت سے لوگ لیلیٰ کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے یہ دیکھ کر فارینہ نے لیلیٰ سے کہا تمہیں پتا ہے لوگ کیوں ہنس رہے ہیں۔ میں بچپن میں ایسی باتوں کو مانڈ کرتی تھی کیوں کہ نادان بھی مگر اب میں



## بات برائے بات

ایک ٹرین اچانک جنگل میں رُک گئی۔ ایک بوڑھی باتونی خاتون نے کھڑکی سے سر نکالا تو انہیں ٹرین کا گارڈ بھاگتا ہوا دکھائی دیا۔

خاتون نے اُسے روک کر ٹرین کے رُکنے کا سبب پوچھا۔ اُس نے جواب دیا کہ ایک گائے انجن کے نیچے آ کر کٹ گئی ہے۔

خاتون نے سوال کیا۔ ”کیا وہ گائے پٹریوں پر آ گئی تھی؟“

”جی نہیں! ہم نے انجن کو اُس کے پیچھے کھیتوں میں چھوڑ دیا تھا۔“ گارڈ نے جل کر جواب دیا۔

میری دولت سے نہیں بولو کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتی..... میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھی ہے۔ پلیز لیلیٰ میرا ہاتھ تھام لو۔ میں نے عاجزانہ لہجے میں کہا پھر ایک شام جب فارینہ سیر و تفریح کے لیے یورپ گئی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے خاص بندوں کے ذریعے پیراڈائیز یو ایسٹ کے اپنے بنگلے میں سارا انتظام کیا اور لیلیٰ کو لے کر اس بنگلے میں پہنچ گیا اس وقت بنگلے میں میرے وفادار آدمیوں کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ لیلیٰ میرے ساتھ اطمینان سے چلتی ہوئی اس بنگلے میں داخل ہوئی اندر پہنچ کر میں نے میز پر رکھا ایک بڑا سا پیکٹ اٹھایا اور اسے دیتے ہوئے کہا..... یہ کپڑے اور میک اپ کا سامان ہے تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

یہ کیسے کپڑے ہیں..... لیلیٰ نے پیکٹ کھولتے ہوئے بولی پیکٹ میں مخصوص دھنوں والا سرخ لباس تھا ساتھ ہی چوڑیاں اور میک اپ کا سامان تھا۔

یہ کیا ہے سر..... اس نے حیرانگی سے پوچھا سر نہیں..... نعمت آئندہ تم مجھے نعمت کہو گی..... یہ لباس پہن لو آج ہمارا نکاح ہے مولوی صاحب تشریف لے آئے ہیں۔ ہمارا نکاح..... لیکن..... اس نے کہنا چاہا۔

فارینہ کا تجزیہ بالکل درست تھا میں خود محسوس کر رہا تھا اس رات کے بعد جب میں نے لیلیٰ کا ہاتھ پکڑا تھا اور اس سے سوچی کیا تھا اس واقعے کے بعد سے لیلیٰ کے مزاج آسمان پر پہنچ گئے تھے میں لیلیٰ کو دیکھتے ہی دل ہی دل میں ہیچ و تاب کھانے لگتا مگر میں نے مصلحت سے کام لیا میں لیلیٰ کو معاف کرنے والا نہیں تھا مگر خاص وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ میں کاروبار پوری طرح اپنی مٹھی میں لینا چاہتا تھا۔

جب میں نے محسوس کیا کہ اب کاروبار پوری طرح میری مٹھی میں آچکا ہے تو میں نے لیلیٰ کو زیر کرنے کے لیے وہ ہتھیار استعمال کیا جو مردوں کا خاصہ تھا میں اپنی مظلومیت کا رونا رونے لگا اور ایک دن میں نے لیلیٰ سے کہا لیلیٰ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

☆.....☆.....☆

سر یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ کی ایک عدد بیوی موجود ہے..... لیلیٰ نے حیرانگی سے کہا

مگر مجھے شریعت اجازت دے رہی ہے کہ میں دوسری شادی کر سکتا ہوں۔ میں نے دیگر مردوں کی طرح شریعت کو اپنا ڈھال بنایا مگر اس کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونی چاہیے سر.....

ہے نا ٹھوس وجہ..... مجھے اپنا وارث چاہیے میری شادی کو دو سال ہو چکے ہیں مگر..... میں نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

آپ مایوس نہ ہوں۔ فارینہ میم ضرور ماں بنے گی اللہ کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں۔

اللہ کے گھر اندھیر نہیں ہے مگر فارینہ خود ماں نہیں بننا چاہتی۔

کیوں.....

وہ اپنا حسن و شباب خراب نہیں کرنا چاہتی پلیز لیلیٰ مجھے میرا وارث چاہیے۔

آپ کسی سے بھی شادی کر سکتے ہیں مجھ ہی سے کیوں.....؟

میں ایک کیادس شادیاں کر سکتا ہوں مگر میں چاہتا ہوں اس سے شادی کر دوں جو مجھ سے محبت کرتی ہو



میں شریعت کے مطابق تم سے نکاح کر رہا ہوں..... کیا یہ کافی نہیں ہے۔ میں نے کہا اور کمرے سے باہر آ گیا، جہاں میرے خاص آدمی اور مولوی صاحب بیٹھے ہوئے تھے میں نے نکاح نامے میں جب اپنا نام لکھوایا تو سب کو حیرانی ہوئی لیکن کسی کو ایک لفظ کہنے کی جرات نہیں ہوئی میں نے اپنے آدمیوں کو دیکھا اور پھر کہا میں تم لوگوں کی آنکھوں میں حیرانگی دیکھ رہا ہوں دنیا کی حسین ترین عورت سے شادی کرنے کے بعد میں لیلیٰ جیسی لڑکی سے شادی کیوں کر رہا ہوں..... یہ میرا پرستل معاملہ ہے اس شادی کی خبر ہم لوگوں کے علاوہ کسی کو نہیں ہونی چاہیے ورنہ..... تم سب کی کھالیں کھنچوا دوں گا۔ پھر میں مانی جیروں کی جانب مڑا مانی جیروں اس بنگلے کی رکھوالی کرتی تھی..... جاؤ دیکھو لیلیٰ تیار ہوئی یا نہیں۔

☆.....☆.....☆

تھوڑی دیر بعد میرا نکاح لیلیٰ کے ساتھ ہو گیا اور لیلیٰ کو میرے پہلو سے اٹھا کر مانی جیروں نے بیڈروم میں پہنچا دیا رات بھیکتی جا رہی تھی۔ اب مجھ سے صبر نہیں ہو رہا تھا میں انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ لہذا میں وہاں سے بیڈروم میں آ گیا۔ لیلیٰ گھونگھٹ میں چھپی بیٹھی تھی ہر لڑکی کے دل میں ارمان ہوتا ہے کہ ایسی رات آئے وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنہالتے ہوئے دلہا کے قدموں کی آہٹ سنتی ہے اور سمجھتی ہے کہ آنے والا اس سے پیار بھری باتیں کرے گا اور اس کا گھونگٹ اٹھا کر اس کی تعریفیں کرے گا۔ میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ساری لائیں بند کر دیں اور لیلیٰ کا گھونگٹ کھینچ کر اتار دیا۔ اب ٹھیک ہے اب تم نظر بھی نہیں آ رہی ہو۔ لیلیٰ کے دل پر ایک گھونسا لگا وہ تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی میں نے مزید کوئی بات نہیں کی اور اپنی من مانی کرنے لگا ایک وقت تھا وہ مجھے دیکھتے ہی سیپ میں بند موتی کی طرح ہو جاتی تھی مگر نکاح کے دو بولوں نے مجھے اس کا مالک و مختار بنا دیا تھا اب وہ اپنی عزت کو قیمتی چیز سمجھ کر حیا کی تجوری میں بند نہیں کر سکتی تھی وہ مزاحمت کر رہی تھی مگر اب یہ مزاحمت مجھے

روکنے کے بجائے بڑھاوا دے رہی تھی آخر کار میں کامیاب رہا میں نے لیلیٰ کو تسخیر کر لیا۔ اگر تم پہلے میری بات مان لیتی تو کون سا تم پر داغ لگ جاتا..... کون سی تم پر قیامت ٹوٹ پڑتی..... میں نے اندازے سے ہاتھ مارا جو بالکل سیدھا اس کے گال پر پڑا وہ ہڑبڑا گئی میں نے چوٹی سے پکڑا اور اسے کھینچا اور اپنے سینے سے لگایا اب نخرے دکھاؤ..... ذلیل عورت تو میرے لیے سیپ میں بند موتی بن گئی تھی میرے لیے پراسرار بن گئی تھی مجھے بے چین کیے رہتی تھی تجھے دیکھتے ہی دیکھتے مجھے اپنی ناک کی یاد آتی تھی میں تجھے خرید نہیں سکا تجھے طاقت سے حاصل نہیں کر سکا تو نے مجھے عذاب میں مبتلا کر رکھا تھا۔ میں نے بستر سے اٹھتے ہوئے ایک لات رسید کی۔

☆.....☆.....☆

اب تو ساری زندگی اس بنگلے میں قید رہے گی اگر تو نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو میرے آدمی تجھے گولی مار دیں گے یہ کہہ کر میں کمرے سے باہر آ گیا باہر آ کر میں نے اپنے آدمیوں کو ہدایت دی خاص طور پر مانی جیروں کو ہدایت دی کہ وہ لیلیٰ کا خیال رکھے اسے بنگلے سے باہر نہ جانے دے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بنگلے میں ہی مہیا کی جائے یہ ہدایت دے کر میں بنگلے سے باہر آ گیا آج میں نے بہت بڑی فتح حاصل کی تھی میں نے فریب سے ایک لڑکی کو فتح کیا تھا آخر میں مرد تھا میں فخر اور غرور سے گردن اٹھائے اپنی کوشش کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد میں نے دوبارہ کبھی لیلیٰ کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔ مرد کے لیے عورت صرف پہلی بار پراسرار ہوتی ہے ایک دفعہ عورت مرد کے خلوت میں آ جائے تو پھر مرد کے لیے اس میں کشش نہیں رہتی وہ پرانی ہو جاتی ہے۔ ایک شام جب میں اور فارینہ شام کی چائے پی رہے تھے تو میں نے فارینہ سے کہا ہماری شادی کو تین سال ہونے کو آگئے ہیں مگر تم نے خوش خبری نہیں سنائی۔ اللہ کی مرضی ہے جب چاہے نواز دے۔



اللہ بڑا کارساز ہے مگر..... بندہ بڑا جعلساز ہے  
..... بے ساختہ میرے منہ سے ایک پرانی کہاوت نکل  
گئی۔

”کیا مطلب۔“

”کچھ نہیں..... میں کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے  
ایپائنٹمنٹ لیتا ہوں پھر ہم دونوں چیک اپ کرواتے  
ہیں۔“

”ابھی نہیں..... ابھی شہر میں اتنی گرمی ہے کہ  
میں تو پہاڑوں پر جانے کا سوچ رہی ہوں تم بھی  
میرے ساتھ چلو.....“ فارینہ بولی واقعی اس دفعہ موسم  
کے تیور اچھے نہیں ہیں میں بھی فارغ ہوں اچھا ہے ہم  
اپنا سیکنڈ ہنی مون منالیتے ہیں میں ابھی ٹکٹ کرواتا  
ہوں ہم کل ہی چلتے ہیں میں نے شوخ لہجے میں کہا تو  
فارینہ شرما گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن ہم پہاڑوں پر گھوم رہے تھے۔ اس  
دفعہ فارینہ کی عنایات مجھ پر کچھ زیادہ ہی تھیں۔ ایک  
دن ہم دونوں پہاڑوں پر گھومتے گھومتے کافی دور نکل  
گئے دور دور تک اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں کئی جگہ  
دارنگ بورڈ لگے ہوئے تھے کہ آگے گہری کھائی  
ہے۔ ہم لوگ کافی دور آگئے ہیں اب واپس چلنا  
چاہیے میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا دود  
دور تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا بس تھوڑی دور پھر  
واپس چلتے ہیں۔

یہاں تو موبائل کے سگنل بھی نہیں آرہے  
..... میں نے اپنے موبائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
دیکھو کتنا حسین منظر ہے..... فارینہ بولی۔

کہاں..... میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی  
ادھر نیچے کھائی میں..... فارینہ نے انگلی سے اشارہ  
کرتے ہوئے کہا تو میں نے کھائی میں جھانکا اچانک  
مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میری پشت پر دونوں ہاتھ رکھ  
کر مجھے آگے دھکیلا میں سنبھل نہ سکا اور لڑکھڑا کر کھائی  
میں گرنے لگا میرے منہ سے ایک تیز چیخ نکلی اور میں  
اندھا دھند ہاتھ چلانے لگا اچانک میرے ہاتھوں میں  
کسی درخت کی شاخ آگئی میں نے اسے مضبوطی سے

پکڑ لیا۔

فارینہ..... فارینہ مجھے باہر نکالو میں نے اوپر  
دیکھتے ہوئے فارینہ کو پکارا فارینہ اوپر سے مجھے دیکھ  
رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

بابا بابا..... فارینہ نے ایک قہقہہ لگایا میں یہاں  
آئی تھی تمہاری بیوی بن کر یہاں سے جاؤں گی  
تمہاری بیوہ بن کر تاکہ تمہاری ساری دولت میری  
ہو جائے۔ ذلیل آدمی میں نے تم سے شادی صرف  
دولت دیکھ کر کی تھی تاکہ موقع پا کر تمہیں مار ڈالوں اور  
تمہاری بیوہ بن کر ساری جائیداد پر قبضہ کر  
لوں..... آج میری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔  
ذلیل..... کمینہ تجھے میں نے بیوی بنایا پیار دیا  
اور..... تو نے.....

نہ زیادہ گالیاں مت دو..... اور ہاں تمہیں باپ  
بننے کا بڑا شوق تھا نا تو میں بتا دیتی ہوں میں نے دوبار  
تمہارے بچوں کو اپنے جسم سے کھرچ کر نکالا ہے میں  
نے دوبارہ بارش کر دیا ہے..... اب تم اوپر جا کر اپنے  
بچوں سے ملنا۔ جو بے چارے پیدا بھی نہیں ہو سکے  
اتنا کہہ کر فارینہ نے ایک برا سا پتھر نیچے پھینکا میں نے  
اس پتھر سے بچنا چاہا مگر پتھر میرے کاندھے پر لگا اور  
میرے ہاتھ سے درخت کی شاخ نکل گئی اور میں نیچے  
کھائی کی گہرائی میں گرنے لگا میرے منہ سے ایک  
بھیانک چیخ نکلی اور میرا ذہن اندھیروں میں ڈوبنے  
لگا۔ نہ جانے کتنی دیر ہوش و حواس سے بیگانہ رہا جب  
مجھے ہوش آیا تو میرے جسم میں شدید درد ہو رہا تھا۔  
میں نے آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہا کہ میں کہاں ہوں  
مگر مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر  
کمرے میں موجود شخص میرے پاس آیا اور کسی اجنبی  
زبان میں بات کرنے لگا پھر اسے شاید میری آنکھوں  
میں اجنبیت نظر آئی تو اس نے مجھے اشارے سے بتایا  
کہ وہ مجھے زخمی حالت میں کھائی سے اٹھا کر لایا ہے۔  
اسی وقت باہر سے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں تو  
وہ شخص باہر چلا گیا تھوڑی دیر بعد وہ شخص واپس آیا تو  
اسکے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے مجھے آنکھیں کھولنے



میں دقت ہو رہی تھی اس لیے آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

ہائے میں اٹ گئی برباد ہو گئی..... میرا سہاگ لٹ گیا ہائے نعمت مجھے کس کے سہارے پھوڑ کر پلے گئے مجھے فارینہ کے بین کرنے کی آواز سنائی دی تو میں نے پوری کوشش کر کے آنکھیں کھول دیں میں نے دیکھا فارینہ پولیس والوں کے ساتھ کھڑی تھی۔

بیگم صائبہ مبارک ہو..... یہ زندہ ہے..... ایک پولیس والا جو انسپکٹر کی دردی میں تھا مجھے آنکھیں کھولتا دیکھ کر بولا۔

نہیں فارینہ نے ایک چیخ ماری..... یہ زندہ نہیں ہے مر چکے ہیں۔

میڈم یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ کو تو خوش ہونا چاہیے..... یہ مجڑہ ہے۔

نہیں..... نہیں یہ مر چکے ہیں میں نے انہیں خود کھائی میں گرتے دیکھا تھا فارینہ جنون کی کیفیت میں ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔

یہ ہوش میں نہیں ہے انہیں پکڑو۔ انسپکٹر نے اپنے ماتحت کو حکم دیا تو اس نے فارینہ کو مضبوطی سے پکڑ لیا میں نے آنکھوں کے اشارے سے انسپکٹر کو قریب بلایا انسپکٹر نے قریب آ کر اپنا کان میرے منہ کے پاس کیا تو میں نے اسے ساری رواداد سنا دی اور بتا دیا کہ فارینہ نے مجھے دھکا دیا تھا۔ انسپکٹر نے فوراً فارینہ کے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈال دی اور ایمر ایسولینس کے لیے فون کیا میں نے اطمینان سے آنکھیں بند کر لیں۔

چند گھنٹوں بعد شہر کے بہترین ہسپتال میں اسٹریچر پر لیٹا آپریشن تھیٹر کی طرف جا رہا تھا۔ کہ میں نے مائی جیراں کو پریشانی کے عالم میں ہسپتال میں دیکھا مجھے حیرت ہوئی مائی جیراں کو تو میں نے لیلیٰ کی نگرانی کے لیے بنگلے میں چھوڑا تھا وہ یہاں کیا کر رہی تھی۔ میں نے پوری قوت جمع کر کے مائی جیراں کو آواز دی۔ مائی جیراں میری آواز سن کر حیران رہ گئی اور بھاگتی ہوئی میری اسٹریچر کی طرف آئی۔

☆.....☆.....☆

صاحب..... صاحب آپ کو کیا ہوا.....؟

تم یہاں کیا کر رہی ہو میں نے بد وقت پوچھا صاحب لیلیٰ بی بی کو لے کر آئی ہوں..... صاحب آپ باپ بننے والے ہیں۔ مگر صاحب ڈاکٹر کہہ رہا ہے کہ لیلیٰ بی بی کی حالت بہت خراب ہے۔ صاحب..... صاحب..... اسی وقت ڈاکٹر نے اشارہ کیا اور میرا اسٹریچر آپریشن تھیٹر میں داخل ہو گیا۔ آپریشن تھیٹر کی دوسری جانب لیلیٰ تھی۔ جو میرے نئے کی ماں بننے والی تھی میں زندگی کو الوداع کہنے کے لیے تکلیف اٹھا رہا تھا اور وہ زندگی کو خوش آمدید کہنے کے لیے تکلیف اٹھا رہی تھی۔ آہ کتنا فرق ہے ہم دونوں میں..... آج..... آج..... پھر لیلیٰ سے ہار گیا میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا.....

مجھے ہوش آیا تو میں ہسپتال کے بستر پر لیٹا تھا میں نے اپنے ہاتھ پیر کو حرکت دینا چاہی میرے ہاتھوں نے تو حرکت کی مگر پیردوں پر ایسا لگا جیسے پلستر چڑھا ہوا ہے میں نے گردن گھما کر دیکھا ایک نرس میزنی طرف پیٹھ کیے کھڑی تھی میں نے اسے آواز دی اب مجھے بولنے سے دقت نہیں ہو رہی تھی میری آواز سن کر وہ نرس جلدی سے میرے قریب آئی۔

☆.....☆.....☆

شکر ہے آپ کو ہوش آ گیا آپ دو دن سے بے ہوش تھے میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں یہ کہہ کر نرس کمرے سے باہر نکل گئی تھوڑی دیر میں وہ اپنے ساتھ ایک ڈاکٹر کو ساتھ لے آئی۔ ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور کہا آپ خوش قسمت ہیں۔ جو اتنے بھیا تک حادثے کے بعد بچ گئے آپ کی دونوں ٹانگوں کی ہڈیوں میں فریکچر ہوا تھا اور ریڑھ کی ہڈی بھی متاثر ہوئی تھی مگر اللہ کا شکر ہے آپ کا آپریشن کامیاب رہا..... ڈاکٹر نے تفصیل سے مجھے بتایا مگر میں اس وقت اپنے بارے میں جاننا نہیں چاہتا تھا صرف لیلیٰ کے لیے فکر مند تھا۔ میسٹرنٹی ہوم میں لیلیٰ نام کی مریضہ ہے اس کا کیا ہو

ا۔؟

لیلیٰ..... ڈاکٹر سوچتے ہوئے بڑبڑایا میسٹرنٹی کے اسٹاف کو معلوم ہوگا۔

پلیز ڈاکٹر مجھے لیلیٰ کے بارے میں معلوم کر کے



بتائیے بلکہ لیلیٰ کے ساتھ اسٹینڈنٹ کے طور پر مائی جیراں بھی اس کو بلا دیجئے..... میں نے کہا یہ سن کر نرس کمرے سے باہر چلی گئی کچھ دیر بعد جب وہ واپس آئی تو اسکے ساتھ مائی جیراں بھی تھی۔

”کیا ہوا مائی جیراں.....؟ میں نے بے قراری سے پوچھا“

مبارک ہو صاحب..... آپ باپ بن گئے لیلیٰ بی بی کے بیٹا ہوا ہے مائی جیراں خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی

لیلیٰ..... لیلیٰ کیسی ہے.....؟ میں نے پھر پوچھا اللہ کا کرم ہے صاحب لیلیٰ بی بی بالکل ٹھیک ہے۔ مائی جیراں بولی تو مجھے ایسا لگا جیسے سکون اور اطمینان کی ایک لہر میرے اندر دوڑ گئی ہو وہ اطمینان جو برسوں سے میری خواہش تھی میرے اندر سرایت کر رہا تھا۔

مجھے لیلیٰ کے پاس جانا ہے..... میں نے ڈاکٹر سے کہا۔

لیکن آپ کی حالت..... ڈاکٹر نے کہنا چاہا پلیز ڈاکٹر..... میں نے التجائی لہجے میں کہا اوکے..... سسٹر وہیل چیئر لے آؤ۔ ڈاکٹر نے نرس سے کہا تو وہ وہیل چیئر لے آئی ڈاکٹر اور نرس نے مجھے احتیاط کے ساتھ بستر سے اٹھا کر وہیل چیئر پر بٹھایا اور مائی جیراں وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی لیلیٰ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی جب میں کمرے میں داخل ہوا تو لیلیٰ اپنے بیٹے نہیں ہمارے بیٹے کو دودھ پلا رہی تھی آواز سن کر اس نے جلدی سے بچے کے منہ سے دودھ چھڑایا بچہ اس ناگہانی صورتحال سے پریشان ہو گیا اور اپنی ناراضگی کا اظہار رو کر کرنے لگا میں نے نہ جانے کتنے لوگوں کو رلایا تھا۔ مگر آج اپنے بیٹے کے رونے پر تڑپ اٹھا۔ مائی جیراں وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی لیلیٰ کے بستر کے قریب آئی لیلیٰ نے بچے کو اٹھا کر مجھے دیا میں نے بچے کو اپنے ہاتھوں میں پکڑا..... میرا بیٹا..... میرا وارث..... میرا ولی عہد..... میں نے اپنے ہونٹ معصوم بچے کے ماتھے پر رکھے۔

لیلیٰ تجھے معاف کر دو میں نے تمہارے ساتھ

بہت زیادتی کی ہے اور تم نے مجھے کتنا حسین تحفہ دیا ہے..... میں نے لیلیٰ کو مخاطب کر کے کہا۔

آپ میرے سر کے تاج ہیں پلیز آپ مجھ سے معافی نہ مانگیئے..... لیلیٰ نے کہا تو میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا آج لیلیٰ کے چہرے پر وہ تقدس تھا جو میں نے کبھی فارینہ کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا شاید یہ مستی کا تقدس تھا ہاں یہ مستی کا نور تھا جو لیلیٰ کے چہرے سے جھلک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے معافی تو مجھے مانگنی چاہیے..... اور تم نے مجھے میری زندگی کا سب سے قیمتی اور حسین تحفہ مجھے دیا ہے۔ تم میری بیوی ہو یہ بات میں اب ساری دنیا کو بتاؤں گا۔

میں نے آپ کو یہ حسین تحفہ دیا ہے تو آپ بھی میری بھی ایک خواہش پوری کریں لیلیٰ نے پراسرار لہجے میں کہا۔

”ہاں..... بولو کیا چاہیے..... میں نے کہا۔“

یہ غلیظ دھندا جو آپ کرتے ہیں پلیز اسے بند کر دیجئے نہ جانے اس ہیردین نے کتنے گھرا چاڑے کتنی ماؤں کی گود ویران کی کتنی بہنوں کے بھائی ان سے چھین لیے کتنے باپوں نے اپنے جوان بیٹوں کی لاشوں کو کا ندھا دیا..... آپ..... آپ یہ کام چھوڑ دیجئے..... لیلیٰ نے کہا تو میں نے اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے پھر میں نے اپنے بیٹے کو دیکھا اور سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

میں اپنے بیٹے کی قسم کھا کر کہتا ہوں آج سے ہر قسم کا غیر قانونی دھندا بند کر دوں گا اب میں بھی ایک شریف آدمی کی طرح زندگی گزاروں گا میرا بیٹا اپنے باپ پر فخر کرے گا۔ یہ سن کر لیلیٰ بستر سے اتر کر میرے قریب آ گئی اور اس نے اپنا سر میرے کا ندھے پر رکھ دیا سامنے لگے آئینے میں ہم تینوں کا عکس نظر آ رہا تھا..... آج..... آج میری زندگی کی تصویر مکمل ہو گئی۔

☆☆.....☆☆





# کرنی کی سزا

عبدالغفار عابد

گناہ کی شاہراہ پر کھڑی عورت کا انتقام / چیچہ وطنی سے



سبزی منڈی تھی۔ لوگوں کا اک سمندر تھا جو روزانہ اس اسٹاپ پر آتا تھا اور خرید و فروخت کرتا تھا صبح کے وقت لوگوں کا اک سمندر اپنے مدد جزر پر ہوتا تھا ارد گرد کافی دیہات تھے۔ ان دیہاتوں کے لوگ روزانہ یہاں آتے

میری موٹا بلی شاپ کے بالکل سامنے ایک بیونی پارلر کھلا تھا۔ جی لی روڈ پر واقع یہ ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ صرف دس کلومیٹر کے فاصلے پر یہ ایک بہت بڑا انڈسٹریل شہر تھا۔ شاپ کے بالکل ساتھ پاکستان کی بہت بڑی





کوئی ضرورت کی خاطر کوئی خرید و فروخت کے لیے اس کے علاوہ یہاں اتوار اور بدھ بازار بھی لگتے تھے۔ جس میں خواتین جوتی درجوتی آتیں اور یہاں سے خریداری کرتیں سبزی سے لے کر کپڑوں کی خریداری تک کے مواقع یہاں حاصل تھے۔ یعنی صرف مرد ہی نہیں عورتیں بھی یہاں کافی تعداد میں آتی تھیں۔

یوں یہاں بیوٹی پارلر کا کھلنا کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ اصل حیرانی والی بات تو وہ بیوٹی پارلر کی مالکہ تھی جس کے حسن پر موسلا دھار ساون، بہاروں کے بادلوں کی طرح برستا تھا چال ڈھال ہرنی کی طرح انگھیلیاں بھرتی تھی پھر اس پر قیامت اس کا فیشن ڈھاتا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ فیشن پر گرام میں ماڈلنگ کرتی ہو اور پورے ملک کے ڈیزائنرز اس کے گھر آ کر نت نئے ملبوسات دیتے ہوں کہ انہیں پہن کر کے ملبوسات کی تشبیہ کر دے۔ جس جگہ سے گزرتی دیکھنے والوں کی آنکھیں حیرت سے دیکھتی رہ جاتیں۔

من چلے صبح اس حسین مالکہ کی اک جھلک دیکھنے کو بے چین نظر آتے۔ اور بیوٹی پارلر کھلنے کے منتظر رہتے اس کی ذات میں ایسی کشش تھی کہ میں بھی منتظر لوگوں میں شامل ہو گیا۔ کام کرنے کے سلیقے کی وہ ماہر تھی کچھ دنوں میں ہی پارلر چل نکلا اور خوب رش رہنے لگا۔

☆.....☆.....☆

چونکہ پارلر میری دکان کے بالکل سامنے تھا اس لیے کبھی کبھار دیدار حسن نصیب ہو جاتا۔ جس دن مجھے اس مالکہ کا دیدار حسن نصیب ہو جاتا میرا سارا دن سرور گزر جاتا۔ میں چونکہ ہمیشہ اس کی تاک میں رہتا لہذا میری نظرس کبھی کبھار دوچار ہو ہی جاتیں اب تو وہ بھی کبھی مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتی وقت نے دنوں کا فاصلہ گھنٹوں تک محدود کر لیا پھر درمیانی منازل خود بخود طے ہونے لگیں۔ محبت کی پیٹنگوں پر ہلکولے لینے لگے وقت نے ہم کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا۔ اب ہم ایک دوسرے کی محبت کے سمندر میں غوطہ زن رہنے لگے۔

☆.....☆.....☆

مجھ کو تکلیف اس وقت ہوتی جب ایک شخص اس کے پاس پارلر میں آتا اور دیر تک پارلر میں موجود رہتا۔

اس دوران وہ مجھے بھی نظر انداز کر دیتی اور گاہک خواتین کو انتظار کی سزا کے حوالے کر دیا جاتا پارلر ایک گھر کی شکل میں تھا۔ جب وہ آدمی چلا جاتا تو وہ انتظار میں بیٹھی خواتین کو کہتی میرے شوہر تھے ہم گھریلو مسئلے پر بات کر رہے تھے۔ ایک دن جب ہم شہر کے ایک ہوٹل میں اکٹھے کھانا کھا رہے تھے تو میں نے اپنے دل کا خمار نکالا خوب شکوہ کیا آخر وہ شخص کون ہے؟ دیکھو عاصمہ جھوٹ کا سہارا نہیں چلے گا اس بات کا مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارا شوہر نہیں ہے اگر تمہارا کوئی دوست ہے تو آپ نے آج تک مجھے بتایا کیوں نہیں سچ بتاؤ اس کا کیا رشتہ ہے آپ کے ساتھ اس کے آتے ہی تم سب کچھ بھول جاتی ہو اس نے آخر کیا جادو کر رکھا ہے تم پر؟ بتاؤ وہ کون سی مجبوری ہے جو تم اس شخص کو گھنٹوں پارلر میں بٹھائے رکھتی ہو یہ بات میں نے کیا کہی کہ ایک پیم تھا جو اس کے اندر پھٹ گیا اور اس کا وجود ریزوں میں تقسیم ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ یوں گویا ہوئی۔

”ہم دو بہنیں اور ایک بھائی والد بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے ہاں نے محنت مزدوری کر کے ہمیں پالا پوسا میٹرک تک تعلیم حاصل کر پائی بھائی لفنگے لڑکوں کا دوست بن گیا چرس کے سگریٹ پیئے لگ گیا شراب بھی پیتا گھر میں آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا نشہ پورا کرنے کے لیے وہ چوری کرنے لگا۔ ایک دفعہ زمیندار کے ہاں چوری کرتا پکڑا گیا زمیندار نے پولیس کے حوالے کر دیا پیروی کرنے والا کوئی نہ تھا یوں بھائی کو جیل ہو گئی ہم گھر میں اکیلے رہ گئے۔ پیٹ دو وقت کی روٹی مانگتا ہے اس دوزخ کو بھرنے کے لیے میں شاہراہ زندگی پر چل پڑی۔

پیٹ کے دوزخ کے ایندھن کے حصول کے لیے میں اس درندے کے دفتر جا پہنچی اس نے میرا حسن اور جوانی دیکھ کر فوراً مجھے اپنے دفتر میں نوکری دے دی۔ دفتر میں میرا کام اس درندے نما آدمی یعنی Boss کی خواہشات کی تکمیل کرنا تھا بدلے میں ہمارے گھر کا چولہا جلنے لگا۔ میں غریب لڑکی سے انتہائی خوبصورت اور امیر لڑکی بن گئی بلکہ لڑکی سے عورت میں بدل گئی مجھے بولنے کا سلیقہ آ گیا روپیہ پیسہ انسان کی بہت سی کمزوریوں پر پردہ



ڈال دیتا ہے۔ اب میں بھی ایک مغزز خاتون بن گئی  
غربت کے صحرا میں مسافت کے دوران اس نے مجھ پر  
پیسہ پانی کی طرح بہایا۔ اس دوران میں نے بیوی پارلر کا  
کام سیکھ لیا۔ گندے کاموں سے مجھے نفرت ہو گئی اس شخص  
سے جان چھڑانے کے لیے میں آپ کے چھوٹے سے شہر  
میں آ گئی اس نے یہاں بھی مجھے ڈھونڈ لیا۔ اب بھی پرانا  
قرض چکانا پڑتا ہے اس نے مجھے لاپنج دے رکھا ہے کہ پارلر  
والی دکان خرید کر دے گا۔ یوں اس شخص نے مجھے اپنے چنگل  
میں پھنسا رکھا ہے آپ سے گزارش ہے کہ اس شخص سے  
میری جان چھڑاؤ میں تاحیات آپ کی ممنوں رہوں گی۔“

☆.....☆.....☆

”عاصمہ کی داستان سن کر مجھے بھی تکلیف ہوئی۔  
میں نے وعدہ کیا کہ یہ شخص تمہارے سائے کے قریب بھی  
نہیں آئے گا میرا تعلق ایک ذمہ داری صحافیوں سے تھا اس  
کے علاوہ میرا اپنا شہر تھا پورا شہر مجھے جانتا تھا۔ اب میں  
اس کی آمد کا منتظر رہنے لگا۔ آخر ایک دن وہ آ ہی گیا ایک  
اخبار والا اور بازار سے چند آدی لے کر میں پارلر پہنچ گیا اس  
سے آنے کا مقصد پوچھا اس کے بتانے سے قبل ہی عاصمہ  
رونے لگی اور تمام ماجرا اس نے کہہ ڈالا یہ سننا تھا کہ وہ شخص  
بہت شرمندہ ہوا ہماری منت سماجت کرنے لگا پاؤں پڑ کر  
معافیاں مانگنے لگا آئندہ کبھی اس شہر میں نہ آنے کی قسمیں  
کھانے لگا اس بار مجھے معاف کر دو یوں اس کی خلاصی ہوئی۔“  
اگلے دن عاصمہ پارلر کھولنے کے بجائے میری  
شاپ میں آ گئی کرسی پر بیٹھنے کے بجائے میرے پاؤں  
میں بیٹھ گئی۔ زار و قطار رونے لگی اور میرا شکریہ ادا کرنے  
لگی ”امجد تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے اب میں  
ساری زندگی تمہاری بن کر رہوں گی۔“ یوں ایک دفعہ ہم پھر  
پیار کی راہوں پر محو سفر ہو گئے وقت نے ہم دونوں کو ایک  
دوسرے کے قریب کر دیا۔ اور وہ باقاعدہ پارلر آنے لگی اب  
تو ہماری روز عید ہوتی میں جہاں بلاتاؤں ہو یا رات وہاں  
آ جاتی اکثر ہماری راتیں شہر کے ہوٹل میں گزرنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

خوشیوں کے نگر میں آباد ہوئے تھوڑے دن ہی  
گزرے تھے کہ نظر بد نے پیچھا کرنے شروع کر دیا۔  
خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی پریشانیوں کو ہمارے محلے کا پتا

چل گیا۔ ہماری حسین راتوں کے چاند کو گریہ کرنے لگی  
وہ روزانہ واپس بڑے شہر جاتی اس بازار میں ایک بہت  
بڑی کپڑے کی دوکان تھی۔ جس کا مالک روزانہ آتے  
جاتے اسے دیکھتا لاکھوں پتی آدی تھا۔ ایک دن اس نے  
جرات کر کے صبح کام پر آنے کے لیے اسے اپنی گاڑی میں  
لفٹ دی جو اس نے قبول کر لی وہ اس کو پارلر سے تھوڑا دور  
چھوڑ کر چلا گیا۔ شام کو لینے بھی آیا پھر تو وہ روزانہ اسی کے  
ساتھ گاڑی پر آتی جاتی۔ اب تو اس نے مجھ پر بھی توجہ دینا کم  
کر دی میرے احسان بھی اس کو بھولنے لگے۔

اب تو پارلر بھی اکثر بند رہتا پوچھنے پر پتا چلتا کہ شہر سے  
باہر اپنے عزیزوں کے ہاں گئی تھی۔ جب میں نے تحقیق کی تو  
پتا چلا کہ وہ اس گاڑی والے کے ساتھ اسلام آباد اور مری کی  
سیر کو جاتی آپارہ مارکیٹ اسلام آباد سے خریداری کرتی  
۔ اب تو اس کی پانچوں انگلیاں گھٹی میں اور سر گڑ میں تھا۔  
مجھ پر احسان کر کے کبھی کبھار وہ مجھے فون کر  
لیتی..... ایک وہ وقت تھا کہ صبح پارلر پر آتے اور شام کو  
جاتے وقت وہ مجھے سلام کر کے جاتی۔ اب ہفتوں بعد ہی  
ملاقات ہو پاتی وہ بھی انتہائی غلٹ میں اب اس کے رکھ  
رکھاؤ میں نوابوں والی رعونیت آچکی تھی۔ یہ حالات میری  
برداشت سے باہر تھے میں اس کی شکل دیکھنے کو بھی ترستا  
تھا۔ اس قربت تو بہت دور کی بات تھی میں نے بھی اب  
اس سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ میں اس کی راہوں میں  
اپنی آنکھیں بچھانے لگا وہ جتنی مجھ سے نظریں چراتی میں  
انتاہی دیوانگی کا مظاہرہ کرتا پورا ہفتہ میں اس کی آؤ بھگت  
میں لگا رہا آخر میں اس کو لاہور لے جانے کے لیے قائل  
کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

لاہور میں میرا ایک بہت ہی قریبی دوست رہتا تھا۔  
جس کے ذمے میں نے لگایا کہ وہ کسی ہوٹل میں کمرے کا  
انتظام کر دے ہم میاں بیوی نے لاہور آنا ہے اور وہاں  
واتا دربار بی بی پاک دامن کے مزار پر اولاد کے لیے  
منت مانی ہے۔ میرا پروگرام وہاں ہوٹل میں یہ تھا کہ اس  
کے ساتھ جتنی ہوس کی پیاس بجھاؤں گا میں نے ایک آٹو  
میٹک کیمرے کا انتظام کیا کہ اس کی فلمیں بناؤں گا اور  
بلیک میل کر کے اس کو ہمیشہ کے لیے اپنے تابع رکھوں گا  
اس پروگرام سے میں نے اپنے دوست کو لا علم رکھا.....



دوست صبح سے ہمارا منتظر تھا ہم دس بجے شہر سے نکلے اور تقریباً ایک بجے لاہور پہنچے اور وہیں اڈے پر میرا دوست ہمارا منتظر تھا۔ رکشہ لیا اور گلبرگ کے ایک ہوٹل میں چلے گئے جہاں کمرہ پہلے ہی بک تھا میں نے کمرے کو کمرے میں ایک محفوظ جگہ رکھا پھر ہم دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو گئے۔ سات بجے اپنے دوست کو بلایا وہ ہمیں لاہوری اڈے تک چھوڑ گیا۔ اور یوں ہم واپس گھر کو عازم سفر ہوئے راستے میں میں نے اسے فلم کے بارے میں بتایا لیکن تم پریشان نہ ہونا ان کو Delete کر دوں گا کیمرامیر اپنا ذاتی ہے۔ یہ سن کر وقتی طور پر اس کا رنگ متغیر ہو گیا لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ہم دیگر باتوں میں مشغول ہو گئے اب اس نے پینٹر ابد لا۔

”امجد میں تمہاری ہوں“ اور تمہاری ہی رہوں گی میں دل و جان سے تم سے محبت کرتی ہوں میں نے بھی آپ سے اپنی کوئی چیز چھپائی ہے۔ جو تم تصاویر اور فلمیں بنا رہے ہو آخر تم نے ان تصاویر کا کیا کرنا ہے۔.....!

آخر میں آپ کو ایک بات کہوں آپ کا دوست مجھے بہت پیار بھری نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ آپ جو اس کے ساتھ نیچے ہوٹل میں گئے تو آپ کو ادھر بٹھا کر وہ مجھ سے پیار بھری باتیں کرتا رہا آپ کی بہت سی برائیاں کیں ہوٹل کا کرایہ میں نے دیا اور رکشہ کا کرایہ بھی میں نے دیا جو آوی ہوٹل اور رکشے کا کرایہ برواشت نہیں کر سکتا وہ آپ کو کیسے خوش رکھے گا۔ میں یہاں ایک فیکٹری کا مینیجر ہوں تم میرے ساتھ دوستی کر لو تم کو پھولوں کی طرح مہکائے رکھوں گا۔ تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا تمہارا ادنی غلام بن کر رہوں گا۔ میں نے بڑی مشکل سے جان چھڑائی ہے۔ عاصمہ جو کچھ تم سے بتایا ہے کیا یہ واقعی سچ ہے؟ امجد بالکل سچ ہے میں نے سب کچھ ریکارڈ کیا ہوا ہے ابھی میں ٹینشن میں ہوں بعد میں آپ کو سناؤں گی..... یہ سننا تھا کہ میرے جسم میں آگ لگ گئی میں تو نفرت کے دہکتے انگاروں پر لوٹنے لگا میری آنکھوں میں خون اتر آیا جی چاہتا تھا کہ ابھی لاہور واپس جا کر اپنے دوست کو جان سے مار دوں یا خود مر جاؤں بڑی مشکل سے اپنے جذبات پر قابو کیا۔ پھر بڑے ٹھنڈے مزاج

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لیپاس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

کاپیٹل

دوسرے

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-35893121-22

88-C II خیابان جای فیر 7۔ ڈیفنس باؤسنگ اتھارٹی، کراچی



انتظام کر لیا ہے۔ تمہارے گھر جوان خوبصورت بیوی تھی تمہاری دو معصوم بچیاں تھیں تم کو ان پر ذرا بھی ترس نہ آیا۔ آخر میں بھی کسی کی بیٹی ہوں کوئی میرا بھی بھائی ہے تم نے تو مجھے بے غیرتی کے اندھے کنویں میں دھکیل دیا تھا۔ اگر میرے گھر والے تمہارے کرتوت سنیں گے تو وہ مجھے کس نظروں سے دیکھیں گے تم تو عشق میں بے غیرت بن گئے ہو کیا پورے جہاں کو اپنے جیسا سمجھتے ہو اب اپنے گھر میں آگ لگی ہے تو پریشان ہو گئے ہو مرد بنو اور حالات کا مقابلہ کرو.....!!

یہ جواب سن کر نہ میں جی سکتا تھا نہ میں مر سکتا تھا۔ ناصر کی بڑی منتیں کی کہ تم میرے گھر مت آنا میرا گھر اجڑ جائے گا میں معاشرے میں بدنام ہو جاؤں گا۔ امجد اس کا جواب تم دو کہ آپ نے بھائی جیسے دو مقدس رشتے پر تہمت کیوں لگائی میں ہر حال میں تصدیق کروں گا۔ آپ بھی کریں اگر مجھ پر کوئی ایک معمولی سا جرم بھی ثابت ہو جائے تو مجھے وہیں گولی مار دینا میرا خون بھی تم کو معاف ہے۔

☆.....☆.....☆

بہر حال میری لاکھ منت سماجت کے باوجود ناصر جمعہ کو ہمارے گھر آ گیا۔ سب گھر والوں کی موجودگی میں لاہور میں گزرے ایک ایک لمحہ کی روداد سنا دی ناصر نے کہا مجھے ”ریکارڈنگ“ سناؤ ریکارڈنگ ہوتی تو میں سناتا ناصر رات کو بھی نہ ٹھہرا میرے ہنستے بستے گھر کو شعلوں کی نظر کر کے چلا گیا۔ بقیہ رات میرے ساتھ گھر والوں نے کیا سلوک کیا یہ میں ہی جانتا ہوں۔ میرے والد صاحب کی آنکھوں میں خون اتر آیا وہ تو مجھے ختم کرنے پر تل گئے میری ماں نے بڑی مشکل سے منت سماجت کر کے ان کو ٹھنڈا کیا اگلے دن بیوی اپنی دونوں بیٹیوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ میں نے بڑی منت سماجت کی آئندہ ہر قسم کے گناہوں سے توبہ کی مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی اور چلی گئی وہاں جاتے ہی اس نے عدالت میں خلع کا دعویٰ کر دیا۔ مجھے آج نوٹس ملا ہے سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں۔ کہ میں کیا کروں؟ اپنے ہی شعلے میں گھر کے چمن کو دہکتی آگ سے کیسے بچاؤں؟ پر شاید یہ سب میری کرنی کی سزا ہے جو مجھے بھگتنا پڑے گی۔

☆☆.....☆☆

سے اس کو فون کیا خوب اس کی بے عزتی کی میں نے کہا ”تم نے مجھے اسی لیے لاہور بلایا تھا کہ تم میری بیوی سے اظہار محبت کر دیا تم اب دوست کہنے کے قابل ہو میری بیوی کی عزت سے کھیلنا چاہتے تھے۔ تمہارے تمام کرتوت اور جذبات کا اظہار عاصمہ نے موبائل کے ذریعے ریکارڈ کر لیا ہے تم اتنے گھٹیا انسان ہو یہ میرے وہم و گمان میں نہ تھا۔ میں تو تم کو بھائیوں کی طرح عزیز سمجھتا تھا۔ کتنی دفعہ میرے گھر آئے میں نے تمام گھر والوں سے بھائی کی حیثیت سے تعارف کروایا میں نے تم پر اعتبار کر کے بہت بڑی بھول کی لعنت ہے تیری دوستی پر آئندہ خبردار جو مجھے فون کر کے بلایا یا میرے گھر آئے مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

یہ الفاظ کیا تھے ایٹم بم تھا جو ناصر پر پھٹا وہ انسان سے راکھ کے ڈھیر میں بدل گیا وہ تو شرم سے ڈوب مرنے لگا..... ناصر نے حلفاً کہا ”میں نے عاصمہ سے ایسی کوئی بات نہیں کی یہ بات ضرور کی کہ تم میرا دوست امجد کی جو بھی لگتی ہو میرے لیے ایک بہن کا درجہ رکھتی ہو میرے لیے کوئی بھی حکم ہو تو میں حاضر ہوں امجد زندگی کے کسی بھی موڑ پر آپ سے بے وفائی کرے مجھے ضرور بتانا میں امجد کو راہ راست پر لاؤں گا وہ ہمیشہ تمہارا رہے گا۔“

☆.....☆.....☆

یہ سننا تھا کہ میرے تو اوسان خطا ہو گئے اگر میرے دوست نے یہاں آ کر سب کچھ بتا دیا تو میں برباد ہو جاؤں گا میری بیوی سنے گی تو کیا کہے گی یقیناً میرا گھر اجڑ جائے گا میں نے فوراً اپنے دوست ناصر کو فون کیا اپنے الفاظوں کی معافی مانگی عاصمہ کو گالیاں دیں۔ میں نے عاصمہ سے ریکارڈ مانگی مگر وہ صاف مکر گئی۔ بولی تم نے مجھے برباد کیا میری فلمیں بنائیں میں نے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیا اب میں نے تمہاری بربادی کا



# صبر کا پھل

## محمد زبیر ساگر

صبر و تحمل کا انعام پانے والی دو شیرہ کی کہانی / کوئٹہ سے

صوفے پر بیٹھ گئی۔ اور اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر عاجزانہ لہجے میں دعا کی۔ ”اے میرے اللہ تجھے تیرے حبیب کا واسطہ مجھ پر رحم فرما تو بڑا رحم کرنے والا ہے تیرے سوا میری دعا سننے والا کوئی نہیں میرے صبر کو اور نہ آزما۔ یہ کہہ کر زویا نے دل مضبوط کیا اور کبھی ہمت نہ ہارنے کا فیصلہ کیا اور دل میں یہ ارادہ بھی کر لیا کہ آج کے بعد وہ ہر وقت درود شریف پڑھے گی۔ صبح و شام رات ہر وقت کیوں کہ اس نے فی دی پر اذان کے بعد سنا تھا کہ جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود بھیجے گا اللہ تعالیٰ اس پر دس مرتبہ رحمت فرمائے گا۔ یہ نبی پاک ﷺ نے فرمایا تھا اور پانچ وقت کی نماز بھی پڑھے گی اور کبھی ناغہ نہیں کرے گی۔ یہ ارادہ پکا کرنے کے بعد وہ پھر کام کرنے میں لگ گئی زویہ بہت صبر اور ہمت رکھنے والی لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا تھا کبھی اس نے کسی کو نہیں بتایا اپنے ماں باپ کو بھی نہیں۔

آصف پروین کا اکلوتا بیٹا تھا پڑھا لکھا اور خوبصورت نوجوان تھا ماں سے بہت محبت کرتا تھا۔ مگر ماں کی طرح ہر وقت زویہ سے لڑتا جھگڑتا رہتا تھا جو ماں کہتی وہی کرتا تھا۔ دونوں ماں بیٹا پڑھے لکھے کم عقل تھے جن کو یہ معلوم نہیں تھا کہ بچہ پیدا کرنا زویہ کے بس میں

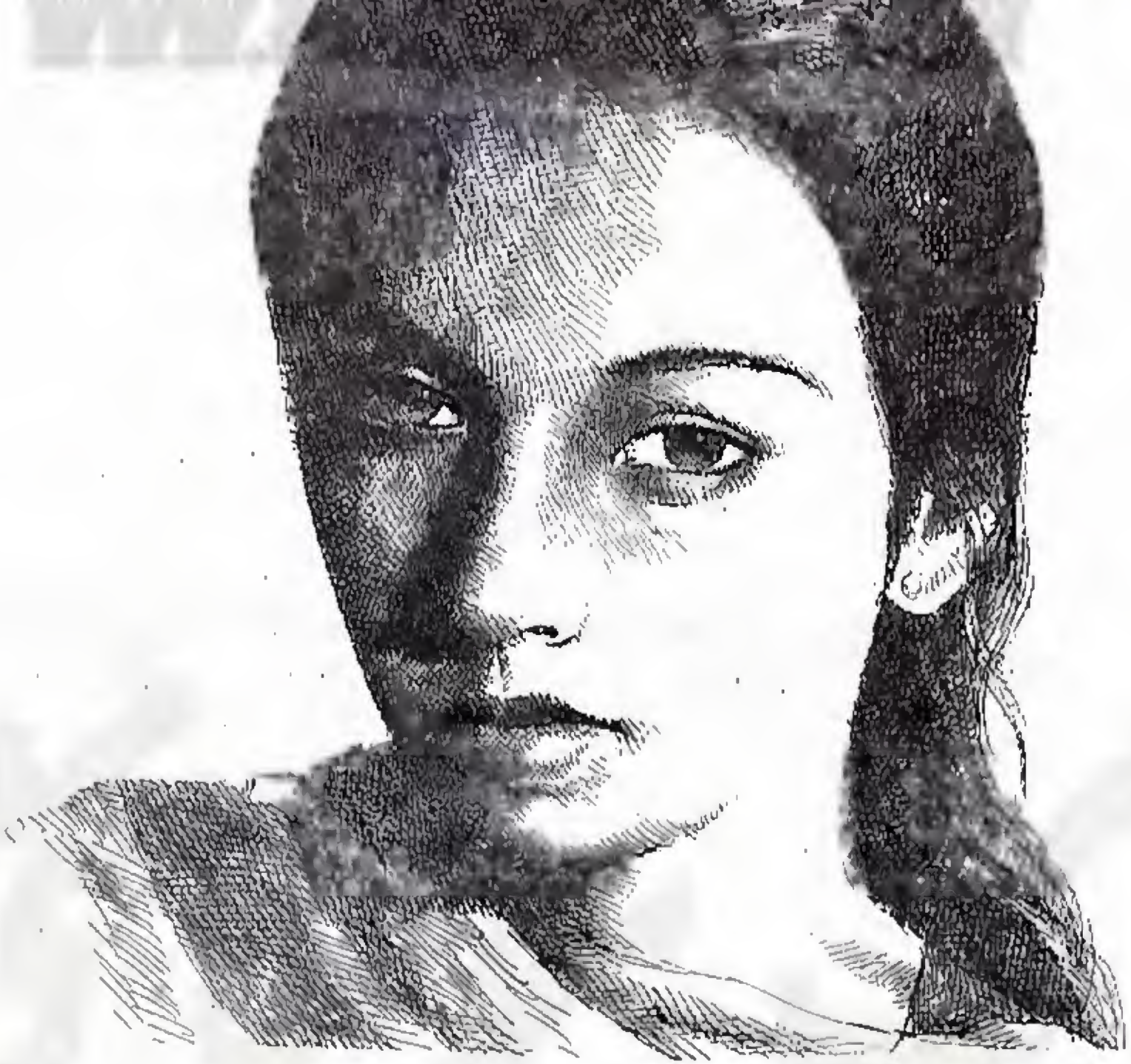
”دیکھو زویہ میں تمہیں آخری بار کہہ رہی ہوں میری بات کو اچھی طرح اپنے ذہن میں لو مجھے جلد از جلد بچہ چاہیے کچھ بھی کرو۔“ پروین آج اپنی بہو پر برس رہی تھی آج وہ بہت غصے میں تھی دو برس ہو گئے شادی کو لیکن بچے کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

”کبخت کہیں کی پتا نہیں میرے معصوم بیٹے نے کون سا گناہ کیا جس کی اسے اتنی بڑی سزا مل رہی ہے کہیں جاتی بھی نہیں ہے۔ ہمارا پیچھا بھی نہیں چھوڑتی ہے منخوس کہیں کی کان کھول کے سن لے مجھے بچہ چاہیے اگر نہ ہوا تو پھر میں تیرے ساتھ کیا کروں گی۔ یہ تم نہیں جانتی..... یاد رکھنا!!“ اپنی بات ختم کر کے وہ تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر کمرے میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

زویہ وہیں کھڑی رو رہی تھی پروین کا تو یہ ہر روز کا کام تھا۔ مگر پہلے کبھی بھی زویہ اتنی روئی نہیں تھی مگر آج اس کے دل کو بہت ٹھیس پہنچی تھی۔ اس میں اس کا کیا قصور تھا سوائے رونے کے وہ اور کبھی کیا سکتی تھی۔ بچہ پیدا کرنا اس کے بس میں تھا یہ تو اللہ تعالیٰ کی دین ہے۔ زویہ نے تھوڑی دیر رونے کے بعد اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے ایک لمبی طویل سانس لی اور ہال میں پڑے





نہیں ہے یہ تو خدا کے بس میں ہے وہ تو بے بس ہے۔

☆.....☆.....☆

پروین کا خاوند پانچ سال پہلے ایکسڈنٹ میں اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے پروین ہر وقت لڑائی جھگڑا کرتی رہتی تھی وہ اپنے آپ کو اکیلا سمجھتی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کے مزاج میں بہت چڑچڑاہٹ آ گیا وہ اپنے خاوند ناصر سے بہت محبت کرتی تھی اسے گھر کی کوئی بھی چیز اچھی نہیں لگتی تھی۔ محمد ناصر بہت سی کپڑے کی فیکٹریوں کا مالک تھا اس کے مرنے کے بعد ساری فیکٹریاں اور کاروبار آصف نے سنبھال لیا تھا۔ پروین کے پاس ایک خوبصورت کوٹھی کار اور بے پناہ دولت ہونے کے باوجود دل کا سکون نہیں تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ہمارے گھر میں نیچے ہوں شور شرابا ہو جن سے اس کا دل لگے وہ اتنے بڑے محل نما گھر میں وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتی تھی۔ شام کو جب آصف گھر آیا تو سیدھا میٹرھیاں چڑھتے ہوئے اپنی ماں کے کمرے میں گیا تو

دیکھا ماں بہت غصے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آصف جب بھی گھر آتا تو پہلے ماں کے کمرے میں جاتا پھر زویہ کے پاس آتا۔ پروین نے آصف کو دیکھ کر ایک لمبی سانس لی..... طیش بھرنے انداز میں۔ ”آصف بیٹا آج میں نے زویہ کو صاف صاف بتا دیا ہے“ آصف ماں کے پاس بیٹھ کر کیا بتا دیا؟

”یہ ہی کہ مجھے بچہ چاہیے صرف بچہ اور جلدی چاہیے اگر ایسا نہ ہوا تو اسے ایسی سزا ملے گی۔ وہ ساری زندگی یاد رکھے گی۔ دو سال ہو گئے ابھی تک کچھ بھی نہیں تم بھی اسے صاف صاف کہہ دینا۔“

آصف کھڑا ہوا ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں امی جان میں تو اسے کئی بار کہہ چکا ہوں آپ فکر نہ کریں میں پھر کہہ دوں گا“ یہ کہہ کر آصف کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

پروین نے ایک سانس لیا اور کہا اے میرے اللہ پتہ نہیں کب اس گھر میں خوشیاں اور رونق آئے گی اسی



طرح دن گزرتے گئے۔ آصف نے ماں کے کہنے پر کئی بار زویہ سے لڑائی جھگڑا کیا اسے مارا بھی گالیاں بھی دیں۔ مگر زویہ نے اُف تک نہیں کی بس صبر و شکر کیا پانچ وقت کی نماز اور دن رات ہر وقت درود شریف پڑھتی رہی۔ اور تہجد کے نفل بھی پڑھتی اور ہر وقت رورو کر اللہ تعالیٰ کے آگے دعائیں کرتی تھی۔

وقت کا پہیہ چلا رہا اور چھ ماہ گزر گئے ایک دن پروین نے کہا ”آصف بیٹا کسی دن زویہ کا چیک اپ تو کروالو چار ماہ ہو گئے ہیں چیک اپ کروائے ہوئے شاید اللہ نے ہماری دعا قبول کر لی ہو آج کل تو زویہ بہت عبادت کر رہی۔ ہے ٹھیک ہے امی جان میں آج شام کو ہی زویہ کو کلینک لے جاؤں گا۔ یہ کہہ کر آصف چلا گیا۔“ اے میرے رب اب تو ہماری دعا قبول کر لے“ ہمیں بھی ایک ننھا منا سا بچہ دے دے ہمارے اس سونے گھر میں بھی رونق آ جائے۔ تجھے تیرے حبیب کا واسطہ۔ شام ہوئی تو آصف زویہ کو کلینک لے کر گیا ڈاکٹر نے تسلی سے زویہ کا چیک اپ کیا پھر ڈاکٹر نے خوش لہجے میں آصف سے کہا آصف صاحب مبارک ہو آپ کی بیوی کو حاملہ ہوئے تین ماہ ہو گئے ہیں۔ یہ سن کر آصف کی خوشی کی انتہا نہ رہی اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں کیا اور جلد ہی زویہ کو گھر لے کر آ گیا۔ اور خوشی کی یہ خبر اپنی ماں کو سنائی یہ خبر سن کر پروین اتنی خوش ہوئی کہ خوشی کے مارے اسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

آصف اور پروین جسے اتنی گالیاں دیتے تھے۔ جس پر صبح و شام ظلم کرتے تھے۔ آج ان کے دل میں زویہ کے لیے صرف محبت ہی محبت تھی زویہ کا صبر اور عبادت رنگ لائی۔

☆.....☆.....☆

اللہ کو اس کی عبادت پسند آئی اور اس نے زویہ کی دعائیں قبول کر لیں۔ آج زویہ بہت خوش تھی کہ اللہ نے اسکی فریاد سن لی اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل رہے تھے۔ اس نے اللہ سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ جس عبادت سے مجھے اتنی خوشیاں ملی ہیں اس عبادت کو میں ساری زندگی نہیں چھوڑوں گی۔ پروین نے آگے بڑھ کر زویہ کو گلے لگایا۔ اس کے آنسو صاف کیے اور ماتھا چوما

محرم

ہونٹوں پہ کبھی اُن کے میرا نام ہی آئے آئے تو سہی بر سر الزام ہی آئے حیران ہیں لب بستہ ہیں، دل گیر ہیں غنچے خوشبو کے زبانی تیرا پیغام ہی آئے تاروں سے سجائیں گے رہ شہر تمنا مقدور نہیں صبح چلو شام ہی آئے کیا راہ بدلنے کا گلہ ہمسفروں سے جس رہ سے چلے تیرے در و بام ہی آئے تھک ہار کے بیٹھے ہیں سر کوئے تمنا کام آئے تو پھر جذبہ ناکام ہی آئے باقی نہ رہے ساکھ ادا دشت جنوں کی دل میں اگر اندیشہ انجام ہی آئے ادا جعفری

اور کہا ”بیٹی ہمیں معاف کر دو ہم دونوں ماں بیٹے نے تم پر بہت ظلم کیے ہیں“ ہمیں معاف کر دو بیٹی یہ سن کر زویہ نے خوشی سے کہا یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی جان میں نے تو بھی آپ کی باتوں کا برا نہیں منایا۔ یہ سن کر آصف کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ زویہ کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

پروین نے زویہ سے پوچھا کہ یہ سب کیسے ہوا تم نے ایسا کیا کیا جو اتنی جلدی تمہاری دعا قبول ہو گئی۔ زویہ نے پروین کو اس عبادت کے بارے میں سب کچھ بتایا یہ سن کر آصف اور پروین کے دل میں خوف خدا آیا تو انہوں نے پکی توبہ کر لی اور یہ فیصلہ کر لیا کہ آج کے بعد وہ بھی زویہ کی طرح عبادت کریں گے۔ نو ماہ بعد اللہ تعالیٰ نے چاند سا بیٹا دیا زویہ پروین اور آصف نے اللہ پاک کی اس نعمت کا شکریہ ادا کیا اور اسی خوشی رہنے لگے۔

جو بھی میری یہ کہانی پڑھے ان سے میری یہ گزارش ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کو راضی کرنا ہو یا کوئی دعا قبول کروانی ہو تو پھر زویہ کی طرح عبادت کریں ایسا ضرور کر کے دیکھیے گا۔

☆☆.....☆☆



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





## اجتماعی دیکھ

رانا محمد شاہد

سقوط ڈھا کہ کا غم لیے ایک حقیقی داستان / بورے والا سے

وجہ یہ تھی کہ اس نے موٹا سا چشمہ لگایا ہوا تھا اور اپنا زیادہ وقت کتابوں کے مطالعہ میں گزارتا تھا اور بولتا بھی بہت کم تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن چھٹی کے وقت شیراز اپنے دوستوں کے پاس بیٹھا تھا۔ طاہر نے موقع دیکھ کر بات چھیڑ دی۔ ”یار تم سالگرہ وغیرہ کے خلاف کیوں ہو؟ ہم تم سے کوئی تحفہ نہیں لیں گے..... بس تم سالگرہ میں ضرور آنا.....“ شیراز طاہر کی طنزیہ باتیں سن کر مسکرا رہا تھا۔ جب کہ دوسری طرف طاہر کی گفتگو کا سلسلہ جاری تھا۔

”یار! سالگرہ عیسائیوں کی رسم ہے، یہ ہم سب جانتے ہیں لیکن یہ برسوں سے ہمارے ہاں رائج ہے بلکہ اب تو ہمارے پھر کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ اور پھر سالگرہ ہی کیا اور بہت سی رسمیں ہم نے یہودیوں، عیسائیوں اور ہندوؤں سے لی ہیں۔ ویلنٹائن ڈے، اپریل فول، بسنت اور نیو ایئر وغیرہ۔“ کچھ لمحے خاموشی میں گزرے اور پھر سلیم نے کہا ”یار میں تو سالگرہ کے حق میں ہوں زندگی میں چند دن ہی تو ہوتے ہیں جنہیں یاد رکھا جاسکتا ہے۔ جس دن انسان اس دنیا میں آئے، اس دن کو بھلا کون بھول سکتا ہے اسی لیے تو ہم سالگرہ مناتے ہیں۔ کہ ہمیں اپنا جنم دن یاد رہے اور میرے خیال میں تو

”کیا کہہ رہا تھا وہ پروفیسر.....؟“

”اپنا فلسفہ جھاڑ رہا تھا، سالگرہ ہمیں زیب نہیں دیتی، یہ عیسائیوں کی رسم ہے اور ویسے بھی فضول خرچی ہے۔“ طاہر کے پوچھنے پر منیر نے ناک چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اسے کہنا تھا وہ اپنا فلسفہ اپنے پاس رکھے۔ اگر اسے آتا ہے تو سالگرہ میں آئے ورنہ..... ہمیں پڑھانے کی ضرورت نہیں طاہر نے غصے سے کہا تو قادر بول پڑا قادر نے اس کی حمایت میں کہا ”نہیں یار اگر سوچا جائے تو حقیقتاً سالگرہ ہماری رسم نہیں ہے اور ویسے بھی.....“

”کیا..... کیا ہم زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بھی انجوائے نہ کریں۔“ طاہر پھٹ پڑا۔ ”سوری یار تم تو ناراض ہونے لگے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا۔“ قادر نے طاہر کو ناراض ہوتے دیکھ کر کہا۔

☆.....☆.....☆

یہ ایک انگلش میڈیم ہائر سیکنڈری اسکول تھا۔ طاہر، منیر، سلیم، قادر اور شیراز دسویں جماعت کے طالب علم تھے اور ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔ تین دن بعد طاہر کی سالگرہ تھی اسی حوالے سے وہ اپنے دوست شیراز کے متعلق باتیں کر رہے تھے، شیراز کو کلاس کے سب دوست حتیٰ کہ نیچر پروفیسر کہہ کر بلاتے تھے۔ شاید اس کی ایک



انسان کو اس دن خوب ہلا گلا کرنا چاہیے۔“ سب دوستوں نے اس کی تائید کی، جب کہ شیراز خاموشی سے سب کی باتیں سن رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یار مجھے تو وہ دن بھی یاد ہے جب میں اس اسکول میں داخل ہوا تھا اور وہ دن بھی جب پانچویں کلاس میں سیکنڈ آنے پر انعام ملا تھا۔ اور یار ایک اہم دن اور بھی.....“

”وہ کون سا دن.....؟“ تمام دوست منیر کی طرف متوجہ ہوئے۔

”مجھے تو وہ دن بھی یاد ہے جس دن ہم سب کینٹین یہ دوست بنے تھے۔ کیوں نا اگلے سال سے دوستی کی سالگرہ بھی منایا کریں.....“ منیر کی اس بات پر سب دوست کھلکھلا کر ہنس دیے۔

”بھئی تم کچھ بھی کہہ لو یہ پروفیسر سالگرہ میں نہیں آئے گا، یہ سالگرہ کو ایک فضول رسم سمجھتا ہے اور سمجھتا رہے گا۔“ قادر نے شیراز کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یار تمہارے بغیر طاہر کی سالگرہ بے رونق، بے مزہ رہے گی۔“ منیر نے کہا پھر کافی تنگ و دو کے بعد سب دوستوں نے شیراز کو سالگرہ پہ آنے کے لیے راضی کر لیا۔ سالگرہ کے موقع پر سب دوستوں نے طاہر کو کارڈ اور تحفے دیے۔ جب کہ شیراز نے بھی سالگرہ میں شرکت کی

کیک کھایا اور طاہر کو ایک خوبصورت کتاب کا تحفہ دیا۔ طاہر کی سالگرہ کے اختتام پر سب دوست اس وقت حیران رہ گئے جب شیراز نے جانے سے پہلے کہا ”دوستو! پرسوں میری سالگرہ ہے میں طاہر کی سالگرہ میں اس لیے آیا ہوں کہ تم سب دوست میری سالگرہ میں بھی آؤ گے۔ لیکن کسی تحفے کے بغیر.....“ یہ کہنے کے بعد شیراز سب دوستوں کو حیران و پریشان چھوڑ کر چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”یار پروفیسر کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ آج سے پہلے تک تو یہ سالگرہ کو نا پسند کرتا اور ایک فضول رسم سمجھتا تھا اور آج.....“ سلیم ایک لمحے کے لیے رکا تو طاہر طنزیہ انداز میں بولا ”یار آج کے دور میں لوگوں کے قول و فعل میں بڑا تضاد ہے۔ کہتے کچھ اور ہیں کرتے کچھ اور خیر ہمیں اس سے کیا؟ بہر حال یہ طے ہے کہ ہم سب دوستوں نے شیراز کی سالگرہ تقریب میں شریک ہونا ہے۔“

شیراز کی سالگرہ جمعرات کے دن بھی مقررہ وقت سے پہلے ہی تمام دوست اس کے گھر پہنچ گئے۔ جب کافی دیر گزر گئی تو طاہر نے شیراز سے پوچھا ”یار پروفیسر! کیک کا ٹوکائی دیر ہو گئی ہے اور یہ اب تک ہمارے علاوہ تمہارا کوئی مہمان نہیں آیا۔“





”میں نے تمہارے علاوہ کسی کو بلایا ہی نہیں۔“  
شیراز نے دھیمے لہجے میں کہا اور پھر وہ تمام دوستوں کو اس کمرے میں لے آیا جہاں سالگرہ کا انتظام تھا۔  
”یار یہ تمہاری سالگرہ ہے یا تمہارے ڈیڈی کی.....؟“ شیراز منیر کی اس بات پر مسکرا دیا۔ منیر کی حیرت صحیح تھی کیوں کہ یک کالی بڑا تھا۔ اس کے ساتھ تین درجن سے زائد موم بتیاں جل رہی تھیں۔ مزید حیرت کی بات یہ بھی کہ یک کسی مزار کے مشابہ بنوایا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ارے یار یہ کیا ہے؟ تم سالگرہ منا رہے ہو یا بری۔“ طاہر نے شیراز کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ یہ سن کر شیراز کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے آباد ہو گئیں اور وہ اداس لہجے میں بولا ”ہاں تم نے ٹھیک کہا یہ سالگرہ نہیں بری ہے۔“ تمہارے دادا کو فوت ہوئے 41 برس گزر چکے ہیں کیا.....؟ قادر شاید موم بتیاں گن چکا تھا اس کی بات سن کر شیراز آنسوؤں میں بھیگی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”نہیں یہ میرے دادا کی نہیں..... میرے وطن کے ایک بازو کی بری کا دن ہے۔ آج کے دن میرے وطن کا مشرقی بازو ٹوٹ گیا تھا آج 16 دسمبر ہے..... یوم سقوط ڈھاکہ۔ کیوں منیر تمہیں تو یاد ہوگا تم تو اہم دنوں کو بہت یاد رکھتے ہو؟“ اس سوال کے جواب میں منیر خاموش کھڑا تھا اور باقی دوستوں کے پاس بھی کہنے کو کچھ نہ تھا۔ اور وہ شیراز جسے سارے دوست ”پروفیسر“ کہا کرتے تھے اس عظیم سانحے پر پھٹ پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یوم سقوط ڈھاکہ..... ایک ایسا زخم جو شاید ہم کبھی نہیں بھلا سکیں گے تو میں اور معاشرے غلطیاں کرتے ہیں۔ ان اجتماعی غلطیوں سے اگر خود ہی سیکھا جائے تو دنیا کے لیے قابل فخر ہوتا ہے۔ ٹھوکر کھا کر اگر خود ہی اٹھا جائے تو اچھا ہوتا ہے۔ ورنہ دوسروں کے لیے یہ ٹھوکر اور غلطی جگ ہنسائی کے سوا کچھ نہیں ہوتی شاید اسی لیے غیروں نے یہ کہہ کر ہمارے زخم کو مزید بڑھا دیا کہ ”آج ہم نے نظریہ پاکستان بحیرہ عرب میں غرق کر دیا۔ دشمنوں نے تو یہاں تک کہہ دیا ”پاکستانی قوم سانپ کی لکیر پیٹنے

کے لیے پیدا ہوئی ہے۔“ انفرادی غلطی کی تلافی ہوا کرتی ہے مگر اجتماعی غلطیوں کی تلافی نہیں ہو سکتی ان سے سبق ہی سیکھا جاسکتا ہے خود احساس جگانے میں جو عزت و بڑائی ہے۔ وہ کسی اور کے بتانے سے باقی نہیں رہتی..... وہ حقیقتاً ایک پروفیسر کی طرح بول رہا تھا۔ ”نا کام ہونا کوئی برائی نہیں اصل برائی ناکامی کی وجہ کو تلاش کرنا نہ اور پھر کامیابی کے لیے اس وجہ کو ختم نہ کرنا ہے۔

ابراہیم لنکن تاریخ عالم میں ایک بڑا مقام رکھتا ہے۔ ابراہیم لنکن سے ایک روز برطانوی سفیر ملاقات کے لیے آیا تو اس نے دیکھا کہ امریکی صدر اپنے جوتے خود پالش کر رہا ہے۔ وہ خاصا حیران ہوا اور اسی حیرت سے اس نے پوچھا۔

”مسٹر لنکن!“ آپ اپنے جوتے خود پالش کرتے ہیں؟ لنکن اس کی بات پر ہلکا سا مسکرایا اور پھر بولا ”جی ہاں! میں تو اپنے جوتے خود پالش کرتا ہوں آپ کس کے کرتے ہیں؟“ شیراز کے دوست غور سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”دوستو! آج آپ کے پاس کوئی ایک ایسی مثال ہے کہ ہمارا کوئی حکمران اپنے کام خود کرتا ہو اور آج بھی ہمارے ملک کے کروڑوں لوگ بھوکے سوتے ہیں۔ اور ہمارے حکمران روزانہ تین تین لاکھ کا سوٹ زیب تن کرتے ہیں آج بھی ہم 16 دسمبر کے اسی خطرے سے گزر رہے ہیں، کراچی کے حالات کسی سے ڈھکے چھپے نہیں جو حکمران ماضی کی خراب روایات غلط فیصلوں اور نا مناسب طرز عمل کی اصلاح نہیں کرتے، انہیں دنیا میں جینے کا حق ملتا ہے اور نہ ہی عزت و وقار کی زندگی.....“

یہ کہتے کہتے شیراز آبدیدہ ہو گیا ”ہم لوگ کتنے بے حس و بے مروت ہیں کہ ہمیں اپنی زندگی کی چھوٹی چھوٹی انفرادی خوشیاں تو یاد رہتی ہیں۔ لیکن زندگی کے بڑے بڑے اجتماعی دکھ بھول جاتے ہیں حالانکہ یہی دکھ ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم سے کہاں غلطی ہوئی اگر ہم اتنی بڑی بڑی غلطیوں کو بھول جائیں گے تو بار بار ٹھوکر کھائیں گے۔ اور بار بار ٹھوکر کھانے والوں کو تاریخ کبھی معاف نہیں کرتی۔“

☆☆.....☆☆

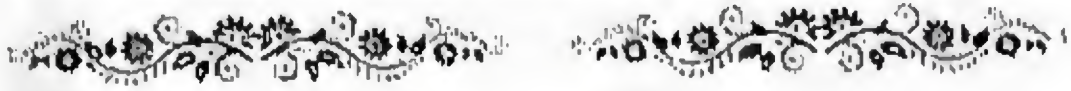




# ادھور کی محبت

علی حسین تابش

محبت اور خود غرضی کے گرد گھومتی کہانی / چشمتیاں سے



ہر خوشی اور ہر خواہش کا پورا خیال رکھتے مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے والد صاحب نے مجھے ایک اچھے اسکول میں داخل کروایا میں بہت ذہین تھا اور شوق سے پڑھائی کرتا تھا۔ میں ہر کلاس میں اول آتا میں اپنی پڑھائی میں پوری طرح محو تھا۔ دوستوں کے ساتھ ہنسی مذاق کھیلنا کو دنا یہاں تک

میرا نام امجد علی ہے۔ میرا تعلق ایک امیر گھرانے سے ہے میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں میری پیدائش پر بہت خوشیاں منائی گئیں۔ میری پرورش و ہمت لاڈ پیار اور امیرانہ انداز میں کی گئی۔ میری ہر خواہش کو پورا کیا جاتا میرے والد صاحب مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ اس لیے میری





کہ میری زندگی بہت خوشگوار تھی۔

میرے سارے کزن بہت اچھے تھے۔ سارے ہمارے گھر گرمیوں کی چھٹیاں گزارتے تھے ہم سب خوب مزے سے گرمیوں کی چھٹیاں گزارتے تھے ہمارے گھر میں ایسی رونق ہو جاتی تھی جیسے کے ایک شادی والے گھر میں ہوتی ہے۔ ہم سب نے اکٹھے چھٹیوں کا ہوم ورک کرنا اور اکٹھے کھیلنا کوونا ہم مقابلے پر ہوم ورک جلدی ختم کر لیتے تھے۔

میں 8th کلاس میں تھا جب میری زندگی میں ایک نیا موڑ آیا ہم سب کزن اکٹھی چھٹیاں گزارتے تھے اس لیے ہم سب میں کافی دوستی تھی۔ مگر میری ایک کزن سے کچھ زیادہ ہی دوستی تھی کیوں کہ شروع ہی سے وہ مجھے اچھی لگتی تھی اور میں پورا سال بے چینی میں اس کے آنے کا انتظار کرتا تھا۔ وہ میری ہم عمر بھی تھی میں 8th کلاس میں تھا اور وہ 7th کلاس میں تھی۔ اب میں یہ چاہ رہا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے میں اس سے اپنی دل کی بات کہہ ڈالوں، مگر ایسا کوئی موقع نہیں مل رہا تھا اور پھر وہ لوگ چلے گئے اور میری بات دل میں ہی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

میرے انکل یعنی ماہ نور کے ابو میرے والد صاحب کے شاگرد تھے اور اکثر ہی ہمارے پاس آیا کرتے تھے۔ لیکن ہم سب کزنوں کی ملاقات ایک سال بعد یعنی گرمیوں کی چھٹیوں میں ہوا کرتی تھی اس بار انکل آئے تو انہوں نے ابو جان سے کہا میں امجد کو کچھ دن کے لیے اپنے ساتھ لے جاؤں یہ کچھ دن رہ لے گا اور ہمارا شہر بھی دیکھ لے گا۔ مگر ابو جان نے انکار کر دیا اور کہا کہ دسمبر کی چھٹیوں میں ہم آپ کے پاس آئیں گے خیر انکل مان گئے اور میں اب شدت سے دسمبر کی چھٹیوں کا انتظار کرنے لگا۔

اللہ اللہ کر کے دسمبر بھی آ گیا ہم لوگ انکل کے گھر چلے گئے۔ ایک دن سب گھر والے اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور میں گھر کے کچن میں لگے پیپل کے درخت کے نیچے لیٹا ڈائجسٹ پڑھ رہا

تھا۔ ماہ نور میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور پوچھا ”امجد میں تمہارا ہوم ورک کر دوں؟ میرا تو ختم ہو گیا ہے“ میں نے مسکرا کر کہا ”جی ضرور کر دو یہ تو میری خوش نصیبی ہوگی۔“ وہ بھی مسکرا دی میں نے کہا ٹھیک ہے تم کچھ دیر تک میرے سے بکس لے جانا۔ یہ اچھا موقع تھا اپنے دل کی بات کہنے کا وہ چلی گئی اور میں نے جلدی سے ایک خط لکھا اور اس کی کتاب میں رکھ دیا جس میں، میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی وہ کچھ دیر کے بعد کتابیں لینے آئی تو میں نے اسے کتاب اور رجسٹر دے دیا اور سارا کام بھی سمجھا دیا اور اسے کہا کہ ماہ نور کتاب میں ایک خط ہے اس کا جواب ضرور دینا میں انتظار کروں گا۔ اس نے کہا ٹھیک ہے اور وہ چلی گئی۔

رات ہو گئی رات کے کھانے کے بعد سب برے اپنی باتوں میں مصروف تھے ماہ نور نے کہا ”امجد تمہارا جتنا کام میں نے کیا ہے وہ تم دیکھ لو ٹھیک ہے؟“ میں نے کہا ”اچھا میں دیکھ لوں گا۔“ اس نے میرے سر ہانے کتاب اور رجسٹر رکھ دیا رات دیر تک ہم باتیں کرتے رہے اور پھر سب سونے کے لیے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے مجھے بھی تو نیند آ ہی رہی تھی مگر میں نے تو ابھی خط کا جواب بھی لکھنا تھا۔ سب چلے گئے تو میں نے کتاب میں سے خط نکالا اور پڑھنے لگا جو کچھ یوں تھا۔

ڈیر امجد! میں اس بات پر بہت خوش ہوئی کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو سچ کہوں تو میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں مگر کہنے کی ہمت نہ تھی بچپن سے ہی تم مجھے اچھے لگتے ہو میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں امجد یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ خط دے دیا میں تو پہلے ہی تم سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ تم بھی مجھے اتنا ہی پیار کرتے ہو گے۔ خط کا خط کا جواب ضرور دینا۔

میں خط پڑھ رہا تھا اور اتنا خوش تھا کہ بتا نہیں سکتا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی جسے میں چاہتا ہوں وہ بھی مجھے پہلے سے چاہتی ہے جلدی سے میں نے جواب لکھنا شروع کیا۔



خط لکھ کر جلدی سے میں نے اپنی کتاب میں رکھا اور لیٹ گیا۔ رات بھی بہت تھی۔ میری تو خوشی سے نیند ہی اڑ گئی تھی ساری رات انہی سوچوں میں رہا خیر ہماری باتوں کا سلسلہ اسی طرح خطوں کے ذریعے چلتا رہا اور وہ دس دن کیسے گزرے پتا ہی نہ چلا اور میرے گھر آنے کا دن آ گیا۔ اس دن وہ کافی افسردہ تھی اس کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی دل میرا بھی نہیں چاہ رہا تھا اس وقت ان کے گھر میں ایک ہی موبائل تھا جو کہ اس کے ابو کے پاس ہوتا تھا۔ اب تو گرمیوں کی چھٹیاں بھی اداسی اور غم میں گزر جاتی کیوں کہ انکل نے یہ کہہ کر سب کو گھر لانا چھوڑ دیا تھا کہ بچے اب سب جوان ہو گئے ہیں۔ پھر جو سال بعد دیدار ہوتا تھا وہ بھی ختم ہو گیا اس بات کو دو سال بیت گئے۔ ہماری محبت پر وہ ان چڑھتی رہی اس کی بہن تو ہماری اس بات سے باخبر تھی ایک بار جب ہمارے گھر ہمارے نانا ابو کا سالانہ ختم شریف تھا تو انکل اور آپی فرزانہ آئیں۔ آپی نے مجھے بازو سے پکڑا اور ایک طرف لے گئیں اور کمرے میں جا کہ اپنے بیگ سے ایک بڑا سا گفٹ نکال کر مجھے دیا اور کہا کہ رات میں کھولنا بھی اسے کہیں چھپا دو میں نے سب سے نظریں بچا کر اس گفٹ کو اپنے کمرے میں رکھ دیا۔ کیوں کہ گھر تو مہمانوں سے بھرا پڑا تھا۔ اللہ اللہ کہ رات ہوئی میں جلدی سے اپنے کمرے میں آیا اور وہ گفٹ جو میری جان مانو نے بھیجا تھا اسے کھولنے لہ ایک ڈائری ایک پین اور کچھ رنگین اوراق پر پینٹنگ اور شاعری لکھی ہوئی تھی اور ساتھ ہی ایک لیٹر تھا میں نے وہ بھی جلدی سے کھولا اور پڑھنے لگا۔

رات کے نو بجے تھے اور سب لوگ جا چکے تھے کچھ دور کے رشتے دار ہمارے گھر رک گئے تھے میں نے جلدی سے اپنے دوست کو کال کی اور کہا کہ جلدی میرے گھر آؤ کچھ کام ہے۔ اس کے بعد ہم بازار چلے گئے چند ایک دکانیں کھلی تھیں۔ میں نے ایک اچھی سی گھڑی ایک اچھا سا چوڑیوں کا سیٹ اور وصی

شاہ کی ایک کتاب ”میں محبت اور تم“ خرید لی اور ان کو پیک کر دیا خط بھی ساتھ میں لے آیا تھا باقی تصویریں آپی کو دیے ہی دینی تھیں کیوں کہ اتنے کم وقت میں بنوا نہیں سکتا تھا تو موبائل کے میموری کارڈ میں ہی ڈال کر آپی کو کارڈ اور گفٹ دے دیا۔

☆.....☆.....☆

میں نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور وہ بھی 9th کے پیپر دے چکی تھی۔ سالگرہ پر انکل نے مانو کو موبائل دے دیا جس پر وہ بہت خوش ہوئی میرے پاس تو پہلے سے ہی موبائل تھا اب ہماری روز باتیں ہوتی انتظار ختم ہو چکا تھا دوری موبائل نے ختم کر دی تھی۔ اب تو دن رات باتیں ہر پل کی خبر ایک دوسرے کو دیتے تھے ہماری زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی۔

ایک دن میں نے امی جان کو بتا دیا کہ میں ماہ نور کو پسند کرتا ہوں اور اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ امی جان میری بات سن کر مسکرائیں اور کہنے لگیں مجھے خوشی ہوئی کہ تم ماہ نور کو پسند کرتے ہو اور جو کہ پہلے سے ہی تمہاری ہو چکی ہے۔

میں امی کے یہ الفاظ سن کر حیران ہو گیا۔ میں نے پوچھا کیا مطلب امی جان.....؟ امی کہنے لگی امجد جب تم پیدا ہوئے تھے تو ماہ نور ایک سال کی تھی اور تمہارے انکل اور آئی نے کہا تھا کہ ماہ نور ہم نے امجد کو دی۔ یعنی تمہارا دونوں کا رشتہ تو بچپن سے ہی ہو چکا ہے۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا میں بہت خوش ہوا کہ مجھے دنیا بھر کی خوشی مل گئی ہے۔ امی نے مسکرا کر کہا اب جلدی میں اور ابو ماہ نور کے گھر جائیں گے تمہاری شادی کی بات کرنے۔ یہ بات سن کر میں اور خوش ہو گیا میں نے کچھ کہا بھی نہیں اور سب کچھ میری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ واہ میرے مالک تو کتنا بے نیاز رحمن اور غفور رحیم ہے میری خوشی میں شکرا نے کے کئی الفظ میرے منہ سے بے ساختہ ہی نکلے۔

رات کو مانو کو کال کی اور اسے یہ خبر سنائی تو اس کی بھی خوشی کی انتہا نہیں رہی میں تو ڈرتی تھی پتہ نہیں کیا



ہوگا۔

کچھ دن بعد ای اور ابو انکل کے گھر گئے اور میرے رشتے کی بات کی انکل نے کہا ماہ نور تو ہم پہلے ہی آپ کو دے چکے ہیں اب تو یہ ہمارے پاس آپ کی امانت ہے آپ جب چاہیں اس کو لے جاسکتے ہیں۔ ابو نے کہا ”منگنی کی رسم ادا کی جائے پھر.....؟“ اس بات پر بھی انکل اور آنٹی بہت جلد راضی ہو گئے اور منگنی کی انگوٹھی ای جان نے بڑے پیار سے ماہ نور کو پہنائی چند دن بعد وہ بھی آکر منگنی کی رسم ادا کر کے چلے گئے امی نے جب مجھے فون پر بتایا تو میں اتنا خوش ہوا کہ کیا بتاؤں جس پر فوراً رتب کا شکریہ ادا کیا اور کالج کے سب دوستوں کو پارٹی دی وہ دن میری زندگی کا سب سے اہم دن تھا۔ اس دن میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بڑا خوش نصیب سمجھ رہا تھا۔

ای ابو گھر آ گئے اور شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی انکل نے ایک سال کا ٹائم رکھا تھا۔ شادی کے لیے سب رشتے داروں نے مبارکباد دی سارے کالج کے فرینڈ نے بھی مجھے مبارکباد دی یعنی ہر طرف میری منگنی کی ہی خبر تھی۔ اور ہمارے گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ ہماری ہر روز فون پر بات ہوتی کئی بار تو ساری ساری رات گزر جاتی مگر ٹائم گزرنے کا احساس تک نہ ہوتا۔

☆.....☆.....☆

میری ہر خواہش تو بچپن سے ہی پوری ہوتی تھی مگر یہ خواہش تو ان سب سے بہت اہم تھی۔ میری منگنی کو اب چھ ماہ گزر چکے تھے اور اب انکل بھی ہمارے گھر کم آتے تھے۔ ان کا اب اپنا کاروبار بھی ٹھیک تھا۔ میرے بڑے کزن اور آپ فرزانہ کی شادی بھی ہو گئی دونوں شادیوں پر میں گیا تھا اور ہماری ملاقات بھی ہوئی تھی۔ میرے کزن کی بیوی یعنی میری بھابھی جان اور ان کی ساری فیملی لندن میں ہوتے ہیں اور وہ انکل کے رشتے داروں میں سے تھے۔ اب تو ان کے دن ہی پھر گئے تھے بھابھی جان اپنے ساتھ ساتھ ڈھیر سارا جہیز بھی لائیں تھیں انہوں نے تو پہلے ایک

بڑی سی کوٹھی بنائی اور پھر تمام زندگی کی ضروریات اشیاء ان کے گھر میں آئے لگیں۔ مانو نے میٹرک پاس کر لیا تھا شرط بھی یہی تھی کہ جب ماہ نور کا میٹرک ہو جائے گا تب شادی کریں گے۔ میرے بھی فرسٹ ایئر کے امتحانات ہو چکے تھے ایک دن امی نے ابو سے بات کی کہ امجد کے ابو ایک سال ہو گیا ہے اب ہمیں ماہ نور کے گھر والوں سے شادی کی تاریخ لے لینی چاہیے۔ وہاں پر تو سارے حالات ہی بدل چکے تھے بس ہر طرف پیسہ ہی پیسہ سب رشتہ داروں کو وہ بھول چکے تھے۔

ماہ نور مجھے روز کال کرتی تھی اور کہتی تھی کہ ”اب بھیجو اپنے گھر والوں کو“ امی اور ابو جان نے فیصلہ کیا کہ ہم جائیں گے۔ لیکن اس سے پہلے اطلاع کر دیں ابو نے انکل کو کال کی کہ اب ہمیں آپ کے پاس آ جانا چاہیے ماہ نور نے بھی میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر لیا ہے اور ایک سال گزر چکا ہے۔ انہوں نے کوئی اچھا جواب نہیں دیا بلکہ کہا کہ ابھی آپ لوگ مت آئیں میں گھر مشورہ کر کے اپنی بہو سے مشورہ کر کے آپ لوگوں کو کال کروں گا ابو جان نے کہا ٹھیک ہے اس بات کو ایک ہفتہ گزر گیا مگر کوئی کال نہیں کی ابو اور امی اس بات پر پریشان تھے ہم نے تو شادی کی ساری تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ ابو نے پھر کال کی پر انکل نے بہت بے رخی سے بات کی اور کہا کہ آپ انتظار کریں ہماری بہو آئے گی تب اس سے بات کر کے پھر آپ کو بتائیں گے۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں بھابھی لندن گئی ہوئی تھیں ماہ نور بھی اب بات کرتے ہوئے ڈرتی تھی پہلے تو ہم ساری سیاری رات بھی بات کرتے تو اسے کوئی پروا نہ ہوتی تھی اب تو ایک منٹ سے زیادہ بات بھی نہ کرتی تھی۔ مجھے اس بات کی ٹینشن تھی کہ کوئی پرابلم ہے جو یہ وجہ بن رہی ہے۔ ایک دن انہی سوچوں میں گم اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اچانک میرے موبائل کی لائٹ روشن ہوئی اور کال آئی مانو کی کال تھی۔ میں نے جلدی سے پوچھا کیسی ہو مانو؟ کہاں تھی اتنے دن سے



بات کیوں نہیں کی؟ کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ؟ میں نے کال اٹھاتے ہی سب سوالات کر دیے اس نے کوئی نہ کوئی جواب دیا اتنا کہہ کہ فون کاٹ دیا کہ ”امجد مجھے بھول جاؤ“ مجھے اس بات پر یقین نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مذاق کر رہی ہوگی مگر جب میں نے کال بیک کی تو نمبر آف جا رہا تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ کیا ہوا ہے یہ سب.....

میں کافی پریشان ہو گیا کہ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اس کی روتی ہوئی دہی ہوئی آواز میں یہ الفاظ کے ”امجد مجھے بھول جاؤ“ میرے کانوں میں گونج رہی تھی میرا سر چکرا رہا تھا کمرے میں ہر چیز گھومتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے کافی تیز بخار ہو گیا اور میں کالج بھی نہ جاسکا۔ میرے دوست بھی گھر آ گئے اور کہا کہ امجد کیا ہوا ہے تمہیں کیا بات ہے تم اتنے پریشان ہو اور اتنا تیز بخار کیسے ہوا؟ میں نے انہیں تو کچھ نہ بتایا، مگر یہ بات مجھے اندر ہی اندر کھائی جا رہی تھی اور بار بار میرے کانوں سے ٹکراتی تھی کچھ دیر بیٹھ کر سب چلے گئے میری طبیعت سے گھر والے بھی کافی پریشان تھے میری نیند بھوک پیاس مرچکی تھی چند ہی دنوں میں، میں ایک ہڈیوں کا دھانچہ بن گیا تھا۔

ایک دن ای جان میرے پاس آئیں اور کہنے لگی ”بیٹا آخر بات کیا ہے مجھے تو بتاؤ ماہ نور سے بات ہوئی تمہاری؟“ اس نے کچھ کہا ہے کیا؟ میں ان کی بات سن کر رونے لگا اور روتے روتے ہونے بتا دیا ای جان میری بات سن کر بہت پریشان ہوئیں اور کہنے لگیں۔ ”میں فون کرتی ہوں اور ماہ نور سے پوچھتی ہوں کہ یہ بات اصل میں کیا ہے؟“ ای کو بھی اسکی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیوں کہ وہ ایسی تھی ہی نہیں اگلے دن امی نے ان کے گھر کال کی اور بات کرنے کی پوری کوشش کی مگر نہ انہوں نے مانو سے بات کروائی اور نہ خود سیدھے طرح سے بات کی امی کافی پریشان ہو گئیں اور ابو بھی اب تو ہم سب گھر والے پریشان تھے۔

ابو نے انکل کو کال کی مگر انہوں نے فون ہی نہیں

اٹھایا۔ میں نے فرزانہ آپلی کو کال کی باہی کیا بات ہے آپ ماہ نور سے بات کر کے بتاؤ اور میں نے وہ رات والی بات بھی آپلی کو بتائی وہ بھی کافی پریشان ہو گئیں اور سارا معاملہ دیکھا وہاں تو سب کچھ بدلا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

آپلی نے مجھے فون پہ سب کچھ بتا دیا کہ ماہ نور سے موبائل لے لیا گیا ہے اور انکل نے ماہ نور کا موبائل اور سم توڑ دے ہیں اس کا اب کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ کسی سہیلی کو بھی نہیں ملنے دیتے اور نہ ہی کسی اور سے ماہ نور کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا ہے اور جب وہ امجد تمہاری یا تمہارے گھر کی بات کرتی ہے تو اسے مارا جاتا ہے۔ یہ فون بھی اس نے دباؤ میں آ کر کیا تھا کہ امجد مجھے بھول جاؤ آپلی نے بتایا کہ امجد ماہ نور آج بھی تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا شروع سے چاہتی تھی مگر اب تمہارے انکل یعنی ماہ نور اور آپلی کے ابو ماہ نور کی شادی بھا بھی کے بھائی جو کہ لندن ہوتا ہے اس سے کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بات سنتے ہی جیسے میرے سر پہ قیامت ٹوٹ پڑی ہو جس نے بہت مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا آپلی نے مجھے بتایا کہ معاملہ بہت خراب ہو چکا ہے میں بھی کچھ نہیں کر سکتی میری بات سننے کو بھی تیار نہیں ہے۔

ماہ نور کو کسی سے ملنے جلنے تک نہیں دیا جاتا تھا ایک سال سے چھوڑ کر کر 4 سال گزر گئے لیکن نہ ہی ان لوگوں نے آج تک اس بارے میں کوئی بات کی تھی اور نہ ہی کرنا چاہتے تھے۔ کبھی وہ دن تھے کہ انکل کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ وہ اپنی اولاد کا پیٹ پال سکے ایک ٹوٹے پھوٹے گاؤں کے دیہاتی ماحول کے مکان میں رہتے تھے یہاں تک کے ان کے گھر یا تھ روم تک نہیں تھا۔ میرے والد صاحب نے انکل پر ترس کھا کر انہیں اپنا شاگرد بنالیا تھا انکل کو اپنے بیٹوں اور چھوٹے بھائی کی طرح شفقت اور پیار دیا اپنا ہنر اور ساری عمر کا تجربہ انہیں سکھایا میرے والد صاحب نے انکل کا بھرپور ساتھ دیا۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں



کے خود غرض اور بے فیض لوگ اس طرح کے ہوتے ہیں۔ احسان فراموش اس طرح کے ہوتے ہیں۔ چلو کچھ نہیں میرے والد صاحب کے شفقت اور پیار کا یہ صلہ دیا انکل نے؟ اتنا بھی کیا دولت کے لالچ میں اندھا ہونا کہ انسان اپنے محسن کو ہی بھول جائے۔

بچپن میں رشتہ کرنے والے بھی یہ انکل اور آنٹی خود تھے۔ میرے والد صاحب کا خیال اس وقت نہ تھا نہ ہی انہوں نے اس بات کا اظہار کیا تھا۔ بلکہ آنٹی نے خود ماہ نور کو میرے لیے منتخب کیا تھا اور کہا تھا ماہ نور ہم نے آپ کو دی خدا کو حاضر اور ناظر جان کر..... کیا اللہ پاک کو حاضر ناظر جان کر جو اقرار جو عہد کیا جائے ایک مسلمان اس اقرار سے منہ پھیر سکتا ہے۔ بس اللہ پاک معاف کرے ان منافق لوگوں سے جو دولت کی لالچ میں آ کر اپنے اللہ پاک سے کئے اقرار وعدے تک بھول جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

مجھ میں برائی ہی کیا تھی؟ امیر ہوں دنیا کی ہر چیز ہے میرے پاس اللہ نے رنگ روپ اچھا دیا ہے شکل اچھی دی ہے ہر لحاظ سے اللہ پاک کا بے حد مشکور ہوں مگر..... کیوں؟ 4 سال گزر جانے کے بعد بھی اس کی یاد دن رات ستاتی ہے۔ میں اس کے لیے آج بھی اتنا ہی تڑپتا ہوں جتنا شروع سے تڑپتا تھا وہ میرے دل میں آج بھی آباد ہے میں روز اس کی تصویر کی سامنے بیٹھ کر آنسو بہاتا ہوں اس سے کئی باتیں کرتا ہوں مگر سب فضول وہ مجھے دیکھتی رہتی ہے اپنے لب نہیں ہلاتی میرا مستقبل میرا حال سب میرے ماضی کی یادوں کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔

والدین سب دوست میری حمایت سے بے حد پریشان تھے۔ میری بیماری کی وجہ سے ابو کافی پریشان ہو چکے تھے اور اب مجھے کچھ احساس ہونے لگا تھا کہ ان لوگوں کے لیے اپنا آپ کیوں گنونا جن کی ماں باپ ہی دولت ہے اور وہ دولت کی ہوس میں اتنے اندھے ہو چکے ہیں کہ اپنے کسی رشتے دار کی بھی انہیں یاد نہیں ستاتی ایسے لوگوں کے لیے خود کو کیوں برباد کرنا میں نے اسی رات فیصلہ کیا اب اسے بھلا کر اپنی ایک

نئی دنیا بساؤں گا اپنے والدین کے لیے۔ قارئین مجھے دنیا کی حقیقت سمجھ آ گئی تھی زندگی کی حقیقت سمجھ آ گئی یہ دنیا کا ایک دھوکہ ہے سب مطلبی ہیں اپنی غرض کے لیے لوگ سب رشتے ناٹے برسوں سے جڑے بندھن بھی توڑ دیتے ہیں ان والدین کا کیا قصور جنہوں نے مجھے پالا جوان کیا۔ ایک لڑکی ایک پیار کے لیے اپنے ماں باپ کو دکھ پہنچاؤں؟ نہیں نہیں مجھے اپنا مستقبل بنانا ہے ایک نئی دنیا بسانی ہے جہاں دور دور تک اسکی یاد نہ ہو میں 4 سال کے بعد اسے بھلانے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔

☆.....☆.....☆

میں نے اس پیار کے کھیل سے کچھ حاصل نہیں کیا بس ظلم ستم ہی سہتا رہا ماہ نور تو آج بھی مجھے اُتنا چاہتی ہے یا نہیں آج مجھے اس بات سے کوئی لینا دینا نہیں وہ کہاں سے کیسی ہے اپنی زبردستی اور مجبور زندگی میں خوش ہے کبھی یا نہیں ہے۔ اب مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں میں اپنی زندگی کو اس کی یاد سے رہائی دلوانا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں کہ میں اب اپنے والدین کی بات مان لوں اور شادی کر لوں۔ اور میری پروردگار سے دعا ہے کہ یا اللہ مجھے کوئی ایسا جیون سناٹھی دے جو مجھے اتنا پیار دے کہ میں اس بے وفا کو بھول جاؤں مگر اسے بے وفا بھی تو نہیں کہہ سکتا وہ تو مجبور بھی مجھے اتنا پیار دے کہ مجھے ماہ نور کی یاد تک نہ آئے۔

جی تو میرے پیارے قارئین تو یہ تھی امجد کی داستان محبت، جس میں امجد کو پیار میں ناکامی ہوئی جس کی وجہ نہ تو اس کا جواب تھا اور نہ ہی ماہ نور کا جواب تھا۔ بلکہ اس بے رحم زمانے نے ان دونوں کو ایک نہ ہونے دیا ایک دولت کی ہوس نے دو پیار کرنے والوں کی زندگی کو تباہ و برباد کر دیا۔ اب امجد کو ہوش آ چکا ہے اور اسے زندگی کی حقیقت سمجھ آ چکی ہے۔ انسان کو زندگی میں بہت سی خوشیاں تو ملتی ہیں مگر کئی ایسی خواہشات ہوتی ہیں جو لاکھ کوششوں کے باوجود بھی پوری نہیں ہوتیں۔

☆.....☆.....☆

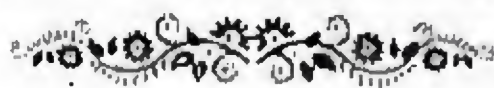




# یوں چاہے گئے

عظمیٰ شکور

ایک ضدی عورت کی نفرت کا شکار ہونے والے نوجوان کا قصہ سرگودھا سے



نکلنا پڑے گا جب آنکھوں کے سامنے گھومتا ہے تو روح تک تھرا جاتی ہے۔

میری نانی اماں، میں اور ممانی گھر سے باہر نکل آئے اور روڈ پر اچانک ہندوؤں کی جیپ کا آ جانا اور ایک ہندو کا میرے گلے پر گن رکھ دینا۔ اس کی گن کی چیخیں اب تک اپنے گلے پر محسوس ہوتی ہے۔ اور میں اس عمر میں بھی کانپنے لگتا ہوں ایک لمحے کو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں اب بھی وہیں کھڑا ہوں اور چاروں طرف آگ بھڑک رہی ہے اور لوگ اپنی جان بچاتے زندگی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ مگر یہ کیفیت صرف چند لمحات کی ہوتی ہے۔ میں فوراً سے آنکھیں کھول دیتا ہوں کہ مجھے یہ سب نہیں یاد کرنا مگر نہیں گولیوں کی گرجدار آوازیں اب تک مجھے یاد دہلاتی ہیں۔

☆.....☆.....☆

پاکستان جس ٹرین میں ہم آئے تھے وہاں پھیلے ہوئے خون کی بواب تک مجھے محسوس ہوتی ہے۔ ٹرین میں جا بجا بکھری ہوئی لاشیں اور ان کو کراس کرتے ہوئے ٹرین سے اترنے کا عمل کس قدر ہولناک ہوتا تھا۔ میں اب تک بھلا نہیں سکا اور

گزرنا وقت بہت کچھ دان کر گیا دکھوں کا ایک لا متناہی سلسلہ جیسے زندگی کے ساتھ چپک گیا تھا۔ اور ہم سادہ دل ہتے ہی رہے، ہتے ہی رہے لب پہ حرف شکایت نہ لائے ان دکھوں کو تقدیر سمجھ کر چنتے رہے بے بسی سے آنکھوں میں آنسو ضرور آئے مگر اندر ہی کہیں اتر گئے۔ آنکھوں سے بہہ جاتے تو مردانگی پر حرف آتا ہم مرد بھی بہت سخت جان ہوتے ہیں۔ غم کی تصویر تو بن جاتے ہیں۔ مگر ہمیں آنسو بہانے کی اجازت نہیں ہوتی ہمیں ہنسنا ہے اور ہتے ہی رہ جانا ہے غم سگریٹ کا دھواں تو نہ تھے۔ جو ہوا میں شامل ہو کر ختم ہو جاتے یہ تو جان کا روگ تھے جو جان میں سانس بن کر چل رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

بچپن امرتسر میں گزرا جب کھیلنے کے دن تھے پانی میں کشتیاں بنا کر چلانے کا وقت تھا۔ ان وقتوں میں اپنے ارد گرد بھڑکتی آگ دیکھی خون دیکھا اور خون کی ہوتی دیکھی۔ لوح گڑھ کی گلیوں میں ہندوؤں اور سکھوں کا آگ لگانا۔ اور میرا سہم کراپنی ممانی کے ساتھ لگ جانا اور ممانی کا اپنا زیور کا ڈبہ میرے ہاتھ میں تھما دینا کہ اب تو بچنے کی کوئی امید نہیں یہاں سے



میں کیوں کر بھول جاؤں کہ کتنی قیمتی جانیں دے کر ہم وطن عزیز پاکستان حاصل کر پائے تھے۔ مگر ہائے افسوس کہ ہم نے آزادی اور اس پیاری سرزمین کی قدر نہ جانی یہ وہ پاکستان نہیں جسے ہم نے شہدا کے خون سے سینچا تھا یہ تو وہ سرزمین بن کر رہ گیا ہے۔ کہ جہاں خود اس ملک کے رہنے والے بھی محفوظ نہ رہے۔

☆.....☆.....☆

جب ٹرین پاکستان کی حدود میں داخل ہوئی تو میں ان پر تشکر لمحات کو الفاظ کا لباس نہیں پہنا سکتا جذبات اور دلی کیفیات صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ کہ ایک طرف تو آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اور دوسری طرف بکھری لاشوں کے انبار کا غم، دونوں کیفیات ایک ساتھ تھیں۔

لوگ ہمیں دیکھ کر یوں ٹرین کی طرف دوڑے جلتے آ رہے تھے جیسے ٹرین نہ ہوئی سونے کی کان ہوئی لوگ یوں کھانا سردوں پر اٹھائے بھاگ رہے تھے جیسے اپنے بھائیوں پر سب کچھ قربان کر دینا چاہتے تھے۔ آج وہ پُر خلوص جذبہ کہیں نظر نہیں آتا وہ جذبات مفقود ہو چکے ہیں اس قوم سے۔

خیر! ہم لاہور کی تنگ گلیوں سے گزرتے موچی دروازے کے ایک بڑے مکان میں داخل ہوئے جس کا قفل بمشکل توڑا یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی بڑی قید سے نکل آئے ہوں۔ وہ رات کی تاریکی کس قدر ویران اور پر اسرار تھی جو ہم نے اس گھر میں گزاری تھی امرتسر آنکھوں کے سامنے گھومتا تھا۔ وہ بچپن، معصوم بچپن جو گولیوں کی گن گرج سن کر پروان چڑھا تھا آج اس بڑے گھر میں تنہا سا تھا۔

وقت پر لگا کر اڑا بچپن سے جوانی میں قدم رکھا خود کو کچھ سمجھنے کے دن آئے تھے جوانی ہوئی ہی ایسی ہے کہ انسان طاقت کے نشے میں جھومتا ہے۔ جیسے خود کو کوئی توپ چیز سمجھنے لگتا ہے۔ میری زندگی میں اب تک میں نے محبت کو کوئی خاص جگہ نہ دی تھی مگر یہ تو شاید خود ہو جاتی ہے۔ خود ہی خون میں شامل ہونے لگتی ہے خود کو منوانے لگتی ہے اور ایک تناور درخت بن جاتی ہے آپ کی سوچوں میں پتہ بھی نہیں چلتا میں بھی تو جان نہیں پایا تھا۔ اس جذبے کو، مگر اخلاقیات اور بزرگوں کے ادب و احترام کو ہمیشہ مقدم اور فرض جانا تھا ان کی شان





میں کوئی گستاخی نہ ہو حتیٰ الامکان یہی کوشش رہی تھی۔ اگر محبت رکاوٹ بنتی بزرگوں کے احترام اور خوشی کے سامنے تو میں وہ بھی قربان کر دیتا اور یہی کچھ کر گزارا تھا میں نے۔

☆.....☆.....☆

میری نسبت پھوپھی زاد کے ساتھ طے تھی وہ مجھے پسند بھی مگر دوسری طرف وہ مجھ سے عشق و محبت سے بھرپور جذبات رکھتی تھی۔ یہ پسند کب محبت میں بدلی میں نہ جان پایا بہر حال وقت گزرنے کے ساتھ حالات نے پلٹا کھایا اور میرے دادا جی نے میری منگنی کسی دوسری جگہ رکھ کر دی میں تو سدا کا بزرگوں کی ہاں میں ہاں ملانے والا تھا فوراً سر جھکا کر بولا تھا جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ میرا یہ فیصلہ محترمہ کو اندر تک ہلا گیا وہ رو کر ہلکان ہو رہی تھی اور مجھے فوراً ملنے کو کہا تھا میں ٹال مٹول کرتا رہا مگر ایک دن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس سے ملنے پہنچ گیا تھا اور شاید میری یہ سب سے بڑی غلطی تھی جو مجھے سیاری عمر کے لیے پچھتاوے کی آگ میں دھکیل گئی تھی۔

میں پھوپھی اماں کو سلام و آداب کہہ کر محترمہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔ وہ جیسے میرا ہی انتظار کر رہی تھی فوراً پھٹ پڑی تھی اس کی دھواں دھواں آنکھیں، آنسوؤں کے بوجھ سے جھکی آنکھیں اب تک میری نظروں کے سامنے گھومتی ہیں۔ مگر میں اس کے آنسوؤں سے موم نہ ہوا تھا میرا فیصلہ اٹل تھا میں اپنے فیصلے پر قائم تھا کہ بزرگوں کی عزت اور رضا بہر حال مجھے زیادہ عزیز ہے میں ایسی ہزاروں محبتیں اپنے بزرگوں کی عزت و خوشی پر قربان کر دوں۔ مگر اس کے میرے سامنے جڑے ہاتھ کہ خدا کا واسطہ کچھ تو نرمی کرو تمہیں میری چاہت کا واسطہ ہے۔

☆.....☆.....☆

اس سے پہلے کہ اُس کے بہتے آنسو مجھے میرے فیصلے سے ڈگمگا دیتے میں فوراً سے پیشتر اس کمرے سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن میرے نکلنے سے پہلے اس

کے دونوں بھائی اندر کمرے میں آ گئے اور اس رشتے کے ٹوٹنے پر سخت غصے اور طیش طیش میں آ کر مجھے برا بھلا کہنے لگے۔ اور پھر اچانک ایک بھائی نے مشتعل ہو کر مجھ پر چاقو سے قاتلانہ حملہ کر دیا۔ میں جان بچانے کی خاطر باہر کی طرف لپکا لیکن تقدیر اپنا فیصلہ سنا چکی تھی دروازے کی کنڈی لگی ہوئی تھی۔ اور یہ کنڈی لگانے والی کوئی اور نہیں وہی محترمہ تھی جو مجھے دل و جان سے چاہتی تھی۔ جس کے کہنے کے مطابق وہ مجھ سے عشق کرتی تھی اب وہی محترمہ چاہتی تھی کہ ”علی! اگر تم میرے نہ ہو سکے تو میں تمہیں کسی کا نہ ہونے دوں گی۔“

میں جیسے تیسے کر کے آگے بڑھا مگر چاقو میری ٹانگ میں پیوست ہو چکا تھا۔ گرم خون کی ایک لہر میں نے اپنی ٹانگ پر محسوس کی تھی اور پھر وہ خون فواروں کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ میں کنڈی کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور گرتا پڑتا سیڑھی اتر گیا تھا باہر گلی میں چچی اماں نظر آئیں وہ شاید مجھے ہنی ڈھونڈتی یہاں آئیں تھیں۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر بے ہوش ہو گئیں تھیں۔ پھر ایک رحم دل گاجر کے ریڑھے والے نے مجھے اپنے ریڑھے پر ڈالا اور بڑی مشکل سے میو ہسپتال تک پہنچایا۔

☆.....☆.....☆

اس کے بعد مجھے پتا نہیں کیوں کہ میں ہوش میں نہیں تھا ہوش تو جب آیا جیب زندگی ایک نئے علم کی داستان رقم کرنے جا رہی تھی۔ اور میں تکلیف سے کراہ رہا تھا تکلیف اس قدر تھی کہ آنسو بہے جا رہے تھے آج میں بھول گیا تھا کہ میں ایک تند مند جوان ہوں۔ مرد ہوں دکھ ایسے بھی چر کے لگاتے ہیں کہ انسان بے بسی میں بس رو ہی سکتا ہے یا صبر کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہوتا بے چارے کے پاس میں بھی زخمی پرندے کی طرح تڑپ رہا تھا زندگی اپنے بڑے کے فیصلوں کے بھینٹ چڑھ گئی تھی۔ میری معصوم سادہ سادہ زندگی!

چاند کو گرہن لگنے جا رہا تھا ابھی زندگی میں دیکھا ہی کیا تھا کہ اتنا بڑا حادثہ زندگی کو نکلنے کی کوشش میں



تھا۔ میں ہمیشہ سخت جان رہا تھا برداشت کر رہا تھا صبر کر رہا تھا۔

مجھے تو اس خاکروب کی زندگی خود کی زندگی سے زیادہ حسین دکھ رہی تھی جو کوڑا کرکٹ اکٹھا کرنے میں مصروف تھا درخت پہ بیٹھا وہ پرندہ بھی مجھ سے زیادہ سکھ میں تھا۔ جو سب سے بیگانہ صرف آج کی فکر میں زندہ تھا۔ وقت آگیا تھا جب زندگی آدھی ہونے جا رہی تھی میرے وجود کے ایک حصے کو الگ کر دینے کی تیاری میں تھے اور ڈاکٹر ز اور میں بس سن رہا تھا مگر تکلیف اس قدر تھی کہ مجھے پرواہ نہیں تھی کہ میری ٹانگ کو الگ کر دیا جاتا ہے۔ میرے جسم سے میں بس ڈاکٹر سے ایک ہی لفظ کہہ رہا تھا کہ میں بہت تکلیف میں ہوں۔

☆.....☆.....☆

خون پیر تک گردش نہیں کر رہا تھا نیس کٹ گئی تھیں۔ اس لیے ٹانگ کو الگ کر دینا ضروری تھا مانا کہ یہ اذیت ناک عمل تھا مگر اس اذیت سے زیادہ نہیں جو میں اس ٹانگ کی وجہ سے سہہ رہا تھا۔ پھر زندگی نے وہ کچھ دکھایا کہ جس کا تصور بھی ہولناک ہے میری کمر میں انجیکشن لگا دیا گیا۔ کہ میرے نیچے کا دھڑسن ہو جائے اور جب ڈاکٹر کو یقین ہوتا چلا گیا کہ میں اپنی ٹانگوں کو محسوس نہیں کر سکتا پھر انہوں نے ایک پردہ میرے اور ٹانگوں کے درمیان حائل کر دیا کہ یہ قیامت میں نہ دیکھ سکوں جو مجھ پر گزرنے جا رہی تھی۔ ہاں یہ سچ ہے کہ وقت نہیں رکا تھا سوئیاں اسی رفتار سے محسوس نہیں جو بھی گزر رہا تھا میری جان پر گزر رہا تھا میں محبت کی سزا پا رہا تھا۔ کہ نبھانہ پایا تھا میرے وجود پر چلتی آری کی آواز آج بھی میری سماعتوں میں محفوظ ہے۔ کیوں کہ میں مکمل طور پر بے ہوش نہ تھا نیچے کا دھڑسن تھا مگر میں خود بھی پوری طور پر ہوش میں نہ تھا مگر جانتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

زندگی جینے کا خراج وصول کر رہی تھی۔ اور میں چپ چاپ بے بسی کے اندھیروں میں گم ہو رہا تھا مجھ میں سکت نہ تھی خود کو یوں ٹوٹا ہوا دیکھنے کی مگر یہ حوصلہ بھی شاید زندگی نے دینا تھا کہ جینا تھا بہر

## ذکر جل پری کا

کوہن ہیگن میں خواتین اسماٹ،  
سنہرے بالوں اور شفاف جسم کی ہوتی ہیں۔  
ہمارے شاعر نے انہی کے لیے کہا تھا۔

چاندی جیسا رنگ ہے تیرا، سونے جیسے بال  
ایک تو ہی دھن دان ہے گوری، باقی سب کنگال  
یہ ہمارے دل کی آواز ہے۔

سمندر کے نزدیک پہنچے تو ہر طرف پریاں  
ہی پریاں۔

ایک گھاس کے خطے پر پیٹ کے بل۔  
ذرا فاصلے پر کمر گھاس سے لگائے، اپنے جسم کو  
سورج کی کرنوں سے سونا سونا کرتی۔

سفر نامہ ڈنمارک، قمر علی عباسی

حال جینا تو تھا۔

میں نے کسی کے خلاف کوئی بیان نہ دیا تھا۔ نہ کوئی رپورٹ لکھوائی تھی۔ کیوں کہ یہ کام کرنے والے میرے اپنے ہی سکے تھے میں کیسے برداشت کر پاتا اپنوں کے دکھ میں زندہ ہوں اب تک اور نشان عبرت بن کر ایک مصنوعی ٹانگ کے سہارے ساری زندگی گزار دی ہاں مگر شکوہ زبان پر نہ لایا کہ میں اپنے کیے پر شرمندہ نہ تھا میں نے اپنے بڑوں کی رضا خوشی اور احترام کے لیے محبت کی قربانی دی تھی جو کچھ ہوا میرا نصیب تھا سو میں نے سہا۔

ناکامی محبت کا انتقام لینے والی محترمہ بھی موجود ہے۔ اور ایک پاگل شوہر کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ شاید اپنے کیے کی سزا پا رہی ہے میں اسے بھی قصور وار نہیں سمجھتا کہ وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی اس نے دل کی مانی اور میں نے بزرگوں کی عزت کی لاج رکھی ان کے کہے ہوئے لفظوں پر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی۔

☆☆.....☆☆





# گناہوں کی دلدل

## ایم اشفاق بٹ

ذلت اور گناہ سے لپٹی ایک آپ بیتی / اللہ موی سے

پاس سے گزرنے لگا تو اس نے مجھے آواز دی کہ ”پلیز اشفاق صاحب بات سنیں۔“ پہلے تو میرا دل چاہا کہ لکڑوں ادھر سے پھر پتا نہیں میں کیا سوچ کے رک گیا۔ میں نے کہا ”جی فرمائیے“ وہ کہنے لگی میں اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر اپنی ایک سہیلی کے گھر جانے لگی تھی باہر گلی والا کادروازہ بند کر کے تالا لگا دیا ہے۔ لیکن چابی اندر رہ گئی ہے۔ پلیز آپ میری مدد کریں میں نے اسے کہا کہ میں اس وقت بہت جلدی میں ہوں کہنے لگی۔ پلیز میری مدد کر دیں، میں نے گلی کے ایک بچے کو دیوار کے سہارے اس کے گھر کے اندر اتارا تا لے گی چابی اندر ٹیبل کے اوپر رکھی تھی۔ اس لڑکے نے چابی باہر پھینکی باہر کا تالا کھول کر لڑکے کو باہر سے نکالا اور چابی پاکیزہ کے حوالے کر کے خود اپنے دوست خالد کے گھر پہنچ گیا۔ اس موقع پر مجھے اپنے ابا جان کی شدت سے یاد آئی جو ہم کو روتا ہوا چھوڑ کر بہت دور چلے گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

قل وغیرہ کردار میں واپس آ گیا۔ ایک دن میں باہر نکلا تو پاکیزہ کا خاوند مل گیا۔ میرے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے کہا

تین دن ہو گئے تھے، بارش موسلا دھار برس رہی تھی جو کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اچانک میرے دوست خالد کی کال آ گئی۔ میں نے اٹینڈ کی تو خالد کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ میں ایک دم پریشان ہو گیا کہ اسے کیا ہوا ہے میں نے چلاتے ہوئے پوچھا کہ کیا ہوا ہے؟ خالد نے روتے روتے بتایا کہ اس کی امی فوت ہو گئی ہیں اور میں جلدی سے آ جاؤں۔

☆.....☆.....☆

خالد کا گھر ہمارے شہر سے پندرہ کلومیٹر دور کھاریاں میں تھا۔ میں نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے اور اتنی دیر میں بارش بھی ہلکی ہو گئی تھوڑی تھوڑی بوند باندی ہو رہی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل نکالا اور ای کو بتایا کہ خالد کی امی فوت ہو گئی ہیں اور میں وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے وہاں دو تین دن لگ جائیں گے۔ میں جیسے ہی اپنی گلی سے نکلا تو ایک لڑکی کو اپنے گھر کے سامنے پریشان حالت میں دیکھا۔ اس لڑکی کو میں کیا پورا محلہ جانتا تھا کوئی اسے طوائف کہتا اور کوئی بکا و مال۔۔۔ اس لڑکی کا نام پاکیزہ تھا۔ میں جب اس کے





میں نے کہا ایسی کوئی بات نہیں ”آپ کا نام اور آپ کہاں رہتی ہیں؟“  
”میرا نام پاکیزہ ہے۔“

اس نے میرے محلے کا نام لیا اس کا نام اور اپنے محلے کا نام سن کر مجھے جھٹکا سا لگا کیوں کہ پاکیزہ تو میری گلی میں ہی رہتی تھی جس کو میں جانتا تھا۔ میں نے پوچھا آپ کس گلی میں رہتی ہیں۔ اس نے میری والی گلی کا نام لیا پھر میں نے اجازت مانگ کر کال ڈراپ کر دی۔

☆.....☆.....☆

میں سوچنے لگا کہ پاکیزہ کے خاوند نے مجھے اپنی بیوی کا نمبر کیوں دیا تھا۔ پاکیزہ کے خاوند کا نام پرویز تھا۔ میں نے سوچا کہ غلطی سے اس نے اپنی بیوی کا نمبر دے دیا ہوگا۔ اگلے دن پرویز مجھے گلی میں مل گیا

”تم کو ایک لڑکی کا نمبر دیتا ہوں“ میں نے کہا نہیں یار مجھے نہیں چاہیے۔ کہنے لگا یار ایک دفعہ بات تو کر کے دیکھو اتنی خوبصورت آواز تم نے زندگی میں نہیں سنی ہوگی۔ آخر ایک رات میں نے اس نمبر پر کال کی تو آگے سے لڑکی نے اٹینڈ کی کہنے لگی جی کون کس سے بات کرنی ہے؟ میں اس کی آواز کے سحر میں ایسا ڈوبا کہ بولنا ہی بھول گیا اس نے غصے سے یہ کہتے ہوئے کال ڈراپ کر دی اگر بات نہیں کرنی تو کال کیوں کی؟

کچھ دیر بعد اس نے مجھے کال کی تو میں نے اٹینڈ نہ کی پھر میں نے کال اٹینڈ کی اس نے سلام کیا میں نے سلام کا جواب دیا تو کہنے لگی ”پہلے آپ کی کال آئی تھی پر آپ نے بات کرنا گوارہ نہیں کی ہم غریبوں سے۔“



میں نے کہا ”پرویز یار تم نے غلطی سے اپنی بیوی کا نمبر مجھے دے دیا تھا وہ نمبر کر کہنے لگا“ ہٹ صاحب آپ بھی بھولے بادشاہ ہیں نمبر میں نے غلطی سے نہیں دیا تھا خود دیا تھا جائیں موج کریں اگر موڈ بنا تو کچھ چائے پانی دے دینا۔ اس کی باتیں سن کر میں حیران و پریشان ہو گیا وہ مجھے حیران کر کے چلا گیا۔

پھر ایک رات پاکیزہ کے نمبر سے مجھے کال آئی میں سو رہا تھا میری آنکھ کھل گئی تو ناٹم دیکھا رات کے گیارہ بج رہے تھے ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ میں نے کال اٹینڈ کی تو پاکیزہ کی کھنکتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی ”جناب بے نام کیا حال ہے آپ کا؟“ میں نے کہا میں ٹھیک ہوں آپ سناؤ آپ کا کیا حال ہے۔ وہ کہنے لگی میں بھی ٹھیک ہوں۔ آپ کا نام کیا ہے۔

جب تم مجھ سے ایک دفعہ ملاقات کرو گی تو پھر تم کو اپنا نام بتاؤں گا کل ملاقات ہو سکتی ہے کس جگہ پر۔ تاج ریسٹورنٹ میں ٹھیک بارہ بجے اس نے کہا ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی پھر کچھ دیر باتیں کیں اور پھر ہم سو گئے۔

میں ٹھیک بارہ بجے تاج ریسٹورنٹ میں لیڈیز کیبن میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے ویٹر سے کہا میری ایک دست آنے والی ہے، اس نے کہا ٹھیک ہے صاحب۔

بارہ بج کر پانچ منٹ پر پاکیزہ گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی طرف بلا لیا وہ میرے سامنے آ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی ”اشفاق آپ ہیں“ میں نے کہا جی کہنے لگی ”آپ تو بڑے چھپے رستم لکھے ہیں۔“

☆.....☆.....☆

میں نے ویٹر سے کو کھانے کا آرڈر دیا آرڈر لے کر وہ چلا گیا۔ پھر میں نے پوچھا پاکیزہ ایک بات پوچھوں اس نے کہا ہاں پوچھو میں نے کہا یہ سب کیا ہے تمہارے خاوند پرویز نے مجھے تمہارا نمبر دیا کہ اس سے گپ شب لگاؤ موج کرو اگر موڈ ہو تو چائے

پانی دے دینا اور سب ہی لوگ یہ کہتے ہیں کہ پاکیزہ ایک طوائف ہے۔ اس نے کہا ”ہاں اشفاق یہ سچ ہے کہ میں ایک طوائف ہوں میں یہ کام شوق سے نہیں کرتی میرے خاوند نے مجھے دھمکی دی ہے اگر تم ایسا نہیں کرو گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“

اس کے ساتھ تمہاری شادی کیسے ہوئی؟ اتنی دیر میں ویٹر کھانا لے آیا کھانا رکھ کے وہ چلا گیا۔ میں نے پاکیزہ سے کہا پہلے کھانا کھاؤ بعد میں باتیں کرتے ہیں کھانا کھانے کے بعد پاکیزہ نے اپنے لفظوں میں کہانی شروع کی۔

اخبار میں زیادہ تر وہ خبریں چھپتی ہیں جن میں چسکا ہوتا ہے لیکن عورتوں پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کے بارے میں کبھی کسی اخبار نے نہیں لکھا۔

میری تین بہنیں تھیں بھائی کوئی نہیں تھا میں سب سے بڑی بہن تھی۔ مجھ سے چھوٹی تین بہنیں تھیں۔ ہمارا گھر انہ نا اتنا امیر اور نہ اتنا غریب تھا میرے ابا کی موٹر سائیکلوں کی ورکشاپ تھی دوکان پہ تین چار لڑکے کام کرتے تھے۔ ایک دن دروازے پر دستک ہوئی میں دروازے پر گئی تو باہر ایک لڑکا کھڑا تھا۔ اس کے کپڑے کالے سیاہ تھے ہاتھوں پہ بھی کالک لگی ہوئی تھی اس کے۔ ہاتھ میں سبزی والا شاہر بیگ تھا لڑکا کافی خوبصورت تھا گھنگھریالے بال تھے اس کے اس نے کہا میرا نام جواد ہے اور میں آپ کے ابو کی ورکشاپ سے آیا ہوں۔

☆.....☆.....☆

استاد جی نے یہ سبزی بھیجی ہے اس نے سبزی والا شاہر میری طرف بڑھایا۔ میں نے شاہر پکڑنے کے لیے اپنا ہاتھ آگے کیا تو میرا ہاتھ بے دھیانی میں اس کے ہاتھ سے جا لکرایا تو اس کے ہاتھوں کی کالک میرے گورے گورے ہاتھ پہ لگ گئی۔ جلدی سے شاہر بیگ پکڑ کر اندر آ گئی اور اپنے ہاتھ پہ لگی کالک کو دیکھنے لگی جو جواد کے ہاتھ سے لگی تھی۔ وہ کالک مجھے بہت اچھی لگ رہی تھی جواد کالک سمیت میرے دل میں اتر گیا میں اس کے بارے میں سوچنے لگی جواد بھی بہانوں بہانوں سے ہمارے گھر کے چکر لگانے لگا۔



ہماری محبت دن بدن پر دان چڑھنے لگی پھر میں جواد کو باہر لئے گئی ایک دن جواد نے مجھ سے کہا ”پاکیزہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ میں تو چاہتی ہی یہی تھی اس نے مجھ سے کہا تم گھر سے آ جاؤ ہم کسی اور شہر میں جا کر اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے اور گھر سے آتے وقت کچھ روپے اور اپنا زیور بھی لے آنا کیوں کہ اس زیور پر صرف تمہارا حق ہے اور میں بھی اپنے ساتھ روپے لے آؤں گا میں نے کہا ٹھیک ہے کل میں بارہ بجے ریلوے اسٹیشن پہنچ جاؤں گی تم بھی پہنچ جانا“ اور میں دوسرے دن ریلوے اسٹیشن پر تھی۔ تھوڑی دیر بعد جواد بھی آ گیا جواد گھر سے دو ٹکٹ لے آیا گاڑی آئی اور ہم گاڑی میں بیٹھ گئے دس گھنٹے کے طویل سفر کے بعد ہم ایک اسٹیشن پر اتر گئے۔ تو وہ مکان شہر تھا ویوں کا شہر ہم نے گاڑی سے اتر کر قریبی ہوٹل میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔

ہم دونوں سو گئے جب میری آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے۔ میں نے جواد کو جگایا منہ ہاتھ دھو کر اس نے ویٹر کو ناشتے کا کہا ویٹر ناشتہ لے کر آیا ناشتہ کرنے کے بعد جواد مجھ سے کہنے لگا ”پاکیزہ آج میں بہت خوش ہوں میں نے جسے چاہا اسے حاصل کیا آج ہم دونوں ایک ہو گئے ہیں ہم بہت جلد شادی کر لیں گے۔“

جہ.....جہ.....جہ

پھر مجھے وہ یہ کہہ کر باہر چلا گیا کہ پاکیزہ مولوی صاحب کا بندوبست کر کے آتا ہوں اور آج ہی ہمارا نکاح ہو جائے گا۔ میں نے خوش ہو کر کہا کہ ہاں جاؤ پر جلدی آنا جواد چلا گیا شام کو اکیلا ہی واپس آیا۔ میں نے پوچھا کہ کیا ہوا تو کہنے لگا کہ ابھی تک کوئی مولوی صاحب ایسا نہیں ملا جو یہاں آکر ہمارا نکاح پڑھائے اس لیے ہمیں خود مولوی صاحب کے پاس جانا ہوگا میں نے کہا ٹھیک ہے ہم چلے جائیں گے۔

اگلے دن مجھے لے کر وہ ایک کوٹھی نما گھر میں لے آیا اور تھوڑی دیر بعد ایک مولوی اور دو بندے اور تھے اور ان کے ساتھ ایک عورت بھی تھی جواد کہنے لگا کہ یہ ہماری شادی کے گواہ ہیں۔“ مولوی صاحب نے بس

اک بار کہو تم میری ہو

ہم گھوم چکے بستی بن میں  
اک آس کا پھانس لیے من میں  
کوئی ساجن ہو کوئی پیارا ہو  
کوئی دیکھ ہو کوئی تارا ہو  
جب جیون رات اندھیری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو

☞☞☞

جب سادون بادل چھائے ہوں  
جب پھاگن پھول کھلائے ہوں  
جب چندا روپ لٹاتا ہو  
جب سورج دھوپ نہاتا ہو  
یا شام نے بستی گھیری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو

☞☞☞

ہاں دل کا دامن پھیلا ہے  
کیوں گوری کا دل میلا ہے  
ہم کب تک پیت کے دھوکے میں  
تم کب تک دور جھرد کے میں

☞☞☞

کب دید سے دل کو سیری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو

☞☞☞

کیا جھگڑا سود خسارے کا  
یہ کاج نہیں بنجارے کا  
سب سونا روپا لے جائے  
سب دنیا دنیا لے جائے  
تم ایک مجھے بہتری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو

ابن انشاء



آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے فرح سے کہا میرا تو نکاح ہوا تھا جواد کے ساتھ جواد کو اب بھول جاؤ وہ تمہیں پوہداری کے ہاتھ بیچ گیا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں ایک نو جوان کی محبت میں پھنس کر ان کے جال میں آتھنسی ہوں اور اب پچھتا رہی ہوں۔ میں نے اسے بتایا میں بھی جواد کی محبت میں اپنا گھر بار چھوڑ آئی تھی اور میری ماں میرا باپ مجھ پر اتنا زیادہ اعتماد کرتے تھے پر میں ان کا اعتبار اپنے پاؤں تلے روند کر گھر سے نکل آئی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ اب کروں تو کیا کروں تھوڑی دیر میں ایک زرق برق کپڑوں میں ملبوس عورت میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ دو تین لڑکیاں بھی تھیں اس نے آتے ہی مجھے کہا پاکیزہ مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ علم ہوا ہے کہ تم جواد چھو کر بے کی محبت میں اس کے ساتھ گھر سے بھاگی ہو۔ وہ تو ابھی خود خوبصورت چھو کر رہے پر تمہارے ساتھ کام بہت بڑا کر گیا ہے تم کو ہمارے ہاتھ بیچ گیا کیا یہ تھا اس کا پیار.....

مجھے پتا ہے اب تم واپس گھر نہیں جاسکتی کیوں کہ جوڑ کی ایک دفعہ گھر سے نکل آئے وہ دوبارہ گھر نہیں جاسکتی نہ گھر نہ معاشرہ اس کو قبول کرتا ہے۔ اور تمہارے گھر والوں نے کہا ہے کہ اب پاکیزہ ہمارے لیے مرگئی ہے اب ہمارا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ اگر تم میری بات نہیں مانو گی تو ”مجھے اور بھی طریقے آتے ہیں منوانے کے لیے میں نے کہا کہ مجھے آج رات کچھ سوچنے کا موقع دو“ اس نے کہا ٹھیک ہے تم اچھی طرح سوچ لو اتنا کہہ کر وہ چلی گئی۔ میں رات کو سوچتی رہی کہ میں نے جواد کی محبت میں اپنا گھر بار چھوڑا اپنے ماں باپ اپنی بہنوں کو چھوڑا بس جواد کی محبت میں لیکن اس نے میری محبت کا مذاق اڑایا۔ اگلے دن میں نے اپنا فیصلہ زینت بائی کو بتا دیا میری بات سن کر وہ خوش ہو گئی۔ رفتہ رفتہ میں خود بھی بھول گئی کہ میں کیا ہوں کس کی بیٹی ہوں پھر میں بھی اس ماحول کی عادی ہو گئی۔ بڑے بڑے تماش بین مجھے دیکھنے آتے اور جب میں ناچتے ناچتے گانا

سورت فاتحہ پڑھی دعا مانگی اور ہمیں مبارکباد دی اور کہا کہ اب آپ دونوں میاں بیوی ہیں۔ نہ کسی نکاح نامے پہ دستخط کروائے نہ کوئی نکاح رجسٹرار تھا میں تو جواد کو پانے کی خوشی میں سب بھول گئی تھی اور ویسے بھی مجھے اتنا کچھ پتا بھی نہیں تھا نکاح کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ اور ہم واپس ہوئے آگے مجھے کیا پتا تھا کہ جواد مجھے دھوکہ دے رہا ہے وہ بغیر نکاح کے میرے ساتھ رہ رہا تھا مجھے تو جواد پر بہت ہی یقین تھا اپنے آپ سے بڑھ کر ایک ہفتہ ہمارا ہر دن خوشیوں کا پیغام لے کر آتا آخر ایک دن ایسا طلوع ہوا جو ہمیشہ کے لیے میری دنیا اندھیر کر گیا۔ ایک دن صبح میری آنکھ کھلی تو جواد نظر نہ آیا میں کافی پریشان ہو گئی کہ پتہ نہیں جواد کہاں چلا گیا میں نے کافی دیر انتظار کیا انتظار کرتے کرتے رات ہو گئی پر جواد نہ آیا۔ میں نے اپنے پیسے اور زیور دیکھے تو وہ غائب تھے۔ تو مجھے پتہ چل گیا کہ جواد میرے پیسے اور زیور لے کر بھاگ گیا ہے۔

ویٹر کھانا دینے آیا تو میں نے ویٹر سے جواد کے بارے میں پوچھا کہ کیا تم کو اس کے بارے میں پتا ہے۔ اس نے جو بتایا اسے سن کے میرے اوسان خطا ہو گئے اس نے کہا اور ”بھولی لڑکی وہ تو لڑکیوں کو بیچنے کا دھندہ کرتا ہے اور پیسے لے کر چلا گیا ہے۔“ میں جیسے جیسے اس کی باتیں سن رہی تھی میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہو رہا تھا۔ ویٹر نے مجھے کہا ہوٹل کے مالک سیٹھ اکرام تمہیں بلا رہے ہیں۔ میں ویٹر کے ساتھ ہوٹل کے مالک کے کمرے میں پہنچی تو سیٹھ نے ویٹر کو جانے کا اشارہ کیا۔ قیامت کی رات مجھ پر گزری مجھے نیند آگئی اور جب میری آنکھ کھلی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ وہ کمرہ نہیں تھا جس میں میں سوئی ہوئی تھی۔ ابھی میں سوچ میں ہی گم تھی کہ اچانک ایک لڑکی میرے کمرے میں آئی اس نے میرا ہاتھ منہ دھلایا اور چائے کا کپ اور ساتھ ایک پراٹھا تھا میں نے ناشتہ کیا میں نے اس لڑکی سے پوچھا میں یہاں کیسے آئی ہوں؟ اس نے کہا میرا نام فرح ہے تم کو یہاں لایا گیا ہے زینت بائی اس کو ٹھہنے کی مالک ہے۔ اس سے آگے مجھ میں سننے کی تاب نہ رہی میری



پاکیزہ ہے پاکیزہ کا مطلب ہوتا ہے پاک صاف لیکن میں تو اب نام کی پاکیزہ ہوں ورنہ پاکیزگی والی بات مجھ میں کوئی نہیں رہی ہے۔“

☆.....☆.....☆

نعمان کہنے لگا پاکیزہ تم جیسی بھی ہو بس مجھے اچھی لگتی ہو پاکیزہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں تم کو اس گناہ کی دلدل سے نکالنا چاہتا ہوں تم میرے ساتھ چلو میرے گھر وہاں جا کر ہم شادی کر لیں گے۔ میرے ماں باپ فوت ہو گئے ہیں ایک چھوٹی بہن ہے اور ایک بڑا بھائی ہے بہن کی شادی ہو گئی ہے۔ میں خود بھی اب اس گناہوں کی دلدل سے نکلنا چاہتی تھی میں نے کہا ٹھیک ہے نعمان لیکن ایک بات میری یاد رکھنا مجھے دھوکہ مت دینا۔ میں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں اس نے کہا میں تم کو اپنے دل کی رانی بنا کر رکھوں گا میں نے کہا کل تم اسی جگہ میرا انتظار کرنا میں آ جاؤں گی اس نے کہا ٹھیک ہے۔

رات کو میں نے اپنے کمرے میں آ کے ایک بیگ تیار کیا جس میں کافی ردیے اور زیور رکھ لیا اور سو گئی۔ صبح ہوئی تو زینت بائی اور سب ہی سو رہے تھے۔ میں نے بیگ اٹھایا برقعہ پہنا تاکہ مجھے کوئی پہچان نہ لے میں مطلوبہ جگہ پہنچ گئی نعمان پہلے سے وہاں موجود تھا ہم دونوں رکشے میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن آ گئے نعمان نے گوجرانوالہ کے دو ٹکٹ لیے گاڑی دن کے دو بجے آئی ہم گاڑی میں بیٹھ گئے گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے برقعہ اتار دیا۔ جب تک گاڑی کھڑی رہی میری جان پہ بنی رہی گاڑی چلتے ہی ہم نے سکھ کا سانس لیا ہم دونوں بہت خوش تھے۔ ہمارے سامنے ایک مرد اور ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی وہ بار بار میری طرف دیکھ کر سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ گاڑی چلتے چلتے پتہ نہیں کون سے اسٹیشن پہ رکی رات کا اندھیرا تھا جس کی وجہ سے پتا نہیں چل سکا۔

☆.....☆.....☆

نعمان چائے لینے کے لیے گاڑی سے نیچے اتر اتو چائے کا اسٹال ٹرین سے ذرا دور تھا۔ نعمان جیسے ہی

گاتی تھی تو سب ہی تماش بین اٹھ کر مجھ پر روپیوں کی بارش کر دیتے تھے۔ ان میں ایک ایسا بھی تماش بین تھا وہ بس چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا رہتا تھا اور دوسرے تماش بینوں کے جانے سے پہلے وہ چلا جاتا تھا۔ جب وہ اٹھ کر چلا جاتا تو اسکی جگہ جہاں پر وہ بیٹھتا تھا وہاں سوکانوٹ پڑا ہوتا تھا۔ حالانکہ دوسرے تماش بین کوئی پانچ سو کوئی ہزار ہزار کے نوٹ مجھ پہ پھراور کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ تھا تو ایک نوجوان لڑکا مگر دیکھنے میں ایک شریف خاندان سے لگتا تھا۔ پر وہ اس بدنام بازار حسن میں کیوں آتا تھا یہ وہ سوال تھا جو مجھے پریشان کرتا تھا۔ وہ لڑکا اب میرے لیے معمر بنتا جا رہا ہے۔ ہمارے بازار حسن میں تو شام ڈھلتے ہی بازار حسن کی رونقیں بحال ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔

میں ایک دن صبح کی سیر کرنے قریبی پارک میں چلی گئی آج پتہ نہیں کتنے عرصے بعد میں نے صبح کا منظر دیکھا تھا ہر کوئی اپنے اپنے کاموں کو چل پڑا تھا پھر میں ہر روز سیر کو جانے لگی صبح کی سیر کر کے آتی تو آ کے سو جاتی۔ ایک دن میں صبح کی سیر کرنے پارک میں گئی میں پارک میں ایک بیچ پر بیٹھی تھی تو ساتھ سڑک بھی وہاں کافی سارے لوگ پیٹ کی خاطر دیہاڑی لگانے کے لیے ادھر ادھر کھڑے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہی نوجوان لڑکا جو میرا گانا سننے آتا تھا اور ہر روز سوکانوٹ ادھر رکھ جاتا تھا۔ وہ بھی ان لوگوں میں کھڑا مجھے نظر آیا میں نے نزدیک جا کے اس کو اپنے پاس بلایا وہ میرے ساتھ بیچ پر بیٹھ گیا میں نے پوچھا ”تم ادھر کیوں کھڑے ہو“ اس نے جواب دیا کہ کسی مستری کے ساتھ جا کر دیہاڑی لگانے کے لیے رات کو آپ کا گانا سننے بھی تو آنا ہے نا اور سو روپیہ بھی تو آپ کو دینا ہے میں نے کہا ”کیوں اس بدنام جگہ پر آتے ہو“ اس نے کہا آپ اور آپ کا گانا سننے آتا ہوں آپ کا گانا اور“ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اس لیے بازار حسن جاتا ہوں“ میں نے کہا تمہارا نام کیا ہے۔“ اس نے کہا میرا نام نعمان ہے“ میں نے کہا ”نعمان میرا نام



اسٹال پر پہنچا تو گاڑی چل پڑی اور دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی نے اسپید بکڑی نعمان نے کافی دوڑ لگائی لیکن وہ گاڑی پر سوار نہ ہو سکا۔ میں بہت پریشان ہو گئی اور میں نے اونچی آواز میں رونا شروع کر دیا اس آدمی اور لڑکی نے مجھے دلاسا دیا۔ وہ بندہ کہنے لگا میرا نام پرویز ہے۔ یہ میری کزن ہے۔ اور ہم کراچی سے آرہے ہیں میں نے جھوٹ بولا کہ وہ میرا کزن تھا ہم گوجرنوالہ جا رہے تھے۔ کہ نعمان گاڑی میں سوار نہ ہو سکا وہ مجھے کہنے لگی ”آپ فکر نہ کرو جب گوجرنوالہ آئے گا تو ہم آپ کو بتا دیں گے“ میں سوچ رہی تھی کہ اب میں کدھر جاؤں گی؟

گوجرنوالہ اتر کر مجھے پھر نیند آ گئی جب میری آنکھ کھلی تو گاڑی ایک اسٹیشن پہ کھڑی تھی۔ وہ گجرات کا اسٹیشن تھا۔ میں سمجھی کہ ابھی گوجرنوالہ آگے سے اتنی دیر میں پرویز نامی شخص اور وہ لڑکی بھی جاگ گئے۔ گجرات اسٹیشن کو دیکھ کر وہ کہنے لگے کہ گجرات گوجرنوالہ کا اسٹیشن تو گزر گیا ہم سو گئے تھے ہمیں پتا نہ چلا وہ لڑکی کہنے لگی ”میرا نام شکیلہ ہے ہمارا شہر لالہ موسیٰ ہے تم ہمارے ساتھ ہمارے شہر لالہ موسیٰ چلو بعد میں ہم تم کو خود تم جہاں کہو گی چھوڑ آئیں گے۔“

میرے پاس اور کوئی ٹھکانہ بھی نہیں تھا رہنے کے لیے میں نے کہا ٹھیک ہے ہم لالہ موسیٰ اسٹیشن پر اترے۔ پرویز نے رکتے والے کو ایک محلے میں چلنے کو کہا محلے کا نام میں نہیں بتاؤں گی پرویز اور وہ لڑکی جس کا نام شکیلہ تھا مجھے ایک گھر میں لے آئے جس گھر میں ہم آئے وہاں اور کوئی بھی نہیں تھا سوائے ایک بوڑھی عورت کے پرویز کے بقول کہ یہ میری ماں ہے میں نے رات وہاں بسر کی اگلے دن شکیلہ چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

دن پہ ون گزرتے گئے 6 ماہ کا عرصہ گزر گیا ایک دن پرویز نے مجھ سے کہا ”پاکیزہ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ میرا آگے پیچھے تو کوئی تھا نہیں میں نے پرویز سے شادی کر لی پتہ نہیں پرویز کا کیا کاروبار تھا مجھے نہیں بتاتا تھا ایک دن رات کو میری آنکھ کھلی تو پرویز اپنے بستر پر نہیں تھا۔ میں اٹھی کہ دیکھوں کہ وہ

کہاں ہے ساتھ والے کمرے میں مجھے پرویز کی آواز آئی وہ فون پہ کسی لڑکی کو کہہ رہا تھا جمیلہ رات بارہ بجے تم ساجد صاحب کے ہاں چلی جانا میں نے اس سے پے منٹ لے لی تھی۔ اس کی بات سن کر مجھے پتا چل گیا کہ پرویز لڑکیوں کا بروکر ہے برے لوگوں کو لڑکیاں سپلائی کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ ہمارے دو بچے ہو گئے ایک دن پرویز رات کو اپنے ایک دوست کے ساتھ آیا پرویز نے دوست کو بیٹھک میں بٹھایا اور مجھے چائے لانے کو کہا۔ میں جب چائے لے کر آئی تو پرویز کے دوست نے ہزار ہزار کے کافی نوٹ دیے اور کہا یار کچھ کھانے کے لیے آؤ پرویز مجھ سے کہنے لگا پاکیزہ تم اسلم کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیو میں کھانے کا سامان لے کر آتا ہوں۔ جب پرویز چلا گیا تو پرویز کا دوست میرے ساتھ آکر بیٹھ گیا میں نے کہا ایسا مت کرو تو اس نے کہا میں نے تمہارے خاوند کو اس کام کے کافی سارے پیسے دیے ہیں اور یہ کام تمہارے خاوند کی مرضی سے ہو رہا ہے اس کے بعد پرویز بھی کسی کو گھر لے آتا کبھی کسی کو یہاں تک پاکیزہ نے مجھے اپنی کہانی سنائی۔

کچھ عرصے بعد ایسا ہوا کہ ایک ون مجھے پتہ چلا کہ پرویز فوت ہو گیا ہے۔ محلے کے کافی بندے اس کے جنازے پر گئے پر میں نہ گیا میرا دل ہی نہ مانا پاکیزہ کے اب دو بچے ہیں وہ ان کو پالنے کے لیے غلط راہ پہ نکل پڑی ہے۔ کبھی کوئی اس کے گھر میں جا رہا ہوتا ہے۔ کبھی رات کو اس کے گھر سے کسی کو نکلتے دیکھتا ہوں ایک ون میں نے اس سے کہا کہ ”تم کس راہ پہ چل پڑی ہو تو وہ کہنے لگی۔“

”اشفاق صاحب میں نے ایک غلطی کی تھی گھر سے بھاگنے کی جس کی مجھے اتنی بڑی سزا ملی ہے میں کہاں سے کہاں آ پہنچی ہوں ان بچوں کو پالنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے نا میں گناہوں کی دلدل میں بری طرح پھنس گئی ہوں اگر نکلتا بھی چاہوں تو نہیں نکل سکتی۔“ میں اس کی بات سن کر چپ ہو گیا اور نرم آنکھوں کے ساتھ اس کو چھوڑ کر آگے چل دیا۔

☆☆.....☆☆



# ہم شکل

ایم اے راحت

سچی کہانیاں میں پہلی بار، برصغیر کے نامور  
قلم کار، ایم اے راحت کے قلم کا جادو

مطرح شخص سوئے، مے مشقی خیر سلسلے کی چوتھی کڑی





شاہ زیب کا تعلق روایت پسند گھرانے سے تھا۔ مشترکہ خاندان پر مبنی اس خاندان میں شاہ زیب سب سے چھوٹا اور لاڈلا فرد ہے۔ خاندان کی بزرگ دادی اماں بڑی اہمیت کی حامل شخصیت ہیں۔ اُن کے قصوں اور ٹوکوں سے ہر فرد مستفید ہوتا ہے۔ ایک دن قصوں کے درمیان دادی اماں نے کہا کہ دنیا میں اللہ نے ہر انسان کے ساتھ ”مشکل“ بنائے ہیں۔ ایک دن شاہ زیب کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ ہسپتال لے جانے کے بعد ڈاکٹر شاہ زیب کو برین ٹیومر ہونے کی اطلاع دیتا ہے۔ شاہ زیب زندگی کے باقی ماندہ دنوں کو ہسپتال کی نظر کرنے کے بجائے اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کو ترجیح دیتا ہے اور یوں وہ گھر والوں کو اطلاع دیئے بغیر شہر سے دور سفر پر نکل جاتا ہے۔

دلاور ایک عادی مجرم ہے اور اس کی شکل شاہ زیب سے مشابہ ہے۔ دلاور کے دھوکے میں پولیس شاہ زیب کو گرفتار کر لیتی ہے۔ دلاور ضمیر کے ہاتھوں مجبور ہو کر شاہ زیب کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ جیل سے فرار ہونے کے بعد دلاور شاہ زیب چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔

طویل سفر کرنے کے بعد ریل اسٹیشن پر رکتی ہے تو ایک مجمع اُسے نظر آتا ہے۔ ایک لڑکی شاہ زیب کو ”عالی“ کہہ کر مخاطب کرتی ہے۔ مجمع میں موجود ایک بزرگ اُسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ شاہ زیب کو اپنی دادی کی بات یاد آتی ہے سات ”مشکل والی“ یعنی کہ ایک اور ”مشکل“ اس نئی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ذہنی کوفت کا شکار ہو جاتا ہے۔

اب آگے ملاحظہ کیجیے  
”بیٹھو بیٹے کمال احمد صاحب نے کہا ان کی بیگم نے آگے بڑھ کر شاہ زیب کی صورت دیکھی اور پھر آنکھوں پر دوپٹہ رکھ لیا پھر بیٹھ گئیں ان کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں تھیں نشاط۔ بھی ساتھ ہی موجود تھی اور سر جھکائے مجرموں کی طرح بیٹھتی ہوئی تھی کمال احمد نے کہا۔“

☆.....☆.....☆

تمہیں معلوم ہے کہ ہم لوگ تمہاری آمد کا سن کر آئے ہیں بیٹے بزرگوں کو عزت دینا عزت داروں کا ہی کام ہے اور تمہارے خاندان سے میں پوری طرح متفق ہوں کہ نیک لوگوں کا خاندان ہے۔ بیٹا یقین کر لو نشاط نے تمہیں جو کچھ بتایا ہے وہ ٹھیک ہے بلاوجہ ایک ایسی مشکل درپیش آگئی تھی جس کا اصلیت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے ناصر کے بارے میں تمہیں علم ہے کہ میرا قریبی عزیز ہے اور بچپن سے نشاط کے ساتھ پلا بڑھا ہے ہوتا ہے بچپن سے اگر اتنا ساتھ ہوا اور رشتے ایسے ہوں تو ذہنوں میں فوراً ہی جاتا ہے لیکن بیٹا کرنا وہ ہوتا ہے جو تقدیر کا فیصلہ ہوتا ہے تقدیر ہی راستے متعین کرتی ہے۔ میں اگر تم مجھے ایک سچا انسان سمجھو اور جیسا کہ میرے پورے ماضی سے ظاہر ہے تو تمہیں اس بات کا یقین دلاتا ہوں دونوں بہن بھائیوں کی طرح بے بڑھے ہیں بس رشتہ ایسا تھا کہ بات سوچی جاسکتی تھی لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ میں یہ نہیں کہتا مجھ سے غلطی ہوئی ہے ممکن تھا اگر تمہارے ساتھ نشاط کی شادی نہ ہوئی ہوتی تو میں نشاط کی شادی کہیں اور کرتا لیکن ناصر سے نہیں کرتا یہ ایک خاندانی مسئلہ تھا خیر میں تم سے خدا کے نام پر ایک درخواست کرتا ہوں کہ غلط فہمیاں اپنے دل سے نکالو اور نشاط کو زندگی دو میری اولاد ہے وہ دیکھو کس قدر لاغر ہو گئی ہے وہ اگر کسی کے دل میں چور ہوتا ہے عالی تو وہ اس طرح سے اپنے آپ کو غمزدہ نہیں کرتا وہ تم سے محبت کرتی ہے ایک شریف بیوی کی طرح خدا کے لیے اس کی زندگی کو یہ روگ مت لگاؤ مر جائے گی میری بیٹی“ کمال احمد صاحب کی آواز بھرا گئی شاہ زیب بری طرح دکھی ہو گیا تھا تھوڑی دیر تک وہ گردن جھکائے بیٹھا رہا تھا پھر اس نے کہا۔

☆.....☆.....☆

”محترم! جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنیے گا اور اگر ممکن ہو تو خدا کے لیے اس پر یقین کر لیجیے میرا بھی ایک خاندان ہے، گھر ہے بہن بھائی ہیں بھابھیاں ہیں دادی اماں ہیں بہت عرصے پہلے میری دادی اماں نے مجھ سے ایک بات کہی تھی پرانے زمانے کی خاتون ہیں اور اپنے کچھ افکار خیال رکھتی ہیں لیکن اس سے پہلے پرانے



زمانے کی کہانوں کا قایل نہیں تھا دادی اماں نے مجھے ایک بار کہا تھا اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے ساتھ ہمیشہ پیدا کئے ہیں ایسی بہت سی روایتیں اور کہانیاں بزرگوں کی بیشتر باتیں سچی ہوتی ہیں اور ہم ان کا مذاق اڑا کر رہ جاتے ہیں لیکن میرا تجربہ یہ ہے کہ بزرگوں کی بیشتر باتیں سچی ہوتی ہیں میں آپ سے جو کچھ کہہ رہا ہوں خدا کو حاضر و ناظر جان کے کہہ رہا ہوں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ مسلمان ہوں اللہ پر ایمان رکھتا ہوں اور جب میں اس حوالے سے کچھ کہوں تو میرے دل میں خدا ہوتا ہے عالی کی تصویر میں دیکھ چکا ہوں وہ کارنس پر رکھی ہوئی ہے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں اس میں اور مجھ میں سرمو کوئی فرق نہیں ہے میں عالی نہیں ہوں بلکہ اس کا ہمیشہ ہوں آپ لوگ اگر محسوس کر سکتے ہیں تو میرے اندر کوئی تبدیلی محسوس کیجئے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں غلط نہیں کہہ رہا میں اپنے ہم شکلوں کی تلاش میں ہوں ایک ہم شکل مجھ سے مل کر جدا ہو چکا ہے اور دوسرا عالی جس کے بارے میں کوئی بھی دھوکا کھا سکتا ہے کہ وہ میں ہوں اب اتنا برا بھی انسان نہیں ہوں کہ اتنی فضول بات اپنی زبان سے نکالوں عالی سے نشاط کا نکاح ہوا ہو گا لازمی بات ہے اس نے ایجاب و قبول میں نشاط کو اپنی بیوی تسلیم کیا ہو گا لیکن میں پورے خلوص اور سچائی کے ساتھ نشاط کو اپنی بہن کہہ سکتا ہوں اپنی سگی بہن سمجھ سکتا ہوں کیوں کہ میں عالی نہیں ہوں میرا نام شاہ زیب ہے یہ سب لوگ غلط فہمی کا شکار ہو کر مجھے یہاں لے آئے ہیں جیسا کہ میں نے آپ سے عرض کیا کہ میں ایک خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں اور ایک شوق کے طور پر اپنے ہم شکلوں کی تلاش میں نکلا ہوں مجھے دو ہم شکل مل گئے ہیں ایک دلاور اور ایک عالی جو خدا کرے کے آپ لوگوں کو بھی مل جائے، اور آپ کے معاملات ہموار ہو جائیں میں نے نشاط بہن کو بہت سمجھایا ہے ان کی عزت آبرو کی حفاظت کے لیے میں نے انہیں اپنے اس کمرے میں داخل ہونے نہیں دیا بلکہ ان لوگوں سے درخواست کی ہے کہ نشاط کو اپنے پاس سلائیں تاکہ جب عالی آجائے تو کوئی غلط فہمی درمیان میں نہ آ سکے میں آپ سے بالکل سچائی کے ساتھ یہ بات کہہ رہا ہوں کہ میں عالی نہیں ہوں اور دل سے دعا کرتا ہوں میری بہن نشاط اپنی منزل پا جائے۔“

شاہ زیب کا ہر لفظ ان لوگوں پر بجلی بن کر گر رہا تھا سب کے سب حیرت سے مجھے دیکھ رہے تھے یہی کیفیت کمال احمد صاحب کی بھی تھی چند لمحات وہ پتھر کے بت بنے بیٹھے رہے پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔  
 ”اگر تم سچ بول رہے ہو تو بیٹے تم فرشتے ہو ہمارے لیے خدا تمہیں اس نیکی کا اجر دے تمہاری بات دل کو لگتی ہے ایک درخواست کریں گے تم سے۔“

”جی فرمائیے شاہ زیب نے کہا اور سوالیہ نظروں سے کمال صاحب کو دیکھنے لگا تھا نہ جانے کمال احمد کیا کہنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔؟“

کمال احمد کے چہرے پر کشمکش کے آثار نظر آتے رہے۔ پھر انہوں نے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکنے لگے پھر بولے۔

”خدا کی قسم زندگی میں اس سے زیادہ حیرت ناک بات اور کوئی نہیں ہو سکتی، سرمو تو فرق نہیں ہے، لیکن جہاں تک میری زندگی کا تجربہ کام کرتا ہے یہ سچ بول رہا ہے، واقعی سچ بول رہا ہے۔ اور لازمی امر ہے کہ کسی بہت ہی انونچے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے نیک اور دیندار گھرانے سے ورنہ اس دور کے نوجوان جس قدر بگڑے ہوئے ہیں اس کا اندازہ ہی لگانا مشکل ہے، خیر نوجوان شاہ زیب ہم انسان تمہاری اس انسانیت کا کیا صلہ دے سکتے ہیں، درحقیقت تم نے ہمیں ایک ایسے ایسے سے بچالیا ہے جو شاید ہماری زندگی ہی لے جاتا، کیا نہیں کر سکتے تھے تم یہاں اس گھر میں، تم نے میری نیکی کو زندہ درگور ہونے سے بچالیا، تم اگر چاہتے تو یہاں کی دولت پر ہاتھ صاف کر سکتے تھے، لیکن ثابت ہوا ہے یہ کہ اچھا خون ہی اچھا ہوتا ہے، خداوند عالم تمہیں اس کا بھرپور صلہ دے۔“

”آپ لوگوں کو اس بات پر یقین آ گیا ہے اب میرا یہاں رکنا کہا معنی رکھتا ہے جس انداز میں یہاں تک پہنچا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا میرے لیے، لیکن جس طرح یہ لوگ میری طرف سے ابجھن کا شکار ہو گئے تو میرا دل چاہا کہ ان کی ابجھن





copied From Web

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



دور کروں اور خدا کا شکر ہے کہ میں کامیاب ہو گیا۔“

”نہیں۔“ اچانک ہی بزرگ خاتون رو پڑیں۔ ”ابھی نہ جاؤ بیٹے۔ ایسے نہ جاؤ، تمہارا احسان ہوگا ہم پر بڑے غم زدہ ہیں ہم لوگ، خوشیاں آتی ہیں اس طرح چلی جاتی ہیں کہ انسان ہاتھ ملتارہ جاتا ہے، تھوڑا وقت اور گزارو ہمارے ساتھ، تھوڑا وقت اور گزارو۔“

شاہ زیب نے گردن جھکالی کیا کہتا وہ ان لوگوں سے، لیکن اس دن کے بعد سے اس کے ساتھ جو سلوک کیا وہ بڑا وی آئی پی تھا، ہر شخص اس سے پیار سے ملتا اور بات کرتا، شاہ زیب کو بہت اچھا اس وقت لگا جب ایک دن نشاط اس کے کمرے میں آگئی۔

”میں آپ کو بھائی نہیں کہہ سکتی کیوں کہ آپ میرے شوہر کے ہمشکل ہیں، لیکن میرے دل میں آپ کے لیے جو مقام پیدا ہو گیا ہے، وہ گمنام سا ہے، میرے لیے دعا کریں کہ عالی واپس آ جائیں، ان کے دل سے غلطی دور ہو جائے خدا کرے وہ زندہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے، میں پیر ہوں نہ درویش، لیکن دلوں میں جو عقیدے ہوتے ہیں وہ انسان کے بڑے کام آتے ہیں، میں دعا کرتا ہوں نشاط کہ عالی واپس آ جائیں اور آپ کے اور ان کے درمیان سارے جھگڑے دور ہو جائیں۔“ شاہ زیب نے خوش دلی سے کہا، لیکن اب وہ ابجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

وہ اس خاندان میں رہنے کے لیے یہاں تک نہیں آیا تھا، وسیع و عریض شہر تھا، زندگی کی ہر شے سے آراستہ، پر رونق سڑکیں، پر رونق بازار، بلند و بالا عمارتیں، سمندر کے ساتھ ساحل، کیا نہیں تھا اس شہر میں، زندگی بھی تو رواں دواں تھی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا جائے۔ سات ہمشکلوں کی تلاش، ایک شاہ زیب، ایک دلاور اور تیسرا عالی، چوتھے کہاں ہیں بڑے بھائی، اب یہ تو یقین ہو گیا ہے کہ دادی اماں کا کہنا بالکل ٹھیک ہے، بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ ہمشکل سات سے بھی زیادہ نکل آئیں، لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب انہیں کہاں تلاش کیا جائے۔

دوسری بات وہ یہ سوچتا کہ ”ڈاکٹر سلیمان بھائی کہ آپ کو منہ کی کھانی پڑے گی، اندر سے تو میں اپنے آپ کو بڑا تندرست و توانا محسوس کر رہا ہوں، بلکہ دل چاہتا ہے کہ دیواروں کو پکڑ کر پیٹنا شروع کر دوں، کبھی کبھی تو واقعی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے لیکن یہاں سے نکلنا چاہیے یہاں میری تلاش محدود ہو گئی ہے۔“ بہر طور یہ ساری باتیں تھیں، پھر شاہ زیب نے کمال احمد صاحب سے کہا۔

”میں اب یہاں سے جانا چاہتا ہوں، آپ یقین کریں میری عزت نفس مجروح ہو رہی ہے، میں محسوس کر رہا ہوں کہ ایک چہرے کا فائدہ اٹھا کر میں پورے خاندان کے ساتھ غلط طریقہ کار اختیار کیے ہوئے ہوں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو بیٹے، کیسی باتیں کرتے ہو، تم ہمارے لیے بہت بڑی حیثیت رکھتے ہو۔“

”پھر بھی جناب۔“ میں نے کہا تو جمال الدین اسی وقت بول اٹھے۔

”ہمیں اپنے بارے میں اور کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

”مختصر بتا چکا ہوں، ایک اچھے خاندان سے تعلق ہے، دادی اماں نے ایک بار کہا کہ ہر انسان کے سات ہمشکل ہوتے ہیں بس میرا دل چاہا کہ میں اپنے ہمشکلوں کو تلاش کر دوں۔ آپ یقین کریں مجھے میرے دو ہمشکل مل گئے۔ عالی صاحب مجھے ملے نہیں ہیں، لیکن جس طرح آپ لوگوں نے مجھے عالی کا مقام دیا اور جیسے میں نے ان کی تصویر دیکھی تو بڑا مطمئن ہوا ہوں کہ مجھے اپنا تیسرا ہمشکل مل گیا، اب چھوٹے کی تلاش ہے۔“

”بڑا عجیب کام ہے بیٹے، ویسے ایک بات کہوں خود کو عملی زندگی میں لاؤ چھوڑو ان فضولیات کو“ ”ہاں کیوں نہیں، بس تھوڑا سا وقت میں نے اپنے لیے مخصوص کیا ہے، اس کے بعد کچھ نہ کچھ کروں گا۔“

”تو جانا چاہتے ہو؟“

”جی۔“



”ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔“ جمال الدین شیخ صاحب نے کہا اور میں وہاں سے نکلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ دل میں سوچا تھا کہ ابھی اسی شہر میں آوارہ گردی کروں گا اور اس کے بعد یہاں سے باہر جانے کے بارے میں سوچوں گا، انہوں نے جاتے ہوئے شاہ زیب کو خاصی رقم دی۔ اس نے بہت انکار کیا اور کہا کہ یہی تو دکھ کی بات ہے کہ زندگی نامساعد حالات میں گزرے تو جمال الدین شیخ نے کہا۔

”یہ لے جاؤ بیٹے، ہمیں خوشی دے دو، ظاہر ہے تھوڑے دن یہ تمہارا ساتھ دیں گے، تم دوبارہ کون سا ہم سے مانگنے کے لیے آؤ گے، لے جاؤ پلیز لے جاؤ۔“

شاہ زیب نے وہ رقم رکھ لی، واقعی اس کی ضرورت بھی تھی، وہاں سے اس طرح یہاں کر کیا کرتا کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا، چنانچہ وہ وہاں سے نکل پڑا، سب سے پہلے سوچا کہ اپنے لیے کوئی ٹھکانہ کرنا ضروری ہے دل میں خیال آیا کہ رقم تو اب بھی اتنی تھی کہ اگر کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں بھی وقت گزارتا تو مہینہ پندرہ دن آرام سے گزر جاتے کیوں نہ زندگی کا تھوڑا سا لطف لیا جائے، چنانچہ شاہ زیب نے ایک چھوٹا سا سوٹ کبس جو اس نے تیار کر لیا تھا لے کر ایک بہت ہی خوبصورت ہوٹل کا رخ کیا۔

ہوٹل فائیو اسٹار تو نہیں تھا، لیکن فوڑا سا ضرور تھا۔ شاہ زیب نے اس میں ایک کمرہ حاصل کیا جو تیسری منزل پر تھا اور اس میں فرکش ہو گیا، اس دن پہلی بار رات کو بستر پر لیٹ کر اس نے اپنے ماضی پر غور کیا۔

”گھر والوں کو چھوڑ آیا تھا۔ سارے کے سارے مجھ سے محبت کرتے تھے، دادی اماں خاص طور سے مجھے چاہتی تھیں دونوں بھائی بھی بڑا پیار کرتے تھے، بھابھیاں، سارا سب کچھ، کیا میں حماقت نہیں کر رہا ہوں، کیا بلا وجہ در در مارے مارے پھرنے سے بہتر نہیں ہے کہ میں اپنے گھر جاؤں گا تو میرے بھائی اور ڈاکٹر سلیمان مجھے بدستور کینسر کا مرض قرار دیں گے اور میرا علاج شروع کر دیں گے۔ سب سے برے غصے والی بات ڈاکٹر سلیمان پر تھی کہ انہوں نے میری زندگی کا وقت متعین کر دیا تھا جب کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے بالکل یہ محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ میری زندگی اس قدر مختصر ہے۔“

اس کے علاوہ شاہ زیب کو کجبری بھی یاد آئی۔ شاہ زیب کو اس سے عشق نہیں تھا لیکن جس طرح کی لڑکی تھی اور جیسے اس نے شاہ زیب کی پذیرائی کی تھی اس نے اس کے دل میں تھوڑا سا گداز ضرور پیدا کر لیا تھا، وہ اس سے وعدہ کر کے آیا تھا، لیکن جانتا تھا کہ یہ ایک جھوٹا وعدہ ہے، کون زندگی کے ان لوازمات سے گزرنے کے بعد کسی ایسی جگہ پہنچ کر لڑکی کے قدموں میں اپنے آپ کو ڈال سکتا ہے۔ انہی سوچوں میں نیند آ گئی تھی۔ اور شاہ زیب گہری نیند سو گیا تھا۔

اب یہ بالکل نہیں پتا تھا کہ یہ گہری نیند کس نوعیت کی حامل ہے، صبح ہوئی تو اجالا ایک روشن دان سے باہر آ رہا تھا، لیکن ہوش و حواس مکمل طور پر قائم تھے۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل کا وہ کمرہ نہیں ہے جہاں میں سویا تھا اور اس احساس نے اس کے بدن میں چنگاریاں بھر دیں، یہ کیا ہوا، کوئی خواب، کوئی انوکھا واقعہ، کیا ہے یہ سب کچھ۔ شاہ زیب برق رفتاری سے اچھل کر بیٹھ گیا، بلاشبہ یہ وہ کمرہ نہیں تھا بلکہ ہوٹل کے کمرے ہی کی طرح ایک اور شاندار بیڈ روم تھا جس میں قیمتی ترین فرنیچر اور پردے وغیرہ لٹکے ہوئے تھے، میرے خدا کیا یہ داستان الف لیلیٰ شروع ہو گئی جس میں ابوالحسن نامی نوجوان کو شاہی محل میں جاگنا پڑا تھا۔“

بستر پر پاؤں لٹکا کر لیٹ گیا اور گزرے ہوئے واقعات کو یاد کرنے لگا، سب کچھ ٹھیک تھا کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو، اچانک ہی بازو میں ہلکی سی جھپٹ کا احساس ہوا اور شاہ زیب نے اس پر ہاتھ رکھ دیا، ایک لمبے میں پتا چل گیا کہ یہ جھپٹ کسی انجکشن کی سوئی کی ہے، اوہ میرے خدا، گویا کوئی بڑا گھپلہ ہو گیا اس نے انگلی سے اس کے انجکشن کے اس نشان کو سہلایا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹوائلٹ کی جانب بڑھ گیا۔ منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر اپنے آپ کو سنوارا، باہر نکلا تو ایک حیرت سے اس کی منتظر تھی، لیکن بے حد خوبصورت حیرت، غالباً کسی سفید فام ملک سے تعلق رکھتی تھی یا اگر فائر نہیں تھی تو فائر جیسی تھی، شاہ زیب چونک کر اسے دیکھنے لگا تو وہ مسکرا دی، مسکراہٹ بھی بڑی دلکش تھی، بالآخر وہی رنگ کے اور بڑے حسین لگ رہے تھے اس کے چہرے پر مسکراتی نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھتے ہوئے کہا۔



”ہیلو۔“

اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی تو وہ آہستہ سے بولی کہ میرا خیال تھا تم مجھے دیکھ کر چونکو گے مسٹر ڈیزل، لیکن میں جانتی ہوں کہ تم انتہائی طاقتور اعصاب کے مالک ہو، ڈیزل کسی معمولی شخصیت کا نام نہیں ہے اس وقت اپنے سامنے دنیا کی عظیم ترین شخصیت کو پار ہی ہوں جس نے مجھے کئی ملکوں کو اپنی انگلیوں پر بچا رکھا ہے۔“

”میڈم میں بالکل بے ہوش ہونے کے موڈ میں نہیں ہوں، آپ براہ کرم ایسی کوشش نہ کیجئے گا، ڈیزل ارے باپ رے، میرے پورے خاندان میں ڈیزل نامی شخص پیدا نہیں ہوا، آپ کی شخصیت ایسی ہے کہ آپ کو عزت و احترام دیا جائے لیکن جو کچھ کر رہی ہیں آپ وہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

لڑکی کے چہرے پر افسردگی کے آثار نظر آنے لگے، اس نے ہمدردانہ نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھا اور بولی۔ ”ہاں مجھے اس بات کا علم بھی ہو چکا ہے میری زندگی، لیکن کوآن لی، بلکہ یہ کہنا چاہیے سرجن کوآن لی نے آپ کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ بھی دنیا کا بہترین عجب ہے؟“

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ سرجن کوآن لی، کہاں سے تعلق ہے ان کا؟“

”جاپانی ہیں۔“

”یقیناً ہوگا یقیناً ہوگا اور آپ کا تعلق کہاں سے ہے؟“

میری ماں ترکی نژاد تھی اور والد کا تعلق پیرس سے میرا مطلب ہے فرانس سے تھا۔“

”اور یہ مسٹر کوآن لی۔“

”میرے استاد محترم اور صحیح بات تو یہ ہے کہ ایف آراو کے روح رواں۔“

”ایف آراو، یہ کیا چیز ہے؟“

”ڈیزل، اپنے ذہن پر زور مت دو، مسٹر کوآن لی بھی یہیں پاکستان میں موجود ہیں، بلکہ انہوں نے ہی تمہارا سراغ لگایا ہے۔“

ارے باپ رے، ارے باپ رے، کوئی بہت بڑی غلطی ہو رہی ہے آپ کو، مگر ایک بات بتائیے یہ آپ مجھے کہاں لے آئی ہیں؟“

”تمہارے بارے میں ہمیں خبریں جگہ جگہ سے ملتی رہی ہیں، کچھ عرصے پہلے تم ایران میں تھے، ایران میں جب ہمارے میرا مطلب ہے ایف آراو کے نمائندے تمہاری تلاش میں پہنچے تو تم وہاں سے فرار ہو گئے دوبارہ تمہیں ملائیشیا میں دیکھا گیا، ہم نے وہاں بھی تمہیں حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن تم ہاتھ نہیں آئے، اب مسٹر کوآن لی کو اطلاع ملی کہ تم پاکستان میں ہو تو اب ہم لوگ یہاں پہنچ گئے اور پورے شہر میں تمہیں تلاش کرتے پھرے کیونکہ ہمیں اسی شہر میں تمہاری موجودگی کا علم ہوا تھا اور ٹھیکس گاڈ کہ تم ہمیں ایک ہوٹل میں نظر آ گئے، تمہارا تعاقب کیا گیا تھا بس پھر اس کے بعد اس ہوٹل میں تمہیں بے ہوش کیا گیا اور ہم تمہیں یہاں لے آئے۔“

شاہ زیب یہ تمام باتیں سن رہا تھا لیکن پھر اچانک اسکے ذہن پر بچھونے ڈنک مارا، ڈیزل، ڈیزل، ڈیزل گویا میرا چوتھا ہمشکل جس کے دھوکے میں یہ مجھے یہاں لے آئے ہیں، ارے واہ، ارے میری جان زندہ رہو، بڑی تیزی سے مراحل طے ہو رہے ہیں۔ یہ تو واہ واہ واہ، سو فیصدی سو فیصدی، اور اس بار اچانک ہی اس نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ اسے ڈیزل بن جانا چاہیے خواہ مخواہ ہر ایک سے اپنی ترویج کرتا رہتا ہوں کہ میں فلاں نہیں، فلاں نہیں، فلاں نہیں ہوں اور ہمشکلوں کو روتا پھرتا ہوں، اس بار ان لوگوں کی بات ہی کیوں نہ مان لی جائے۔“ شاہ زیب نے لڑکی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔

”ہاں مسٹر کوآن لی ہی نے تمہارے پہلے آپریشن کیے تھے، ہوائی حادثے میں آپ کا سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا مسٹر کوآن لی نے تم پر اپنی پوری مہارت صرف کر دی تھی اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ وہ دنیا کے ماہر ترین سرجن ہیں، حکومت جاپان



ان کی پوجا کرتی ہے، لیکن بعد میں یہ پتا چلا کہ تمہارا ذہنی توازن تھوڑا سا خراب ہے اور تم مکمل طور پر ریکور نہیں کر پائے، مسٹر کوآن لی تمہارے لیے کچھ اور بھی کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے بعد تم فرار ہو گئے، اور اس کے بعد ہم نے پتا نہیں کہاں کہاں تمہیں تلاش کرتے پھر رہے تھے اور ایک بار پھر میں خدا کا شکر ادا کروں گی کہ تم ہمیں مل گئے۔“

صورتحال شاہ زیب کی سمجھ میں آ گئی تھی، چوتھا ہمشکل ڈیزل، اور یہ ڈیزل کوئی بہت ہی توپ چیز تھی، شاہ زیب نے دل میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ اس بار کچھ عرصے کے لیے ڈیزل بن کر دیکھ ہی لیا جائے، یہ فیصلہ اسکے ذہن میں منجمد ہو گیا اور اس نے دل میں سوچا کہ اب اسے ڈیزل ہی بن جانا چاہیے، اس کے لیے اداکاری ضروری تھی، چنانچہ شاہ زیب نے کھوئے انداز میں اسے دیکھا اور پھر بولا۔

”تمہاری شکل تمہاری شکل مجھے جانی پہچانی لگ رہی ہے لیکن کوششوں کے باوجود مجھے تمہارا نام یاد نہیں آ رہا ہے۔“

لڑکی ایک دم خوش ہو کر شاہ زیب کے قریب آ گئی۔ ”ایمل ہوں میں ایمل براؤن۔“

”ہاں ہاں کوآن لی کا نام بھی ذہن میں آ رہا ہے اور ایمل براؤن، ایمل براؤن۔“

”اودہ مالی ڈیر میری زندگی، میرے پیار۔“ ایمل براؤن بے قابو ہو گئی اور اس نے ایک لمحے میں شاہ زیب پر چھاپا مار کر اس پر قابو پالیا۔

یہ افتاد شاہ زیب کے لیے نئی تھی، لیکن بہر حال بے وقوف نہیں تھا وہ، ایمل براؤن کو اس نے جہاں تک ممکن ہو سکا سنبھالا، اس میں اسے بڑی مشکل پیش آئی تھی، لیکن اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ اس شخص کو ضرور تلاش کرے گا جس کا نام ڈیزل ہے اور خود ایک عرصے کے لیے ڈیزل بن جائے گا مسٹر کوآن لی بھی اس سے ملے، زبردست شخصیت کا مالک تھا یہ شخص، انتہائی اعلیٰ درجے کا سرجن۔

پتہ یہ چلا کہ ڈیزل ایف آراؤنا می تنظیم جرائم پیشہ تنظیم کا انتہائی خطرناک ترین شخص تھا اور ایک حادثے میں اس کے فکرے ٹکڑے ہو گئے تھے، لیکن سرجن کوآن لی نے انہیں نئی زندگی دی البتہ یہ پتہ چلا کہ ڈیزل کا ذہنی توازن تھوڑا سا خراب ہے اور وہ اپنے آپ کو پہچان نہیں سکا۔ ان لوگوں کو امید تھی کہ ڈیزل بہت جلد اپنی اصلی حیثیت میں واپس آ جائے گا لیکن وہ ان کے چنگل سے فرار ہو گیا۔ تاہم شاہ زیب نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ جب تک ممکنات میں سے ہو وہ ڈیزل بنا رہے اور واقعی اس بار اسے لطف ہی آ گیا تھا۔

ایمل براؤن اس کے ساتھ سائے کی طرح چپکی ہوئی تھی اور اس سائے نے شاہ زیب کو بہت سی اجنبی لذتوں سے روشناس کرا دیا تھا۔ شاہ زیب کو اپنی شخصیت کے اس ہلکے پن کا احساس تھا لیکن بس وہ بھی انسان ہی تھا۔ کہاں تک اپنے آپ کو سنبھالے رکھتا، پھر اس کے بعد مسٹر کوآن لی اسے جاپان لے گئے، جاپان آ کر پتہ چلا کہ شیلو زان نامی ایک گروہ سے ایف آراؤ کی زبردست دشمنی چل رہی ہے، ایک دوسرے کے ممبر قتل ہوتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کی تاک میں رہتے ہیں، یہ بالکل نئی دنیا تھی، شاہ زیب کو اس میں لطف آنے لگا۔

وہ ایسے ماحول سے دوچار ہو گیا جس کا اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا۔ لیکن انسانی فطرت اسی کا نام ہے، جرائم پیشہ افراد کے ساتھ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا مزاج نہیں ملتا تھا لیکن زندگی سے واقفیت بھی کمال کی چیز تھی، اسے ایف آراؤ کے پروگراموں کے بارے میں اطلاع ملتی رہی اور یہ بھی پتا چلتا رہا کہ خود ڈیزل کا جرم کی زندگی میں کیا مقام تھا، جب وہ اس کے بارے میں سوچتا اور اپنی شخصیت پر غور کرتا تو اس کے پیٹ میں تھپتھپے پل اٹھتے، کینسر کا ایک مریض جسے ڈاکٹر سلیمان نے صرف چھ ماہ کی زندگی دی تھی ایک انتہائی خطرناک مجرم کی حیثیت سے لوگوں کے لیے سر درد بنا ہوا تھا اور اس درد سری میں بہت سے ایسے ہنگامے آئے جنہوں نے اسے موت کے قریب سے گزرا، لیکن یہ بھی ایک دلچسپ عمل تھا، خاص طور سے اس تصور کے ساتھ کہ اسے کینسر ہے اور کچھ عرصے بعد اسے مر جانا ہے۔

وہ عرصہ ابھی ختم تو نہیں ہوا تھا، لیکن اس کے قریب قریب ہی چل رہا تھا، اب البتہ زندگی کے بہت سے ایسے مرحلے آ گئے تھے کہ وہ حیران رہ جاتا تھا، اسی ہنگامہ آرائی میں اسے ایک انتہائی خطرناک عورت پیٹریشا سے واقفیت ہوئی، پیٹریشا



بھی جرائم پیشہ گروہ کی رکن تھی اور شاید یہ گروہ شیلوزان ہی کا تھا، پیٹریشا اس قدر خطرناک عورت تھی کہ بعض اوقات اس کے تصور ہی سے پسینہ آنے لگتا تھا، غالباً اسے اس بات کا علم تھا کہ شیلوزان کا بدترین دشمن ڈیزل ہے اور اسے ڈیزل پر کنٹرول دیا گیا تھا کہ وہ اس کی نگرانی کرے، پیٹریشا اپنا کام بخوبی سرانجام دے رہی تھی اور شاہ زیب ایک انوکھے عمل سے دوچار تھا پھر یہ ہوا کہ پیٹریشا اسے فرانس لے آئی ڈیزل پر اس نے پوری طرح قابو پایا ہوا تھا بقول شاہ زیب کے اور یہ شاہ زیب محسوس کر چکا تھا یہ پیٹریشا کے چنگل سے نکلنا آسان کام نہیں ہے، البتہ اسے اس بات کی بہت خوشی تھی کہ اسی ہنگامہ آرائی میں اسے پاکستان سے نکل کر دنیا کے دوسرے ملک دیکھنے کا موقع ملا ہے اور اس کے خواب اس نے زندگی میں بیشتر دیکھے تھے، چشم تصور میں وہ ملک ملک گھومتا تھا اور پیرس تو اس کے لیے خوابوں کی سرزمین تھا۔

پیٹریشا اسے پیرس لائی تھی اور یہاں اس نے اسے بڑے شاندار علاقے میں رکھا تھا، وہ یہاں آ کر بہت خوش تھا، جاپان بھی اسے پسند آیا تھا، لیکن یہاں آنے کے بعد اسے جوئی زندگی ملی تھی وہ بڑے کمال کی تھی، بہت ہی اعلیٰ درجے کی رہائش مہیا کی گئی تھی ہر طرح کی آسانیاں دی گئی تھیں، غالباً پیٹریشا کو یہ ہدایت کی گئی تھی شیلوزان کی طرف سے کہ ڈیزل کو اپنے گروپ میں شامل کرنے کے لیے تیار کیا جائے اور پیٹریشا اسی کے لیے کام کر رہی تھی۔

وہ پیرس آنے کے بعد کافی وقت یہاں گزارتی رہی تھی، ابھی شاہ زیب نے بہت زیادہ چیزیں نہیں دیکھی تھیں، اس کے ذہن میں پیرس کے بارے میں بہت زیادہ تصورات نہیں تھے، تعلیم کے دوران اس نے پیرس کے بارے میں جو کچھ پڑھا تھا وہ اس کے لیے بڑی دلچسپی کا حامل تھا۔ غرضیکہ وقت گزرتا رہا، پیٹریشا نے اسے بہت سی جگہوں کی سیر کرائی اور اس کے علاوہ وہ خود بھی ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی تھی اور شاہ زیب کو ایمیل براؤن نے بہت سی دنیاوی رازوں سے روشناس کرا دیا تھا، چنانچہ پیٹریشا کو ایک حد تک اس نے اس لیے برداشت کیا کہ آنے والے وقت کے لیے اسے بہت کچھ کرنا تھا۔

ادھر ایمیل براؤن اور کوآن لی نجبانے کہاں غائب ہو گئے تھے، شروع شروع میں شاہ زیب نے انہیں بہت تلاش کیا لیکن پھر ان کا پتہ نہیں چل سکا، تاہم وہ یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھیں کہ یہ جو تھے ہمیشہ لبعنی ڈیزل کا مسئلہ کب حل ہوتا ہے اور کب ان کی زندگی میں آتا ہے، فی الحال وہ ڈیزل ہی بنا ہوا تھا، پیٹریشا کے ساتھ یہ رات بھی ایک بہت ہی خوبصورت جگہ گزری اور دوسری صبح ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد وہ کسی کام سے چلی گئی۔ شاہ زیب یہاں مقیم تھا لیکن پیرس کے مختلف علاقے دیکھنے کی آرزو اس کے دل میں چل رہی تھی چنانچہ پیٹریشا کے جانے کے بعد وہ تیاریاں کر کے باہر نکل آیا

باہر ایک باوردی ملازم موجود تھا شاہ زیب نے اس سے کہا ”میں باہر جانا چاہتا ہوں۔“

”کار موجود ہے جناب۔“ ملازم نے مؤدب لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے گاڑی نکالو میں تیار ہوں۔“ ڈرائیور نے فوراً ہی ایک خوبصورت کار گیراج سے باہر نکال کر کھڑی کی اور

اس کا پچھلا دروازہ کھول کر منتظر نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھنے لگا، چنانچہ شاہ زیب اس میں بیٹھ کر چل پڑا، اسے بے پناہ خوشی تھی، یہ مسئلہ تو بہت ہی آسان نکلا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے، ابھی پچھلے ہی دنوں انہوں نے پیرس کے نقشے کو بہت غور سے دیکھا تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پیٹریشا اسے اس طرح تنہا چھوڑ کر کہاں چلی گئی ہے، ہو سکتا ہے ڈرائیور کو اس سلسلے میں ہدایات دی جا چکی ہوں، اور ڈرائیور کم بخت شاہ زیب کو اپنی آنکھوں سے ادبھل نہ ہونے دے۔ لیکن شاہ زیب سوچ رہا تھا کہ بہت وقت اس ہنگامہ آرائی میں گزر گیا، اب کچھ اپنے طور پر زندگی گزارنی چاہیے۔

پیرس آیا ہے تو کم از کم پیرس کو اچھے طریقے سے دیکھا جائے، اس کے ذہن میں بہت سارے تصورات تھے اس نے پیرس کے نقشے بھی دیکھے تھے چنانچہ وہ ڈرائیور کو ایفل ٹاور لے گیا، ایفل ٹاور پہنچ کر وہ نیچے اتر آیا اور ایک در دراز گوشے میں جا کر اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کیا ڈرائیور اس کی نگرانی کر رہا ہے، لیکن ڈرائیور اطمینان سے کھڑکی کی دوسری جانب رخ کیے باہر کے مناظر دیکھ رہا تھا، شاہ زیب کو سخت حیرت تھی، اسے لگا کہ کچھ اور لوگ بھی اس کی نگرانی پر



مامور ہیں، اگر ہیں تو کوئی بات نہیں دیکھا جائے گا۔  
چنانچہ اس نے فوراً ہی سڑک عبور کی اور ایک گزرتی ہوئی ٹیکسی کو روک کر اس میں بیٹھ گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو شاہ زیب نے آگے بڑھنے کے لیے کہا تھا اور ٹیکسی اس کے اشارے کی سمت چل پڑی، کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا سخت حیرت ہو رہی تھی کہ آخر اتنی آسانی سے وہ پیٹریشا کے چنگل سے کیسے نکل آیا، حالانکہ بڑی تیز اور چالاک عورت تھی اور لمحہ لمحہ شاہ زیب سے محتاط رہی تھی، ڈیزل اس کے لیے بڑی اہمیت کا حامل تھا، لیکن تعجب ہے کہ اس وقت اس نے اتنی آسانی سے کیوں نکل جانے دیا۔

وہ بار بار پیچھے دیکھ رہا تھا، گاڑیاں تو آ جا رہی تھیں، لیکن کوئی ایسی گاڑی نہیں تھی جسے وہ یہ سمجھ لیتا کہ وہ اس کی نگرانی پر مامور ہے، اچانک ہی اسے اس ڈرائیور کا خیال آیا جس کی ٹیکسی میں وہ بیٹھ کر جا رہا تھا، اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے ڈرائیور کو دیکھا لیکن ڈرائیور پر سکون چہرہ لیے آگے بڑھا چلا جا رہا تھا، کافی دور دراز علاقے میں جا کر شاہ زیب نے ایک سنسان جگہ ٹیکسی رکوائی اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک کینے نظر آ رہا تھا اس کے قدم اس کی جانب بڑھ گئے، کینے میں داخل ہونے کے بعد، اس نے ایک میز منتخب کی اور ویٹر کو کافی کا آرڈر دینے کے بعد کرسی کی پشت سے ٹک کر آنکھیں بند کر لیں اور اس سلسلے میں غور کرنے لگا۔

ذرا دیر کے بعد آہٹ محسوس کر کے اس نے آنکھیں کھولیں، غالباً ویٹر کافی لے آیا تھا، لیکن اس کمبخت کا لباس، اس لباس کے نچلے حصے کو دیکھ کر ہی شاہ زیب کے بدن میں تھر تھری سی دوڑ گئی اور اس کی نگاہیں آہستہ آہستہ اس کے لباس کے ساتھ اور اٹھتی چلی گئیں اور پھر بلندی پر جو چہرہ نظر آیا اسے دیکھ کر شاہ زیب نے پھر سے آنکھیں بند کر لیں اور اپنی کھوپڑی کو تھیلی سے ٹھونکنے لگا، کیا حماقت ہے یہ ویٹر تو نہیں ہے، کبھی اس کے کانوں میں آواز ابھری۔

”کیوں جناب مجھے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔“ اس آواز پر شاہ زیب نے پھر سے آنکھیں کھول دیں، واقعی یہ وہ نہیں تھا بلکہ جو کچھ تھا اس کے سامنے تھا، ہاں یہ ایمل براؤن ہی تھی، حسین ترین لڑکی جس کی دلکشی ناقابل بیان، بس کیا کہا جائے اور کیا نہ کہا جائے، دل چاہا کہ قہقہے لگانے لگے، ایک لمحے کے لیے اس کا منہ کھلا اور پھر بند ہو گیا، ادھر ایمل براؤن نے کرسی گھسیٹ لی اور بیٹھ گئی، پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”یہاں کوئی خطرہ تو نہیں ہے، کیا تم ایسے لوگوں میں گھرے ہوئے جو تمہاری نگرانی کر رہے ہیں“ شاہ زیب نے کوئی جواب نہیں دیا، بس آنکھیں پھاڑے اسے گھورتا رہا، تب ایمل نے کسی قدر برامانے والے انداز میں کہا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ، کیا تم مجھے دیکھ کر بدل گئے ہو کیا واقعی، کیا واقعی.....“ اس کے لہجے میں ایک افسوس بھرا انداز پیدا ہو گیا، جیسے شاہ زیب کے ردیے سے اسے دلی دکھ ہوا ہو، اب شاہ زیب کے لیے سنبھلنا بہت ضروری تھا، چنانچہ وہ خاموشی سے ایمل کو گھورتا رہا، ایمل بے چین ہو کر بولی۔

”میں پوچھتی ہوں ڈیزل تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”میں الجھ رہا ہوں، بہت الجھ رہا ہوں تم یقین کرنا ابھی تک مجھے کبھی کبھی یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ میں ڈیزل نہیں ہوں، بلکہ کوئی اور ہوں۔“

”اب بھی؟“ ایمل نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔

”ہاں۔“

ایمل کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے، پھر وہ آہستہ سے بولی ”اس کا مقصد ہے کہ کوئی الجھن رہ گئی ہے، کوئی تھوڑا سا ایسا احساس میں اپنے اس احساس کو کوئی لفظ نہیں دے سکتی، ویسے اس دوران جو گزری ہے وہ بڑی حیران کن ہے، یہ تو میں تمہیں بتا ہی چکی ہوں کہ شیلوزان میں بھی دنیا کے بہترین دماغ موجود ہیں اور وہ اس بات پر تلے ہوئے ہیں کہ ایف آرا کو قیل کر دیں۔ ہم لوگوں کو یہ ایک اضافی الجھن کا سامنا کرنا پڑتا ہے، مگر، مجھے معاف کرنا ڈیزل، میں یہ محسوس کر رہی ہوں جیسے مجھے دیکھ کر تم الجھ سے گئے ہو۔“



”میں نہیں جانتا کہ تمہارے دل میں یہ خیال کیوں آتا ہے، ویسے جس طرح سے تم لوگ مجھے چھوڑ کر نکل گئے تھے، اس نے ذرا سا مجھے الجھایا ہے۔“

”میں جانتی تھی، میں جانتی تھی، مسٹر کوآن لی بھی یہی کہتے ہیں کہ ڈیزل کو وہ تحفظ نہیں دے سکے جس کی اسے ضرورت تھی مگر وہ یہ کہتے تھے کہ ڈیزل ایسی عظیم شخصیت کا مالک ہے کہ اسے قابو میں کرنا بہت مشکل کام ہوگا۔ خیر میں اور کیا کہوں۔“

”جو کہو کہہ سکتی ہو۔“

”ہم جن حالات سے دوچار ہوئے تھے اس میں ہم زندگی میں پہلی بار پولیس کے ہاتھ میں پڑ گئے تھے اور پولیس ہم سے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہی تھی، نجانے کہاں سے اسے کچھ غلط سن گئی تھی، ہمارا یہ خیال تھا کہ پولیس کو مطمئن کر کے خاموشی سے نکل جائیں گے لیکن جو اطلاعات ہم کو ملی تھیں انہوں نے ہمیں خوفزدہ کر دیا اور پھر ہمیں لاک اپ توڑ کر بھاگنا پڑا۔ مسٹر کوآن لی کے ہاتھوں تین پولیس مین ہلاک ہو گئے اور اس کے بعد تمہیں اندازہ ہوگا کہ ہمیں کیسی کیسی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔“

شاہ زیب نے ایک گہری سانس لی اور کافی کے گھونٹ لیتا رہا ایک لمحے کے بعد ایمیل براؤن نے پھر کہا۔

”اور اس کے بعد ہم تمہاری تلاش میں سرگرداں رہے، ہمیں پیرس کے ایک انتہائی گندے سے محلے میں قیام کرنا پڑا اور اس کے بعد ہم تمہاری تلاش میں مصروف رہے، ویسے مسٹر کوآن لی کو یقین تھا کہ تم اپنا تحفظ بخوبی کر سکو گے، ہمیں یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ شیلوزان کا سب سے خطرناک آدمی ہلاک ہو گیا تھا، بہت سے لوگ جو تمہارے قبضے میں تھے ہمیں نہیں مل سکے، اچھا ایک بات بتاؤ، وہ فلم جو اس وقت تمہارے پاس موجود تھی جب تم زخمی ہوئے تھے تمہارے قبضے میں ہے یا تمہارے ہاتھ سے نکل گئی؟“

ایک لمحے کے لیے شاہ زیب کی کھوپڑی گھوم گئی تھی، کون سی فلم کیسی فلم، کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو، لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کرنا کیا چاہیے پیرس کی سیر کے لیے ان دونوں خواتین میں سے کس کا انتخاب مناسب رہے گا، پیٹریشا بھی معمولی لڑکی نہیں تھی، کسی بھی طور ایمیل براؤن سے کم ذہانت کی مالک نظر نہیں آتی تھی، البتہ شاہ زیب نے ایسا محسوس کیا کہ ایمیل براؤن کچھ بے چین سی ہو گئی ہے، وہ کہے بغیر رہ نہ سکی۔

”ڈیزل ڈیزل میں محسوس کر رہی ہوں کہ تم کچھ الجھ سے گئے ہو؟“

”ہاں ہے تو سہی، چلو خیر ایس کوئی بات نہیں۔“ شاہ زیب نے گہری نگاہوں سے ایمیل براؤن کا جائزہ لیا اور دل ہی دل میں پیٹریشا کو خدا حافظ کہہ دیا، لیکن اس بات کا اس نے دل میں اعتراف کیا تھا کہ پیٹریشا ایمیل براؤن سے زیادہ شاطر تھی۔ اب یہ فیصلہ تو بعد میں ہی کیا جاسکتا ہے کہ آگے کیا کیا جائے، ویسے اس فلم کا نام کئی بار شاہ زیب کے علم میں آچکا تھا، شاہ زیب کے فرشتوں کو بھی ایسی کسی فلم کا علم نہیں تھا جس کے لیے وہ خطرناک گردہ آپس میں برسر پیکار ہوں اور اس فلم کو ڈیزل کی تحویل میں سمجھا جائے، بہر طور اب دو ہی باتیں تھیں، پیٹریشا شیلوزان کی ممبر تھی اور ایمیل براؤن ایف آراو کی، ایمیل براؤن سے فی الحال دوستی کا مطلب یہ تھا کہ شیلوزان سے باقاعدہ پنگا لیا جائے، خیر اب جو ہوگا دیکھا جائے گا، شاہ زیب نے اس سے پوچھا۔

”اب یہ بتاؤ کہ تم اس وقت کہاں قیام کیے ہوئے ہو؟“

”ہم نے اپنے لیے ایک جگہ بنالی ہے اور مسٹر کوآن لی وہاں ایک بوڑھے آدمی کی حیثیت سے رہ رہے ہیں اور میر ان کی بیٹی کے طور پر ان کے ساتھ ہوں، پڑوسیوں سے ہمارے کوئی تعلقات نہیں ہیں اور ہونے بھی نہیں چاہیے تھے کیوں کہ ہم انتہائی سنگین حالات کا شکار ہیں۔“

”یہاں سے اٹھیں۔“ شاہ زیب نے کہا اور ایمیل براؤن نے گردن ہلا دی چنانچہ دونوں وہاں سے اٹھ گئے، ایمیل براؤن کے پاس ایک خوبصورت گاڑی موجود تھی گاڑی میں بیٹھ کر اس نے پیار بھری نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھا اور بولی۔

”کہاں چلیں؟“



”کلیسائے نارٹریڈیم۔“ شاہ زیب نے جواب دیا اور وہ تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگی، شاہ زیب کے ذہن میں نجانے کیا کیا خیالات گردش کر رہے تھے غرضیکہ کار چل پڑی اور ہتھوڑی دیر بعد یہ لوگ نارٹریڈیم پہنچ گئے، شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نجانے کیوں مجھے ان تمام چیزوں سے بڑی دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔“

”ہاں واقعی۔“

کافی دیر تک یہ لوگ کلیسائے نارٹریڈیم کا سفر کرتے رہے اور کچھ دیر کے بعد پرانے پبلس اور ایک بوسیدہ علاقے میں پہنچ کر ایمل براؤن نے گاڑی روک دی اور ایک چھوٹے سے خوبصورت کانسٹیبل کا بیٹن دیا۔ جواب میں ایک کانپتے ہوئے بوڑھے نے دروازہ کھول دیا۔ لیکن شاہ زیب کو دیکھتے ہی اس کی جسمانی قوتیں بحال ہو گئیں، وہ بہت پھرتی سے دوڑ کر شاہ زیب سے لپٹ گیا تھا، ایک لمحے کے اندر شاہ زیب کو پتہ چل گیا کہ کوآن لی ہے اور میک اپ میں ہے، کوآن لی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین تھا کہ تم ہمیں دھوکہ نہیں دو گے۔“

”کیسا دھوکہ؟“

”اس فلم کے حوالے سے تم کہا کہتے ہو؟“

”انسوس کی بات ہے کہ فلم کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔“

یہ لوگ ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئے، اس خوبصورت کانسٹیبل میں کئی کمرے تھے، کوآن لی شاہ زیب سے اس کی خیریت دریافت کرنے لگا، بہر حال وقت گزرتا رہا، یہاں قیام بھی کیا جاسکتا تھا، اور بہت سی باتیں بہتر انداز میں ہو سکتی تھیں، خیر وقت گزرتا رہا اور پھر دوسرے معاملات شروع ہو گئے، کوآن لی نے کہا۔ ”تم کہیں جانا چاہتے ہو تو میں تمہارے لیے بندوبست کروں۔“

”نہی مسٹر لی، یہ کہیں نہیں جائیں گے اور اگر انجھوں نے جانے کی کوشش بھی کریں گے تو کیا ہم انہیں جانے دیں گے۔ کیوں مائی ڈیئر ڈیزل، کیا تم جانا چاہو گے؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، لیکن اگر آپ کو کوئی دقت ہو تو میں آپ کے اوپر بوجھ بھی نہیں بننا چاہتا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو، تم سے ہمیں جتنے فائدے ہوئے ہیں تم سوچ بھی نہیں سکتے، ڈیزل بہت بڑی شخصیت ہے ہمارے لیے ایف آرا کی ناک سمجھا جاتا ہے وہ۔“

”خیر جیسا آپ چاہیں۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔ غرضیکہ کافی دیر تک مختلف قسم کی باتیں ہوتی رہیں، ویسے شاہ زیب محسوس کر رہا تھا کہ مسٹر کوآن لی بار بار اس کا چہرہ دیکھتا رہتا تھا، اس کے بعد اس نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ ڈیزل، یہاں پیرس میں کتنا وقت گزارنا چاہتے ہو؟“

”کوئی خاص نہیں۔“

”میرا خیال ہے ہمیں فرانس سے نکل جانا چاہیے، خاص طور پر تمہیں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو ڈنمارک چلے جاؤ، اولبرگ میں تمہیں ہر طرح کی آسانیاں حاصل ہوں گی، کیا سمجھو، میں تمہیں وہاں بھیجنے کا بندوبست کر سکتا ہوں۔“

شاہ زیب دل ہی دل میں مسکرا اٹھا اس نے کہا ”تقدیر مجھے کہاں کہاں کے جانی ہے مسٹر کوآن لی، یہ میں نہیں جانتا، لیکن میں آپ کو ایک بات بتا دوں، میرے دل میں بہت بڑی ہی خواہش ہے کہ میں اپنے باقی چھ ہمشکل بھی تلاش کر لوں اور تقدیر مجھے بار بار اس کا موقع دے رہی ہے۔ دلاؤ اور اس کے بعد عالی جسے میں نے ابھی تک دیکھا نہیں اور اب ڈیزل، گویا ہم سب ملا کر چار ہو گئے، تین باتیں ہیں، داوی اماں نے کبھی غلط نہیں کہا ہوگا، وہ باقی تین بھی مل ہی جائیں گے حالانکہ

میں اس طرح کا انسان نہیں ہوں، لیکن پھر بھی میرے دل میں بڑی خواہش ہے کہ بقول ڈاکٹر سلیمان کے، زندگی کے بقیہ دن پورے کرنے سے پہلے میں ساتوں ہمشکل تلاش کر لوں۔“ بہر طور شاہ زیب نے ڈنمارک جانے کا فیصلہ کر لیا، کوآن لی بولا۔



میں نے کہا تھا کہ تمہیں اولبرگ میں ہر طرح کی آسانیاں حاصل ہوں گی، جس فلائٹ سے تم سفر کرو گے وہ سب ساڑھے دس بجے اولبرگ پہنچے گی اور وہاں پر تمہیں ایک ہوٹل کا نمائندہ مل جائے گا، یہ فائیو اسٹار ہوٹل ہوگا، جس کا نام بلیو مون ہے، تم اطمینان سے اس میں قیام کرو گے، میں اور ایمیل براؤن بھی کچھ وقت کے اندر اندر پہنچ جائیں گے۔ اپنے مزاج کے مطابق تم جس طرح چاہو وقت گزار سکتے ہو، لیکن اس کے باوجود اپنے تحفظ کا خیال رکھنا۔

”کیا یہ میرے ساتھ نہیں جاسکتی؟“ شاہ زیب نے ایمیل براؤن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ہاں لیکن کوئی بھی انسان بے غرض نہیں ہوتا، تمہاری صلاحیتوں سے فائدہ نہ اٹھانا بھی حماقت ہے میں نے ایک ایسا کام تلاش کیا ہے جس کی ابتداء ہمیں ڈنمارک سے کرنا ہوگی اور اسی لیے میں تمہیں ڈنمارک منتقل کرنا چاہتا ہوں، لیکن کام آگے بڑھانے کے لیے ہمیں یہاں قیام کرنا پڑے گا اور ہم اپنی معلومات کی تکمیل کرنے کے بعد ڈنمارک پہنچیں گے اور وہاں سے اپنے کام کا آغاز کریں گے، مالی ڈیئر ڈیزل ایف آراؤں تمہاری صلاحیتوں سے ایک اور فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”ٹھیک ہے مسٹر لی جیسا آپ پسند کریں۔“ شاہ زیب نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

اس رات شاہ زیب کے ذہن پر بڑی سوچیں مسلط تھیں۔ دنیا میں ایسے کم ہی لوگ ہوں گے جن کا کوئی بھرا پر اگھر ہو اور اس کے بعد ان سب سے کٹ کر وہ زندگی کو خوشگوار انداز میں محسوس کریں شاہ زیب بھی ایسے ہی گھرانے کا فرد تھا، بہن بھائیوں کے درمیان زندگی گزارنے والا، بھابھیاں جان ویتی ہیں اور سب سے بڑی شخصیت دادی اماں کی تھی جن کی آنکھوں کا وہ خاص طور سے تارا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ انسان کتنا ہی اپنے آپ کو معاملات سے الگ رکھنے کی کوشش کرے لیکن اس کی ذات سے اگر کچھ ایسی باتیں منسلک کر دی جائیں جو اسکے لیے دکھ کا باعث ہوں تو کسی بھی حقیقت کا مالک ہونے کے باوجود اس کے دل پر ایک اثر ضرور ہوتا ہے۔

شاہ زیب بھی ایسی ہی ایک شخصیت تھی، ڈاکٹر سلیمان نے اسے کینسر بتایا تھا اور اس کی عمر مختصر بتا دی تھی، ادھر دادی اماں نے ایک انوکھا شوشہ چھوڑا تھا، اگر اس کی زندگی عام زندگی ہوتی اور کوئی ایسا تصور اس سے منسلک نہ ہوتا تو شاید وہ بھی اپنے ہمشکلوں کو تلاش کرنے کی کوششوں میں مصروف نہ ہو جاتا، لیکن اب جب یہ احساس دامن گیر ہو گیا تھا کہ زندگی مختصر ہے تو کیوں نہ اس زندگی کو اپنی مرضی سے گزارا جائے، ہمشکل ہی تلاش کیے جائیں اس کے بعد اگر واقعی موت قریب آگئی ہے تو پھر اس سے کیسے بچا جاسکتا ہے، لیکن ہمشکلوں کی تلاش کا کھیل کانی دلچسپ ہو گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس سمیت اب تک تین ہمشکل سامنے آچکے ہیں، یعنی وہ خود، دلاور اور عالی اور اب یہ نیا کھیل ڈیزل کا شروع ہو گیا تھا لیکن اسے یہ بھی احساس ہو رہا تھا کہ وہ ذرا غلط قسم کے لوگوں میں پھنس گیا ہے۔

یعنی ایف آراؤں جو ایک جرائم پیشہ افراد کی بین الاقوامی تنظیم کا تھی اور اس تنظیم کے دو خطرناک رکن یعنی مسٹر کوآن لی اور وہ لڑکی ایمیل براؤن، اس دوران شیلوزان کے نمائندے بھی اس پر مسلط ہو گئے تھے اور اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ دونوں گروہ کافی خطرناک ہیں اور ان کے درمیان شدید جنگ چل رہی ہے۔ جس کی وجہ کوئی فلم تھی جس کا بھلا شاہ زیب کو کیا علم ہو سکتا تھا، لیکن ادھر کوآن لی یہ سمجھتا تھا کہ شاہ زیب فلم کے قریب ہے اور ادھر شیلوزان کا بھی یہی خیال تھا پیٹریشا نامی اس خطرناک لڑکی نے شاہ زیب پر کافی وقت صرف کیا تھا، شاہ زیب کو یہ اندازہ تھا کہ ان دونوں گروہوں کے ٹکراؤ میں کہیں اس پر کوئی مصیبت نہ نازل ہو جائے۔ ڈیزل کی حیثیت سے وہ بے شک حالات کو برا نہیں سمجھتا تھا، لیکن یہ ڈیزل کہیں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے، چنانچہ اب جب کہ ایک بہت ہی دلچسپ اور دلکش کھیل شروع ہو گیا تھا جس کا اس نے زندگی میں تصور بھی نہیں کیا تھا یعنی کہ وہ اپنے وطن سے نکل آیا تھا اور اب اسے جگہ جگہ کی سیاحت کا موقع مل رہا تھا چاہے کیسے ہی سہی، لیکن اسے یہ سب کچھ بڑا دلکش لگ رہا تھا۔

شاہ زیب بچپن سے خواب دیکھتا تھا کہ دنیا گروی کر رہا ہے۔ جگہ جگہ جا رہا ہے، اور سیر کر رہا ہے۔ لیکن اس کے خوجاب کو کبھی حقیقت کا درجہ ملے گا، یہ اس نے بھی ان خواب میں کبھی نہیں سوچا تھا اور اب، اب دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ



پیرس میں تھا اور اسے آگے بڑھنے کے مواقع بھی میسر تھے۔ دل میں سوچا کہ کیوں نہ آ لبرگ پہنچنے کے بعد ان لوگوں کے چکر سے نکل جائے اور اپنے طور پر دنیا دیکھے۔ ظاہر ہے سارے کاغذات وغیرہ اس کے پاس موجود تھے جس کا بندوبست انہی لوگوں نے کیا تھا لیکن اس سے آگے کا کام تو وہ خود بھی کر سکتا تھا۔ دل میں یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ سو گیا۔

دوسرے دن تمام معمولات سے فارغ ہونے کے بعد اسے اطلاع ملی کہ اسے آ لبرگ روانہ ہونے کے لیے اب کوئی قیامت نہیں رہ گئی۔ تمام تفصیلات مسٹر کوآن لی نے سمجھا دی تھیں۔ چنانچہ تھوڑی تیاریوں کے بعد وہ آ لبرگ روانہ ہو گیا۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ ہوٹل بلیومون کا نمائندہ اس سے آکر ملے گا اور اس کے لیے قیام گاہ منتخب کرے گا، لیکن شاہ زیب نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کے چکر میں نہیں پڑے گا اور وہ اپنے اس فیصلے پر پوری طرح تیار تھا۔ چنانچہ آ لبرگ پہنچنے کے بعد جب ہوٹل بلیومون کا نمائندہ اس کے پاس پہنچا اور اس نے اس سے سوال کیا کہ کیا وہ مسٹر ڈیزل ہے تو شاہ زیب نے معذرت کے انداز میں گردن ہلائی اور نمائندہ سوری کہہ کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

شاہ زیب جانتا تھا کہ اگر وہ بلیومون میں قیام کرے گا تو ایف آراو کی نگاہوں میں رہے گا اور کسی بھی لمحے وہ دونوں باپ بیٹی اس پر مسلط ہو جائیں گے، ڈنمارک آتو گیا تھا، لیکن اب یہ سیاح کی حیثیت سے یہاں وقت گزارنا چاہتا تھا اور ان لمحات کا انتظار کرنا چاہتا تھا جو یا تو اسے موت کی آغوش میں پہنچا دیں یا پھر زندگی بخش دیں اور وہ آگے بڑھ کر دوسرے ملکوں کا بھی جائزہ لے۔ یہ ایک بڑا سا سوالیہ نشان تھا جس کا جواب کہیں سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے وہاں بھی رکنے کے بجائے اپنے مخصوص انداز میں سفر شروع کر دیا اور کسی پاگل بیل کی طرح ناک کی سیدھا میں دوڑ پڑا اور ناک کی اس سیدھ نے اسے اوڈنگزے پہنچا دیا۔ چند دن اوڈنگزے میں رہ کر کوپن ہیگن کے بارے میں معلومات حاصل کی، پھر اس کی دوسری منزل کوپن ہیگن ہی تھی۔ کوپن ہیگن پہنچنے کے لیے ایک بس کا سہارا لینا پڑا اور آخر کار وہ حسین شہر میں داخل ہو گیا جس کا لٹریچر اس نے بھی جوانی میں پڑھا تھا بلکہ ایک باریٹیویشن پر اس نے اس شہر کے بارے میں تفصیلات بھی دیکھی تھیں۔ عملی زندگی میں تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ ان حسین و جمیل چہروں اور ملکوں کی سیر کرے گا اور کچھ اسے زندگی سے ملا ہو یا نہ ہو لیکن یہ ایک بہت بڑی خوبی تھی اس کی کہ تقدیر نے اسے اس جگہ پہنچا دیا تھا۔

اس کی اپنی معلومات کے مطابق کوپن ہیگن کسی زمانے میں ایک چھوٹی سی بندرگاہ تھی جس نے آخر کار ایک وسیع تجارتی مرکز کی حیثیت حاصل کر لی اور تاجروں کی بندرگاہ کہلانے لگی۔ سینٹرل اسٹیشن کے ساتھ ہی کوپن ہیگن کا صدیوں پرانا تفریحی پارک تیوالی تھا۔ تیوالی پارک کے صدر دروازے پر ڈنمارک کا پرچم لہرا رہا تھا اور اس کے نیچے مختلف کھڑکیوں کے آگے ٹکٹ خریدنے والوں کے ہجوم لگے ہوئے تھے۔ تیوالی پارک کے بارے میں بھی اس نے اسی پروگرام میں دیکھا تھا چنانچہ اس وقت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر اسے بڑا عجیب سا محسوس ہوا۔

ٹکٹ خرید کر وہ باغ میں داخل ہو گیا اور تقریباً باقی وقت اس نے باغ میں ہی گزارا، بات کے ڈیڑھ بجے وہ تیوالی سے باہر آیا اور ٹاؤن ہال کے پہلو میں جانے والی سڑک اسٹروگیٹ پر چل پڑا۔ یہ سڑک کوپن ہیگن میں خرید و فروخت کا سب سے بڑا مرکز ہے اور صرف پیدل چلنے والوں کے لیے مخصوص ہے، اتنی رات ہونے کے باوجود یہاں خوب رونق تھی، نائٹ کلبوں میں ہونے والی خوفناک وارداتوں کی تصاویر آویزاں تھیں۔ جنہیں دیکھ کر آنکھیں شرم سے جھک جاتی تھیں وہ ر کے بغیر آگے بڑھتا رہا، اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ یورپ کے دوسرے ملکوں کی نسبت یہاں خاص طور سے اخلاقی قدروں کا کوئی گزر نہیں ہے۔ ہوٹلوں اور نائٹ کلبوں کے سامنے تماشائیوں کے ہجوم تھے اور وہ ان بے ہودگیوں میں بہت زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ کر رہے تھے ان میں زیادہ تر غیر ملکی تماشائی تھے کیوں کہ ملکی لوگ تو ان تمام چیزوں کے مستقل طور پر غادی ہو چکے تھے۔ ایک بک اسٹال کے قریب شاہ زیب نے ایک دہلی پٹلی جسامت اور لمبے قد کے مالک شخص کو دیکھا جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور مخصوص خدو خال اسے جاپانی نسل کا کوئی باشندہ ظاہر کرتے تھے۔ باریک سی چونچ نما ڈاڑھی اور ایک باریک مونچھوں کے ساتھ اس کا چہرہ حماقتوں کا گہوارہ نظر آ رہا تھا۔

وہ اس طرح شرماتا رہا تھا جیسے کسی نئی نو ملی دہن کو لا کر بازار میں کھڑا کر دیا گیا ہو، اس کے سامنے کھڑی پینتالیس سالہ سیلز



گرل اسے دلچسپ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس منظر نے شاہ زیب کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی، اور وہ تفریحی انداز میں آگے بڑھ کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ جاپانی شخص کو شاید اس کی قربت کا احساس ہوا اس نے پلٹ کر شاہ زیب کو دیکھا اور جھینپے ہوئے انداز میں واپسی کے لیے مڑ گیا۔ نجانے کیوں شاہ زیب کو اس شخص میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی، شاہ زیب نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اس میں شرمانے کی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ یہ جملہ تو شاہ زیب نے انگریزی زبان میں ادا کیا تھا، وہ شخص جھینپے ہوئے انداز میں ہنسنے لگا پھر بولا۔

”یہ سب کچھ، یہ سب کچھ کتنا عجیب ہے کتنا عجیب۔“  
 ”مگر جاپان کے بارے میں بھی یہی سنا ہے کہ وہاں یہ سب کچھ اجنبی نہیں ہے۔“  
 ”ممکن ہے، لیکن میں کبھی جاپان نہیں گیا۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”میں کوریا کا باشندہ ہوں میرا نام سیزارو ہے ایڈمنڈ سیزارو، البتہ میری ماں جرمن تھی۔ کورین باشندے نے میری ماں کے ساتھ شادی کر کے مجھے جنم دیا اور میری شناخت ہی گم ہو گئی۔“  
 کچھ ایسا عجیب سا لہجہ تھا اس شخص کا کہ شاہ زیب کو اس سے کافی دلچسپی محسوس ہوئی۔ ”مسٹر سیزارو،“ شاہ زیب بولا تو اس نے جلدی سے کہا۔

”میں یہ سب کچھ تنہا نہیں دیکھ سکتا مجھے بڑا عجیب لگتا ہے۔“  
 میں جانتا ہوں اس لیے کہ تمہاری رگوں میں تھوڑا سا ایشیائی خون موجود ہے۔“  
 ”تھوڑا بہت کیوں، اچھا خاصا کہو، مگر تم نے اپنا نام نہیں بتایا دوست۔“  
 ”تعلق میرا بھی ایشیائی سے ہے، لیکن پہلے تم مجھے ایک بات بتادو۔“

”آؤ کہیں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں اب تو رات بھی اپنے ڈھلان پر ہے۔“ اس نے کہا اور شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے آؤ، ویسے میرا نام شاہ زیب ہے تم مجھے شاہو کہہ سکتے ہو مسٹر سیزارو۔“ شاہ زیب اسے ساتھ لیے ہوئے ایک چھوٹے سے ریستوران میں جا بیٹھا، سیزارو نے کافی طلب کر لی تھی، پھر وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”یہاں کے نائٹ کلب مائی گاڈ کیا تم نے باہر لگی تصویریں دیکھیں؟“ تمہیں یہ تصویریں اچھی نہیں لگیں؟

”نہیں، میں نے یہ سب کچھ بہت کم دیکھا ہے، ویسے بھی میں ان جھگڑوں میں بہت زیادہ نہیں پڑنا چاہتا۔ میری کمپنی نے مجھے ایک خاص کام سے کوپن ہیگن بھیجا ہے، اس کی تکمیل میں کچھ وقت لگے گا، لیکن میں کوپن ہیگن کی تفریحات میں تنہا تو حصہ نہیں لے سکتا۔ ویسے کیا یہ ممکن نہیں ہو سکتا مائی ڈیر مسٹر شاہو کہ ہم دونوں دوستی کر لیں، میں تفریحات میں گندگی کا قائل نہیں ہوں اور تم بھی ایشیائی ہو، ہمارے ساتھ اچھی دوستی رہے گی، میرے ہوٹل میں میرے پاس ڈبل روم ہے، اگر تم پسند کرو تو۔“

شاہ زیب نے فوراً ہی اس دلچسپ موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا اور اس کی دوستی قبول کر لی۔ سیزارو کافی دلچسپ آدمی لگتا تھا، کبھی کبھی اس کی باتوں میں گہرا فلسفہ جھلکتا تھا جس سے یہ احساس بھی ہوتا تھا کہ وہ بہت قابل آدمی ہے اور کبھی کبھی اس کے انداز میں ایسی بچکانہ معصومیت پیدا ہو جاتی کہ اس کی شخصیت مضحکہ خیز لگنے لگتی۔ البتہ یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ غلط آدمی نہیں ہے۔ پھر اس وقت صبح ہونے میں کچھ ہی لمحات باقی تھے، جب شاہ زیب اس شخص کے ساتھ اس کے ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گیا۔

ڈبل روم بہت شاندار تھا، سیزارو نے غسل خانے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”میں بس دو منٹ میں باہر نکل آتا ہوں، اس کے بعد تم غسل کر لینا، ویسے کیا تم نے یہاں کوئی کمرہ نہیں حاصل کیا؟“



”ابھی تک تیوالی پارک کی دلچسپیوں نے مجھے خود میں کم کر لیا تھا، میں نے یہی سوچا تھا کہ دن کی روشنی میں اپنے لیے قیام گاہ تلاش کروں گا۔“

”اوہ..... یہ تو بہت اچھا ہوا اوکے۔“ اس نے کہا اور غسل خانے میں داخل ہو گیا۔

شاہ زیب نے کمرے کا جائزہ لیا اور جو تیواتا ردیے، پھر جب سیزار و باتھر روم سے باہر آیا تو شاہ زیب خود غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ غسل کرنے کے بعد جب شاہ زیب باہر آیا تو سیزار و روم سردس سے اپنے لیے کھانے پینے کی چیزیں منگوا چکا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ویٹر نے وہ چیزیں لا کر لگا دیں، ہلکی پھلکی چیزیں طلب کی گئی تھیں کیوں کہ رات کو ویسے بھی خاصا کھایا پیا گیا تھا۔ اس کے بعد شاہ زیب اور سیزار و اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے اور نجائے شاہ زیب کو کب نیند آگئی۔ جاگنے کے وقت کا کوئی بھی اندازہ نہیں ہو سکا تھا، لیکن جاگا تو سیزار و کمرے میں نہیں تھا۔ شاہ زیب کی نگاہیں غسل خانے کی جانب اٹھ گئیں، لیکن وہاں بھی خاموشی تھی، پھر اس نے دروازے کی طرف دیکھا، دروازہ کھلا ہوا تھا۔

نجائے کیوں شاہ زیب کے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا اور اس نے پھرتی سے اپنے سامان کو دیکھا اس کے کاغذات وغیرہ اور ہر چیز جوں کی توں تھی۔ چند لمحات سوچتا رہا، پھر ہلکا پھلکا چہرہ وغیرہ دھویا، بال سنور نے اور ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، وہ پیدل ہی سڑک پر چلنے لگا، لیکن ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ چند افراد اس کے قریب پہنچ گئے ان میں سے ایک نے شاہ زیب کی کمر میں کوئی چیز چھوتے ہوئے کہا۔

سڑک بے شک بھری پڑی ہے، لیکن اگر سائلنسر لگے ہوئے ریوالور کی نال سے تین گولیاں نکل کر تمہارے دل میں پیوست ہو جائیں تو ظاہر ہے تم لوگوں کو یہ بتانے کے لیے زندہ نہیں رہو گے کہ تم پر گولی کس نے چلائی ہے۔ رہے ہم لوگ تو آسانی سے منتشر ہو جائیں گے اور کیوں کہ فائر کی کوئی آواز نہیں ہوگی اس لیے لوگ اس وقت ہی تمہاری طرف متوجہ ہوں گے جب تمہارا خون ابلتا ہو بدن زمین پر تڑپ رہا ہوگا۔“ خاصی پر رعب اور گرج داری آواز بھی جو شخص بھی تھا اپنا لہجہ دبا دبا کر بول رہا تھا۔ شاہ زیب نے گردن گھما کر اسے دیکھا، بڑی خطرناک سی شخصیت کا بھورے چہرے والا آدمی تھا۔ شاہ زیب نے ایک لمحے تک کچھ سوچا اور پھر نجائے کیوں اس کے ذہن میں ایک اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔

”اور اگر میں گولیوں سے بچنا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا۔؟“

”صرف سڑک پار کرنا ہوگی لیکن خاموشی کے ساتھ۔“ اس شخص نے بھی مسکراتے ہوئے ہی اس طرح دوستانہ انداز میں جواب دیا تھا جیسے شاہ زیب کو کسی حسین لڑکی کے بارے میں بتا رہا ہو۔

شاہ زیب نے کہا واہ اتنا آسان نسخہ۔ وہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

چنانچہ وہ لوگ شاہ زیب کو لے کر سڑک عبور کرنے لگے، دوسری جانب ایک قیمتی کار کھڑی ہوئی تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بھاری بھر کم آدمی بیٹھا ہوا تھا، وہ لوگ جو اسے یہاں تک لے کر آئے تھے شاہ زیب کو کار میں بٹھا کر اس کے ساتھ ساتھ ہی گھس گئے۔ شاہ زیب تفریح لے رہا تھا، اب یہ لوگ اس سے کیا چاہتے تھے یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ بہر طور پچھلی سیٹ پر چار آدمیوں کی گنجائش نہیں تھی، لیکن وہ سب کسی نہ کسی طرح بیٹھ ہی گئے تھے۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا دی، شاہ زیب کا موڈ کافی خوشگوار تھا اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”بھائی صاحب جب گاڑی میں اتنی جگہ نہیں تھی تو آپ لوگ مل کر کیوں بیٹھ گئے اور یہ صاحب یا تم اپنی اس موٹی سی توند کو تھوڑا سا بچکا نہیں سکتے۔“ شاہ زیب کے الفاظ مذاق اڑانے والے بے شک تھے، لیکن جس بھاری بھر کم شخص اس نے یہ بات کہی تھی وہ بھی خاصا دلچسپ اور فراخ دل تھا، اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یقین کر دو میں نے اپنی خوراک آدھی کر دی ہے، لیکن پتا نہیں یہ بدن کیوں پھولتا جا رہا ہے، بس تھوڑی دیر کی بات ہے۔“

”کیا بد تمیزی ہے یہ تمہارا مذاق اڑا رہا ہے اور تم.....“

”چھوڑو یا ر چھوڑو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔“

بات ختم ہو گئی یہ سفر جتنا تکلیف دہ تھا، شاہ زیب کو اس کا اندازہ تھا۔ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں اور ان کا آگے کیا



منصوبہ ہے دوسری بات یہ کہ اسے اس طرح اغواء کیوں کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں وہ بھلا کیسے جان سکتا تھا، سڑکوں کے بارے میں بھی کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کیوں کہ کوپن ہیگن کی سڑکوں سے وہ بالکل واقف نہیں تھا۔ کار کا سفر تقریباً بیس منٹ تک جاری رہا، پھر وہ ایک خوبصورت عمارت میں داخل ہو گئی، جب کارر کی تو انہوں نے شاہ زیب کو نیچے اتارنے کے لیے کہا، شاہ زیب گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔  
”چلو آگے بڑھو۔“

”بڑھنے کی ہمت ہو تو بڑھوں تم لوگوں نے سینڈوچ بنا کر رکھ دیا ہے۔“

”آگے بڑھو۔“ دوسرے بد دماغ آدمی نے شاہ زیب کو پیچھے سے دھکا دیا اور وہ اوندھے منہ گرتے گرتے بچا۔ وہ جس کمرے میں پہنچا یا گیا اسے دیکھ کر شاہ زیب کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں، یہ سیزار د تھا جو ایک کرسی پر بندھا ہوا تھا اور اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی، شاہ زیب کو اس پر سخت غصہ آیا۔ کجخت کا بچہ زخموں کی طرح بک اسٹال پر لگی تصویروں کو دیکھ کر لچک نہ رہا ہوتا تو بھلا شاہ زیب اس کی جانب متوجہ ہوتا، کیا ضرورت تھی کہ اس گدھے سے دوستی کا بیج بکھری جاتی اور اس کے ساتھ ہی قیام کرتا لیکن شاہ زیب کو نجانے کیوں اس بات کا یقین ہو گیا کہ شاہ زیب کی گرفتاری بھی اسی گدھے کی وجہ سے ہوئی ہے، قصور اس کا ہو گا اور خود شاہ زیب پھنس گیا تھا۔

”غرضیکہ شاہ زیب کو بھی ایک کرسی سے باندھ دیا گیا تھا، وہ شخص جو بدن کا بھاری تھا، ذرا اچھے مزاج کا آدمی تھا لیکن باقی سب خالص قسم کے جنگلی تھے، شاہ زیب کی کرسی سیزار کی کرسی کے برابر ہی تھی، جب وہ شاہ زیب کو باندھ کر چلے گئے تو شاہ زیب نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”ہوں تو یہ بات تھی۔“ سیزار نے کوئی جواب نہیں دیا وہ خاموشی سے سامنے دیکھتا رہا۔

”ایک بات میں تمہیں بتائے دے رہا ہوں، اگر مجھ پر یہ مصیبت تمہاری وجہ سے ٹوٹی ہے تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

سیزار وہ خاموش رہا تو شاہ زیب نے اپنے بدن کو ہلایا، لیکن جس طرح اسے باندھا گیا تھا، اس کی وجہ سے اس کے ہاتھ نہیں کھل سکتے تھے، اس نے کہا۔

”اگر میرا ہاتھ کھل جاتا تو کم از کم تیرے آگے کے دانت توڑ دیتا، الو کے پٹھے خاموش بیٹھا ہوا ہے۔ میں کہتا ہوں کچھ تو بکواس کر کیا دشمنی تھی ان لوگوں سے جنہوں نے مجھے بھی تیری مصیبت میں پھنسا دیا۔“

سیزار وہ خاموش بیٹھا رہا، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے کان ساتھ نہ دے رہے ہوں۔ حالانکہ شاہ زیب نے یہ الفاظ انگریزی میں کہے تھے تا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہ اس کی سمجھ میں آ جائے گا، اس کی مزید خاموشی نے شاہ زیب کو اور مشتعل کر دیا۔ وہ غرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کم از کم مجھے صورت حال سے تو آگاہ کر دے۔ منحوس صورت یہ تو بتا دے کہ تو ہے کون ہے، اور یہ لوگ کون ہیں جو ہمیں یہاں لائے ہیں۔“ ابھی شاہ زیب کے یہ الفاظ ختم ہی ہوئے تھے کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور کچھ افراد اندر داخل ہوئے تھے۔ ان میں سے دو تو وہی تھے جو ذرا سخت مزاج کے تھے، لیکن تیسرا ایک نیا آدمی تھا، بالکل ہاتھی کی طرح لمبا چوڑا طاقتور نظر آ رہا تھا۔ سر کے بال غائب تھے اور کھوپڑی کئی حصوں میں تقسیم تھی، شاہ زیب نے اب غور سے ان لوگوں کو دیکھا، کافی خطرناک لوگ نظر آتے تھے، ان میں سے دو کا اضافہ اور ہو گیا تھا، لیکن چانک ہی شاہ زیب نے سیزار کے حلق سے ہلکی ہلکی آوازیں نکلتی ہوئی محسوس کیں اور چونک کر اس طرف دیکھا، سیزار کا چہرہ خوف زدہ نظر آ رہا تھا، آنے والے سیزار وہی کی جانب بڑھے اور اس کی بندشیں کھولنے لگے۔

سیزار کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے خوشی کے آثار نظر آئے تھے، غالباً وہ سمجھا تھا کہ اس کی گلو خلاصی ہو گئی لیکن دوسرا لمحہ اس کے لیے انتہائی سنسنی خیز تھا انہوں نے اس پر حملہ کیا اور اس کا لباس تار تار کر کے اس کے بدن سے اتار دیا، بلکہ شاید لباس اتارنے کے لیے اسے کھولا گیا تھا کیوں کہ ننگا کر کے انہوں نے اسے کرسی پر دوبارہ باندھ دیا اور پھر جو کچھ ہوا



وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اچانک ہی شاہ زیب کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ حالانکہ اس ہزاروں دولت کے بلب کا رخ شاہ زیب کے چہرے کی جانب نہیں تھا، لیکن شاہ زیب کو یوں محسوس ہوا جیسے سورج زمین پہ اتر آیا ہو۔ چاندنی جیسے چمکتے ہوئے پیالے یہ انتہائی طاقتور بلب صحرا کی دو پہر میں سورج کی مانند معلوم ہو رہا تھا، اور اس کے چلتے ہی کمرے کی فضا میں تپش پیدا ہو گئی تھی۔ روشنی کی کرنیں ریت کے ذروں کی طرح آنکھوں میں چبھ رہی تھیں اور آنکھیں بند کرنے یا کھلی رکھنے سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ تب ان میں سے ایک نے آہستہ سے کہا۔

”کیا تم اب بھی اپنی زبان بند رکھو گے سیزارو؟“ جواب میں سیزارو نے ایک نہایت بد بودار گالی انہیں دی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس نے پوری قوت سے اپنے پاؤں سے جوتا اتار کر جھٹک دیا تھا۔ پہلا جوتا تو بے مقصد رہا لیکن دوسرا جوتا اس بلب میں جا لگا اور بلب ایک چھناکے کے ساتھ جا کے ٹوٹ گیا۔ وہ لوگ روشنی سے گہری تاریکی میں آ گئے تھے، اس لیے وہ بھی چند لمحات کے لیے اندھے ہو گئے تھے لیکن چند ہی لمحوں کے بعد انہوں نے دوبارہ روشنی کر دی جو کمرے میں دوسرے بلبوں کی تھی اور اس کے بعد سیزارو کے پاؤں بھی پاندھ دیے گئے۔ البتہ یہ بات الگ تھی کہ انہوں نے سیزارو کی اس حرکت کے باوجود اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی تھی، لیکن اب وہ اسے گھور رہے تھے۔ ادھر کچھ اور کام ہو رہا تھا کیوں کہ تھوڑی دیر کے بعد اسی طرح کا بلب لا کر پیالے میں لگا دیا گیا تھا اور اس کا رخ سیزارو کی جانب کر دیا گیا، شاہ زیب کی جان نکل گئی تھی، جو کچھ ہوا تھا اس نے شاہ زیب کو لڑا دیا تھا اس نے کہا۔

”دوستو! اگر تم مجھے اس شخص کا سیاق سمجھتے ہو تو یہ خیال دل سے نکال دو، میں ایک غیر متعلق آدمی ہوں، بس ذات میری اس سے تیوالی میں ملاقات ہو گئی تھی اور وہاں اس نے مجھے اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی کیوں کہ میں نے کسی ہوٹل کا انتخاب نہیں کیا تھا اس لیے میں اس کے ساتھ.....“ شاہ زیب نے اتنا ہی کہا تھا کہ ان میں سے ایک آدمی نے آگے بڑھ کر شاہ زیب کے منہ پر ایک زوردار پھٹر رسید کر دیا اور غرائے ہوئے لہجے میں بولا، دوبارہ منہ سے آواز نکلی تو تو.....“ اتنی زور کا پھٹر تھا کہ شاہ زیب کے منہ سے خون نکل آیا، شاہ زیب خاموش ہو گیا تھا وہ پھر سیزارو کی جانب متوجہ ہو گئے اور ان میں سے ایک نے کہا۔

”سیزارو تمہاری آنکھیں ہمیشہ کے لیے اپنی بینائی کھو بیٹھیں گی اور تم دوبارہ ساری زندگی اپنی بینائی نہیں پاسکو گے، یہ بلب اس وقت تک تمہاری آنکھوں کے سامنے روشن رہے گا، جب تک تم اپنی زبان نہیں کھولو گے۔“ سیزارو نے زبان کھولی اور کچھ نئی قسم کی گالیاں شاہ زیب کے علم میں آئیں جو غالباً اور جاپان کی کسی خاص اشتراکی کیفیت کا اظہار کرتی تھی، لیکن وہ لوگ گالیوں کا بالکل برا نہیں مانتے تھے اور انہیں سن کر اس طرح پر سکون رہتے تھے جیسے گالیاں ان کے کانوں کے لیے عمدہ قسم کی موسیقی کی حیثیت رکھتی ہوں، پھر وہ سیزارو سے وہی گفتگو کرنے لگے، اسی وقت شاہ زیب نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کتے کے بچو، اگر اردو میں گالیاں سننے کا اتنا ہی شوق ہے تو ذرا میری طرف بھی توجہ دو میں تمہیں دنیا کی کئی زبانوں میں گالیاں سنا سکتا ہوں اور اردو کی گالیاں تو بے مثال ہوتی ہیں، اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو میری کرسی کا رخ ہی تبدیل کر دو۔ نجانے کیوں یہ بات ان کی سمجھ میں آ گئی تھی کہ ایک کے بجائے دو اندھے ان کے لیے سودمند نہیں ہوں گے۔ چنانچہ انہوں نے ازراہ کرم شاہ زیب کی کرسی کا رخ تبدیل کر دیا۔ ایک روشنی میں کمرے کی ایک ایک چیز صاف نظر آ رہی تھی اور ان کم بختوں کے بھیانک سائے دیواروں پر لرز رہے تھے۔ وہ سیزارو سے ایک ہی سوال دھراتے رہے، لیکن سیزارو نے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے وارننگ دے کر وہاں سے چلے گئے، لیکن سیزارو کی اذیت کا شاہ زیب کو اچھی طرح اندازہ تھا۔ وہ تیز بلب کی روشنی میں تھا اور اب اس کے پاؤں بھی بندھے ہوئے تھے، غالباً جس کرسی پر وہ بیٹھا ہوا تھا وہ اپنی جگہ فکس تھی کیوں کہ سیزارو اس کرسی کو ہلا بھی نہیں سکا تھا۔ وہ رخ بدلنے کی کوشش کر رہا تھا، ویسے یہ تیز روشنی کے بدلے ہوئے رخ کے باوجود شاہ زیب آنکھوں کو سخت تکلیف دے رہی تھی، تھوڑی دیر بعد شاہ زیب نے کہا۔

(اس سنسنی خیز سلسلے کی تیسری کڑی ماہ فروری میں ملاحظہ کیجیے)



## دو کوپن ہیگن

انسان دوست صحافی اور بہترین شاعر ”محمود شام“ کے قلم سے

لیے بھی کہیں دیزے کی پابندیاں نہیں تھیں۔ ہماری شہرت صرف چرس، حشیش لے جانے کی تھی۔ جہاد کا الزام ابھی نہیں لگا تھا۔ اب تو یاد نہیں پڑ رہا کہ جہاز میں کون کون ہمارے ساتھ تھے۔ اچھے دن تھے، اخباروں کے مالکان، ایڈیٹرز بھی کچھ دن نکال لیا کرتے تھے، جہاز پر بھی خوب گپ شپ رہتی تھی۔ موبائل فون تھے، نہ انٹرنیٹ نہ لیپ ٹاپ، نہ آئی پیڈ زندگی بہت سکون سے گزرتی تھی۔

کراچی سے روانہ ہونے لگے ہیں تو کئی جہاں گرد سکیئنڈے نیویا کے تینوں ملکوں کے حسن و عریانی کی مدح خوانی کرنے لگے۔ بتا رہے ہیں کہ وہاں تو سڑکوں کے کنارے پر ہر طرف حسن ہی حسن کی فزاوادی ہے۔ ایسی ایسی کتابیں رسالے ملتے ہیں کہ دل باغ باغ ہو جائے جی عیش عیش کراٹھے۔ موقع لگے تو ایک آدھ رسالہ ہمارے لیے بھی لیتے آئیے گا۔ یہاں کشم والوں سے بات کر لیں گے۔

ابھی مجھے یاد آ رہا ہے کہ کشم والے ان دنوں بہت سخت ہوتے تھے۔ پورا سامان اٹھل پٹھل کر دیتے تھے۔ ان دنوں وہ پاکستانی بڑے معتبر ہوتے تھے جن کی کشم والوں سے سلام دعا ہو۔

محمود شام 1940ء میں انڈیا کے شہر پٹالہ میں پیدا ہوئے۔ تقسیم کے بعد 1947ء میں پاکستان کے شہر جھنگ میں رہائش پذیر ہوئے۔ 1962ء میں گورنمنٹ کالج جھنگ سے بیچلر کیا۔ انگریزی ادب میں ایم اے فلاسفی کی ڈگری گورنمنٹ کالج لاہور سے حاصل کی۔ متعدد اخبارات اور میگزین میں مدیر کی حیثیت سے فائز رہے۔ اُس دوران بے شمار مالک کا سفر کیا۔

آج ہم اُن کے ایک سفر ”کوپن ہیگن“ کو آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

بات بہت پرانی ہے، لیکن میرے لیے، آپ کے لیے نہیں کیونکہ آپ نے تو سنی ہی نہیں۔

سال ہوگا 1975ء کا، راوی ہر طرح سے چھین لکھ رہا تھا۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ پی آئی اے نے فیصلہ کیا کہ سکیئنڈے نیویا بھی پروازیں جانی چاہئیں۔ سو طے ہوا کہ سبز پرچم والے طیارے کوپن ہیگن اتریں گے۔ ہم تو اسے کوپن ہیگن پڑھتے ہیں اور بولتے ہیں لیکن اس شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ تو بڑے پیار سے ’کوبن ہاں‘ کہتے ہیں۔

یہ ڈنمارک کا دارالحکومت ہے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے۔ جب پاکستانیوں کے

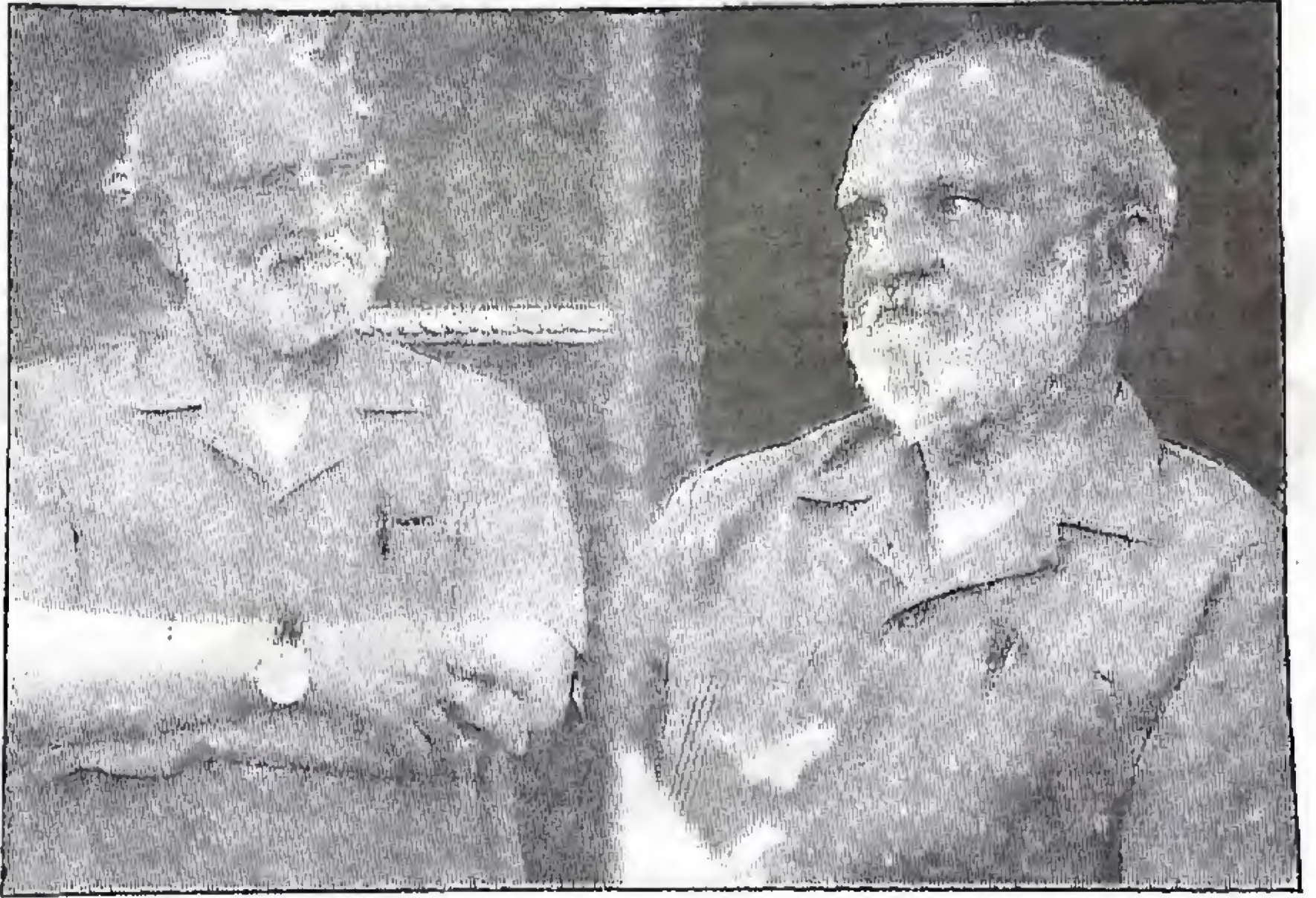


کوپن ہیگن واقعی بہت خوبصورت شہر ہے۔ بہت پرسکون۔ ہر شہر کی ایک نشانی ہوتی ہے۔ جیسے کراچی کی قائد اعظم کا مزار ہے۔ کوپن ہیگن کی نشانی ایک جل پری ہے۔ جس کا بہت بڑا مجسمہ سمندر کے کنارے مقامی غیر مقامی سیاحوں کی نگاہوں کا مرکز بنا رہتا ہے۔ اس مجسمے کی چھوٹی چھوٹی سیسہیں سوغات کے طور پر عام ملتی ہیں۔ بہت ہی مہارت سے تراشی ہوئی۔

نظر لیوں سے پھسل کر کہیں نہ رک پاتی تراش سنگ بدن ایسے زاویوں سے اٹھی میں نے بھی کچھ جل پریاں خرید لی ہیں۔ دوست

تاریخ کے ادراک میں دفن ہو گیا ہے۔ ہم نے جب یہ سفر اختیار کیا اور جس زمانے کی بات کر رہے ہیں۔ یہ سرد جنگ کا دور ہے۔ آپ تو گرم جنگ کے عہد میں جی رہے ہیں۔ سرد جنگ کا آپ کو کیا علم، دیے تو آپ گرم جنگ سے بھی بے خبر ہی رہیں تو اچھا ہے۔ آدمی گواہی رونی رزق ڈھونڈنے سے فرصت ملے تو سرد اور گرم جنگ کے بارے میں کچھ جاننا بھی چاہیے۔ ہر ذی روح اپنی بقاء کی جنگ میں مصروف رہتا ہے۔ یا اپنے آپ سے جنگ کرتا رہتا ہے۔

معاف کیجیے میں بھٹکنے لگ جاتا ہوں۔ پاکستان میں بھٹکنے کے مواقع ہیں بھی بہت۔ جو زیادہ بھٹک سکتا ہے۔



اجاب میں بانٹنے کے لیے، ایک میزے پاس اب بھی موجود ہے۔ بیسویں صدی کی یادگار۔

کوپن ہیگن میں آپ کو ساتھ لے کر چلوں۔ مگر یہ ایسے ہوگا کہ میں وقت کی نشین میں گردش ایام کو پیچھے کی طرف لوٹ آنے پر زور دوں۔ اب تو سب کچھ بدل گیا ہے۔ کوپن ہیگن اور خوبصورت ہو گیا ہے۔ ایسا شہر کہ جہاں بار بار جانا چاہیے۔ رہنے والوں کی صحت، تعلیم اور سماجی ضروریات کا خیال اس وقت بھی رکھا جاتا تھا۔ اب اس دیکھ بھال میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ اب تو کمیونزم

وہ اتنا ہی بڑا رہبر بن جاتا ہے۔ میں یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ کمیونزم کی یاخار سے بچنے کے لیے یورپ کے بہت سے ملکوں نے اپنے شہریوں کو وہ آسانیاں اور سہولتیں کسی اور نام سے فراہم کی ہیں۔ جو کمیونسٹ ممالک میں قانوناً ہر شہری کو ملتی ہیں۔ سکیئنڈے نیوین میں سوشلزم کا ان دنوں بہت چرچا ہوتا تھا۔ ہم نے جب جاننا چاہا تو معلوم ہوا کہ بے روزگاروں کو یورپ میں مملکت وظيفے جاری کرتی ہے۔ جب تک کسی کو معقول روزگار نہ ملے۔ تو اسے اتنا پیسہ سرکار کی طرف سے ملے



کہ وہ ناشتہ، دوپہر اور رات کا کھانا کھا سکے۔ مکان کا کرایہ دے سکے۔ ضروری اشیا خرید سکے۔ سکینڈے نیویا کے تینوں ممالک ڈنمارک، سویڈن اور ناروے میں جو وظیفہ دیا جاتا ہے۔ اس میں یہ خیال بھی رکھا جاتا ہے کہ کسی بے روزگار کا اگر جی سینما دیکھنے کو چاہے۔ کسی ٹائٹ کلب میں غم دور کرنا چاہے تو اندازہ کر کے ہر مہینے یہ خرچے بھی وظیفے میں شامل کر دیے جاتے ہیں تاکہ اسے احساس محرومی نہ ہو۔ دیکھیں کہ یہاں کی ملکیتیں کتنی انسان دوست ہیں۔ کیسی کیسی ضروریات کا خیال رکھتی ہیں۔

نی آئی اسے والوں نے ہماری ایسی خواہشات کا خیال نہیں رکھا ہے۔ ہمیں یہ اخراجات اپنی جیب سے پورے کرنے پڑ رہے ہیں۔ کتنی زیادتی اور نا انصافی ہے۔

میں آپ کو اصل میں کہانی سنانا چاہتا ہوں ایک مسافر بحری جہاز کی، جس کی چودہ منزلیں ہیں۔ ہر منزل پر عجائبات ہیں۔

کوپن ہیگن میں جب ہم گھوم پھر لیتے ہیں تو اکثر مسافر تو یہیں سے واپس پاکستان جا رہے ہیں۔ کچھ لندن جانا چاہتے ہیں۔

بلوچستان ٹانکمر، اور زمانہ کوسٹ کے مالک و مدیر فصیح اقبال، سیلانی ہیں۔ جہاں گردی کا اشتیاق رکھتے ہیں۔ پہلے بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے ہیں۔ زندگی کو جی بھر کے گزارنا چاہتے ہیں۔ انہیں ایک ہم سفر کی تلاش ہے۔ کیونکہ ان کا ارادہ لندن ایک بحری جہاز کے ذریعے جانے کا ہے۔ پاکستان سے چلنے سے پہلے انہیں ٹریول ایجنٹ نے بتایا تھا کہ ایک نیا چودہ منزلہ بحری جہاز سویڈن سے برطانیہ جا رہا ہے۔ پورے یورپ میں اس جہاز کی دھوم ہے۔ وہ اس کے مزے لینا چاہتے ہیں۔

ہمیں بھی ان دنوں دنیا دیکھنے کا شوق ہے۔ اخبار جہاں کی ادارت کی ذمہ داری ہے۔ ایک دو ہفتوں کا انتظام کر کے آیا ہوں۔ اس لیے اس پیشکش کو قبول کر لیتا ہوں۔ دیکھیں گے کہ دنیا بحری جہاز سے کیسے لگتی ہے۔

ہم ہوٹل آتے ہیں۔ پروگرام صبح سویرے ٹرین پکڑنے کا ہے۔ یورپ میں ٹرین کا سفر بھی بہت پرکشش اور آرام دہ ہے۔ چلتے چلتے پرسکون جھیلوں، باغات،

شہروں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ کوپن ہیگن اسٹیشن پر بھی ہجوم اسی طرح ہے۔ جیسے ایئر پورٹ پر تھا۔

ڈبے میں ہمارے علاوہ کوئی ایشیائی نہیں ہے۔ گرمیوں کا موسم ہے۔ بہت سے خاندان تعطیلات لندن اور دوسرے شہروں میں گزارنے کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ عمر رسیدہ بھی ہیں۔ نوجوان بھی بچے بھی اور بعض خاندانوں کے ساتھ ان کے پالتو جانور بھی ہیں۔ کتے، بلیاں، پرندے اچھی بات ہے کوئی ہمیں نہیں پوچھ رہا کہ کہاں سے آئے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مست ہیں۔ سنہری بالوں والے بچے بچیاں لکڑیوں سے ہمیں دیکھ لیتے ہیں کہ ہمارا رنگ گورا نہیں ہے۔ کچھ بچے کا مکس میگزین کی ورق گردانی میں مصروف ہیں اور کچھ خواتین ناول پڑھنے میں منہمک ہیں۔ سڈنی شیلڈن مقبول ترین مصنف ہیں۔

ٹکٹ چیکر آ رہا ہے۔ ٹکٹ دیکھ رہا ہے۔ کچھ مسکراہٹوں اور پر لطف جملوں کا تبادلہ بھی۔

ٹرین فرالے بھر رہی ہے۔ مجھے آگے سمندر نظر آ رہا ہے۔ میں پریشان ہو رہا ہوں کہ اب آگے کسے سفر ہوگا۔ کیا ہمیں یہیں سے بحری جہاز پر بیٹھنا ہے۔ لیکن بندرگاہ کہاں ہے۔

فصیح اقبال صاحب سے پوچھتا ہوں۔ وہ مسکراتے ہیں، کہتے ہیں، دیکھتے رہے، ٹرین رُک گئی ہے۔ ڈنمارک کی سرحد ختم ہو گئی ہے۔

سویڈن کی سرحد شروع ہو رہی ہے۔

کسٹم والے امیگریشن والے ڈبوں کے اندر ہی آ رہے ہیں۔ پاکستانی پاسپورٹ دیکھ کر بھنویں تن جانی ہیں۔ اس لیے ہمارا سامان کتوں کے سونگھنے کے لیے پیش کر دیا جاتا ہے۔ پاکستانی حشیش لے جانے کے لیے مشہور ہیں۔ یہ مرحلہ بھی گزر جاتا ہے۔

اب تو سمندر بالکل نزدیک نظر آ رہا ہے۔ یہ مالمو شہر ہے۔ چھوٹی سی بندرگاہ بھی ہے۔ ہم ریل گاڑی میں ہی سوار ہیں۔ لیکن اب ریل گاڑی خود سوار ہو رہی ہے۔ سمندر پار کرنا ہے۔ فیری کے ذریعے، یہ ایک بڑی لانچ ہے۔ جو پوری ٹرین کو لے کر دوسرے کنارے لے جائے گی۔ میں حیران پریشان کہ سائنس نے کتنی ترقی



کر لی ہے۔ پوری ٹرین ایک کشتی میں سمٹ گئی ہے۔ سینکڑوں مسافروں سمیت ہم تو اسی ڈبے میں بیٹھے ہیں۔ بس ہچکولوں سے محسوس ہو رہا ہے کہ ہم خشکی کے بجائے پانی پر سفر کر رہے ہیں۔

ہم سویڈن میں داخل ہو گئے ہیں۔ سویڈن کا ذکر ہو تو نوبل پر یاد آتے ہیں۔ ادب امن فزکس میڈیکل اور دوسرے شعبوں میں یہ انعامات تقسیم کیے جاتے ہیں۔ دنیا بھر میں اس انعام کی بہت قدر و اہمیت ہے۔ سویڈن کے حوالے سے مجھے ہمیشہ تاریخ کا ایک اور واقعہ یاد آتا ہے۔

ہندوستان میں جب شاہجہاں بادشاہ نے اپنی چہیتی ملکہ ممتاز کے انتقال پر تاج محل جیسی یادگار بنانے کا فیصلہ کیا۔ سویڈن میں بھی اسی دور میں ملکہ کا انتقال ہوا تھا۔ ممتاز محل کی سانس کی ڈور بھی بچے کی پیدائش کے دوران ٹوٹی، سویڈن کی ملکہ نے بھی آخری ہنگامی دنیا کی آبادی میں ایک جان کا اضافہ کرنے کے دوران لی۔ اب ذرا ہندوستان کے بادشاہ، سویڈن کے بادشاہ، ایک مسلمان حکمران ایک غیر مسلم حکمران کی سوچ کی پرواز میں فرق ملاحظہ کریں۔ شاہجہاں نے تو بیش بہا اخراجات سے

ایک ایسی عمارت بنانے کا منصوبہ بنایا جو صدیوں یاد رہے۔ دنیا بھر سے سیاح آئیں، دیکھیں سویڈن کے بادشاہ کی سوچ یہ تھی کہ انسانیت کو تحفظ دیا جائے۔ یہ تو ملکہ تھی، علاج پر جو بھی خرچ ہو سکتا تھا کیا گیا، جو احتیاط ہو سکتی تھی برتی گئی، ایسی کتنی مائیں ہوں گی۔ جو زچگی کے دوران چل بستی ہیں۔ ان کے پاس تو اتنے احتیاطی اقدامات بھی نہیں ہوں گے اور نہ ہی اخراجات برداشت کرنے کی سکت۔ شاہجہاں نے تو مستریوں، معماروں مزدوروں کو بلایا۔ سویڈن کے بادشاہ نے ڈاکٹروں اور معالجین کو اور ایسے اسپتال کی بنیاد رکھی۔ جہاں بچے کی پیدائش کے دوران ماؤں کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے۔

سویڈن کا ذکر ہو تو مجھے 17 ویں صدی کا یہ موازنہ یاد آ جاتا ہے۔ ایک رات ہمیں ایک چھوٹے سے قصبے میں گزارنا ہے۔ ایک بڑی بی ایلی ہیں۔ اپنے گھر کو انہوں نے گیسٹ ہاؤس بنا رکھا ہے۔ یہاں صرف کھڑنے کی سہولت ہے کھانا وغیرہ آپ باہر سے کھا کر

آئیں۔ بڑی بی ایسی کے پیٹے میں ہیں۔ خود ہی منیجر ہیں۔ خود ہی اکاؤنٹ بھی، کوئی آٹھ کمرے ہوں گے۔ اتفاق سے یہاں ایک اور پاکستانی بھی مل جاتے ہیں۔ روزنامہ 'مشرق' کے چیف ایڈیٹر مکین احسن کلیم کے بھائی 'مشرق' مقبول اخبار ہے۔ نیشنل پریس ٹرسٹ کے زیر اہتمام بہت سے اخبارات میں سے ایک مکین صاحب کے بھائی کا نام ابھی یاد نہیں آ رہا ہے۔ شاید مکین احسن ہے۔ وہ گارمنٹس برآمد کرتے ہیں۔ سال میں ایک چکر یورپ کا لگاتے ہیں۔ آرڈرز اکٹھے کرتے ہیں۔ پھر جا کر ان کی تعمیل کرواتے ہیں۔ خوش ہیں کہ اللہ کا فضل ہے۔ کام اچھا چل رہا ہے۔ وہ ہمیشہ اسی گیسٹ ہاؤس میں قیام کرتے ہیں۔ بڑی بی ان کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ اس قصبے کی گلیاں بہت تنگ ہیں۔ سڑکیں بھی پتلی پتلی، ہم نے پیدل ہی ایک چکر لگایا تو آبادی ختم ہو گئی۔ اہمیت یہ ہے کہ ایک دو اور ملکوں کی سرحدیں بھی اس سے ملتی ہیں۔ اس لیے سیاحوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ خوبصورت ہیں لوگ، اپنی بستیوں کو بھی صاف ستھرا رکھتے ہیں۔ منے کے پانی کا بھی اچھا انتظام ہے۔ مارکیٹیں چھوٹی لیکن بہت حسین، رنگین۔

اگلی صبح ہمیں گوٹھن برگ پہنچنا ہے۔ یہاں ہے ہماری اسنگوں اور تمناؤں کا مرکز، ٹور برطانیہ ملنا ہے۔ لی الحال ہمارے خوابوں کی تعبیر، گوٹھن برگ ادب، صحافت کی تاریخ میں بہت اہم مقام رکھتا ہے کیونکہ پرنٹنگ کی ایجاد یہیں ہوئی۔ طباعت سے گوٹھن برگ کا رشتہ بنیادی اور ازلی ہے۔ کاغذ اور سیاہی کا طباعت سے بنیادی تعلق ہے۔ کاغذ کے کارخانے بھی یہاں ہیں۔ پاکستان کے کچھ پرانے کمیونسٹ بھی سنا ہے کہ یہاں رہتے ہیں۔ اپنے ملک میں آمریتوں کے خلاف جدوجہد میں احتجاج کرتے، پلک جھپکنے میں پوری کی پوری بس جلانے کے ماہر بھی یہاں آ کر پرامن اور قانون کے پابند شہری بن گئے ہیں۔

گوٹھن برگ میں ایک اپنائیت محسوس ہو رہی ہے۔ نہ جانے کیوں۔ لوح و قلم، کاغذ اور پریس (مطبوع) کا جہاں وجود ہو۔ تو گھر جیسا ماحول تو لگتا ہے۔ کاغذ کی ریلیں دیکھ کر اپنے چھاپے خانے یاد آ جاتے ہیں۔



مختلف مالے (منزلیں) دیکھی جائیں۔ لفٹ بھی لگی ہوئی ہے۔ بہت تیز رفتار، سیڑھیاں بھی ہیں۔

لفٹ سے پہلے بالکل چھت پر چلتے ہیں۔ پھر سیڑھیوں سے ایک ایک منزل نیچے اتریں گے۔ ایک دنیا آباد ہے۔ چھت پر صرف ایک حصہ ہے۔ جہاں آپ گھوم پھر سکتے ہیں۔ دوسرے حصوں میں جہاز کے اپنے آلات مشینیں ہیں۔ یہ ہمارے سمجھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ ہر قدم احتیاط کی ضرورت ہے۔ چھت پر ہوا زیادہ تیز ہے۔ ایک منزل نیچے اترتے ہیں۔ یہ ہے تیرہویں منزل، مگر اسے چودھویں منزل قرار دیا گیا ہے کیونکہ تیرہ نمبر مغرب میں منحوس سمجھا جاتا ہے۔ اس منزل پر رنگ رلیاں منانے کا اہتمام ہے۔ وسیع و عریض ٹیسٹو، درمیان میں ٹائٹ کلب، میزبان مرد خواتین، رنگ رنگ وردیوں میں، میٹھی میٹھی مسکراہٹوں کے ساتھ ایک بڑے حصے میں تمار باڑی کے لیے انتظام ہے۔ مشینوں سے بھی ہاتھ سے بھی، تاش کے پتے سمت سنوار رہے ہیں۔ ہر عمر کے مرد و زن بڑے انہماک سے مقابلے میں مصروف ہیں۔ کچھ جیک پاٹ کی آس لگائے ہوئے ہیں۔ نہ جانے کتنے برس سے، خواہش تو میری بھی ہے۔ تمنا آپ کو بھی ہوگی کہ کسی وقت اوپر والا چھپر پھاڑ کے آپ کو نواز دے۔ کہتے تو سب ہیں کہ محنت کرو کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ لیکن محنت سے اتنا کہاں ملتا ہے۔ جو بغیر محنت کے بہت سے قسمت والے کر رہے ہیں۔

کیسٹو میں نیلا رنگ غالب ہے۔ کہیں کہیں نارنجی رنگ کے حاشیے بھی ہیں۔ میکدہ بھرا ہوا ہے۔ تل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔ البتہ دل رکھنے کی ہے۔ لیکن جب دل پہلے ہی کہیں رکھا ہوا ہو تو یہ موقع بھی کوئی کشش نہیں رکھتا۔ فصیح اقبال ذرا پار سائتم کے پاکستانی ہیں۔ یا کم از کم میرے سامنے نہیں کھل رہے۔ صراحیاں، جام، حسن فراواں، مستیاں، بے خودی، سب آنکھوں کے سامنے ہے ہم دیکھ رہے ہیں۔ گھوم رہے ہیں، کہیں بڑک نہیں رہے۔

ٹک دیکھ لیا دل شاد کیا اور چل نکلے

میں فصیح اقبال صاحب سے کہتا ہوں آئیے اس گوشے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں سے سمندر کا جوش

میں ابھی جھنگ میں زیر تعلیم تھا۔ اپنے کالج میگزین کی ادارت کی ذمہ داری میسر آگئی تو پرپس آنا جانا شروع ہو گیا۔ کچھ عرصہ خوش نویسی بھی کی شوقیہ۔

میں کہاں یہ باتیں لے بیٹھا ہوں۔ پڑھائی، لکھائی، چھپائی بلکہ لکھائی چھپائی پڑھائی سے آج کل دلچسپی کے ہے۔ اب تو موبائل فون ہے اور ہم آپ، فون تو سنتے، کرتے ہی ہیں ایس ایم ایس، ای میل، ٹیس بک، جدید ترین ٹیکنالوجی، ٹوئٹر، فلیکس، گیمنز ہم خود کچھ ایجاد نہیں کرتے۔ ہم صرف استعمال کرتے ہیں اور استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ٹیکنالوجی ایجاد کریں۔ تو آپ ٹیکنالوجی کو استعمال بھی کرتے ہیں۔ لیکن اگر ٹیکنالوجی کسی اور نے ایجاد کی ہے۔ تو ٹیکنالوجی آپ کو استعمال کرتی ہے ہو کیا رہا ہے؟ دوسرے فون بناتے ہیں۔ ہم صرف باتیں بناتے ہیں۔

فصیح اقبال خوش ہیں کہ بحری جہاز کی آپرکلاس کے ٹکٹ مل گئے ہیں۔ سفر اچھا کٹے گا۔ وہ تو پہلے کئی سمندری سفر کر چکے ہیں۔ انہیں خشکی اور فضا سے مسافت طے کرنے سے زیادہ مزا سمندر عبور کرنے میں آتا ہے۔

بہت سے خاندان اپنی اپنی کاروں سے آ رہے ہیں۔ اوپر سامان بندھا ہے کاریں جہاز پر چڑھ رہی ہیں۔ اپنی اپنی مخصوص پارکنگ میں لگ رہی ہیں۔ بچے خوش ہو رہے ہیں۔ اپنے اپنے بیک کنڈھوں پر لٹکا کرامی ابا کے منتظر ہیں۔ کاریں پارک کر کے جس میں منزل کے ٹکٹ ہیں۔ ادھر روانگی ہے۔ سب سے نیچے پارکنگ، اس کے اوپر عرشہ، سب سے سستے ٹکٹ والے، ہمیں چوٹی منزل پر جانا ہے۔ جہاں ہمارے کیبن ہیں۔ بالکل کسی ہوٹل کی طرح، طویل کوریڈورز (راہداریاں) اب کیبن نمبر یاد نہیں۔ اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ کیبن میں ایک طرف ہاتھ روم، کپڑے لٹکانے کی الماریاں دوسری طرف، پھر بستر، اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی میز، کرسی ٹیبل لیمپ، جہاں کتابیں پڑھ سکتے ہیں لکھ سکتے ہیں۔ بستر کے ساتھ ہی دریچہ ہے۔ سمندر دیکھنے کا شوق ہے۔ تو پردہ ہٹالیں۔ موجیں آپ کی طرف لپکتی ہیں۔ آپ چاہیں بھی تو چھو نہیں سکتے۔

سامان کیبن میں رکھ کر یہ طے ہوا ہے کہ جہاز کے



دیدنی ہے۔ ٹور برطانیہ، ایک پورے شہر کو بازوؤں میں  
سموئے موجوں کے سینے پر رواں ہے۔ پانی بار بار جہاز کو  
چومتا ہے۔ چلا جاتا ہے، پھر قریب آ جاتا ہے۔  
مغنیہ گارہی ہے۔ خوش شکل بھی ہے۔ خوش لباس  
بھی، بلکہ کچھ اختصار سے کام لیتے ہوئے۔  
بعض سننے والے ہوتے ہیں، بعض دیکھنے والے۔  
مغنیہ جب اسٹیج پر آتی ہے۔ تو اسے دونوں خواص کا  
خیال رکھنا پڑتا ہے۔

میں نے جی بھر کے تجھے دیکھا ہے

اب تری شکل نکھر آئی ہے

ہم کھڑے کھڑے اس مغنیہ کا سراپا دیکھ چکے ہیں  
بلکہ دل میں اتار چکے ہیں۔

سراپا پہ جس جان نظر کیجیے

وہیں عمر ساری بسر کیجیے

ایک گوشہ ہم بیٹھنے کے لیے چن لیتے ہیں۔ جہاں  
آواز ہم تک بہت اچھے طریقے سے پہنچ رہی ہے۔ چہرہ  
سامنے نہیں ہے۔ میں نے اکثر محفلوں میں غزلیں سنی  
ہیں۔ کنسرٹ دیکھے ہیں۔ اگر آپ کو موسیقی سے محفوظ  
ہونا ہے۔ نغمگی سے لطف اندوز ہونا ہے۔ شاعری سے  
سرشار ہونا ہے تو چہرہ دیکھنے سے گریز ہی مناسب ہوتا  
ہے۔ آپ کی توجہ الفاظ اور دھنوں پر ہونی چاہیے۔ فراق  
گور کھپوری نے اسی لیے کہا تھا۔

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو

تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں

فصیح اقبال صاحب نے کافی اور میں نے چائے  
کے لیے کہہ دیا ہے۔ کھانے سے اجتناب ہی بہتر رہتا  
ہے۔ حلال و حرام کی جستجو شروع ہوتی ہے۔ اپنا تجربہ یہی  
ہے کہ غیر مسلم ممالک میں سب سے محفوظ آسان اور  
ارزاں کھانا فٹ اینڈ چپس رہتا ہے۔ مچھلی اور آلو کے  
قتلے مغنیہ کی آواز میں سحر ہے۔ اور زندگی سے محبت کا  
پیغام۔

زندگی ایک بار ہی ملتی ہے

اس سے جی بھر کے پیار کیجیے

وقت اپنی منہمی میں سینکڑوں لمحے لے کر آتا

ہے۔ کس کے لیے، آپ کو لیے۔

فصیح صاحب کو شاعری سے تو بہت لگاؤ ہے۔ لیکن  
نغمگی سے اتنا شغف نہیں ہے۔ مگر میں اس وقت دیکھ  
رہا ہوں کہ وہ بہت پیار سے کان لگائے سن رہے ہیں۔  
زندگی ایک بار ہی ملتی ہے

اس سے پیار کیجیے

وہ گنگنا بھی رہے ہیں۔ ویٹر بھی خوش لباس ہیں۔

کافی آگئی ہے چائے بھی۔

”گلوکارہ کا نام کیا ہے؟“ وہ ویٹر سے پوچھ رہے

ہیں۔

”آپ نے انہیں پہچانا نہیں؟“

”نہیں..... کبھی پہلے سننے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

”یہ ڈنمارک کی مشہور سنگر ہیں۔ یہ مہینے میں ایک بار

آتی ہیں۔“

”پھر تو ہم خوش قسمت ہیں کہ ہم اسی روز سفر کر رہے

ہیں۔“

”جی بالکل! ان کا نام ’این گراس وڈ‘ ہے۔“ فصیح

اقبال اور ویٹر کے مکالمے میں گیت کی ایک دو لائینیں  
پوری طرح سنی نہیں جاسکی ہیں۔ آواز آ رہی ہے۔

یہ مرغزار، یہ گلستان، لائے لائے درخت، سب

تمہارے لیے ہیں۔ تمہارے دن رات کو حسین بنانے  
کے لیے۔

تمہاری زندگی میں رنگ بھرنے کے لیے زیادہ تر

گیت تو سننے والوں کو اداس کر دیتے ہیں۔ بہت دنوں

بعد ایسی اُمید بھری شاعری سننے کو مل رہی ہے۔

حالانکہ شیلے نے کہا تھا۔

ہمارے سپہ سے شیریں نغمے وہ ہیں

جو سب سے ممکن خیالات کو بیان کرتے ہیں

مگر کیسے دیو میں خوشیاں بکھیر رہے ہیں۔ قہقہے گونج

رہے ہیں۔ اور اسی میں این سب سے کہہ رہی ہے

زندگی سے بات کرو، زندگی کو بانہوں میں لے لو

کسی لمحے بھی اپنے آپ سے دور نہ ہو

اپنے اندر جھانکو، ساری دنیا تمہارے اندر سمٹی ہوئی

ہے

دل کی سنو، دل ہمیشہ خوبصورت راستہ دکھاتا ہے

دل کو زندہ رکھو



اسے کھل کر دھڑکنے دو

دھڑکنیں ہی زندگی کی نشانی ہیں

مجھے اودھ کا شہر یاد آ رہا ہے

زندگی زندہ دلی کا نام ہے،

سردہ دل خاک جیا کرتے ہیں،

لمحے بیت رہے ہیں، کھڑیاں قلابے بھر رہی ہیں۔

آج کا دن بہت طویل ہو گیا ہے۔ لیکن نعمتوں اور

راحتوں سے بھرپور، ایک ایک ثانیہ، اپنی اہمیت دلاتے

ہوا گزرا ہے۔

اب نیند کی دستکیں بھی شروع ہو رہی ہیں۔ ارادہ تو یہ

تھا کہ سارے مالے دیکھیں۔ لیکن اب غنودگی بے بس

کر رہی ہے۔ سیڑھیوں کی بجائے لفٹ، بستر پر گرتے ہی

خواب کی واویاں۔

☆.....☆.....☆

سمندر کی صبح، خشکی کی صبحوں سے بالکل مختلف ہوتی

ہے۔ درستیجے سے پردہ ہٹا کر دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

دور دور تک ایک سفید منظر ہے۔ لہریں فوجی دستوں کی

صورت میں آلی دکھائی دیتی ہیں۔ میں اب باہر عرشے پر

جا کر یہ منظر دیکھنا چاہتا ہوں۔

ہم پانچویں منزل پر ہیں۔ بہتر منظر 9 ویں منزل

سے نظر آئے گا۔ یہ ٹور برطانیہ کے یروشٹر میں لکھا ہوا

ہے۔ لفٹ بھی خوش قسمتی سے جلد مل جاتی ہے۔ میں سوچ

رہا تھا کہ شاید میں اکیلا ہی سحر خیز ہوں۔ وہاں تو ایک ہجوم

تھا۔ جو ریلنگ (حفاظت کے لیے لگے جنگلے) سے لگا

نظر میں سمندر پر جمائے موجود ہے۔ سمندر دیکھنے کی

خواہش انسان میں اتنی ہی پرانی ہے جتنی دنیا۔

یہیں ذکر ہو رہا ہے کہ نارتھ سی (شمالی سمندر سے

تیل وافر مقدار میں نکل رہا ہے۔ اس پر برطانیہ اور

سکینڈے نیویا میں کچھ تنازع بھی ہے۔

سمندر کچھ برہم ہے۔ ٹور برطانیہ کا یہ اتنا بڑا جہاز بھی

ڈول رہا ہے۔ کچھ دیر میں فصیح اقبال بھی عرشے پر پہنچ گئے

ہیں۔ وہ کئی ملکوں میں سمندر اتنے قریب سے دیکھ چکے

ہیں پہلے غیر ملکی سفر زیادہ تر بحری جہازوں سے ہوتے

تھے۔ کچھ ستے بھی تھے۔ چند سال پہلے تک حج کے لیے

بھی ہمارے ہاں سے پاکستانیشنل شپنگ کارپوریشن

کے جہاز یہ خدمت انجام دیتے تھے۔ سمندر کی برائیاں کے

باوجود انسان جنگلے سے بیٹس ہٹ رہے ہیں۔

موسم، ایسے خوشگوار ہے۔ ہمارے لیے سمندر میں

اس طرح ڈوانا، ڈک کا ناؤرا خطر انگیز ہے۔ اس لیے ہم

ملے کرتے ہیں کہ جہاز کے دوسرے حصے دیکھ لیں۔ دو

منزلوں پر شاپنگ مال بنائے گئے ہیں۔ کچھ دیکھ لیں، اگر

کوئی سوغات مل سکے تو خرید لی جائے۔ شاپنگ مال میں

ب کچھ دستیاب ہے۔ تعطیلات کا موسم ہے اس لیے ہر

کمیل کا سامان بھی رکھا ہے۔ فٹ بال، کرکٹ،

کیمپنگ، بستر، گاڑیوں کے لیے مختلف قسم کا سامان،

برتن بھی ہیں۔ کچھ دکانیں قدیم اور نادراشیا کی ہیں۔ جن

میں پرانے بحری جہازوں کی تاریخی تصویریں بھی ہیں۔

آئینے، کھڑکیاں، کنڈے، فریم، گھنٹیاں، رسیاں، پائپ،

بہت سے خاندانوں کو شوق ہوتا ہے اپنے بنگلوں میں

جہاز کی آرٹشی اشیاء لگانے کا۔ کراچی سے کچھ میل دور

بلوچستان کے علاقے گڈانی میں شب بریلنگ کی دنیا

میں چند بڑی صنعتوں میں سے ایک موجود ہے۔ یہاں

بحری جہاز توڑے جانے کے بعد اس کے مختلف حصے،

سجادت کی چیزیں قدیم نادرات کی دکانوں پر بڑی مہنگی

بکتی ہیں۔ ایک دکان پر بحری قزاقوں سے متعلقہ اشیاء

فروخت کے لیے موجود ہیں۔ ان کا لباس، چشمے،

ٹوپیاں، جوتے، بچوں کی زیادہ بڑی تعداد یہاں موجود

ہے۔ خریداری بھی زوروں پر ہے۔

مجھے تو سب سے زیادہ خوشی کتابوں اور رسالوں کی

دکان دیکھ کر ہو رہی ہے۔ یہاں بھی خریدار کافی تعداد میں

موجود ہیں۔ میگزین زیادہ بک رہے ہیں۔

ہمارا سفر مختصر ہے۔ دو راتوں میں دن کا کئی گروپ تو

آگے بھی جائیں گے۔ انہیں راستے میں پڑھنے کے لیے

کچھ درکار ہے۔

ایک دکان صرف خوشبوؤں کی ہے۔ مہنگی مشہور

پرفیوم بھی ہیں۔ اور عام والی بھی، یورپ کے مختلف

ممالک کی تاریخ کے حوالے سے بھی سوغاتیں دستیاب

ہیں۔

ہمارا ارادہ قطعی طور پر جیب خالی کرنے کا نہیں ہے۔

ڈالر، پاؤنڈ بچانے ہیں۔ لندن بلا رہا ہے، کتابیں بھی



اوقات وہ ہوٹلوں میں قیام کی پیشکش بھی کر لی ہیں۔  
بعض ٹریول ایجنٹ بھی سیاحتی پیکیج کا اہتمام کرتے  
ہیں۔

کافی دنیا دیکھ چکے ہیں اور باقی دیکھنے کی آرزو  
ہے۔ لیکن وہ بڑے دکھ کا اظہار کر رہے ہیں کہ ہمارے  
اپنے ملک میں ایسے ایسے عجائبات ہیں۔ حسین مناظر  
ہیں۔ ایسے علاقے ہیں جہاں تاریخ انتظار کرتی رہتی  
ہے کہ کوئی آئے سبق حاصل کرے۔ سرسبز پہاڑوں  
کے دامن میں دہنوں کی طرح جی وادیاں ہیں۔ وہ  
سال میں ایک دو ہفتے اپنے وطن کے ان خوبصورت  
مقامات پر بھی ضرور جاتے ہیں۔ وہ فطرت کے قریب  
رہنا چاہتے ہیں۔ بلوچستان میں وہ ایک ایک گوشہ  
دیکھ چکے ہیں۔ سارے قبائلی سرداروں سے بھی ان کی  
قربت ہے، دانشوروں، اور قوم پرستوں سے بھی۔ وہ  
سب کی عزت کرتے ہیں۔ سب ان کی عزت کرتے  
ہیں۔ ہم اپنے وطن کی خوشگوار یادوں میں کھوئے  
ہوئے ہیں کہ جہاز میں لرزش شروع ہو جاتی ہے۔  
سمندر زیادہ برہم ہو رہا ہے۔ اتنا بڑا جہاز دیکھ کر غصے  
میں آ رہا ہے۔ شاید اپنی طاقت اور دبدبے کا مظاہرہ  
کرنا چاہتا ہے۔

ہم چائے کا بل ادا کر کے اپنے کیمپ میں جانے کا  
سوچتے ہیں۔ کیونکہ اور مسافر بھی یہاں سے روانہ ہوتے  
نظر آ رہے ہیں۔

جہاز جب زیادہ لرزتا ہے۔ ڈولتا ہے۔ کبھی ادھر  
جھکتا ہے۔ کبھی ادھر، ایسے میں مناسب یہی ہوتا ہے کہ  
آپ سمندر کو نہ دیکھیں۔ کہیں بیٹھ جائیں۔ بہتر یہی ہوتا  
کہ کیمپ میں چلے جائیں۔ ایسی صورت حال میں مسافر کو  
بھی چکر آنے لگتے ہیں۔ جنہیں اس سفر کی عادت اور  
تجربہ نہ ہو۔ وہ گھبرا بھی جاتے ہیں۔ صرف مضبوط  
اعصاب والے ایسی حالت میں اپنے آپ کو یکجا رکھ  
پاتے ہیں۔

آپ نے فلموں میں ایسے مناظر دیکھے ہوں گے۔  
ہم تو خود اس تجربے سے گزر رہے ہیں۔ بس یہ ہے کہ  
زیادہ گھبرانا نہیں چاہیے۔ اور نہ ہیجانی کیفیت میں دوڑ لگا  
دینی چاہیے۔ جہاز میں ریلنگ پر جگہ ہوتی ہے۔ اسے

خریدنی ہیں۔ بچوں بڑوں کے لیے تحائف بھی،  
ہائیڈ پارک دیکھنا ہے۔ بیکرا سٹریٹ، مادام تساؤ، پکاؤلی  
سرکس، بی بی سی،

نور برطانیہ کے ایک مالے پرسوننگ پول بھی بنایا  
گیا ہے۔ ہم شاپنگ والی منزل سے سیڑھیوں کے  
ذریعے پانچویں منزل پر جاتے ہیں۔ وہاں سوئمنگ پول  
کی طرف اشارہ دکھائی دیتا ہے۔ کشاں کشاں پہنچتے  
ہیں۔ تو جہاز کے اندر ایک سمندر کا احساس ہوتا ہے۔  
جہاز میں کئی ہزار مسافر ہیں۔ اس لیے سوئمنگ پول اس  
طرح فراخ بنایا گیا ہے۔ یہاں بھی ایک رونق ہے۔  
ہنگامہ ہے، بچے بڑے بوڑھے، جوان، خواتین نہانے  
میں غوطہ زنی میں مشغول ہیں۔ ایک بڑا ریسٹوران بھی  
لذت کام وہن کی آزمائش کے لیے موجود ہے۔ ہم  
دونوں میں سے کسی کو پیرا کی نہیں آتی اور نہ ہی کوئی  
اشتیاق ہے۔ چائے کی چسکیوں کا ارادہ بن جاتا ہے۔ ہر  
طرف بڑے بڑے شیشوں کا حصار ہے۔ جس سے سمندر  
کو دیکھ سکتے ہیں۔

بھوک چمکنے لگی ہے۔ چائے کے ساتھ مچھلی اور آلو  
کے کچھ قتلے، مین اتنی حیرتوں اور مسرتوں کا موقع ملنے پر  
فصح اقبال صاحب کا باضابطہ شکریہ ادا کر رہا ہوں کیونکہ  
اپنے طور پر شاید میں قدرت کے یہ نظارے دیکھ نہ پاتا۔  
زیادہ سے زیادہ ہوائی جہاز سے لندن پہنچ جاتا۔ تیز رفتار،  
آرام دہ ترین کا سفر، فیری، اور اب دنیا کے جدید ترین  
اور چند بڑے بحری جہازوں میں سے ایک میں سفر کا  
موقع، بالکل الگ، بالکل منفرد۔

فصح اقبال صاحب کہہ رہے ہیں۔ موقع ملا تو کچھ  
اور ممالک میں بھی چلیں گے۔ سیاحت اُن کا جنون  
ہے۔ سال میں ایک یا دو مہینے ضرور کسی نہ کسی ملک کی سیر  
میں گزارتے ہیں۔ زیادہ تر اکیلے ہی نکل پڑتے ہیں۔  
وہاں وہ سٹی ٹورز کے ٹکٹ خرید لیتے ہیں۔ کسی نہ کسی  
گروپ کا حصہ بن جاتے ہیں، پروگرام کیسے ترتیب  
دیتے ہیں۔

ٹریول ایجنٹ بھی اس سلسلے میں مدد کرتا ہے۔  
بعض ایئر لائنز بھی نئے مقامات کا رخ کرتی ہیں تو  
اختتامی پرواز میں بھی ساتھ لے جاتی ہیں۔ بعض



ایک ہاتھ سے تھام کر چلتے رہیں۔

اب جہاز پر اعلان بھی ہو رہا ہے۔ کپتان کا خیال ہے کہ یہ کیفیت ایک سے ڈیڑھ گھنٹے جاری رہ سکتی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالیں۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔ کچھ مسافر کرسیوں پر اسی طرح براجمان ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ ان کے اعصاب قوی ہیں یا بے خودی ان کو طاقت پہنچا رہی ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رویہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے  
تجربہ کار، بحری مسافر ہم نواداروان بساط عشق کو بتا رہے ہیں کہ سمندر کا یہ جلال کم از کم دو سے تین گھنٹے کا ہوگا۔ کیمین میں جا کر کسی ناول کی درق گردانی کریں۔ اپنی دنیا بسالیں تو سمندر کی برہمی آپ کے ذہن سے محو ہو جائے گی۔

پہلے ایک دو بار ہم نے بحیرہ عرب میں لانچوں پر تو سمندر کے ناز اٹھائے ہیں۔ مگر ان میں اپنا عیت ہوتی ہے۔ کشتی کے ناخدا کو جب کوئی بڑی سرکش لہر آتی دکھائی دیتی تھی تو وہ انجن بند کر دیتا تھا۔ ہم پہلی بار تو گھبرائے کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ کیا کوئی پرانی دشمنی کا بدلہ لے رہا ہے۔ مگر اس ملاح نے ہمارے پوچھنے پر اس کا جو سبب بتایا وہ زندگی میں آج تک بہت کام آیا ہے۔ کراچی کے اس ماہی گیر نے بڑے پتے کی بات بتائی کہ یہ جو بڑی لہر آ رہی ہوئی ہے۔ اس میں ہمارے انجن سے کہیں زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ ہم اگر انجن چالو رکھیں گے تو اس لہر کی طاقت سے انجن کی طاقت ٹکرائے گی۔ انجن کمزور ہے اس لیے لہر کشتی کو الٹ بھی سکتی ہے۔ بہتر یہ ہوتا ہے کہ لہر کو گزر جانے دو اپنے آپ کو لہر کے رحم و کرم پر چھوڑ دو۔ اس طرح ٹکراؤ نہیں ہوگا۔ سمندر میں زندگی اسی طرح گزارنی پڑتی ہے۔

پاکستان میں ایسے بحران بہت آتے ہیں۔ جب خوفناک ٹکراؤ کے امکانات ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ کر لینا چاہیے کہ آپ کے اندر کتنی طاقت ہے۔ برابر کی ٹکراؤ تو ضرور پیچھے آ جائیں۔ لیکن اگر طاقت کم ہے تو براہ راست تصادم سے گریز کریں۔ آپ کے پاس جو طاقت ہے۔ اسے بچائیں، جمع کریں۔ جب آپ کے پاس

طاقت زیادہ ہو جائے تو آپ خود لہر میں جائیں۔

کیمین میں بستر پر لیٹے ہوئے کراچی کا سمندر یاد آ رہا ہے۔ جب اس لانچ والے نے طوفانی لہروں کے سامنے زندہ رہنے کا گر بتایا تھا۔ کشتیوں کے ناخدا، لمبے راستوں کے ٹرک ڈرائیور بلوچستان جانے والی بس ڈرائیور، لالو کھیت، اور نئی کراچی میں کچی چلانے والے نوجوان، گلی کی دانش رکھتے ہیں۔ یہ زندگی کے مصائب کا ہم سے کہیں بہتر ادراک رکھتے ہیں۔

ٹور لائن کمپنی کا یہ جہاز ٹور برطانیہ 22528 ٹن وزنی ہے۔ اس کی لمبائی 18235 فٹ اور چوڑائی 2363 فٹ ہے۔ مسافر 1592، عملے کے ارکان 143 ہیں۔

ہم جب 1975ء میں سفر کر رہے ہیں تو یہ بالکل نیا بنا ہے۔ اب جب میں اپنی یادوں کے سہارے آپ کو ساتھ لے کر چل رہا ہوں۔ اس جہاز کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا ہوں تو پتہ چل رہا ہے کہ بعد میں اس کا نام سکینڈے نیوہا کا شہزادہ رکھا گیا۔ اور یہ گوئے برگ سے برطانیہ کی نیا سبکس سٹوڈ بندرگاہ اور واپسی میں اسٹریڈیم آنا رہا۔ 2003ء میں موبی لائنز سے اسے خرید لیا۔

☆.....☆.....☆

میں آپ کے سامنے اپنی عمر کے ماہ د سال بکھیر رہا ہوں۔ یہ ذہن بھی کتنا بڑا خزانہ ہے۔ کتنے سال، کتنے ساعتیں، مہینے اس میں محفوظ رہتے ہیں۔ ایک نوجوان نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ وہ کہنے لگا کہ آپ جب بھی ذہن پر زور دیتے ہیں۔ اپنے پیاروں کو یاد کرتے ہیں تو آپ کے سامنے ان کی شبیہ آتی ہے۔ چہرے، عکس، الفاظ نہیں آتے۔ متن یا عبارت نہیں آتی۔ میں بھی ذہن پر زور دے رہا ہوں۔ تو یہ جہاز اپنے آٹھ بڑے عرشوں سمیت میری نگاہوں میں آ رہا ہے۔ رنگ سبز ہے، براؤن ہے، نارنجی ہے۔ سوئمنگ پول نیلگوں ہے۔ کیمین کی دیواریں نارنجی ہیں۔ ایک حاشیہ براؤن ہے۔ بستر پر چادر، تکیہ ہلکے نیلے رنگ کے ہیں۔ لکھنے کی میز سفید ہے۔ کرسی براؤن ہے۔

جہاز کیمین میں بھی ڈولتا محسوس ہو رہا ہے۔ پردہ ہٹا



کر کھڑکی سے دیکھتا ہوں۔ سمندر بہت غصے میں ہے۔  
کچھ خوف سا محسوس ہوتا تو میں

دافو من امری الی اللہ..... ان اللہ بصیر بالعباد  
میرے عظیم والد ہمیشہ اس آیت کا ورد کرتے تھے۔  
اس کا مطلب یہ ہے کہ ”میں اپنا کام اللہ کے سپرد کرتا  
ہوں۔ وہ اپنے بندوں کو اچھی طرح دیکھنے والا ہے“ اس  
سے آپ کو تقویت ملتی ہے کہ آپ کی جو بھی پریشانی ہے،  
ابجھن ہے آپ اگر اس کو حل نہیں کر پارہے ہیں تو زیادہ  
پریشان نہ ہوں۔ اسے اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ جو بہتر چاہے  
گا۔ ویسا راستہ نکل آئے گا۔ مولانا روم نے اپنی مثنوی  
میں اس بات کو یوں سمجھایا ہے۔

کار ساز مالنکر کارما  
فکر مادر کارما آزارما

ہمارے کام بنانے والا، ہمارے کام کی فکر کر رہا  
ہے۔ اپنے کام میں ہماری فکر ہمارے لیے آزار ہے۔  
اس آیت نے بڑے بڑے بحرانوں، اور مشکلات میں  
مجھے بہت تقویت پہنچائی ہے۔ میرے ہم سفر، ہم نشین  
بہت حیران ہوتے تھے کہ میں بہت زیادہ بیجانی کیفیتوں  
میں بھی شانت اور پرسکون رہتا ہوں۔

کچھ غنودگی طاری ہوئی طوفان گزر گیا پھر ہم جہاز  
کے عرشے پر نکل آئے۔

لوگ پھر باہر آگئے ہیں۔ چہروں پر مسکراہٹیں ہیں۔  
ایک دو منزلیں رہ گئی ہیں۔ لیکن وہاں دیکھنے کو کچھ خاص  
نہیں ہے۔ وہاں عام مسافروں، خاندانوں، گروپوں  
کے لیے بڑے بڑے ہال ہیں۔ جہاں غسل خانے  
مشترکہ ہیں۔ جہاں کرایہ کم ہوتا ہے۔ ان میں زیادہ وہ  
خاندان ہیں جو اپنے کارواں (کنٹینرز) لے کر چل رہے  
ہیں۔ فیلکس اسٹوڈیو پر اتر کر وہ اپنے کارواں سے ہی  
برطانیہ کی سیر پر نکل جائیں گے۔

سورج ڈوب رہا ہے۔ اس علاقے میں گرمیوں  
میں دن بہت لمبے ہوتے ہیں۔ سورج بڑی مشکل سے  
ڈوبتا ہے۔ رات بہت ہی مختصر، صرف تین چار گھنٹے۔  
ناروے میں تو کوئی ایسا مقام بھی ہے۔ جہاں 22  
جون کو دنیا بھر کے سیاح بڑی تعداد میں آتے ہیں کہ  
وہاں اس دن رات ہوتی ہی نہیں ہے۔ ایک طرف

سورج ڈوبتا ہے۔ اگلے چند منٹ میں سورج طلوع بھی  
ہو رہا ہوتا ہے۔ میری بڑی تمنا ہے کہ اس گاؤں میں  
جاؤں اور یہ منظر دیکھوں۔ آپ دعا کریں کہ یہ ممکن  
ہو جائے۔ میرا وعدہ ہے کہ اس کی روداد میں صرف  
آپ کو سناؤں گا۔

ایسی طلسم ہو شر با یہ رات ہماری آخری ہے۔ کل  
دوپہر ٹور برطانیہ لنکر انداز ہو جائے گا۔ خوابوں کا یہ سفر  
انجام کو پہنچے گا۔ کون جانے پھر یہ سفر نصیب ہو نہ ہو۔

راتیں بھی سہانی ہوں تری دن بھی رنگیلے  
آتے ہوئے موسم سے جو لینا ہے ابھی لے  
قدم از خود کیسینو کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ایک  
گت سننے کی آرزو ہے۔

قمار خانہ، میکدہ، سب بھرے ہوئے ہیں۔ سب کو  
بچھڑنے کا احساس ہے۔ نارنجی دیوار کے پاس ایک گوشہ  
خالی ہے۔

مغنیہ کی آواز آرہی ہے۔  
سمندر دن بدن ایک دوسرے سے الگ ہو رہے  
ہیں

میں ہوش و حواس کھو رہی ہوں دھیرے دھیرے  
تمہاری آواز مجھے فون پر سنائی دے رہی ہے  
لیکن اس سے درد تھمتا نہیں ہے  
دل سنبھلتا نہیں ہے

تنہائیاں طوفان بن گئی ہیں  
ہوائیں سائیں سائیں کر رہی ہیں  
بادلوں کی گرج سے درپچوں کے شیشے بول اٹھے  
ہیں

دل کی دھڑکنیں پورے مکان میں گونج رہی ہیں  
میری اپنی سانسیں مجھے لپیٹ میں لے رہی ہیں  
سمندر دن بدن ایک دوسرے سے الگ ہو رہے  
ہیں

میں ہوش و حواس کھو رہی ہوں دھیرے دھیرے  
ماحوس اُداس ہو رہا ہے۔ صبح اقبال صاحب کی  
آنکھوں میں بھی نمی ہے۔ ہم دو کو بغیر کسی اہل خانہ کے  
دیکھ کر ایک جوڑا ہمارے پاس بیٹھنے کی اجازت مانگ رہا  
ہے۔ ان کے ساتھ دو بچے بھی ہیں۔ ایک بیٹی، ایک بیٹا۔



یہ بھی کوپن ہیگن سے آرہے ہیں۔ دو ہفتے برطانیہ میں گزاریں گے۔

میاں کا نام جوزف ہے، بیگم صوفیہ۔ ہم جب کوپن ہیگن کے ہوٹل میں تھے وہاں بھی استقبالیہ، پیجرز ڈیٹر خواتین کے نام کچھ مانوس سے تھے، اردنا، سلیمہ، ترکی سے بہت سے خاندان یہاں تلاش معاش میں آتے ہیں۔

سلسلہ تکلم کا شروع ہو جاتا ہے۔ پاکستان کیسا ملک ہے۔ آپ اور انڈیا آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔

پاکستان کے بارے میں انہیں معلومات سیاحت کی حد تک ہیں۔ ان کا پروگرام ہے کبھی پاکستان کے شمالی پہاڑی علاقے دیکھنے کا۔ میاں بیوی دونوں کام کرتے ہیں۔ میاں ایک بینک میں بیوی ایک ٹریول کمپنی میں۔ ہر سال جب بچوں کے اسکولوں کی چھٹیاں ہوتی ہیں تو یہ بھی اپنے اپنے دفتر سے رخصت لے لیتے ہیں ایک مہینے کی، اس طرح بچوں کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع مل جاتا ہے۔

پاکستان میں تعلیم کا معیار کیسا ہے۔ ڈنمارک میں جو پاکستانی ہیں۔ وہ زیادہ تر کم پڑھے لکھے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ صبح اقبال بتا رہے ہیں کہ ہمارے لوگ بہت جفاکش ہیں محنتی ہیں۔ اس لیے وہ آپ کے ملکوں میں آ کر قسمت آزماتے ہیں۔ محنت سے گھبراتے نہیں ہیں۔ ہم جہاں انگلینڈ میں جا رہے ہیں یہاں تو پاکستان، ہندوستان کے نوجوانوں نے عمارتیں تعمیر کی ہیں۔ ریسٹوران بنائے ہیں۔

ڈنمارک فیملی کے بچے اب اونگھنے لگے ہیں۔ اس لیے وہ اجازت لے کر رخصت ہو رہے ہیں۔ رخص گاہ میں ایک ہنگامہ ہے۔ مغنیہ خاموش ہے۔ ایک بینڈ تیز دھنیں بکھیر رہا ہے۔ جوڑے دنیا و مافیا سے بے خبر ایک دوسرے کو تھامے تھرک رہے ہیں۔ زندگی، زندہ دلی پورے شباب پر ہے۔

جام نگرار ہے ہیں صراحیاں خالی ہو رہی ہیں ہم بے نوا تنہا چائے کی چسکیاں لے رہے ہیں، رات بھیک رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

سمندر پر سکون ہے۔ پرندے زمین کے نزدیک ہونے کی گواہی دے رہے ہیں۔ مسافر سامان باندھے اس عرشے کی جانب رواں ہیں۔ جہاں گاڑیاں پارک کی ہوئی ہیں۔ پہلے بغیر گاڑیاں والے رخصت ہوں گے۔ اس کے بعد کاریں، کارواں، فلیکس اسٹووبندر گاہ ہمیں خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ چار پانچ قطاریں ہیں۔ پاسپورٹ ہاتھ میں۔

”برطانیہ کیوں آئے ہیں؟“  
”سیر کرنے۔“

”یہیں رکنے کا ارادہ تو نہیں ہے۔“  
”نہیں..... ہم ایک ہفتے بعد واپس چلے جائیں گے۔“  
”اؤکے۔“

ہمیں چھ مہینے کا ویزا مل گیا ہے۔  
☆.....☆.....☆

یہ ان دنوں کی بات ہے جب پاکستان والوں کے لیے ہر ملک کے دروازے کھلے ہیں۔ آمد پر ویزا مل جاتا ہے۔ ایئر پورٹ ہو، بندرگاہ یا خشکی سے، ٹور برطانیہ والوں کی ہی ایک بس مسافروں کو لندن چیمبرنگ کر اس پر چھوڑ رہی ہے۔ میں برطانیہ میں داخل ہو رہا ہوں، پہلی بار۔

بچپن سے کتابوں میں انگلینڈ کے بارے میں اتنا پڑھا ہے کہ یہ سرزمین اجنبی نہیں لگتی۔

میں نے انگریزی لٹریچر بھی بطور ایک مضمون کے پڑھا ہے۔ اس لیے چارلس ڈکنز، تھامس ہارڈی، برونے سنسز، ورڈزورٹھ، شیلے، سب سے آشنائی ہے۔ آکسفورڈ اسٹریٹ، رابنٹن اسٹریٹ، ٹرین لگر اسکوئر، ریکاڈلی سرکس، سب کچھ دیکھنا ہے۔ مادام تساؤ کا عجائب گھر، موم بے بنے مجسمے۔

یہ قصہ اب نہیں ختم کرتے ہیں۔ آپ کہیں گے تو پھر لندن، بریڈ فورڈ، برمنگھم، مانچسٹر کی کہانیاں بھی سنائیں گے۔ واپسی میں دمشق بھی رکنا ہے۔ اور دوبئی کے ریگ زار بھی بلا رہے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ آپ کی فرمائش پر ہوگا۔ اس وقت تک اللہ نگہبان۔



# یہ ملال عشق

ثناء ناز

ایثار محبت اور قربانی کی ایک تصویر / ٹوبہ ٹیک سنگھ سے



copied From Web



لوں ادھر سہریں جا لے مارے لو بھول لو نہیں  
جاوے گا بڑا آدمی بنگر مارا نام نہ یاد ہووے گا۔“ وہ  
آنکھوں میں تیرتی نمی کو دوپٹے کے پلو سے صاف  
کرتے بولی۔

جمال اس کی گبھیری آواز پر چونکا اور مسکراتے  
ہوئے بولنے لگا۔ ”ارے نہیں بھولوں گا شبو تو فکر  
کا ہے کو روتی ہے تارے اور اماں بادا کے واسطے تو میں  
پردیس جا رہا ہوں تاکہ اچھی نوکری کر کے دو چار پیسے  
کما سکوں۔ اب اتھروؤں کے ساتھ مجھے رخصت  
کرے گی اب چل رونا بند کر جھلی نہ ہووے تے  
.....“ اسکی جھیل سی آنکھوں سے جھلکتے موتی چلتے  
ہوئے بولا۔

☆.....☆.....☆

اس کی حکم عددولی کرنا تو شبو نے سیکھا ہی نہ تھا ”جا  
جمائے آ لہد سائیں تجھے اپنے حفظ دامان میں رکھے“  
بو جھل سی مسکراہٹ کے ساتھ بمشکل دل پر پتھر رکھ کر  
وہ رخصت کرتے ہوئے بولی

☆.....☆.....☆

جمال تو اس کے لیے متاع جان تھا۔ اس کے  
جانے کے بعد خود کو کمرے میں قید کر کے وہ دل کھول  
کر روتی تھی۔ اس کا رونا بنتا بھی تھا۔ بچپن سے لے  
کر اب تک اک پل بھی جمائے کے بنا نہ رہی تھی۔  
وہی تو تھا ہر دکھ میں اس کا سانجھا پر اب اسے پورے  
پانچ سال جمال دین کی یادوں کے سہارے تنہا  
گزارنے تھے۔ یہ خیال ہی اس کے لیے وبال جان  
تھا۔

پانچ سال کی تو تھی جب سے اپنا نام جمال دین  
کے نام کے ساتھ سنتی آرہی تھی۔ گو اس کا اور جمال کا  
کوئی خاص جوڑ نہ تھا۔ وہ سانولی سلونی رنگت اور  
معمولی نین نقوش والی جاہل اور جمال پنڈ کا سب سے  
سوہنا منڈا دراز قد سرخ اور سفید رنگت کے ساتھ وہ  
مردانہ دو جاہت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

☆.....☆.....☆

8 سال کی تو تھی جب اس کے ماں باپ  
گزرے تب سے وہ اپنی تایا تائی کے ساتھ رہ رہی

سی۔ جمال ان کا اکھوتا پتر ہونے کے ساتھ ساتھ اس  
کا منگیتر بھی تھا۔ یہ رشتہ شبنم کے اماں ابا کی حیاتی میں  
ہی طے پایا تھا۔

اسے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا مگر تائے کے گھر کی  
مفلسی نے حوصلے پست کر دئے تھے۔ جیسے تیسے  
حالات سے نپٹتے تایا نے دونوں کو 10 جماعتیں پڑھا  
دیں اس کے بعد تائے نے یہ کہہ کر کے بڑی سہولت  
سے انھیں آگے پڑھانے سے انکار کر دیا، کہ وہ تعلیم کا  
فضول خرچ مزید برداشت نہیں کر سکتے۔ گھر میں  
بڑھتی ہوئی غربت کو دیکھ کر انھوں نے جمالے کو بھی  
اپنے ساتھ دیہاڑی پر لے جانے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ  
وہ بھی چار پیسے کما کر گھر کا چولہا جلا سکے۔ اس نے تو  
جب سادھلی پر جمال نے تو آگے پڑھنے کی ضد ٹھان  
رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

گھر میں لڑائی فساد کے باوجود جب وہ بس سے  
مس نہ ہوا۔ تو شبو کو ہی اپنے دل کے سائیں کی  
خاطر قربانی دینی پڑی بجھتے ہوئے دل کے ساتھ  
پڑھائی کو خیر باد کہہ کے وہ دن بھر چودھریوں کے ہاں  
کام کرتی۔ اور رات گئے تک لوگوں کے کپڑے سیتی  
رہتی۔ بڑی کھینچ تان کر کے وہ جمالے کی فیس کے  
ساتھ گھر کا چولہا بھی جلائے ہوئے تھی۔

☆.....☆.....☆

زندگی کی الجھنوں میں کھو کر وقت گزرنے کا  
احساس تک نہ ہوا کہ جمال ہاتھ میں بارہویں کا  
زلٹ تھا مے اس کے سامنے کھڑا تھا ”شبو ارے شبو  
..... دیکھ پورے صوبے میں میری پہلی پوزیشن آئی  
ہے اب توں دیکھ اپنے دن کیسے پھرتے ہیں اس کی  
گہری سیاہ چمکدار آنکھوں میں یوں خمار تھا گویا کوئی  
محاذیج کر کے لوٹا ہو وہ ایک لمحہ کے لیے اسکی آنکھوں  
میں کھو گئی۔

☆.....☆.....☆

یہ سب تیرا احسان ہے شبو مجھ پر مجھے سمجھ نہیں  
آتی میں تیرا شکریہ کیسے ادا کروں وہ ورائگی سے اس کی  
نازک کلائی اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھامے ہوئے بولا۔



”چل جھلے منگ ہوں میں تیری اتنا تو فرض بنتا ہے نہ میرا تیرے لیے۔ شکر ادا کرنا ہے، تو میرے سوئے رب کا کر جس نے تجھے اپنی مہربانیوں سے نوازا..... احسان کرنے والی میں کون ہوتی ہوں احسان تو وہ کرتا ہے مجھ پر، تم پر، ہم سب پر..... اس کے احسانوں کے آگے بندے کی کیا وقعت ہے اور تو فکر نہ کر جب توں وڈا آوی بن جاوے گا نہ تب میں سارا قرض سود سمیت واپس لوں گی تجھ سے وہ شرارت سے ہنتے ہوئے پوئی۔

وہ تو چاہتی تھی اس کا جمال اس کی آنکھوں کے سامنے رہ کر پڑھے پر جمال لاہور میں رہ کر ڈاکٹری پڑھنا چاہتا تھا اس کی خواہش کے آگے ایک بار پھر وہ سر جھکا گئی۔

حکومت کی طرف سے مقرر کیے جانے والا وظیفہ اتنا ضرور تھا کہ وہ میڈیکل کالج کی فیس بھر پاتا۔ بڑا شہر اور بڑھتی مہنگائی اور اصل مسئلہ تو دوسرے خرچوں کا تھا جو جمال کی راتوں کی نینداڑائے ہوئے تھا۔ اسے بے چین دیکھ کر وہ کیسے چین سے بیٹھ سکتی تھی 5 مرلے کا پلاٹ اور اس کی ماں کا زیور ہی اس کی کل جائیداد تھا تائے سے کہہ کر اس نے اماں ابا کی آخری نشانی کو بھی بیچ ڈالا اور ساری رقم لا کر جمال کے ہاتھ پر دھروی.....

☆.....☆.....☆

”اور کتنے احسان کرے گی تو اس ناچیز پر جمال کا سر شرم سے جھک گیا

”نہ جمالے ایسا نہ بول بارے دل نون بڑی تکلیف ہو دے ہے اگر اتنی ہی فکر ہے تجھے احسانوں کی جب توں ڈاکٹر بن جاوے مینوں نواز یور بنوا دیویں، پر ایک بات یاور تھیں میری دولت میری جائیداد اور میرا اصل زیور تو توں ہے جمالے تجھے تکلیف میں دیکھ کر یہ دولت مجھے کہاں سکھ بخش سکتی تھی اسنے بھیکے ہوئے لہجہ میں بالا آخر ہمت کرتے ہوئے اپنے ول کا راز کہہ ہی ڈالا۔

او چپ کر جا کیلیے نہ روہن..... تیری کاچ سی آنکھوں میں ابھرتے آنسو میرا سکون برباد کرتے ہیں۔

ارے اوہ وہی رانی کیوں رورو کے بھی ہوئی جاتی ہے مجھے دیکھ میں نے بھی تو اپنے کلہجے کا ٹکڑا خود سے جدا کیا ہے تیرے پاس تو پورا پنڈ ہے پروہاں پردیس میں میرا لال تو تنہا ہے اللہ جانے کہاں رہتا ہوگا کہاں سے کھاتا ہوگا شہر کی ہوا اسے راس بھی آئے گی یا نہیں تائی کی بوڑھی کنزور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

تائی کی اپنائیت پا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی ”اماں میں پورے پنڈ کا کیا کروں میری تو پوری دنیا جمالے میں ہی بستی ہے۔“

☆.....☆.....☆

آخر پانچ سال پورے ہو ہی گئے وہ مینہ پر قفل لگائے اپنی ذمہ داریاں نبھانہا کر ڈھکی گئی تھی تو اس کے بے رنگ چہرے پر وہنک رنگ بکھر جاتے اور جاتے وقت وہ اس کی سیاہ آنکھوں کا سمندر پانی سے لبریز کر جایا کرتا تھا وہ جمال کے سامنے اشک بہا کر اس کا راستہ کھوٹا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پر نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ باغی آنسو اس کے ضبط کو غا دے کر گالوں پر چھلک جاتے اس کے آنسوؤں سے تو اب جمال کو چڑھنے لگی تھی۔

”دیکھ شبو ہر ویلے جھلی نہ بنا کر کچھ تے عقل ”نوں ہاتھ مار۔“ وہ ورشت لہجے میں کہتا ہوا ہر بار اس کے جذبات مجروح کر کے چلاتا جاتا۔

☆.....☆.....☆

آج اس کے لیے عروج کا دن تھا اس کا متاع حیات جو آج ڈاکٹر بن کر ہمیشہ کے لیے لوٹ رہا تھا۔ شبنم کے پیر تو زمین پر لکائے نہ ٹک رہے تھے۔

آخر کار انتظار کی طویل گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ ڈوبتا ہوا سورج اسے ایک روشن شام کی نوید دے کر رخصت ہو گیا شام ڈھلے گھر کے سونے آنگن میں جمالے نے اپنے قدم رکھے۔

ڈاکٹر بن کر تو جمالے کا رکھ رکھاؤ ہی بدل گیا تھا۔ وہ کھڑکی کی آڑ میں سر سے لے کر پاؤں تک بغور اس کو دیکھنے لگی جمال کی نگاہیں اپنی اور اٹھتا دیکھ کر اس نے فوراً اپنی لامسی پلکیں جھکالیں پنڈ کا سب سے سوہنا منڈا تو وہ پہلے سے ہی تھا اب تو تعلیم نے اس کا حسن



مزید نکھار دیا تھا۔ شبنم کی نکا ہیں باریا پھسل کر اس کے  
اگلے روشن چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ جو سب کچھ  
بھلائے اس کی ہستی سے بے خبر تیا اور تائی کے ساتھ  
تکپیں ہانکنے میں مصروف تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں تیری منگ ہوں جمالے میں اسلم سے بیاہ  
کیسے رچالوں جمالے تائی توں تو سمجھا اسے میرے  
دل نے تو سدا اس کی پوجا کی ہے اپنے سونے رب  
سے اسی کا ساتھ مانگا ہے میں اپنا آپ اسے بھلا کر کسی  
اور کو کیسے سونپ دوں۔“ وہ روتے ہوئے التجائی لہجے  
میں بولی..... دیکھ شبنم زیادہ جذباتی مت بن ایک بات  
تو توں بھی اچھی طرح جانتی ہے کہ میرا تیرا کوئی میل  
نہیں ہے نہ تعلیم سے نہ شکل و صورت سے تیرے ساتھ  
زمانے میں چلنے سے پہلے مجھے سو بار سوچنا پڑے گا ویسے  
بھی مجھے ادھر شہر میں ایک ڈاکٹری پسند ہے اور میں اسی  
سے شادی کروں گا۔ توں ٹھہری گوار اور میں شہری ڈاکٹر  
اماں سمجھا دے اسے فالٹو میں اپنا دماغ نہ کھپائے۔“

بے یقینی ہی بے یقینی تھی جو اس کی دھواں ہوتی  
آنکھوں میں اتر رہی تھی لفظوں کے تیر چلائے جا  
رہے تھے اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ تو  
عرصے سے خود کو بھوکا رکھ کر اپنی ایک ایک پانی جمال  
پر لٹاتی چلی آئی تھی کہ بدلے میں وہ اسے اپنی محبتوں  
اور چاہتوں سے مالا مال کر دے گا۔

کوئی اس قدر احسان فراموش کیسے ہو سکتا ہے وہ  
بمشکل دیوار کا سہارا لے کر کھڑی تھی۔

”کیا کچھ نہیں..... اس نے جلدی سے لب بھیج  
لیے وہ چیخنا چاہتی تھی انصاف کی بھیک مانگنا چاہتی تھی  
لوگوں کو چلا چلا کر اس کی بے مروتی کے قصے سنانا  
چاہتی تھی پر مزید بے وقعت ہونا گوارا نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلی سہ پہر بڑی مشکل سے وہ خود پر ضبط کرتی  
ہوئی جمال کے پاس آ کر بولی۔

”جا جمالے کر لے توں بیاہ محبت کے ہاتھوں  
اندھی ہو کے میں ہی اپنا آپ بھلائے بیٹھی تھی۔ مجھے  
لگا تھا محبت اوقات نہیں دیکھتی محبت کی نظروں میں تو

محبت

کچھ دن تو بسو میری آنکھوں میں  
پھر خواب اگر ہو جاؤ تو کیا

کوئی رنگ تو دو میرے چہرے کو  
پھر زخم اگر مہکاؤ تو کیا

جب ہم ہی نہ مہکے پھر صاحب  
تم باد صبا کہلاؤ تو کیا

اک آئینہ تھا سو ٹوٹ گیا  
اب خود سے اگر شرماؤ تو کیا

میں تنہا تھا میں تنہا ہوں  
تم آؤ تو کیا نہ آؤ تو کیا

جب دیکھنے والا کوئی نہیں  
جل جاؤ تو کیا مجھ جاؤ تو کیا

اک وہم ہے یہ دنیا، اس میں  
کچھ کھوؤ تو کیا کچھ پاؤ تو کیا

ہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں  
جی جاؤ تو کیا مر جاؤ تو کیا

شاعر: عبید اللہ علیم



اس کی محبت ہی سب سے برتر ہوتی ہے سب سے حسین مجھے میری کوتاہی پر معاف کر دے جمالے..... وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔  
توں شہر جانا چاہتا ہے جا..... اماں ابا کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے لے جا پر اس گھر کا سکون مجھ سے نہ چھین میں اس گھر میں تیری یاد کو محسوس کر کے پوری زندگی تنہا پتالوں گی۔“

☆.....☆.....☆

”جیسی تیری مرضی شبو پر میں تیرا قرض اگلے ہی ہفتے چکاتا کروں گا ابھی توں رہ اس گھر میں میری بیوی کے آنے سے پہلے میں خود اپنے ہاتھوں سے تیری رخصتی کروں گا۔ تیری اور آزمائش نہیں بنوں گا۔ بے وردی سے کہتے ہوئے وہ دروازہ پار کر گیا۔

وہ آنسو صاف کرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اپنی ڈائری کھول کر چند سطریں تحریر کیں۔

”کاش میرے ماں باپ بھی زندہ ہوتے تو آج میں بھری دنیا میں تنہا نہ ہوتی۔“ اس نے لا چاری سے سوچا زخموں پر مرہم لگانا تو درکنار تائی نے یوں رخ پلٹا کہ وہ اس کے قریب آ کر بھی نہ بیٹھے اسے محسوس ہوا ابھی کسی بھی پل دل پھٹ جائے گا دھڑکنیں رک جائیں گی۔ صرف محسوس نہیں ہوا سچ میں اس کی دھڑکنیں رکت چکی تھیں۔ روٹی کا پیڑا پسینہ ہوتے ہاتھوں سے پھسل کر دور جا گرا..... درو کی شدت سے دل پر ہاتھ رکھتی وہ وہیں ڈھے گئی۔ تائی نے کچھ ہوش میں لانے کی کوشش کی پر وہ وہاں ہوتی تو سنتی نا وہ تو کب کی ان سے روٹھ کر کہیں اور جا بسی تھی۔

☆.....☆.....☆

جمال دین بڑے ہارٹ سرجن بنے پھرتے ہونا تم..... اس لڑکی کے دل تک تو نہ پہنچ پائے جو بچپن سے تمہارے ساتھ رہ رہی تھی کیسے چارہ گر ہو تم تم جو درد کا علاج جاننے کے باوجود مجھے خود موت کے منہ میں دھکیل کر چلے گئے۔

”محبت میں اپنی خواہشیں نہیں دیکھی جاتیں اور دیکھ میں نے خود کو بھلا کر تیری خواہش کا احترام کیا ہے تیری آخری خواہش بھی جلد پوری ہو جائے گی تو فکر نہ

کر جمالے تو ہی اپنے ہاتھوں مجھے اس گھر سے رخصت کرے گا۔“  
سچ ہی تو لکھ گئی تھی وہ اسی نے تو اپنے ہاتھوں سے اسے قبر میں اتار کر گھر سے تو کیا اس دنیا سے بھی رخصت کر دیا۔

جمالے تو بڑے مان سے کہتا ہے نہ میرا قرض چکا دے گا، تو بتا میرے کون کون سے قرض چکائے گا؟ میرے تو تجھ پر اتنے قرض باقی ہیں کہ انہیں چکاتے چکاتے تیری ہستی فنا ہو جائے گی۔ میں لاکھ گوار سہی پر اتنی کم ظرف نہ تھی کہ تیری خاطر دی گئی اپنی ایک ایک قربانی زمانے بھر کو گنوا لی پھرتی۔

جمال کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ ڈائری کا اگلا صفحہ پلٹا.....

تو سنو صاحب!

یہ میرا دعویٰ ہے تم سے  
اب کی بار جو تم لوگوں کے  
میں سمجھیں نظر بھی نہ آ دے گی  
لبوں پہ کوئی شکوہ ہوگا  
نہ آنکھیں اشک بہائیں گی  
میں خاموش ہو جاؤں گی  
میرا ہر لفظ تمہیں ستائے گا

☆.....☆.....☆

وہ ٹھیک تو کہہ گئی تھی اسے اونچی اڑان اڑ کے بھی کیا ملا۔ ڈاکٹر عالیہ کو کھاتے پیتے گھرانے کا کیپٹن عالیان اس قدر بہتر لگا تھا کہ اسی وقت وہ اسے چھوڑ کر لندن جا بسی تھی۔ جب وہ اس کے لیے شبنم جیسی پر خلوص لڑکی کی چاہت کو دھتکار رہا تھا۔

سارے ملال اس کے حصے میں آئے تھے احسان فراموشی کا ملال، شبنم کے قتل کا ملال، محبت کی ناقدری کرنے کا ملال، پر اب پچھتاوے کا کیا فائدہ نہ اب وقت پیچھے جاسکتا ہے نہ شبو واپس آ سکتی تھی وہ اداس ہوتا بے بس ہو کر بیٹھ گیا باقی کے آنسو بھی اس کے حصے میں آئے تھے۔

☆☆.....☆☆



# اے بسا ئے آرزو

## کرن شیر

ادھر سے پن میں مکمل زندگی جینے کے خواہش مند افراد کی ایک داستان / کراچی سے

دارجسم ناظرین کے جسموں کو گرمانش دینے لگا۔ اس کے پیچھے پیچھے آئینہ چڑھی پٹی لٹے آنچل کی ساڑھی میں اس کا دراز قد نمایاں ہو رہا تھا۔ سیلوئس مختصر سے بلاؤز میں اسکا گورا آئینے جیسا بدن اس کے جذبات ابھارنے میں معاون ثابت ہوتا۔ آج کی محفل میں انھیں آنکھوں میں لذت اور دل میں اُمنگ جگانے کے ہی تو منہ مانگے پیسلے رہے تھے۔ کبھی کبھی ایسا موقع تو ان کے ہاتھ میں آتا تھا جس سے ان کی فاقہ کشی کو اڑان مل جاتی۔

دعا اور مسکان بھی کچھ کم نہ لگ رہیں تھیں چاروں سر سے پیر تک ہار سنگھار کے ساتھ اداؤں کے ہتھیار سے لیس تھیں۔ ابھی ان کے آئیٹم میں کچھ دیر تھی اپنی آمد پر داد تحسین ملنے کے بعد وہ لوگ اسٹیج سے نیچے اتر آئیں۔ رات کا آخری پہر چل رہا تھا ایک کے بعد ایک چاروں انڈین ہیجان خیز گانوں کی دھن پر رقص کر چکی تھیں۔ تمام شائقین میں سے کچھ پی کر جھوم رہے تھے اور کچھ بن پیے ہی۔ جھومر، آئینہ، مسکان اور دعا کی دلبر اوائیں، مشاق رقص اور چھیڑ چھاڑ سب پر اک نشہ طاری کر رہا تھا۔ کچھ دور دور سے دیکھنے کی حد تک سرور تھے اور کچھ منحلے ”فائدہ“ اٹھانے کو آگے سے آگے بدست ہاتھیوں کی

فرقان سیٹھ کے بیٹے کی شادی تھی۔ رتھجے کا بھرپور اہتمام کیا گیا تھا، عزیز اقارب و حلقہ و احباب کی کثیر تعداد کیونٹی ہال کے اندر موجود تھی، یہ تعداد صرف اور صرف مردوں پر مشتمل تھی یہاں سیٹھ حضرات اتنے بڑا خیال اور بے باک نہ ہوئے تھے۔ اپنی عورتوں کو بھی اس خصوصی محفل میں لے آئے جہاں عیاشی و مے نوشی تک کا پورا سامان تیار کیا گیا تھا۔ شادی سے ایک رات پہلے گھر سے کیونٹی حال میں یہ رتھجکا منعقد کیا گیا تھا۔ گلوکاری، ڈرامہ، تھیٹر، فنون و لطیفہ اور بھرپور غرض ہر آئیٹم کا انعقاد کیا گیا تھا۔

سب سے پہلے گلوکاری کا آئیٹم پیش کیا جاتا گیا۔ نامور گلوکار اپنے اپنے ہٹ سونگز سے حاضرین کی بھرپور داد وصول کر رہے تھے۔ یہ آئیٹم اختتام کو تھا جب بالترتیب جم کر، آئینہ مسکان اور دعا نے اپنی اپنی پائلوں کو دھیمے دھیمے چھنکاتے محفل میں قدم رکھا۔

او..... پورا ہال نوجوانوں کی شوخ سیٹھوں اور تحسین بھری ریکار سے گونج اٹھا۔ سب سے پہلے خوبصورت سی کسی نازک پچھلی شاخ جیسی جھومر نے اسٹیج پہ قدم رکھا، اتنی غضب کی ٹھنڈ میں سندوری رنگ کی اور بغیر آکستینوں والی چھوٹی چولی میں نمایاں ہوتا اس کا نازک سا اور لچک





طرح منڈلا رہے تھے۔

ایک پینتالیس سالہ آدی کے چہرے پر حقیقتاً تجربہ کاری کی خباثت جھلک رہی تھی۔ قریب آیا ”یہ لے ہزار کانوٹ..... پروگرام کے بعد خاموشی سے میری گاڑی میں جا کر بیٹھ جانا..... باقی حساب کتاب خوش کرنے کے بعد ہو جائے گا۔ گاڑی کا نمبر بتانے کے بعد اس نے چپکے سے ہزار کانوٹ تھما دیا۔ جھومر وہ نوٹ اپنے گریبان میں ڈال کے اُسے آنکھ مارتے ہوئے اسٹیج کے فرنٹ یہ آگئی تھی۔

”اونیستی ماری اب جا..... شام ڈھلتی جا رہی ہے پر اس کی کمر ہی سیدھی نہیں ہو رہی۔ سب ہی کما کما کر آئی ہیں اور صبح سے پہلے اپنے اپنے کاموں میں لگی ہوئی ہیں اور اب تک پڑی اینٹھ رہی ہے۔“

”کیا ہے اماں..... آرام کرنے دے دن چڑھے تو آکر سوئی ہوں“ وہ بیزاری سے سیدھی ہوتے ہوئے آنکھیں بند کیے اپنی گرد سے مخاطب ہوئی تھی۔

”آئینہ ابھی تک نہیں آئی تھی“ اٹھ کر تو ہی کچھ کھانے پینے کا انتظام کر دے..... آج جمعرات ہے دعا

اور مسکان تو علاقے کے گھروں کے دروازے کھٹکھٹانے نکلی ہوئی ہیں ”اللہ کی مار پڑے ان کنجوس لوگوں پر۔ دس روپے اللہ کے نام پر نکالتے ہوئے ان کی جان نکلتی ہے۔ پانچ پانچ کے سکے پکڑا دیتے ہیں۔ کئی گھر تو وہ بھی دینے کی زحمت نہیں کرتے۔ ادھر ہماری ٹانگیں علاقے میں پھر کر ہی جواب دے جاتی ہیں، تب کہیں جا کر چند سو آتے ہیں۔“

”اماں..... ہم جتنا بھی کمالیں..... پر تیرے پاس کمی ہی پڑی رہے گی۔ آئینہ نے اسی دم بولتے ہوئے اندر قدم رکھا اس نے سب سے پہلے بڑا سا بیگ ایک سائیڈ پر اچھالا پھر سینڈل پیروں سے نکالتے ہوئے وہیں گداز کار پیٹ پر ڈھیر ہوئی۔

”تم لوگوں کے سجنے سنورنے کے اخراجات کتنے ہیں یہ نہیں دیکھتی ہو..... اور پھر جب کبھی دھندے میں تیزی نہیں ہوتی تو یہی آج کا کما یا اور کل کے لیے بچایا ہوا ہی تو کام آتا ہے“ ان چاروں کی گردنوں نے صاف صاف جتایا۔ آئینہ یونہی پڑی رہی۔



”چل اٹھ..... اب رات کے لیے کچھ پکالے میں نے دوپہر میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا، تو ہوٹل سے کیوں نہیں منگا لیتی؟ سچ اماں میں بہت تھکی ہوئی ہوتی ہوں، آج تو کوئی لفٹ بھی نہیں ملی۔ بسوں میں دھکے کھاتے ہوئے آئی ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے نہ ہلی“ بیوٹیشن کا کورس کرنے کا تجربہ ہی خمار اٹھا ہے، تو پھر بسوں کی خواری بھی بھگت، ”جم کر کہتے ہوئے بالوں میں کچر لگاتی اٹھ بیٹھی۔“ تمہاری شکلوں کو سدھارنے کے لیے ہی میں یہ کورس کر رہی ہوں..... ورنہ مجھے کیا پڑی ہے میرا تو ناک نقشہ جلد رنگت اور زناکت سب ہی کچھ اے دن ہے۔“

”کی مجھ میں بھی نہیں ہے، کمانے میں تجھ سے آگے ہوں۔“ جھومر رو برو ہو کر چڑتے ہوئے بولی آئینہ کو اپنی گوری رنگت کا بڑا نشہ تھا۔ مگر اس میں جی کو بھانے کے کم گرتھے۔ وہ جھومر کی طرح بے باک نہ تھی۔

”اب لڑنا بند کرو..... اور اپنے اپنے کام سے لگو“ گرو نے گھر کا اور باہر نکلنے کا دوپٹہ اٹھایا۔

”سن ری آئینہ.....! بھنڈی گوشت بنا لے روٹیاں ہوٹل سے لے آؤں گی اور جھومر.....! آج تو فرقان سیٹھ کے بیٹے کی شادی میں بھی ضرور جانا..... بڑے لوگ ہیں عیاشی کے لیے موقع تلاشتے ہیں..... کیا پتہ آج بھی ”کام“ کے لیے لے جائے۔ آئینہ دعا اور مسکان اڈے پر چلی جائیں گی گرو کہہ کر باہر نکل گئی۔

جھومر نے ایک بھر پورا انگڑائی لی اور گلابی تنکن زدہ لباس کے ساتھ میسر پر چلی آئی۔ اسی ڈرائینگ روم سے ملحق میسر کا ایک زینہ باہر کو بھی اترتا تھا، اسی زینے سے ابھی گرو باہر نکلتی تھی۔ بہت خاص خاص لوگ اپنے اپنے کاموں کے لیے اسی زینے سے ڈرائنگ روم تک آتے تھے۔ پورے گھر میں یہی واحد ایک بالائی کمرہ لے حد پر تقیش تھا باقی پورا گھر کسی غریب مزدور کا کوارٹر لگتا تھا۔ اور یہ گھر گرو کے نام پر اسی کا تھا۔ اسی نے ہی چاروں کو پناہ دی ہوئی تھی۔

بہت سی آئیں اور چلی گئیں مگر ان چاروں کو گرو سے اور گرو کو ان سے بہت لگاؤ تھا۔ یہ چاروں زمانے کے چال چلن سے واقف ہوتے ہوتے اپنے آپ کو استعمال کرنے میں طاق ہو چکی تھیں۔ اچھا کمائی تھیں۔

اسی لیے گرو کو ان پر ناز تھا اور کتنوں ہی نے گرو سے تربیت لے کر اسی علاقے میں الگ اپنا دھندا کرنے کی کوشش کی مگر گرو نے انکی چلنے نہ دی۔

آئینہ آج کل بیوٹیشن کا کورس ایک نامور اور بڑے بیوٹی پارلر سے کر رہی تھی۔ ”کیسی ہے جھومر سامنے ہی بڑی سی پرچون کی دکان کے مالک نے جھومر کو سامنے آتے ہوئے دیکھ کر آواز لگائی۔“ سنا ہے کل سیٹھ فرقان کے گھر بہت بڑا پروگرام تھا۔ اچھا خاصا کمالیا ہوگا تو نے اور کتنے دیوانے ہیں تیرے؟“ ”معنی خیزی سے پوچھا گیا“ ”چل چل زیادہ باتیں نہ بنا تو یہاں دکان پر بیٹھ کر کمار ہا ہے، ہم نے کبھی تجھ سے پوچھا کہ کتنا کمایا..... کچھ بھجوادے ناشتہ کروں گی“ وہ نخوت سے بولتے ہوئے پلٹ گئی ”ہاں ہاں بھیجتا ہوں..... جانتا ہوں ہماری رات ہوتی ہے تو تیرے لیے دن نکلتا ہے..... وقت کو اپنی مرضی چلانے کی بادشاہی ہے تو، تو..... اندر جاتے ہوئے جھومر نے سنی تھی..... منہ پر لوگ جتنی بھی واہ واہ کریں منہ پیچھے ان کے متعلق کیسی باتیں کرتے ہیں، وہ جانتی تھی۔ اگر اس کمرشل علاقے میں اتنی بدنام ہونے کے باوجود کنبہ رہ رہا تھا تو وہ صرف ”بھتے“ کے زور پر اعلیٰ حکام کو بھتہ پیش کر کے انہوں نے پریشانی ہوئی تھی۔

ہر ویک اینڈ ان کے لیے بے حد اہم ہوتا تھا۔ پورے ہفتے اڈے پر کام نہ ملے، پرویک اینڈ کی رات وہ سب مل کر اتنا کمالیتی تھیں کہ پورا ہفتہ آرام سے گزیر جاتا، اس لیے ان سے گرو خوش رہتی تھی۔ اگر شادی بیاہ کا فنکشن مل جاتا تو بڑی اچھی کمائی ہوئی تھی۔

”آج پھر تو نے ہوٹل سے منگوا لیا“ دوا کھانے کے سبب بخار کو شکست دے کر اٹھتے ہی گرو کو کھانا دیکھ کر تاؤ آ گیا تھا۔ اس نے ان تینوں کی تیاری کو نظر انداز کر کے آئینہ کو گھورتے ہوئے جھاڑا تھا۔

”کتنی بار کہا ہے اتنی مہنگائی کا زمانہ ہے ہوٹل کا کھانا ہم پانچ جانوں کا پیٹ بھرنے کے لیے کم پڑتا ہے۔ پر یہ بات تیرے دماغ میں نہیں گھستی..... تجھے ہی اچھا کھانا پکانا آتا ہے پانچ دس منٹ اگر باورچی خانے میں چلی جائے گی تو گھس نہیں جائے گی..... پر تجھے تو میری.....“ ”اماں یہ بک بک چھوڑو۔ آج کے کھانے کا خرچہ



میں تجھے الگ سے لادوں گی۔ آئینہ پوری طرح بجی سنوری اپنے شانوں تک آتے بالوں میں برش چلاتے چڑکربولی۔

”بس تو سوتی رہ اور کسی اور علاقے کی ”کنٹاری“ ہمارے دھندے پر شب خون مار جائے گی۔“ کل جب اسے اپنے اڈے کے پاس والی سڑک پر کھڑے دیکھا تو نظیر انداز کر دیا مگر جب وہ آج لفٹ کے انتظار میں کھڑی تھی۔ اور ایک واسٹ ہائی ایس نے اس کا اشارہ نظر انداز کر کے تھوڑا آگے اس اجنبی کے اشارے پر اسے لفٹ دے دی تو جانے اور آنے والے تمام وقت اس پر غصہ طاری رہا۔ اسے یاد آیا تھا کہ کل بھی اسے وہاں دیکھا تھا۔ گرد کے فکر مندی سے پوچھنے پر اس نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

”میرے علاقے میں کوئی میرا کام ہتھیالے یہ مجھے گوارا نہیں۔ دیکھتی ہوں اس خبیث کو گرد کو بھی بے حد غصہ آیا۔

”جھومر..... چل اٹھ میرا چندا..... کھانا کھا کر تپاری پکڑ“ ”سونے دے اماں.....!“ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں آج نہیں جاؤں گی“ جھومر بخار میں نیم غنودگی میں بولی

”پاگل ہوئی ہے“ گرد کو اور غصہ آیا ”ہفتے کی رات ہے بہترین گاہک سڑک پر منڈلائیں گے اور چھوٹے موٹے سے دل بہلانے والوں کے لیے دعا اور مسکان کافی ہیں۔ پر کام پر لے جانے والوں نے تجھے اور آئینہ کو ہی دیکھا ہے۔“ وہ اپنی ہی زبان میں اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

”اماں! آج میں نہیں جاؤں گی تو قیامت نہیں آجائے گی“ جھومراچھی خاصی چڑگی غنودگی بھی ٹوٹ چکی تھی۔

”دیکھ میرا بچہ..... ہم جس قبیلے کے لوگ ہیں اگر جسم کی تکلیف اور بیماری کو خود پر حاوی ہونے دیں گے تو ہمیں پیٹ پر پتھر باندھ کر رہنا پڑیگا..... جو شوق شوق میں ہماری دنیا میں شامل ہوتے ہیں۔ ان نامرادوں کا کچھ نہیں بگڑتا، کام دھندا اچھا مل جانے پر وہ تو واپس اپنے لوگوں میں لوٹ جاتے ہیں، بال بچے دار زندگی گزارتے ہیں، پر ہمارے لیے تو اس ظالم زمانے نے جگہ محدود کر

دی ہے، عزت سے روٹی کمانے نکلتے ہیں تو دھتکارے جاتے ہیں۔ ہمارا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ یوں ہماری دنیا ہمارے جیسے لوگوں تک محدود کر دی جاتی ہے۔ ہم خود ہی ایک دوسرے کے ماں باپ ہیں بہن بھائی ہیں۔ ہمارے اپنوں نے ہمیں بے شک چھوڑ دیا ہو۔ مگر ہمیں اپنے لیے جینا ہے اپنے پیٹ کا رزق حاصل کرنے کے لیے اور ضروریات زندگی پانے کے لیے کماتے ہیں۔ ہم معاشرے کے ٹھکرائے ہوئے لوگ ہیں ہم ہی ایک دوسرے کا سہارا ہیں چل اٹھ اب جلدی کر۔“

”کیوں رہی.....! تجھے شرم نہیں آتی ہماری روزی پر ڈاکہ ڈالتے؟“ اگلے روز ہی سرشام گرد نے اس سرخ سفید، حسین و جمیل، نازک، اندام کو پکڑا تھا۔ فیردزی کلر کا جدید اسٹائل میں بنا سوٹ نازک سراپے پر بے حد اٹھ رہا تھا۔ رنگت بے حد ستھری، نین نقش اتنے خوب صورت کہ گرد بھی پہلی نگاہ پڑتے ہی دل تھام کے رہ گئیں ”ہائے ایسی معصوم اور چکنی صورت ہمارے کام کا تو بیڑا غرق کر دے گی“ گرد نے دل میں سوچا تھا پھر فوراً ہی اس پر دھاوا بول دیا۔

”کون ہے تو کہاں سے آئی ہے.....؟ گرد کا لہجہ سخت اور تیکھا ہوا تھا۔ نو وارو کی آنکھیں بے بسی سے لبا لب بھر گئیں مگر لب آپس میں پیوست ہی رہے۔

”اری! بولتی کیوں نہیں، گونگے کا گڑ کھا کر آئی ہے کیا؟ زیادہ معصومیت دکھانے کی ضرورت نہیں ہے تیرے نین کٹوروں کا پانی میرا دل موم نہیں کر سکتا..... یہ میرا علاقہ ہے میری مرضی کے بغیر کوئی بلبل یہاں داخل ہو کر تین تیرہ نہیں کر سکتی اس کی چپ گرد کو غصہ دلانے لگی۔

”میں اپنے علاقے اور اپنے لوگوں سے یہاں بہت مجبور ہو کر آیا ہوں“ ایک کسین بے حس سی آواز سنائی دی ”آیا ہوں“..... گرد کو ہنسی آئی تھی۔

”زنانہ لباس پہن کر دھندے کے لیے کھڑی تو ”آیا ہوں“ کہہ رہی ہے جعلی نامرد ہے کیا.....؟“ گرد کے لہجے میں تضحیک تھی مقابل تڑپ تو ہی اٹھا۔ اس نامردی کے طعنے اور آگاہی نے ہی تو میری زندگی تباہ کر دی ہے گرد جی..... اٹھارہ برس کی بے فکر سی زندگی پر آگاہی کا عذاب کیا اترا، درد کا پہاڑ گویا شانوں پر اٹھاتے پھر رہا ہوں ہر لمحہ حوصلہ ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے



مگر وجود پھر بھی سالم ہے اس نے اپنے نرم ملائم آنچل سے واٹر پروف مسکارا گلی پیلوں کی گہری گہری خماد آلود آنکھوں سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”زیادہ ہیرا پھیری کی باتیں نہ کر سیدھے سیدھے بتا کہاں سے آئی ہے تو، کیا ارادے ہیں تیرے؟“

”پنجاب کے ایک گنجان قصبے سے آیا ہوں جی..... بڑھنے لکھنے کا شوق رکھتا تھا، مگر غربت کے ہاتھوں تنگ رہنے والوں میں سے میری ماں تھی۔ بچپن کی منگ سے سترھویں سن میں اس نے سیادگی سے میرا بیان رچا ہوا دیا بس یہاں سے ہی میری بد قسمتی کے دن شروع ہوئے جو عیب میرا چھپا ہوا تھا وہ سارے زمانے پر ظاہر ہو گیا۔ جو منگ میری خوب صورتی پر عاشق تھی، اس کے لیے میری کمی ناقابل قبول تھی۔ میری ماں کا بہولانے اور اس کے ساتھ مل کر محنت اور مشقت کا ارمان خاک میں مل گیا اس کے بیٹے کی وجہ سے اس کی بہو سارے زمانے میں اس کا منہ کالا کر دیا تھا۔ میری ماں مجھ سے سیدھے منہ بات نہ کرتی تھی، تو قصبے کے لوگ تضحیک اڑانے میں پیچھے کیوں رہتے۔

میں نے بد دل ہو کر قصبہ چھوڑ دیا شہر آیا اور ایک چھپر ہوٹل میں ’چھوٹے‘ کا کام کرنے لگا تعلیم تو اتنی تھی ہی نہیں جو کوئی ڈھنگ کا کام ملتا۔ کم عقل بھی تھا، جب ہی ہوٹل کے ایک مستقل گاہک کو اپنے حالات کہہ سنائے۔ اس نے اچھی نوکری کا لالچ دے کر مجھے اپنے ساتھ چلنے کی آفر دی..... میں اس کے ساتھ ہولیا۔ مگر گرد جی..... جانتے ہو اس آدمی نے مجھے کیا نوکری دی؟ ایک ستے سے ہوٹل میں گندی قوم کے بدبودار جسموں کو خوش کرنے کی نوکری..... وہ غلیظ انسان نما جانور مجھے بھنبھوڑتے تو میری روح تک بلبلا اٹھتی تھی، انسانیت کا اتنا کرہ یہ روپ کبھی میں نے تصور تک نہ کیا تھا۔

میری زندگی تو اسکول، گھر اور علاقے کی قریبی جانی پہچانی گلیوں تک محدود تھی۔ مجھے اپنے عیب تک کی خبر نہ تھی۔ اگر میری شادی نہ کی جاتی انسان کتنا بے درد ہے۔ کسی کا ایک عیب اس پر کھل جائے تو وہ گلی محلے اور زمانے میں ڈھنڈورا پیٹ دیتا ہے۔ اللہ تو انسانوں کے ہزاروں عیبوں سے واقف ہے۔ پھر بھی ہر ایک عیب پوشیدہ

رکھتا ہے۔ لوگ اتنے بے صبرے کیوں ہیں گرد جی.....؟ انسان ہی انسان کو ذلت بھری زندگی گزارنے پر کیوں مجبور کر دیتا ہے؟“ کہتے کہتے اس کے آنسو بھل بھل بہہ رہے تھے۔ گرد کی آنکھیں بھی اسے روتا دیکھ کر نرم ہو گئیں تھیں۔

میں وہاں سے بھاگ کر کراچی آیا تھا کہ یہاں باعزت کام کروں گا۔ مگر جس کی قسمت پر باعزت زندگی کے دروازے بند ہو گئے ہوں وہ جانے انجانے ذلت ہی کے راستے پر جا کھڑا ہوتا ہے۔ میں بھی روزگار حاصل کرنے کے چکر میں بھوکے پیٹ جس جس فٹ پاتھ پر رات سویا وہاں کی سڑک پر میں نے سب کچھ مختلف طریقے سے ہوتے ہوئے دیکھا۔ نہ چاہنے کے باوجود تن کا پھٹا لباس، پیر کی ٹوٹی چپل، پیٹ کی بھوک اور بے سائبانی مجھے اس بہروپ میں لے آئی۔

پچھلے پانچ ماہ نے مجھے ستر برس کے کس نوجوان سے ستر برس کا بوڑھا بنا دیا۔ یہ بہروپ کم از کم مجھے ضروریات زندگی تو دے رہا ہے، میری بھوک تو مٹاتا ہے..... مگر میں اس بہروپ میں خوش نہیں ہوں۔ گرد جی! وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا گرد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سلی دی۔

”ہوں..... نیا نیا درد ملا ہے..... کچھ عرصے تو زلزلے کا پھر زندگی معمول پر آ جائے گی..... یہ دنیا ہم جیسوں کو چھوٹ کی بیماری بھتی ہے۔ جیسے کوڑھی کے مریض کو صحت مند انسانوں سے الگ کر دیا جاتا ہے..... ایسے ہی ہماری ایک الگ دنیا بنا دی جانی ہے، جہاں پر لوگ ہم پر اپنی دولت تو بچھاؤ کرتے ہیں مگر اپنے برابر حق دینا گوارا نہیں کرتے۔

”میری پناہ میں آئے گی تو؟“ گرد نے غمگین ہو کر کہتے کہتے پوچھا۔ نو وارد کا سر اثبات میں ہل گیا ”نام کیا ہے تیرا؟“ ساتھ ساتھ چلتے چلتے پوچھا تھا۔

”نور الاسلام“..... اس نے ہائی ہیل کی سینڈل میں قید پیروں سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”ہوں..... جھومر، مسکان، دعا اور نور..... آج سے میری چار نہیں پانچ بیٹیاں ہیں“ گرد کی گردن فخر سے تن گئی مگر نور الاسلام کا سر کسی احساس گناہ سے مزید جھک گیا تھا۔

☆☆.....☆☆





# اکر شتمہ قدرت کا

## فیصل ندیم بھٹی

قدرت کی مہربانی سے لطف اندوز ہوتی ایک کہانی / سرگودھا سے



سترہ سال کی عمر میں شادی ہو گئی شادی کے ایک سال بعد شکیل پیدا ہوا پھر دو سال کے بعد کاشف اور پھر بیٹی ناصرہ گویا شادی کے پانچ سال بعد میرے تین بچے ہو گئے۔ پھر زندگی میں ایک ایسا دن آیا جو میرے لیے کرب اور اذیت بن گیا۔ میرے خاوند کا ایک ایکسڈنٹ میں انتقال ہوا تھا۔ ہر طرف ماتم ہی ماتم سارا گھر سو گوار تھا مجھے تو اپنا ہوش ہی نہ رہا جب ان کی میت گھر میں آئی تو گویا میرے پاؤں تلے زمین نکل گئی ہو۔ شکیل کے ابا کے دنیا سے جانے کے بعد گھر وہ گھر نہ رہا اب تو مجھے اپنے ہی گھر کے درو دیواروں سے خوف آنے لگا تھا۔ شکیل کے ابا کی جدائی کے بعد گھر میں تنہائی نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ ان کے جانے کے بعد سب کچھ یکسر بدل کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

خیر عدت کا عرصہ پورا ہوا تو میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور اپنے بچوں کے بارے میں ہر وقت آنکھوں میں آنسو ہی رستے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اولاد تو دی ہے لیکن اولاد دے کر بچوں کے باپ کا سہارا مجھ سے چھین لیا گیا۔ کچھ عرصہ تو رشتہ داروں

اتوار کا دن تھا سہ پہر کو میں ایک دوست کے دیسے سے فارغ ہو کر جب گھر پہنچا تو گھر کے دروازے کے ساتھ ایک نئی سوزو کی کار میری نظروں کے سامنے تھی سوچ رہا تھا کہ کون مہمان ہیں؟ کہاں سے آئے ہوں گے۔؟

☆.....☆.....☆

چند لمحے بعد میں گھر کی دہلیز کو عبور کرتے ہوئے جب صحن سے گزرا تو وہاں پر میری والدہ خالہ نسرین ان کی بیٹی ناصرہ اور بیٹا شکیل بیٹھے تھے۔ میری نظر خالہ نسرین کے چہرے پر پڑی تو خدا یاد آ گیا۔ خالہ نسرین کے چہرے پر اتنی نورانیت سفید لباس میں ملبوس بڑی سفید چادر اپنے اوپر اوڑھے بیٹھی ہوئی تھیں۔ امی نے بتایا کہ یہ خالہ نسرین ہیں پچھلے ہی دنوں حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کر کے آئیں ہیں۔ میں خالہ نسرین سے ملا انہوں نے میرے کاندھے پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔

مجھے ان سے مل کر خوشی بھی بہت ہوئی خالہ نسرین جن کو میں تقریباً دس سال بعد ملا تھا۔ باتوں باتوں میں خالہ کے ماضی کا ذکر چل پڑا ان کا ماضی ان کی زبانی تحریر کرتا ہوں۔



نے گھر کے انتظامات کا بندوبست کیے رکھا لیکن آخر کب تک؟۔

گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگ گئی میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آخر کار میری ایک کزن ایک دن میرے گھر آئی اور اس نے مجھے تسلی دی کہ جب دنیا کے سارے رشتے چھوڑ جاتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔

☆.....☆.....☆

پھر میں نے دو گھروں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ صبح ہوتے ہی اپنا کام کرنا اپنے بچوں کو ناشتہ بنا کر دینا پھر ایک گھر میں کام کیا تھا۔ جھاڑو دینا برتن دھونا کپڑے دھونا اور کمروں کی صاف صفائی کبھی کبھار تو یوں ہوتا کہ جب بیگم صاحبہ کے مہمان ہوتے تو برتن دھوتے دھوتے شام ہو جاتی اور ہاتھ بھی درد کرنے لگتے۔ میں جن لوگوں کے گھر کام کرتی تھی ان

کے بچوں کے پرانے کپڑے وہ مجھے دے دیتی اور بیگم صاحبہ اپنے کپڑے مجھے دیتے تھے۔ اس طرح زندگی کا پہلے آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ دوسرے صاحب کی بیگم بھی اچھی تھی وہ اکثر اوقات کھانا بھی دے دیتی لیکن جتنا میں ان کا کام کرتی تھی اس کے حساب سے مزدوری تو نہ تھی لیکن مجبوری تھی۔ اور یہ بڑے لوگ ہم جیسے غریبوں لوگوں کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں لیکن سارے امیر لوگ ایک طرح کے نہیں ہوتے کئی احباب میں انسانیت کی ہمدردی بھی ہوتی ہے۔

یوں وقت گزرتا گیا میرے بیٹے شکیل نے آٹھویں کلاس میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی کاشف نے ساتویں کا امتحان پاس کیا ناصرہ بیٹی نے چھٹی کا امتحان پاس کیا۔ اپنی جان کو دکھوں میں ڈال کر رات دن کام کر کے اپنے بچوں کے لیے کمائی تھی مجھے کسی





سے بانگنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کیوں کہ خیرات لینے سے بہتر ہے کہ انسان اپنے ہاتھوں سے کوئی نہ کوئی کام کرے۔

ایک دن شکیل کو بہت تیز بخار ہوا دوائی لینے کے بعد بھی کوئی خاص آرام نہ آیا تو ڈاکٹر نے شہر لے جانے کو کہا۔ بیگم صاحبہ سے تین سو روپے لیے اور شکیل کو لے کر شہر سول اسپتال میں آئی تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ بچے کو ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے اسے کچھ دن اسپتال میں داخل رہنا پڑے گا میں نے ڈاکٹر صاحب کو بتایا کہ میں تو ایک بیوہ ہوں غربت کی چکی میں پس رہی ہوں میرے پاس تو اتنے پیسے بھی نہیں ہیں اپنی ساری کہانی میں نے ڈاکٹر صاحب کو بتا دی۔

ڈاکٹر صاحب بھی بہت مہربان اور شفیق انسان تھے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ اگر اسپتال میں تمہاری نوکری لگ جائے تو کام کر لو گی مجھے اس وقت تو بڑا عجیب لگا کہ میں شہر میں کس طرح سب کچھ کر سکوں گی لیکن ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ سرکاری کواٹر بھی مل جائے گا۔

☆.....☆.....☆

یوں میں گاؤں سے شہر آ گئی اپنے بچوں کو لے کر میں ہسپتال میں بھی کام کرتی اور ڈاکٹر صاحب کے گھر بھی ان کا کام کرتی تھی۔ بہت ہی نرم دل تھی ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ زریںہ صاحبہ یوں شہر آنے پر زریںہ صاحبہ نے مجھے بہت تسلی دی مجھے بہت سہارا دیتی تھیں۔ زریںہ باجی کہا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ کسی کی محنت کو کبھی ضائع نہیں کرتے۔

وقت گزرتا گیا شکیل نے میٹرک کرنے کے بعد گارمنٹس کی فیکٹری میں کام کرنا شروع کر دیا۔ کاشف نے بھی میٹرک کرنے کے بعد بھائی کے ساتھ فیکٹری میں کام کرنا شروع کر دیا یوں زندگی میں خوشحالی کے دن لوٹ آ رہے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک بیٹا یورپ میں جاب کرتا ہے۔ گزشتہ دس سال سے بہت ہی اچھا انسان ہے 4 سال سے میرے بیٹے شکیل کو یورپ لے کر گیا وہاں اس کی جاب لگوائی کاشف نے گارمنٹس کی اپنی فیکٹری

## سال نو مبارک ہوا

سب سے پہلے اس دعا کے ساتھ سال نو کی مبارک باد قبول فرمائیے کہ خدا کرے، یہ سال ہماری قوم و ملک کے لیے اور پورے عالم اسلام کے لیے مبارک ثابت ہو۔

ہر گزرنے والا سال اپنے پیچھے بہت سی اچھی بری یادیں چھوڑ جاتا ہے۔ یہ یادیں ہیں، ان کامیابیوں اور ناکامیوں سے واصل سبق حاصل کرتے ہیں اور یہی درس خوش آئند مستقبل کا ضامن بن سکتا ہے۔ انفرادی طور پر بھی اور اجتماعی طور پر بھی۔ کیا آپ نے کبھی خود احتسابی سے کام لیا؟ اگر نہیں تو اس مرتبہ تھوڑی سی دیر کے لیے یکسوئی کے ساتھ سوچئے کہ آپ نے گزشتہ سال کیا کھویا، کیا پایا؟ یہ سوچ آپ کو وہ غلطیاں نہیں دہرانے دے گی جو ناکامیوں کا باعث بنی تھیں۔

مرزا اسہام مرزا کی کتاب 'جاگتے رہنا' سے اقتباس

کھول لی اب کاشف لاہور میں اپنی گارمنٹس کی فیکٹری چلا رہا ہے۔ اور شکیل یورپ میں ہوتا ہے میری ساری محنت کا پھل مجھے مل گیا ہے۔

☆.....☆.....☆

اللہ تعالیٰ کا میں جتنا شکر ادا کروں کم ہے آج شہر میں دو منزلہ مکان میرا اپنا ہے اور گاڑی بھی اللہ تعالیٰ نے دی ہے۔ اور اللہ کے فضل و کرم سے اس سال میری بیٹی ناصرہ اور شکیل بیٹا حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کر کے آئے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حج بیت اللہ کی سعادت نصیب فرمائے۔

آخر میں، میں صرف یہی کہوں گی کہ جب قدرت مہربان ہو تو اللہ تعالیٰ ہر انسان پر لطف و کرم کی بارشیں نازل ہوتی ہیں۔

☆☆.....☆☆



# سیوا کا میوہ

## اُم عادل

بے لوث محبت اور نیکی کا صلہ لیے ایک خاص کہانی / کراچی سے

نفیسہ خاتون بیوہ تھیں اور ان کا اس دنیا میں دو لالچی بھائیوں کے علاوہ اور کوئی نہ تھا اولاد اللہ تعالیٰ نے دی نہ تھی شوہر سلیم بیگ بائیس سال پہلے اس بے رحم دنیا میں اکیلا چھوڑ گئے۔ شکر ہے سرچھپانے کو اپنا گھر تھا۔ اُن کے شہر کی وفات پر بھائیوں نے بہت چاہا کہ نفیسہ بیگم مکان فروخت کر کے کسی بھائی کے گھر میں شفٹ ہو جائے نفیسہ بہن ان کی بڑی بہن تھیں بھائیوں کی لالچی طبیعت اور نیتوں سے اچھی طرح واقف تھیں کہ ان کے لالچی بھائیوں کو ان کی تنہائی کی فکر نہیں بلکہ وہ یہ مکان ہتھیانے کے چکر میں ہیں نفیسہ بیگم کے شوہر سلیم بیگ جب حیات تھے تو وہ اکثر اس موضوع کو چھیڑا کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ کہتے تھے ”بیگم موت ایک اٹل حقیقت ہے کس نے پہلے جانا ہے کس نے بعد میں جانا ہے خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا ہماری پوری زندگی کا حصول یہ ایک 120 سو بیس گز کا گھر ہے خدا کی اس دنیا میں بہت سے حقیقی اور غربا اور مستحق افراد موجود ہیں میری دلی آرزو ہے، کہ ہماری زندگی میں کوئی حقیقی مستحق ہم سے آکر کرائے جس کے حوالے

ہم اپنا یہ گھر کر جائیں وہ اس میں رہے اور ہمارے لیے دعائے خیر کرتا رہے۔ کاش یہی گھر ہمارے لیے صدقہ جاریہ بن جائے ورنہ بصورت دیگر تمہارے بھائی اسے ہڑپ جائیں گے۔ اور ابھی بھول کر بھی ہمارے لیے کلمہ خیر ان کی زبان سے نہیں نکلے گا میں سوچتا ہوں اگر تم مجھ سے پہلے گزر گئی تو میں ایک دن بھی اس میں تنہا نہیں رہوں گا اسے کسی ٹرسٹ کے حوالے کر کے خود بزرگوں کے ویلفیر آشیانے میں منتقل ہو جاؤں گا۔ مگر تم سے پہلے اگر میری زندگی نے بے وفائی کی تو تم اپنے لالچی بھائیوں کو ہرگز یہ مکان نہ دینا بلکہ تم بھی اپنی زندگی میں ہی گھر کو کسی ٹرسٹ کے نام لگا دینا نفیسہ بیگم اسے میری وصیت سمجھو۔ شوہر کی وفات کے بعد جب نفیسہ بیگم بھائیوں کی مکان بیچ دینے والی بات نہ مانی بڑے بھائی حلیل نے بالکل آنا اور بہن کی خبر گیری کرنا چھوڑ دیا۔ جبکہ چھوٹا جمیل اس سے بھی دو ہاتھ آگے نکلا کہ بالکل پڑوسی ہونے کے باوجود وہ غیر پڑوسیوں سے بدتر ہو گیا۔ نفیسہ بیگم کے والد نے ورثہ میں دو مکان چھوڑے تھے اس میں سے اپنی اکلوتی ماؤں جیسی بڑی بہن کو حصہ دینے کے بجائے دونوں بھائی ایک ایک مکان پر قابض ہو گئے



اداس ہوتا تو وہ ملنے چلا جاتا تھا۔ مگر بھائی کبھی اس کے گھر نہ آیا ادھر نازش بھی زمانے بلکہ سوتیلی ماں کے ہاتھوں ستائی ہوئی لڑکی تھی۔ چھ سالہ شادی شدہ زندگی کا وقت دونوں کے لیے ڈھیروں خوشیاں لایا تھا ان چھ سالوں میں قدرت نے انہیں دو بیٹے اور دو بیٹیاں عطا کی تھیں وہ اپنی زندگی سے بہت خوش اور مطمئن تھے۔

بیگم صاحبہ کے کوارٹر سے نکالنے کے بعد وہ ہر اس ماں اس بات پر تھے چھ ہزار تنخواہ میں کھائیں گے کیا اور مکان کا کرایہ کہاں سے ادا کریں گے۔ مگر یہاں بھی قدرت ان پر مہربان ہوئی اور نفیسہ بیگم جیسی مہربان و شفیق خاتون سے نہ صرف ان کی ملاقات ہوئی بلکہ نہایت ہی کم کرائے میں دو کمروں کا صاف ستھرا گھر بھی مل گیا۔ دونوں میاں بیوی اس مہربان کاتون کے شکر گزار تھے انھوں نے انہیں او چار چھوٹے بچوں سمیت سڑک پر خوار ہونے سے بچا لیا تھا۔ اعجاز و نازش دونوں ہی ماں کے پیار کو تر سے

نفیسہ بیگم کا شوہر کی وفات کے سال بھر تک جمع پونجی سے گزارا ہوتا رہا مگر جب کمائی کا کوئی ذریعہ نہ ہو تو بڑے سے بڑا خزانہ بھی خالی ہو جاتا ہے۔ انہوں نے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا نا گوارہ نہ کیا اور اپنے گھر کے کل سامان کو ایک کمرے میں سمیٹ کر گھر کے بقیہ دو کمرے کچن باتھ روم دو ہزار کرائے پر چڑھا دیا۔

☆.....☆.....☆

کرائے دار کی حیثیت سے آنے والے فیملی چار بچوں اور میاں بیوی پر مشتمل تھی بیوی کا نام نازش اور شوہر کا نام اعجاز تھا جو کہ ایک کوٹھی میں بحیثیت ڈرائیور ملازم تھا۔ پہلے وہ کوٹھی کہ ہی سرونٹ کوارٹر میں رہتے تھے مگر جب اعجاز کے بچے کوٹھی کے لان میں کھیلتے اور شور مچاتے تو کوٹھی کی مالکن کو شور شرابا برداشت نہ ہوتا اسی لیے مالکن نے انہیں کہیں اور رہائش کا حکم دے دیا۔ اعجاز کے ایک بھائی کے علاوہ اس دنیا میں اور کوئی نہ تھا بھائی بھی اپنے بچوں کے ساتھ اپنی ہی دنیا میں مکن جب کبھی اعجاز کا دل چاہتا بھائی کے لیے





ہوئے تھے نفیسہ خاتون کی شکل میں ماں جیسی محبت ملی  
تو دونوں دل و جان سے اُن کے گردیرہ ہوئے انہیں  
اپنی حقیقی ماں کا رتبہ دینے لگے۔ نازش نے خوشی خوشی  
ان کے سارے کام اپنے ذمے لیے اعجاز بھی صبح  
ان کی دعا لے کر کام پہ جاتا تھا دونوں ان کا اسی  
طرح خیال رکھتے جیسے کوئی حقیقی بیٹا اور بہو اپنی ماں  
کا کیا ل رکھتے ہیں نفیسہ بیگم بھی انہیں قدم قدم پر  
مفید مشورے دیتیں ان کی خدمات اور توجہ کے سلسلے  
میں انہیں دھیر ساری وعائیں دیتیں ان کے بچوں  
سے بے انتہاء پیار کرتیں۔

اعجاز اپنے بچوں سے یہ کہتا کہ بیٹا یہ تمہاری دادی  
جان ہیں انہیں دادی کہا کرو نازش کہتی تھیں یہ تمہاری  
نانی جان ہیں انہیں نانی اماں کہا کرو بچے کبھی نانی کبھی  
دادی اماں کہہ کر پکارتے تھے۔ تو ان کی روح کی  
ساری تشنگی دور ہو جاتی۔ کوئی کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ  
ان کا آپس میں کوئی حقیقی رشتہ نہیں اور جس سے نفیسہ  
خاتون کا خون کا رشتہ تھا ان کا سگا ماں جایا پڑوسی جسے  
خود انہوں نے ماں بن کر پالا تھا جب شیر خوارگی میں  
ماں دنیا سے چھوڑ کر گزر گئی تھی۔ اس کا یہ حال کے  
بچھلے ڈیڑھ برس میں اس کے گھر کے فرد کی شکل تک نہ  
دیکھی تھی بڑے بھائی نے بھی ایک فون کر کے بہن کی  
خیریت دریافت کرنے کی زحمت گوارہ نہ کی۔

☆.....☆.....☆

ایک دن نفیسہ خاتون نے اعجاز سے کہا بیٹے مجھے  
صبح ٹیکسی لا دینا مجھے کسی کام سے جانا ہے آپ تنہا  
جائیں گی۔ کیا میں کام سے چھٹی کر کے آپ کے  
ساتھ چلوں؟ اعجاز احمد نے پوچھا ارے  
نہیں بیٹا۔ تمہاری بیگم صاحبہ تمہیں چھٹی کرنے پر تم سے  
خفا ہوں گی میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ میں اب اتنی  
بھی بوڑھی نہیں ہوں نفیسہ بیگم نے مسکرا کر کہا صبح  
انہوں نے ٹیکسی والے سے کورٹ چلنے کو کہا انہوں  
نے اپنے شوہر کے ایک وکیل دوست سے مل کر کچھ  
ضروری کام نمٹائے انہیں کچھ ہدایت دیں اور گھر  
واپس آ گئیں۔ نازش و اعجاز بالکل بے خبر تھے کہ نفیسہ  
بیگم کہاں گئی ہیں اور کیا کرنے گئی ہیں۔

☆.....☆.....☆

جب سب لوگ جمع ہو گئے تو نفیسہ بیگم نے آرام

اسی شام وہ محلے میں موجود ڈاکٹر صاحب کے  
کلینک میں گئیں یہ سب کچھ ان کے پلان کا حصہ تھا جو  
کئی روز سے ان کے ذہن میں تیار ہو رہا تھا اور جیسے  
ڈاکٹر اور وکیل صاحب کے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا  
تھا۔ آج صبح نازش کو کچھ خلاف معمول لگا اس لیے کہ  
نفیسہ بیگم ابھی تک بستر سے نہیں اٹھی تھیں حالانکہ ان کا  
معمول تھا کہ وہ فجر سے قبل بیدار ہو کر اور نماز فجر سے  
فارغ ہو کر وظائف وغیرہ پڑھتی رہتی تھیں۔ نازش  
نے پہلے انہیں پکارا پھر انہیں بیدار کرنے کے لیے  
ہاتھ سے ہلایا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئیں اتنے میں  
اعجاز بھی ہاتھ روم سے نکل کر ان کے قریب آ گیا اور  
نفیسہ بیگم کو اماں جان کہہ کر آوازیں دینے لگا مگر بے  
سود دونوں بہت ڈر گئے نازش نے تو بہت زور زور  
سے ردنا شروع کر دیا اعجاز نے سب سے پہلے ان کے  
پڑوسی بھائی جمیل کو بلایا وہ اور اسکی لاپچی بیوی دونوں  
دوڑے چلے آئے۔ پھر اپنے شوہر سے بولی نسلی  
کے لیے کے محلے کے ڈاکٹر کو بلا لاؤ اور بڑے بھائی  
کو بھی مطلع کر دو مگر دیکھو ذرا ہوشیار رہنا کہیں وہ  
تمہیں کوئی ہاتھ نہ دکھائیں ابھی ڈاکٹر معائنہ کر رہا  
تھا۔ کہ بڑا بھائی خلیل بھی جن کی طرح حاضر ہو گیا  
ڈاکٹر نے نفیسہ بیگم کے مرنے کی تصدیق کر دی ان  
کا منہ چادر سے ڈھانپ دیا۔

پورے محلے کو بھی نفیسہ بیگم کے گزر جانے کی خبر  
کر دی گئی آنا فانا محلے والوں سے گھر بھر گیا ہر کوئی  
پوچھ رہا تھا کہ آیا کہ نفیسہ بیگم بیمار تھیں؟۔ اسی اثناء  
میں درداز سے پردستک ہوئی جمیل نے دیکھا تو ان  
کے بہنوئی سلیم بیگ کے وکیل دوست آئے تھے اور  
کہہ رہے تھے ”مجھے نفیسہ بھابھی سے ملنا  
ہے؟“ اب آپ ان سے مل نہیں سکتے! ابھی کچھ  
دیر قبل ان کا انتقال ہو گیا ہے بھائی جمیل نے رونے  
کی اداکاری کرتے ہوئے کہا، او انا اللہ وانا الیہ  
رجعون کہہ کر وکیل صاحب ایک طرف لوگوں کے  
ساتھ بیٹھ گئے۔



**f PAKSOCIETY**



ایک منچلے نو جوان کا قصہ، جس کا نسخہ خود اس کے گلے پر لٹا ہوا تھا/ جتوئی محمد پور سے

لڑکی اب کہاں ہے؟“ اس وقت میں گہری سانس لے کر کہتا ہوں اب کیا بتاؤں کہ وہ کہاں ہے پھر میں بتاتا ہوں کہ کس طرح وہ ایکسٹنٹ میں مرگئی یا اسے کینسر ہو گیا تھا۔ ہم دونوں مری کی سیر کر رہے تھے اس کا پیرسلپ ہو گیا وہ گہری کھائی میں جا گری اور میں آج تک اس کی صورت نگاہوں میں بسائے گھومتا رہتا ہوں نہ جانے میں نے کس کس انداز میں اپنی تصویر اتنی محبوبہ کو مارا مختصر یہ کہ یہ نسخہ ہمیشہ میرے کام آیا لڑکیاں فوراً افسوس کا اظہار کرنے لگتی ہیں اور میرے قریب آ جاتی ہیں۔

بس ایک بار ایک لڑکی کے سلسلے میں چوک ہو گئی تھی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی سکی عمر زیادہ سے زیادہ بائیس تیس برس کی ہوگی۔ ذبلا پتلا جسم، گوری رنگت مریم نام تھا۔ اس کا دوسری ہی ملاقات میں اس نے غصے کا اظہار کر دیا آپ ہوش میں تو ہوتے ہیں؟ ہاں میں ہوش میں ہی ہوں اور آپ کیوں ناراض ہو رہی ہیں؟ یہ آپ مجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیوں دیکھتے ہیں؟ پہلی بار آپ نے ایسا ہی کیا تھا اور اب پھر وہی حرکت کر رہے ہیں؟ ”کاش میں آپ کو بتا سکتا میں نے گہری سانس لی کیوں، کیوں نہیں بتا سکتے بتائیں؟“ میں نے وہی نسخہ

محبوب کا ملنا قیامت تو ہی ہے عباس لیکن ہم صورت محبوب کا ملنا بھی قیامت ہے میرا نسخہ ہمیشہ میرے کام آیا وہ نسخہ ہے محبوب کا ملنا تو قیامت ہے۔ لیکن ہم صورت محبوب کا ملنا بھی قیامت میں اس شعر کو نسخے کے طور پر بے دھڑک ہو کر کئی بار آزما چکا ہوں جہاں کوئی خوبصورت لڑکی ملی اس پر اپنی مہربانیاں بچھا کرنا شروع اور جب اس نے پلٹ کر پوچھا کیا بات ہے جناب؟ آپ مجھے دیکھ کر اتنے پاگل کیوں ہو رہے ہیں؟ آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ اس وقت میں اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہتا ہوں۔ ”تمہیں کیا معلوم ہے تمہارے لیے کیوں بے تاب ہو رہا ہوں؟“ ”چلیں بتائیں کیوں بے تاب ہو رہے ہیں؟ اس وقت میں وہی شعر پڑھ دیتا ہوں محبوب کا ملنا تو قیامت ہی ہے۔ لیکن ہم صورت محبوب کا ملنا بھی قیامت ہے آپ یقین کرو کہ میں کوئی غلط آدمی نہیں ہوں آپ چونکہ اُس سے بہت ملتی ہو جس سے میں نے محبت کی تھی اسی لیے آپ کو دیکھ کر بے اختیار ہو جاتا ہوں۔

اسی فیصد ایسا ہوتا ہے کہ لڑکی ہمدردانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگتی ہے۔ پھر پوچھتی ہے ”وہ



آزمایا "اُدہ افسوس ہے اس کو کیا ہوا تھا؟" کچھ نہیں ہوا تھا اس کا چین کر لیش ہو گیا تھا۔ "اُدہ کہاں؟" تاہم بھیریا میں اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔

اس طرح سے میری اور مریم کی دوستی ہو گئی۔ وہ مجھ پر بہت زیادہ مہربان ہو گئی تھی۔ اور اس مہربانی کے تحت ایک شام وہ مجھ سے کہنے لگی "میں نے فیصلہ کر لیا ہے" کیا فیصلہ؟ یہی کہ میں اپنے شوہر سے خلع لے لوں گی اس نے بتایا شوہر سے؟ میں چونک پڑا یعنی تم شادی شدہ ہو یاں اور میں اب تمہاری محرمیاں برداشت نہیں کر سکتی لیکن..... میں بری طرح گڑا گیا تھا۔ کیونکہ اس نوعیت کا میرا پہلا کیس تھا نہیں میرے لیے ایسا مت کرو تم اپنی ازدواجی زندگی گزارو میری فکر رہنے دو۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس حال میں نہیں چھوڑ سکتی بلکہ میں تو اپنے شوہر سے بھی تمہارا تذکرہ کر چکی

ہوں۔ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے کیونکہ ہم دونوں اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے الگ ہونے کے پروگرام بنا رہے ہیں۔

وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارا شوہر کام کیا کرتا ہے۔ "ارے تم میرے شوہر کو نہیں جانتے بہت مشہور آدی ہے بہت زبردست باڈی بلڈر ہے عرفان بٹ نام ہے اسکا۔"

مریم تم اپنے شوہر سے نہ لڑاؤ بلکہ اس سے خلع لینے کا ارادہ ہی ترک کر دو میں بد نصیب سوائے محرومیوں کے اور کیا دے سکتا ہوں۔ لیکن وہ ضدی عورت تھی میرے لاکھ کہنے کے باوجود اس نے اپنے شوہر کو میرے پاس بھیج دیا۔ وہ واقعی ایک خطرناک قسم کا آدمی تھا۔

"ہاں بھائی تم نے یہ کیا ڈرامہ لگا رکھا ہے اس نے میرا گریبان پکڑتے ہوئے کہا"





بھائی صاحب میں نے تو کچھ نہیں کیا بس مریم ہی  
الٹی سیدھی باتیں کرتی رہتی ہے میں اس کو بہن سمجھتا ہوں  
’کیا بات ہے تم مریم کے سامنے کہہ سکتے ہو؟‘

’کیوں نہیں صاحب جب آپ حکم کریں تو اس  
طرح مریم کے سامنے یہ کہنا پڑا کہ میں اسے بہن سمجھتا  
ہوں۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس وقت میری  
اندرونی کیفیت کیا ہوگی بہر حال یہ میری زندگی کا سچ  
واقعہ ہے اسکے بعد میں محتاط ہو گیا۔ یہ معلوم کر لیتا ہوں  
کہ لڑکی شادی شدہ تو نہیں اگر ہو چکی ہے تو اس کا شوہر  
کیا ہے۔ اگر کمزور قسم کا ہوتا ہے تو STAND کر جا  
تا ہوں ان سب باتوں کے دوران میری ملاقات  
سعدیہ سے ہوئی اس کو دیکھتے ہی دل پکار اٹھا کہ یہی وہ  
کرشمہ ہے۔ جسے تو برسوں سے ڈھونڈ رہا ہے وہ ایسی  
لڑکی تھی جس کے ساتھ زندگی گزاری جاسکتی تھی ایک  
جاننے والے نے مجھے اس کے بارے میں بتایا کہ  
سعدیہ اچھی لڑکی ہے بہت مضبوط کریکٹر کی مالک  
ہے تم اس سے فلرٹ نہیں کر سکتے۔ اس کا بیک  
گراؤنڈ کیا ہے؟ پڑھے لکھے گھرانے کی ہے دو بھائی  
ہیں دونوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ اسکی ایک بار  
منگنی ہو چکی تھی۔ شادی ہونے والی تھی کہ  
لڑکا حادثے میں چل بسا۔ اب یہ خود کسی اسکول کی  
ٹیچر ہے یعنی اس کا بیک گراؤنڈ صاف ستھرا ہے۔‘

میں واقعی سعدیہ کے لیے سیریس ہو گیا تھا اس سے  
تعلقات بڑھانے کی ابتداء اپنے پرانے روائتی طریقے  
سے کی، کیا میں واقعی اس لڑکی جیسی ہوں جس سے آپ  
نے محبت کی تھی؟

ہاں سعدیہ تم بالکل اس جیسی ہو کیا نام تھا اسکا سعدیہ  
نے پوچھا؟ کرن نام تھا اسکا کستی میں سیر کے لیے گئی  
تھی۔ اور کستی ڈوب گئی پھر میں اسی دن سے بھٹک رہا  
ہوں اور اب آپ ملی ہو۔

بہت افسوس ہوا سن کر میرا خیال ہے کہ زندگی میں  
ایک مقام ایسا آتا ہے جب انسان اپنی سپر ڈال دیتا  
ہے۔ وہی اس کی منزل ہوتی ہے اسکے آگے نہیں جانا  
چاہیے۔ میں اس سے بہت محتاط ہو کر باتیں کرتا تھا تا کہ  
میں اس کا احترام کروں سعدیہ کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ

میں اس کے لیے سیریس ہو گیا ہوں۔ بلکہ ایک بار اس  
نے مجھ سے کہا تھا اب میں بہت تھک چکی ہوں شاید اس  
کستی کو اب کسی کنارے کی ضرورت ہے کیوں کہ زندگی  
بہت تیزی سے اپنے انجام کی طرف سفر کر رہی ہے  
میرا بھی یہی حال ہے سعدیہ اب میں سکون چاہتا  
ہوں کہ کوئی ہو جس کا ہاتھ تھام کے یہ سفر طے کیا جاسکے  
سعدیہ نے شرمناک گردن جھکالی میں نے آدھا میدان مار  
لیا تھا آدھی جنگ میرے نام ہو گئی تھی۔

ایک دن میرے دوست نے پوچھا یار..... تو اس  
رشتے کے لیے اس کے گھر والوں سے بات کیوں نہیں  
کرتا۔ مشورہ تو مناسب ہے لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ  
پہلے سعدیہ سے بات کر لوں، ہاں یہ سچ رہے گا کل سعدیہ  
کی سالگرہ ہے میں نے کہا میں اسے واپسی پر کوئی اچھا سا  
گفٹ دوں گا پھر کسی اچھے ہوٹل میں ڈنر کریں گے اور  
وہیں سعدیہ سے بات کر لوں گا دوسری صبح خود سعدیہ نے کال  
کر کے مجھے کہا آپ کو یاد ہے نہ آج کوئی تاریخ  
ہے؟ ”جناب یہ کوئی بھولنے والی بات ہے یہ دن صرف  
تمہاری نہیں بلکہ میری بھی زندگی کا قیمتی دن ہے کیونکہ  
آج وہ تاریخ ہے جب قدرت نے تمہیں پیدا کیا تھا“ وہ  
ہنس دی پھر اس نے جواب دیا۔

”آپ کی بس یہی باتیں کمال کی ہیں اور اور ہاں  
آج آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“  
مجھے بھی تم سے ضروری بات کرنی ہے وعدہ کرو تم  
انکار نہیں کرو گی ”بتاؤ نہ وہ کیا بات ہے؟“

نہیں جب شام کو ملیں گے تب بتاؤں گا۔ اس کے  
بعد میں نے پیسوں کی بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ میں اس  
کونسلکس کا تحفہ دینا چاہتا تھا میں اسکی قیمت معلوم کر چکا  
تھا پچیس ہزار روپے کا تھا بنک میں سات ہزار روپے  
تھے۔ نکلا لیے اس کے بعد قرض لینے کی مہم پر نکل گیا  
کہیں سے دو ہزار کہیں سے ایک ہزار غرضیکہ میں نے  
شام تک ستائیس ہزار روپے جمع کر لیے تھے پچیس ہزار  
نیکلیس کے لیے دو ہزار ڈنر کے لیے شام کو جب وہ ملی  
تو بہت خوبصورت ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ میں آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے وہ شرمناک“ آج اس طرح کیوں



## زندگی

ایک ڈھلتی ہوئی شام کی

ملکچی اوڑھنی میں چھپی

ستاروں بھری ایک مہتاب شب

عالم رنگ و نور کے پھیلے ہوئے شور میں

روح کی بے کراں خامشی

آدمیت کے سب

روح فرسا نظاروں سے پر

اک حسیں آنکھ کی بے حسی

پھر بھی دل کیوں دھڑکتا ہے ہر ایک پل

کیوں مچلتا بہلتا ہے شام و سحر

میری بے ربط و سوچوں سے ظاہر ہے جو، اور جو

ہے نہاں

وہ ہے دشت جنوں کا سفر

اس لیے، نہ کوئی راہ، اور نہ کوئی ہمسفر

آہٹوں کے تسلسل سے بنتی ہوئی

دل کی دھن

ایک دن خاموش ہو جائے گی

زندگی تھک کے آخر سو جائے گی

شاعرہ: زرین احسان

دیکھ رہے ہیں میں خدا کی شان دیکھ رہا ہوں۔

بائیں نہ بنائیں آپ یہ بتائیں کہ آپ نے کس وعدے کی بات کی تھی وہ ابھی پتا چل جائے گا، میں اسے اپنے ساتھ سار کی دکان میں لے گیا جہاں میں نے وہ نیکلس دیکھا تھا میں نے اس سے جب وہ نیکلس خریدنا چاہا تو وہ حیران رہ گئی..... یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟

اتنی مہنگی چیز اور وہ بھی تھکے میں یہ میں نہیں لے سکتی تم کو لینا ہوگا کیوں کہ تم وعدہ کر چکی ہو کہ تم انکار نہیں کر دو گی پھر اس نے کچھ نہیں کہا میں نے وہ نیکلس خرید کر اس کے حوالے کر دیا اس کی آنکھیں جگمگا اٹھیں ”میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“ میں اس کو زندگی بھر اپنے ساتھ رکھوں گی پھر پروگرام کے مطابق شاندار ہوٹل میں آگئے کھانے کا آرڈر دینے کے بعد میں نے اس سے پوچھا ہاں اب بتاؤ تم مجھ سے کیا ضروری بات کرنا چاہتی ہو؟

”آپ نے مجھ پر ایک احسان کر دیا آپ نے مجھے روشنی دکھائی ورنہ تو میں یہ سمجھ رہی تھی کہ اب خوشیوں کی گنجائش ہی نہیں“ کیسی روشنی کی بات کر رہی ہو؟ وہی آپ کا شعر محبوب کا ملنا تو قیمت ہے لیکن ہم صورت محبوب کا ملنا بھی قیامت ہے کیا..... میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا، کون ہے وہ؟ ”میرا ایک رشتے دار ہے اس نے بتایا وہ بے چارہ اکثر مجھ سے ملتا رہتا ہے۔ لیکن میں نے آپ کے شعر کی روشنی میں کبھی نہیں دیکھا لیکن آپ کے شعر کے بعد میں نے غور کیا تو احساس ہوا ارے وہ تو بالکل وہی ہے میرے منگیتر کی طرح۔“

تو پھر..... میری آواز حلق میں اٹکنے لگی تو پھر کیا ہوا؟ ہونا لیا ہے اگلے ہفتے ہم دونوں کی منگنی ہے۔ مجھے امید ہے آپ اس دلفریب تقریب میں ضرور آئیں گے۔

میں اس نیکلس کی طرف دیکھتا رہ گیا جو اسکی خوب صورت گردن میں جگمگا رہا تھا۔ میرا یہ شعر پہلی بار خود میرے گلے پڑ گیا اور اب برسوں ہو گئے ہیں میں کسی لڑکی کو دیکھ کر ہم صورت محبوب والا شعر نہیں سناتا ہوں۔ آپ سے بھی گزارش ہے آپ بھی یہ نسخہ مت آزمائیے گا۔

☆☆.....☆☆





## اعجاز احمد نواب

زندگی صرف وہی تو نہیں جو ہمیں دکھائی دیتی ہے۔ زندگی تو وہ بھی ہے جسے ہم صرف سوچتے ہیں۔ نیا سلسلہ ”ناگن“۔ آپ کو یقیناً ایک نئی دنیا، نئی زندگی میں قدم رکھنے پر مجبور کر دے گا۔ ہزاروں سال کی تپتیا پر پھیلا زندگی کا نیا رنگ۔ ناگن کے روپ میں آپ کو ضرور تسخیر کرے گا

### قسط نمبر: 13

#### گزشتہ اقساط کا خلاصہ

جوگی مہاراج کے پردادا کو اس کے گردنے مرتے سے شیش ناگ کا جوڑا اذان کیا تھا اور بتایا تھا کہ ان ناگوں کے سر پر تاج کے نشان ہیں اور آنکھوں میں سنہری روشنی۔ آنکھوں کی سنہری روشنی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ بادشاہ سانپ ہیں۔ اگر یہ سو سال تک زندہ رہ گئے تو یہ نہ صرف انسان کے روپ میں آجائیں گے، بلکہ ہر جاندار کا روپ دھار سکیں گے۔ زمین کی تہوں میں چھپے خزانے





ان کی دسترس میں ہوں گے اور اس وقت یہ جس کے قبضے میں ہوں گے یہ اسی کے حکم کے غلام ہوں گے لیکن اس کے لیے ضروری ہے ہر سادہ میں امداد کی رات ناگ دیوتا کے حضور ایک مرد اور ایک عورت کی قربانی دی جائے۔ جان جو کھوں میں ڈال کر ان کے پر کھوں نے ان ناگوں کو ناز و نعم سے پالا تھا اور نگہبانی کا یہ عمل اب جوگی مہاراج کے حصے میں آچکا تھا۔ ودرات بھی امداد کی رات تھی اور ان ناگوں کی عمر کے سو سال مکمل ہونے جا رہے تھے۔ جوگی مہاراج نے یہ کہانی بیس سال سے ساتھ رہنے والے چیلے صابو کو سنائی تو اس کی نیت میں کھوٹ آنے لگا۔ گرد مہاراج ہاتھ میں خنجر تھا جسے ناگ منتر کا جاپ کر رہے تھے اور صابو انہیں طنزیہ نظروں سے دیکھ کر زیر لب مسکرا رہا تھا۔ جاپ مکمل کر کے جوگی مہاراج نے بلی کا عمل مکمل کیا۔ دونوں ناگ اور ناگن انسانی خون میں اشان کر رہے تھے اور سرخ زبانیں نکال کر خون چاٹ رہے تھے۔ جوگی مہاراج بیٹھے یہ منظر غور سے دیکھ رہے تھے، یہ ہی وہ لمحہ تھا جس کا صابو کو انتظار تھا۔ اس نے پلک جھپکنے میں خنجر کا وار مہاراج کی گردن پر کیا اور گرد مہاراج پتھرائی آنکھوں سے اپنے چیلے کو دیکھتے رہ گئے۔ صابو لاش ٹھکانے لگا کر جب کمرے میں آتا ہے تو پٹاری والی جگہ ایک خوب صورت نوجوان مرد اور سترہ اٹھارہ سالہ لڑکی موجود تھے۔ صابو انہیں کہتا ہے کہ تم میرے غلام ہو۔ وہ ان کے نام ارجن اور شکنتلا تجویز کرتا ہے۔ تب ارجن اور شکنتلا اسے بتاتے ہیں کہ انہیں معلوم ہے کہ صابو ان کا گرد مہاراج نہیں بلکہ ایک چیلہ ہے۔ تب صابو کے خون سے شیش ناگ کا یہ جوڑا اپنی پیاس بجھا کر شہر کا رخ کرتا ہے۔ لوگ اسے دیکھ لیتے ہیں اور اس پر تیل ڈال کر آگ لگا کر مار ڈالتے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر شکنتلا غصے میں آ جاتی ہے اور کہتی ہے۔ "ارجن کے قاتلوں! تم نے میرے ناگ کی ہتھیا کر کے بڑا انیائے کیا، تم ناگن کی طاقت اور انتقام سے واقف نہیں، شکنتلا تمہاری زندگیوں میں زہر گھول دے گی۔ میں اس گاؤں کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی، تم موت مانگو گے لیکن موت بھی تم سے روٹھ جائے گی۔ ایک ایک کوڑا پڑا کر مار دوں گی میں پھر آؤں گی اور تمہارے لیے قیامت بن کر آؤں گی۔" شکنتلا گاؤں کے لوگوں سے جان بچا کر بھاگتی ہے اور جنگل میں موجود ریاست تابانہ کے مہاراجہ رام ناتھ کے قافلے تک جا پہنچتی ہے۔

مہاراجہ رام ناتھ اس کی خوب صورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں اور اسے اپنی کنیر بنانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مہارانی ماریہ مہاراجہ رام ناتھ کو بتاتی ہے کہ شکنتلا ناگن ہے اور انسانی روپ میں انہیں بے وقوف بنا رہی ہے اور اس کے لیے وہ چاہیں تو شاہی پنڈت گردن ان سے تصدیق کر سکتے ہیں۔ مہاراج اس سے کہتے ہیں کہ اگر شکنتلا ناگن ہوئی تو اس کو آگ میں جلا دیا جائے گا اور اگر یہ الزام جھوٹا ثابت ہو گیا تو ماریہ کو اسی آگ میں پھینک دیا جائے گا۔ ایک ہجوم شکنتلا کی رہائش گاہ پہنچتا ہے۔ مہارانی ماریہ اپنے لباس میں چھپا کر لایا جانے والا آئینہ اچانک شکنتلا کے سامنے کر دیتی ہے جس میں ایک بڑی سی ناگن لوگوں کو نظر آتی ہے۔ سپہ سالار بلگرام شکنتلا کے بجائے راجہ رام ناتھ کو گرفتار کر لیتا ہے۔ سامری شکنتلا، بلگرام اور پر یہ تابانہ کی حکومت پر اپنی گرفت مضبوط کر چکے تھے۔ کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف نہ ہو سکتا تھا۔ ہر طرف ظلم کا راج تھا۔ شکنتلا جاپ کے ذریعے کالی ماتا کی مہان شکتی کے حصول میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شکنتلا اب صرف ناگن نہ تھی بلکہ جادوگر بنی بھی بن چکی تھی۔ شکنتلا سبز آنکھوں اور گھنگریالے بالوں والے نوجوان کو دیکھ کر مبہوت رہ جاتی ہے۔ وہ شکنتلا کو بتاتا ہے کہ وہ جنات کے بادشاہ حشر ان کا بیٹا شکران ہے اور تمہارا کوئی جادو مجھ پر کارگر نہیں ہوگا۔ شکنتلا حشر ان کو دوست بنانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ وہ بھی اس کا ساتھ دینے پر راضی ہو جاتا ہے۔ سامری گردن ان کو منڈل جاپ سے باز رکھنے میں ناکام ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے گرو شدا دی روح سے مدد طلب کرتا ہے۔ سامری جادوگر کی ملاقات حشر ان سے ہوتی ہے۔ شکنتلا، شکران اور سامری تینوں گردن ان کے منڈل کے پاس جا پہنچتے ہیں لیکن گردن ان اپنا جاپ مکمل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ شکنتلا کی ساری شکتیاں معطل ہو گئی تھیں اب وہ بالکل ایک عام سی کمزور بے بس لڑکی تھی۔ گردن ان شکنتلا سے کہتا ہے کہ چنکار سے بولو کہ آئندہ تمہیں مالکین نہ کہے بلکہ براہ راست میرا حکم ماننے۔ ادھر پر یہ حیران تھی کہ کئی دن گزر گئے نہ شکنتلا واپس آئی اور نہ سامری یا حشر ان۔ پر یہ کوپتا تھا گردن ان شکنتلا کو غلام بنانا چاہ رہا ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ شکنتلا کا غلام بن جانا اس کے حق میں بہتر ہے تاکہ وہ حکومت پر قبضہ کر کے ملکہ بن جائے تب اچانک حشر ان آتا ہے اور اسے بتاتا ہے کہ گردن ان تیرے جاپ میں کامیاب ہو کر شکنتلا کے جسم و جان اور اس کی تمام شکتیاں پر قابض ہو گیا ہے اور سامری بھی اس کے پاس قید ہو گیا ہے، یہ سن کر وہ خوش ہو جاتی ہے۔ سامری کو ہوش آتا ہے تو سامنے گردن ان اور لکشم ناتھ موجود تھے۔ تب وہ اپنے دیوتا کا رحیم کا کو اپنی سہائتا کے لیے ریکارتا ہے، گردن ان منتر پڑھتا ہے اور نیلی آگ کے شعلے سامری اور شکنتلا کو گھیر لیتے ہیں۔ شکنتلا گردن ان کو بھی اس آگ میں پھینچ لیتی ہے اور ان کے جسم جلنا شروع ہو جاتے ہیں۔ جب شکنتلا کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ ایک ویران اور بخر جگہ پر موجود تھی۔ اس کا جسم بری طرح جلا ہوا تھا اور زخموں میں پیپ پڑ چکی تھی، اسی حالت میں شکنتلا تڑپتی سسکتی آبادی تک پہنچتی ہے جہاں اس پر کتے حملہ کر دیتے ہیں اور وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ جب اس کو ہوش آتا ہے تو وہ ایک گھر میں موجود ہوتی



ہے ایک نوجوان لڑکا لڑکی اور ادھیڑ عمر عورت اور مرد موجود تھے۔ علاج اچھی خوراک اور مکمل آرام سے اس کے زخم بھرنے شروع ہو چکے تھے۔ لڑکی سندری شکنتلا کی دوست بن گئی ہے۔ شکنتلا دیکھتی ہے کہ سندری کا بھائی سنگن رات گئے چپکے سے روز باہر نکل جاتا ہے۔ شکنتلا کو خود میں خون کی کمی محسوس ہوتی ہے اور وہ چٹکار کو یاد کرتی ہے۔ وہ اس وقت حیرت زدہ رہ جاتی ہے جب چٹکار کو اپنے سامنے کھڑا دیکھتی ہے، وہ سوچتی ہے کہ اس کو کھوتی ہوئی ہلکتیاں واپس مل گئی ہیں۔ شکنتلا کھوتی ہوئی ہلکتیاں پا کر کھلکھلا اٹھتی ہے۔ گاؤں کے کھیتوں سے نوجوان کی لاش ملتی ہے جس کی شررگ کاٹ کر اس کا خون پی لیا گیا تھا۔ گاؤں کے لوگ اس بات سے بہت خوف زدہ ہوتے ہیں۔

دلاور نای شخص جس کو سادھو کوٹھاری نے اپنے بس میں کیا ہوا تھا۔ کوٹھاری دلاور سے کہتا ہے کہ تمہارے ذریعے ایک جن میرے قبضے میں آئے گا جو میرے تمام کام میں بھر میں کر دے گا۔ پھر تو بھی کوٹھاری کا چیلہ بن کر عیش کرنا۔ پر یہ خسران اور دونوں کی مدد سے حکومت کر رہی تھی اور دونوں کو خوش رکھتی تھی۔ تب ایک روز خسران شکنتلا کی تلاش میں نکلتا ہے اور پھر واپس نہیں آتا اور پھر ایک روز وہ بلگرام کو بھی قید خانے میں ڈال دیتی ہے جہاں بھوک پیاس سے ایڑیاں رگڑ کر بلگرام بھی بے بسی کی موت مارا جاتا ہے۔ شکنتلا کو چٹکار بتاتا ہے کہ سندری کے بھائی سنگن کو ایک چڑیل خوب صورت لڑکی بن کر اپنے جال میں قید کر چکی ہے اور روزانہ تھوڑا تھوڑا کر کے اس کا خون پیتی ہے۔ چٹکار شکنتلا کو اس جگہ لے جاتا ہے جہاں سنگن مدہوشی کی حالت میں تھا اور وہ لڑکی اس کا خون پینے کو اس پر جھکی ہوئی تھی۔ تب وہاں اچانک شکنتلا نمودار ہوتی ہے اور کالی دیوی کا جاپ پڑھ کر اس چڑیل کو آگ لگا کر ہلاک کر دیتی ہے۔ سنگن کو ہوش آتا ہے تو وہ اسے سب بتا کر گھر واپس جانے کا کہتی ہے۔ سپیرا کروندیا اور اس کے چیلہ شیش ناگ کو اپنے بس میں کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے وہ بڑی تپسیا میں مصروف تھے۔ کوٹھاری دلاور کو ساتھ لے کر قبرستان پہنچتا ہے اور کدال سے ایک قبر کی مٹی ہٹاتا ہے۔ قبر سے جواں سالہ عورت کی لاش نکلتی ہے۔ دلاور اس کے بال کاٹ کر اپنے پاس محفوظ کر لیتا ہے۔ وہاں سے کوٹھاری اسے ایک مکان کے سامنے لا کھڑا کرتا ہے اور دلاور سے کہتا ہے کہ اس مکان میں میاں بیوی اور ان کی ایک جواں سال بیٹی ہے، بوڑھے کو باہر بلا کر میں ابھی قتل کرتا ہوں، جبکہ لڑکی کو تو ہی لائے گا میرا ہاتھ لگانا منع ہے۔ اس کے بعد دلاور دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اندر سے ایک ادھیڑ عمر شخص باہر نکلتا ہے، کوٹھاری اس پر حملہ کر دیتا ہے اور اسے گردن سے دو بوج لیتا ہے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر دلاور مکان میں گھس جاتا ہے۔ جہاں ایک کمرے میں نوجوان و دھیرہ موجود تھی اور دروازے کی آواز سے نیند سے بیدار ہوئی لگتی تھی۔ وہ دلاور کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر چلائے لگتی ہے۔ دلاور اس لڑکی کو بے ہوش کر کے باہر کوٹھاری کے پاس لے آتا ہے، کوٹھاری اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہے، اور دلاور کے ساتھ اپنی شکتی کے ذریعے ایک بنجر اور بیابان علاقے میں پہنچ جاتا ہے۔ اور اس و دھیرہ کو ایک چٹا پر لٹا کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیتا ہے۔ لڑکی ہوش میں آ کر رونے لگتی ہے۔

دلاور کو اس پر ترس آ جاتا ہے اور وہ کوٹھاری پر حملہ کر دیتا ہے۔ کوٹھاری غصے میں آ کر اسے ہاتھ پاؤں ہلانے کی طاقت سے محروم کر دیتا ہے اور پھر اپنے جنتر منتر میں مشغول ہو جاتا ہے، تب ایک نیلا شعلہ آسمان سے زمین کی طرف آتا ہے جس کے ساتھ دھواں سا تھا، وہ دھواں جو کہ خسران جن تھا، آہستہ آہستہ بوتل میں داخل ہو جاتا ہے۔ کوٹھاری ڈھکن لگا کر بوتل کا منہ بند کر دیتا ہے اور خوشی میں ناچنا شروع کر دیتا ہے اور دلاور سے کہتا ہے کہ کوٹھاری آج بہت بڑی شکتی بن گیا ہے، ایک جن اس کے قابو میں آ گیا ہے جو اس کے سارے کام کرے گا۔ کوٹھاری اس سارے عمل کے بعد سامان سمیٹ کر اٹھنے کی تیاری کر رہا ہوتا ہے کہ راجہ ہری داس کے سپاہی اسے گرفتار کر لیتے ہیں۔ راجہ ہری داس عیاش ہونے کے باوجود ایک رحم دل اور رعایا کا خیال رکھنے والا حکمران تھا۔ اس نے جادوگر اور جادوگر نیوں کے خلاف سخت قانون بنایا ہوا تھا جس کی وجہ سے پوری راجدھانی میں جادو ٹوٹنے کرنے والا نہیں تھا۔ کوٹھاری کئی بار اس جرم میں گرفتار ہوا تھا لیکن وہ ہر بار فرار ہو جاتا۔ اس بار اسے گرفتار کر کے ہری داس کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور سزا کے طور پر اس کے ہونٹ سی دیے گئے تھے۔ ہری داس کو کوٹھاری کے تھیلے سے برآمد ہونے والا سامان دکھایا جا رہا تھا جس میں ایک شیشے کی بوتل بھی تھی جس میں دھواں بھرا ہوا تھا۔ راجہ اس بوتل کو کھولنے کا حکم دیتا ہے اور چند ہی لمحوں میں میدان میں خسران جن موجود تھا جو بوتل میں بند تھا۔ تمام لوگ اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ خسران کوٹھاری کو آزاد کروا دیتا ہے اور وہ اسے پوری ریاست کو آگ لگا دینے کا حکم دیتا ہے۔ ادھر سنگن شکنتلا کے متعلق سوچتا ہے کہ شکنتلا کو کیسے اس چڑیل کا پتا چلا اور کیسے اسے ختم کر دیا۔ شکنتلا سنگن سے رات کو گاؤں سے باہر ہیری کے درختوں کے پاس ملنے کے لیے کہتی ہے۔ شکنتلا کو خون کی پیاس بے تاب کرتی ہے، لیکن سنگن کے گھر والوں کے احسانات کی وجہ سے وہ سنگن کا خون پینا مناسب نہیں سمجھتی۔ وہ رات کے وقت سانپ کے روپ میں ایک گھر میں داخل ہو جاتی ہے اور ایک عورت کے خون سے اپنی پیاس بجھاتی ہے۔ ان خونی دارواتوں سے گاؤں میں کھرام بچ جاتا







ہے۔ پنچایت میں فیصلہ کیا جاتا ہے کہ گاؤں میں نئے آنے والوں کو علاقہ بدر کر دیا جائے اور وہ لوگ گاؤں کے کھیا گھن کے پتا سے شکنتلا کو بھی علاقے سے باہر نکالنے کا مطالبہ کرتے ہیں۔

شکنتلا صحن میں ٹہل رہی تھی۔ صحن کے آگے مندر کی اندرونی عمارت تھی۔ چھوٹے بڑے دروازوں پر سانپوں کی شبیہ نمایاں ہیں۔ بڑے دروازے سے اندر شکنتلا داخل ہوتی ہے۔ بے شمار یاتری ناگ دیوتا کے گرد پوجا پاٹ کرتے نظر آئے۔ اچانک ناگ دیوتا بت کے عقبی دروازے سے ایک پاکی برآمد ہوتی ہے جس پر کشمن داس براجمان تھا۔ جس کا ناگ مندر بلکہ ناگ بھون میں سکھ چلتا تھا۔ شکنتلا نے دیکھا کہ کا منی اور ایک لڑکے کو زنجیروں میں جکڑ کر ناگ دیوتا کے مجسمے کے عقب سے گھسیٹ کر لایا گیا۔ راجکمار پر یہ کوریاست دھرم پور راجہ کی شادی میں شرکت کا موقع آیا۔ راجہ کا محل دیکھ کر پر یہ نے اس سے بڑھ کر خوبصورت محل تعمیر کرنے کا سوچا اور اس مقصد کے حصول کے لیے اُس نے اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ کر ہر دم کام پر لگا کر آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی۔

شکنتلا ناگ دیوتا کے پیروکاروں سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ میں ناگن دیوی ہوں اور دیوتا کے حکم سے تمہارے پاس آئی ہوں۔ شکنتلا کشمن داس کا مکروہ چہرہ یاتریوں کے آگے پیش کرتی ہے جس سے عوام میں غم و غصے کی لہر دوڑ جاتی ہے پھر شکنتلا کا منی کو مندر کی مہان پجارن بنا دیتی ہے۔

خسکران اور دلاور گہری نیند میں تھے کہ سائمن بابا مرچو کی آمد ہوتی ہے اور وہ دلاور کو آیات قرآنی پڑھنے کی ترغیب دے جاتے ہیں۔ دلاور اُن کے کہنے کے مطابق عمل کرتا ہے۔ تھوڑی دیر میں دیکھا ابلیس کو پوجنے والی قوم کے سردار کی بیٹی کو شیر نے گھیر لیا۔ دلاور نے شیر کو ڈھیر کر کے تبریشیا قبیلے کے سردار کی بیٹی کو بچا لیا۔

پر یہ شکنتلا کی ذلت سے عذاب کا شکار تھی اور شکنتلا سے چھٹکارہ حاصل کرنے کے لیے شاہی پرویت سیتارام سے ملاقات کرتی ہے۔ جو اسے شکنتلا کی قید سے رہائی کے عوض شادی کی پیشکش کرتا ہے جو کہ پر یہ نے مصلحت جان کر قبول کر لی۔ شکنتلا کو جب پر یہ کے فرار ہونے کا پتا چلا تو وہ سامری کے ساتھ پر یہ کے تعاقب میں نکلتی ہے۔

### (اب آپ آگے ملاحظہ کیجیے)

اور شکنتلا شاہانہ چال اور کروفر بھری ادا کے ساتھ اس پر بیٹھ کر نخوت سے کینروں کو غور سے دیکھنے لگی۔ یہ تعداد میں آٹھ دس تھیں۔ سامری کے ہاتھوں قتل ہونے والی کینر کی لاش ایک طرف پڑی تھی۔ اب انگلی کے اشارے سے شکنتلا نے سب کینروں کو قریب آنے کا حکم دیا تو ڈری ڈری سہی سہی اور ایک دوسرے سے چمٹی چمٹی کینریں قدم قدم آگے بڑھتی ہوئیں شکنتلا کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ان کے چہرے خوف زدہ ہونے کی بھرپور عکاسی کر رہے تھے۔

”کوئی مرد بھی ہے یہاں پر۔“ شکنتلا اپنی مولی مولی آنکھیں ان پر جما کر مخاطب ہوئی۔

”سن..... نہیں..... ہاں ہاں..... ہے۔“ ایک کینر ہکلائی۔ پرنتو اسے کوٹھاری نے ایک شیشے کی بوتل میں بند کر کے قید کر رکھا ہے۔ جاب مکمل کرنے کے بعد اس کا کلیجہ کھانے کے لیے۔

”کہاں ہے؟“ شکنتلا نے ٹھہرے ہوئے انداز میں مختصر سوال کیا۔

”اوہر اندر۔ کوٹھاری کی کٹیا میں۔“ کینر اشارہ کر کے بولی۔ وہ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”اسے یہاں لاسکتی ہو؟“ شکنتلا نے نیا سوال داغا۔

”کوٹھاری ہمیں بھی کتابنا دے گا۔“ کینر ہاتھ جوڑ کر گھگھکیائی۔

”اچھا کوٹھاری اتنا بڑا جادوگر ہے کہ اپنی نافرمانی کرنے والے کو کتابنا دیتا ہے۔“ شکنتلا مصنوعی حیرت سے بولی۔ اور پھر

کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ابھی جو بلا کوٹھاری کے تعاقب میں گئی ہے اس کا نام سامری جادوگر ہے وہ ابھی تمہارے کوٹھاری کو چوہے کی طرح

گھسیٹ کر تمہارے سامنے لائے گا۔ بس تم میں سے چار اندر جاؤ اور اس بوتل کو دھکیلتے ہوئے یہاں لے آؤ اور ہاں بھاگنے

کی یار و پوش ہونے کی کوشش کی تو اس سے بھی بدتر حشر کروں گی تمہارا۔“ شکنتلا کینر کی لاش کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے بولی۔



اس کی بات سن کر وہ کینرا نے ساتھ چند کینروں کو لے کر چلی گئیں۔

”میں اپنے حکم میں ایک لمحے کی تاخیر برداشت نہیں کرتی۔ تم سب کو چاہوں تو چیونٹی کی طرح مسل دوں۔ میرا نام شکنتلا ہے۔ میں ناگن دیوی..... کالی کی مہاپجاری اور حسن کی ملکہ ہوں۔“ شکنتلا ابھی باقی ماندہ کینروں پر اپنی بڑائی ثابت کر رہی تھی کہ جانے والی کینریں شفاف شیشے کی بند منہ والی بوتل دھکیلتی ہوئی لے آئیں۔ شکنتلا نے دیکھا ایک خوب صورت دلاویز شخصیت حامل بھرپور کانو جوان اس بوتل کے اندر لڑھک رہا تھا۔ شکنتلا نے منتر پڑھ کر بوتل ٹوٹنے کی نیت سے پھونک ماری تو تراخ کی آواز سے بوتل کرچی کرچی ہو کر بکھر گئی اور بوتل کا قیدی ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا اور ہونقوں کی طرح کبھی کینروں اور کبھی شکنتلا کو دیکھنے لگا جو اس وقت حسن و رعنائی کا شاہکار بنی کولہوں پر ہاتھ رکھے زیر لب مسکان کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا نام رکھتے ہو نو جوان؟“ شکنتلا بھرپور نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے مخاطب ہوئی۔

”پورن لال.....“ نو جوان کے ہونٹ ہلے وہ ابھی تک صورت حال سمجھنے سے قاصر تھا۔

”کوٹھاری نے تجھے بوتل میں کیوں قید رکھا تھا؟“

”کچھ پتہ نہیں۔“

”مجھ جیسی لڑکی کا خواب میں بھی تصور کیا ہے؟“ شکنتلا معنی خیز انداز میں بولی۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ پورن لال اس کا ساحرانہ انداز دیکھ کر رنگ رہ چکا تھا اور جھجک رہا تھا۔

”میرے من کی پیاس بجھانے میں تاخیر نہ کرو پورن لال ورنہ یہ حشر گردوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے شکنتلا پلٹی اور ایک کینری کی طرف منتر پڑھ کر پھونکا تو اسے آگ لگ گئی۔ کینز چیخنی چنگھاڑتی دیوانہ وار اپنے جلتے وجود کے ساتھ ادھر ادھر گرنے پڑنے لگی۔ اور پھر اس کا کوئل جسم آگ میں جل کر خاکستر ہو کر گر پڑا۔

چلو اب آ جاؤ۔ شکنتلا نے آنکھ مار کر کہا تو پورن لال کپکپاتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

سامری جب درختوں کے جھنڈ کے پار پہنچا تو اسے سامنے ہی ایک سا دھومنڈل کے اندر چلہ کشی میں مصروف نظر آ گیا۔ اس کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ کافی دنوں سے بے حس و حرکت اسی حالت میں براجمان ہے۔ سامری شکنتلا کو جان بوجھ کر وہاں چھوڑ آیا تھا کیوں کہ کسی برہم چاری کو منڈل سے باہر نکالنے اور اس کا دھیان بھڑکھٹ کرنے کا راز اس نے بڑی مشکل سے حاصل کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ شکنتلا اس کے عمل کو دیکھ کر عمل سیکھنے کا تقاضا کر بیٹھے۔

سامری اس سے مناسب فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے جھولے سے ایک کالی ہانڈی نکال کر سامنے رکھ لی اور پلٹ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہوں کا مرکز درخت اور کیاریاں تھیں جہاں مختلف نسل حشرات الارض دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک اس کی نظر ایک کالے رنگ کی گلہری پر پڑی۔ سامری کی عقابی نظریں اس پر جم گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے گلہری سامری کی جانب گھسنے لگی اور آخر کار اس کے قریب آ گئی۔ سامری نے ہاتھ بڑھا کر اسے تھام لیا اور بغیر کسی توقف کے ٹانگیں پکڑ کر ایک جھٹکے سے اسے چہرے کے ہانڈی کے اندر پھینک کر اپنی نظریں ہوا میں جما کر دیکھنے اور ایک کانیں کانیں کرتے کوئے کو نگاہوں کا مرکز بنا کر گھورا تو وہ کٹی پتنگ کی مانند سامری کی طرف گرنے لگا۔ جیسے ہی کوہ سامری کے ہاتھ لگا سامری نے اس کا منہ دبا کر کھولا اور چونچ کے دونوں حصے دونوں ہاتھوں میں لے کر جھٹکا دیا تو کوہ بھی چرتا چلا گیا۔ اور دوسرے ہی لمحے کوہ بھی ہانڈی کے اندر تھا۔ اب سامری نے ہانڈی میں مختلف سفوف ڈالنے شروع کئے، اسی طرح مختلف حشرات الارض بھی اس نے ہانڈی میں ڈالے اور پھر ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر بڑبڑانے لگا۔ اس کے بڑبڑانے کی آواز سن کر کوٹھاری نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار ابھر آئے۔ شاید اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ محل کے گرد اس کے قائم کردہ حفاظتی طلسمی حصار کو توڑ کر اس دیدہ دلیری سے اس کے پاس کھڑا ہو کر اپنے طاغونی کام میں مگن یہ کون ہو سکتا ہے؟ لیکن اپنے عمل کو چھوڑ کر وہ سامری سے سوال کرنے کی اہلیت میں نہ تھا۔ اس طرح خود



اس کا عمل ضائع ہو جاتا۔ لہذا وہ پھر آنکھیں موند کر مشغول ہو گیا۔ دوسری طرف سامری کوٹھاری کو بھول کر اپنے جنتر منتر میں لگا تھا۔ ایک ٹانگ پر کھڑے ہونے کے عمل کو پورا کرنے کے بعد سامری پھرتی سے کالی ہانڈی کے قریب آیا اور لباس کو ٹانگوں سے اوپر کرنے لگا۔ یہاں تک کہ اسکی ران نظر آنے لگی اس کے بعد جھولے سے تیز چھری نکال کر اس نے سرعت سے اپنی ران سے پاؤ بھر بولی اتاری..... چھری چلاتے وقت ایک لمحے کو اس کے چہرے پر تکلف کے آثار ابھرے مگر پھر سختی سے اس نے ہونٹ پیچ کر تکلیف برداشت کر لی۔ اپنا گوشت ہاتھ میں لے کر اس نے ہانڈی میں ڈال دیا۔ گوشت ہانڈی کے اندر جاتے ہی ہانڈی ایک دفعہ میں حرکت آئی اور اس کا سر ہلنے لگا۔ ہانڈی کا سر ہلتے ہی سامری کے کاندھے پر بیٹھا کانالو پھڑ پھڑا کر اڑتا ہوا سادھو کوٹھاری کی طرف پرواز کرنے لگا اور قریب پہنچ کر دائرے میں اس کے چکر کاٹنا شروع کر دیے۔ ادھر ہانڈی شوشوشوں کرنے لگی اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے ہانڈی ابل رہی ہو۔ سامری گھٹنوں کے بل کھڑا ہو کر اور ہاتھ بلند کر کے اشلوک پڑھنے لگا۔ ہانڈی کی شوشوشوں ہر لمحہ تیز ہونے لگی اس کا بلنا بھی پہلے کی نسبت زور پکڑ گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہانڈی اوپر کواٹھنے لگی اور اپنے محور کے گرد اڑن طشتری کی مانند گھومنے لگی۔ شوشوشوں کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ سامری کی آواز بھی اونچی ہونے لگی تھی شور شرابا سن کر کوٹھاری نے پھر آنکھیں کھولی تو کالی ہانڈی اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوف لہرانے لگا شاید وہ اس ہانڈی سے آشنائی رکھتا تھا اور اس کے کرتب سے واقف تھا آخر وہ بھی اسی میدان کا پرانا پالی تھا۔

ہانڈی زمین سے بلند ہو کر سادھو کوٹھاری کے قریب پہنچ فضا میں رک گئی۔ لیکن اپنے محور پر تیزی تیزی گھومتی رہی۔ اب سادھو کوٹھاری خوف زدہ ہو گیا۔ کالی ہانڈی کے خطرے کو سر پر منڈلاتا دیکھ کر تپسیا کا دچاڑاٹھو ہو گیا اور وہ بھی سامری کی طرح گھٹنے زمین پر ٹیک کر ہانڈی کی طرف ہاتھ بلند کر کے جے کالی کانعرہ لگا کر اشلوک پڑھنے لگا۔ اس عمل سے یہ فرق پڑا کہ ہانڈی اپنی جگہ سے آہستہ سے ہلنے لگی اور پیچھے کی جانب کھسکنے لگی۔ صورتحال کو بھانپ کر سامری کے چہرے پر خوف کے سائے منڈلانے لگے اور وہ پہلے سے بھی تیزی کے ساتھ جاپ چہنے لگا۔ جس کی بناء پر ہانڈی پھر کوٹھاری کے حصار کی طرف لپکنے لگی تو کوٹھاری کا جسم لرزنے لگا اور زبان لڑکھڑانے لگی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ موت اور زندگی کا آخری معرکہ ہے۔ یقیناً ہانڈی جس کی طرف جائے گی اس کی موت یقینی ہے اس لیے دونوں اپنے اپنے سارے تجربے بروئے کار لانے میں مصروف عمل رہے۔

اس وقت کالی دیوی کے نام کی کالی ہانڈی کوٹھاری کے قائم کردہ حصار سے نزدیک ہی فضا میں بلند کبھی آگے کبھی پیچھے سرکنا شروع ہو جاتی..... کالی کے دونوں پیروکار پورے شد و مد سے ہانڈی پر نظریں گاڑھے با آواز بلند اشلوک پڑھنے اور وقفے وقفے سے جے کالی کانعرہ بلند کر رہے تھے۔ اس کشمکش میں وقت گزرنے لگا۔ سامری کا کانالو بھی کوٹھاری کے گرد تیزی سے چکر کاٹنے لگا۔ کالی طاقتوں کی مڈ بھیڑ سے کالی ہانڈی کے اندر چیخ و پکار اور شور شرابا شروع ہو گیا۔ جیسے بہت سی بدروحیں مل کر سینہ کوبی میں مصروف ہوں۔ تناؤ کی اس کیفیت کے لحاظ طویل ہونے لگے۔ ہر طرف سے پراسرار آوازوں کے شور شرابے سے ہا ہا کار مچنے لگی۔ سادھو کوٹھاری اور سامری دونوں ہی پائے کے ساحر تھے۔ دونوں کے اعصاب چیخنا شروع ہو چکے تھے۔ دونوں کے لباس پسینے سے شرابور تھے اب سامری پھونک پھونک کر اپنے تلے قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ اس کے اور ہانڈی کے درمیان فاصلہ کم ہونے لگا۔ کوٹھاری اس کو حرکت میں آتا دیکھ کر مضطرب ہو گیا اس کی آنکھوں میں خوف کے ساتھ الجھن کے سائے بھی لہرانے لگے۔ وہ سامری کی اس حرکت کا نہ صرف مطلب جاننے سے قاصر تھا بلکہ ابھی تک وہ یہ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ آیا جاپ منڈل سے باہر قدم رکھے یا نہ رکھے۔ کیوں کہ نامکمل جاپ چھوڑ کر حفاظتی حصار سے باہر آنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس عمل سے بھی اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا تھا سامری بڑھتے بڑھتے ہانڈی کے سر پر آنہنچا اس کے دائیں ہاتھ میں چھری پکڑی تھی۔ قریب آتے ہی سامری نے سرعت کے ساتھ اپنی ران سے عبا ہٹائی لیکن اشلوک منتر مسلسل پڑھ رہا تھا۔ اور پھر پلک جھپکنے کے عرصے میں اس نے وجلی کی تیزی کے ساتھ ہی اپنی ران سے گوشت کا ایک اور ٹکڑا اتارا اور جے کالی کانعرہ مارتے اچھل کر اپنے گوشت کا ایک ٹکڑا ہانڈی میں



ڈال دیا اور اپنی زبان کی حرکت کو جاری رکھ کر اپنی نگاہیں اپنے کانے اُلوی طرف سیٹھریں تو الو منڈل کے گرد چکر کاٹتے کاٹتے پھر سے حفاظتی گھراؤ توڑتے ہوئے منڈل کے اندر داخل ہو کر کوٹھاری کے سر کا نشانہ لیتے ہوئے حملہ آور ہو گیا۔ کوٹھاری اس اچانک افتاد سے گھبرا کر اشلوک بھول گیا اور اپنا بچاؤ کرنے کے لیے ہاتھ آگے کر دیے لیکن اس کے ہاتھ بلند کرنے سے قبل ہی الو کو آگ لگ گئی۔ شاید حفاظتی حصار توڑنے کی پاداش میں اس کو جان کا نذرانہ پیش کرنا پڑ گیا اور وہ شاید یہی منشا تھی سامری کی کہ کسی طرح کوٹھاری کا دھیان بٹ جائے ادھر سامری اپنے جسم کا مزید گوشت کالی کے حضور پیش کر چکا تھا اور ان دونوں عوامل کے رد عمل کے طور پر کالی ہانڈی کی شوں شوں بڑھ گئی اور وہ تیزی سے کوٹھاری کی جانب سرکنے لگی اور آتے آتے حصار کے عین اوپر آ کر گھومنا شروع ہو گئی۔ اب کوٹھاری کے پیرا کھڑ گئے اور وہ بوکھلا کر جان بچانے کی نیت سے ایک طرف کو بھاگ کھڑا ہوا اس کے بھاگتے ہی کالی ہانڈی اس کے تعاقب میں لپکی۔ اب حالت یہ تھی کہ کوٹھاری جدھر کو جاتا ہانڈی اس کے سر پر منڈلاتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ سامری اب اور زیادہ زور لگا کر اشلوک اور جنتر منتر دھرانے میں مشغول ہو گیا اور پھر جیسے بجلی کوندی ہو..... ایسا ایک روشنی کا شعلہ لپکا جو سورج کی روشنی کو بھی ایک لمحے کو ماند کر گیا اور زبردست چٹاخ پیدا ہوئی اور کالی ہانڈی کوٹھاری کے سر سے ٹکرائی تو کوٹھاری کا پورا جسم ریزے ریزے ہو گیا جیسے کسی نے اس کا قیمہ بنا دیا ہو۔ ہر طرف دیکھتے ہی دیکھتے اندھیرا چھا گیا اور آندھیاں چلنے لگیں..... چہار سو بدر و حیں اور بھکتی آتما میں مین کرنے کے انداز میں مل کر منحوس آوازوں میں رونے لگیں۔ ایسے مین کالی شکتیوں کے ٹکراؤ کے بعد ہوتے ہیں اور پھر سورج نکل آیا..... امن ہو گیا..... سامری زمین پر اوندھے منہ لیٹا لے لے سانس لے رہا تھا اور کوٹھاری کا جسم چھوٹے چھوٹے ذروں کی شکل میں جا بجا بکھرا پڑا تھا۔ سامری نے اٹھ کر اپنا تمام سامان سنبھالا اور فخریہ مسکراہٹ کے ساتھ اس طرف چل دیا جہاں اس نے شکنتلا کو چھوڑا تھا۔ وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ تمام کینیریں فضا میں متعلق چیخ و پکار کر رہی ہیں اور ان کے جسموں کے مختلف حصوں سے خون دھاروں کی شکل میں زمین پر بنے ہوئے چھوٹے شفاف شیشے کے تالاب میں گر رہا ہے جہاں شکنتلا بیٹھی ایک مرو کی شرگ سے منہ لگائے اس کا خون ٹپ رہی ہے اور کینروں کا خون اس کے مرمریں جسم پر گر رہا ہے یوں خونی ناگن اپنی پیاس بھی بجھا رہی تھی اور خون سے غسل جھی کر رہی تھی۔ سامری مسکرا کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

”پر یہ کی جگہ اب کس کو مقرر کروگی.....؟“ سامری شکنتلا کی پگیلی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا تو شکنتلا نے بالوں کو اوا سے جھٹکا اور فخریہ انداز سے بولی۔ اب مجھے کسی کو نائب مقرر کرنے کی ضرورت نہیں سامری۔ اب شکنتلا اس قدر شکتی مان ہو چکی ہے کہ کوئی عام آدمی شکنتلا کا سامنا کرنے کا تصور نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی تابانہ کے باسی اب جان چکے ہیں اور محل کا ایک ایک شخص جانتا ہے کہ میں جادو گر نی بھی ہوں لہذا اب مجھے کوئی خوف پاڈ نہیں۔ جب بھی محل میں آؤں گی سب میری عزت کرنے پر مجبور ہوں گے اور نہ میری خون پینے والی بات کسی سے ڈھکی چھپی ہے اور نہ مجھے اب کسی سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت ہے اور نہ کسی کی مدد کی۔

”اور سامری کے بارے میں کیا خیال ہے.....؟“ سامری نے معنی خیز انداز میں سوال کیا تو شکنتلا نے ہانپیں اس کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم میرے ساتھی اور محسن ہو لیکن یہ بات بہر حال ایک حقیقت ہے کہ اب میں تم سے بھی زیادہ شکتی رکھتی ہوں۔“ شکنتلا فخریہ لہجے میں بولتی گئی۔

”یہ تمہاری بھول ہے شکنتو.....“ ایسی باتیں نہ کیا کرو جس سے ہمارے درمیان بدگمانی پیدا ہو اور ابھی تو تم لشکر ان کے خوف سے کانپنے لگتی ہو۔

”ارے ہاں.....“ شکنتلا مچھلی کی طرح سامری کی گرفت سے نکل کر اپنا لباس درست کرتے ہوئے بولی۔

”کوٹھاری تو ختم ہو چکا ہے اب تو حشر ان آزاد ہو گیا ہوگا۔“



”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ سامری کو نہ لاکارو..... بھولی صورت.....“ تمہیں تو یہ بھی پتا نہیں کہ حشر ان کہاں اور کس حالت میں ہے۔ سنو حشر ان کوٹھاری کے سحر سے آزاد ہو چکا ہے پر تو اس کو یہ علم نہیں ہوا..... بلکہ وہ اس وقت ہارا کاری کے جنگلوں میں آباد ایک وحشی قبیلے میں ہے۔ اس کے ساتھ ایک مسلمان نوجوان دلاور بھی ہے وہ بھی کوٹھاری کا قیدی ہے۔ اور تمہیں ابھی میرے ساتھ ہارا کاری چلنا ہو گا تاکہ وہاں سے انہیں اس قبیلے جس کا سردار تبریشیا ہے سے آزاد کروا کر لانے کی کوشش کی جاسکے۔“

”کوشش کیوں..... یقینی بات کیوں نہیں۔“ شکنتلا اعتماد سے بولی۔

”تبریشیا کی شکست سے تم واقف نہیں۔“ سامری سنجیدہ ہو گیا۔

”تبریشیا عرصہ دراز سے زندہ چلا آ رہا ہے۔ اس کے قبضے میں عنکبوت جن ہے اور اس کی اپنی جان ایک اچھیا دھاری ناگ کے اندر ہے جب تک وہ ناگ ختم نہیں کیا جاتا تبریشیا مر نہیں سکتا۔

”بہت خوب۔“ شکنتلا چپکلی۔ یہ کام تو خاصا دلچسپ معلوم پڑتا ہے۔

”دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ خوفناک حد تک خطرناک بھی۔ اس میں جان کا خطرہ بھی ہے۔ تبریشیا اب تک کے تمام دشمنوں سے طاقتور ہے اور اس کے لیے ہمیں بھی خاص تیاری کرنا ہوگی۔“

”تو پھر کب چلیں ہم ہارا کاری کے جنگلوں میں..... حشر ان کو لینے۔“

”کل شام کو چلیں گے۔ میں نے کچھ ضروری تیاریاں ابھی کرنی ہیں۔ اب میں چلتا ہوں تم بھی تب تک آرام کرو۔“

یہ کہہ کر سامری غائب ہو گیا اور شکنتلا طویل سانس لے کر رہ گئی اور سکون سے لیٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

سامری اور شکنتلا ایک ہیبت ناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ بستی ہارا کاری کے اس میدان کی زمین پھاڑ کر نکلنا شروع ہوئے جہاں وحشی دلاور کو اس کا سر کاٹنے کے لیے اس جگہ لے جانے کے لیے بھیج رہے تھے۔ جہاں دوسرے پانچ قیدیوں کے سر کاٹے جا چکے تھے۔ شق ہوئی زمین سے شکنتلا اور سامری اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور اس سے قبل کہ شکنتلا اور سامری زمین سے پورنی طرح باہر آتے تبریشیا اور شیکا را دونوں نے بیک وقت ایک فلک شکاف چیخ مار کر ہاتھوں کی انگلیاں پھیلا کر شکنتلا اور سامری کی طرف کر کے چلانے لگے تو نارنجی رنگ کی شعاعیں برق رفتاری سے سامری اور شکنتلا کو گھیرے میں لے کر گھومنا شروع کر دیا تو سامری اور شکنتلا جو ابھی زمین سے کمر کمر تک باہر نکلے تھے وہیں جم کر رہ گئے۔

”ہیالا لہ..... ہیالا لہ.....“ شیکا را اور تبریشیا نعرے لگاتے ہوئے سامری اور شکنتلا کی طرف بڑھنے لگے۔ دلاور کو تابو کرنے والے جنگلی بھی یہ منظر دیکھ کر رُک گئے۔ یوں موت کا آنا شاید ٹھہر سا گیا۔ خود دلاور اور حشر ان بھی

اس عجیب و غریب صورت حال میں گمن ہو کر اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو گئے۔ ادھر شکنتلا اور سامری کے چہرے پریشان نظر آ رہے تھے۔ انہیں سر منڈاتے ہی یوں اگلے پڑنے کی قطعاً امید نہ تھی۔ اسی اثناء میں تبریشیا اور شیکا را ان کے سروں پر پہنچ گئے۔ شیکا را نے قریب آتے ہی بایاں ہاتھ گھما کر شکنتلا کے گال پر جڑ دیا۔ شکنتلا کے لیے یہ دوسری غیر متوقع بات تھی۔ ادھر تبریشیا نے اسی طرح سامری کے منہ پر طمانچہ کھینچ مارا اور پھر دوسرا طمانچہ رسید کیا۔ دوسری طرف شیکا را بھی

دوسری بار طمانچہ شکنتلا کے دوسرے گال پر جما چکا تھا۔ اور پھر دونوں شکنتلا اور سامری کے گال سرخ کرنے لگے۔ شکنتلا اور

سامری کے ہاتھ ابھی زمین کے اندر ہی تھے۔ نتیجے کے طور پر دونوں بے بسی سے پٹنے لگے۔ طمانچے اتنے بھر پور، زوردار اور تسلسل سے تھے کہ دونوں جنتر منتر بھول گئے اور بے بسی سے منہ بچانے کے لیے ادھر ادھر کرنے لگے۔ لیکن تبریشیا اور

شیکا را انہیں سننے کا کوئی موقع دینے پر رضامند نظر نہ آتے تھے۔

سامری اپنے حواس قائم رکھنے کی پوری سعی میں مصروف عمل تھا۔ تاہم شکنتلا لاکھ طاقتور ہونے کے باوجود لڑکی ہونے کے ناطے ان خوفناک تھپڑوں کی تاب نہ لا سکی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس کی باجھوں سے خون کی لکیریں باہر نکلنے لگیں اور وہ بلبلا نے لگی۔ اور پھر اس کے ذہن کے ہر گوشے میں تاریکی پیر جانے میں کامیاب ہو گئی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



شکنتلا بے ہوش ہو چکی تھی۔  
 ادھر تبریشیا سامری کے منہ پر مسلسل تھپڑ زنی کر کے اس کی زبان بندی میں مصروف عمل تھا لیکن سامری کے اعصاب  
 شکنتلا کے مقابلے میں خاصے مضبوط ثابت ہوئے اور تھپڑ مارتے مارتے اچانک ہی تبریشیا کے ہاتھ ہوا میں لہرا کر رہ گئے۔  
 سامری غائب ہو چکا تھا۔ عین اسی وقت زوردار کڑک کے ساتھ بجلی چمکی اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ بجلی چمکنے سے پورا  
 پنڈال روشن ہو گیا تو وحشیوں میں ہلکڑ مچ گئی۔ اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ بجلی مسلسل چمکنے لگی۔ بجلی کے چمکنے سے وحشی  
 سراسیمہ ہو جاتے اور چمک ختم ہونے کے بعد ہاؤ ہوکا شور مچنے لگتا۔ وحشی ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ سو اسی افراتفری کی  
 آڑ لے کر دلاور ناک کی سیدھ میں بھاگ نکلا۔ گہری اندھیری رات اور موسلا دھار بارش کے باعث جگہ جگہ کیچڑ بن رہا  
 تھا۔ لیکن جان بچانے کے لیے وہ سرپٹ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے وہ درختوں کے جھنڈ میں گھس گیا۔ یہ ایک گھنا  
 جنگل تھا۔ ٹہنیاں اور کانٹے اس کے منہ اور جسم پر زخم بنانے لگے۔ آخر کار ایک جگہ کھڑا ہو کر ہانپنے لگا اور تیزی سے چاروں  
 طرف نگاہیں دوڑا کر کسی پناہ گاہ کو تلاش کرنے لگا۔ بارش اور تیز ہواؤں کے جھکڑ اب بھی چل رہے تھے۔ ادھر ادھر تلاش  
 کے بعد اسے ایک بڑی چٹان کی اوٹ مل گئی اور وہ وہاں بیٹھ گیا۔ کافی دیر کے بعد موسم کھل گیا۔ آسمان صاف ہو گیا اور چاند  
 نے چہار سو پہلی روشنی سے دھرتی پر مدہم چاندنی کی چاور تان لی۔ ایسے میں دلاور کو دور کچھ فاصلے پر کچے کچے مکانات  
 کا سلسلہ دکھائی دیا یہ شاید وحشیوں کی بستی تھی۔ حشر ان کا کچھ پتا نہ تھا۔ چٹان کی اوٹ میں بیٹھے بیٹھے دلاور اونگھنے لگا اور نیند  
 کی گہری آغوش میں چلا گیا۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ اسے کوئی جگا رہا ہے۔ آنکھ کھلی تو بابا سا میں مرچو کو اپنے سامنے  
 پایا، بابا سا میں دوزانو بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں سپج تھام رکھی تھی۔ جس کے دانے مسلسل گر رہے تھے۔

”باباجی..... آپ۔“

”ہاں میں دلاور۔“

”باباجی مجھے اس مصیبت سے نکال لیں۔ میں حالات سے لڑتے لڑتے چور ہو گیا ہوں۔ میری مدد کریں باباجی۔“

”اپنی مدد آپ کے تحت چلنا سیکھو۔ ایک بات میں تجھے بتا دوں کہ کوٹھاری مرچکا ہے اور تم اب آزاد ہو۔“

”سچ باباجی..... یہ تو آپ نے بڑی خوشخبری سنائی۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ.....“ سائیں مرچو اپنی ہی دھن میں بول رہے تھے۔

”باوضو رہنے کی کوشش کرو نماز پڑھا کرو..... یہ جاو گروں کی بستی ہے۔ یہاں ابلیس کے پجاری رہتے ہیں۔ آیت

الکری تیری حفاظت کرے گی۔ دن کی روشنی میں ابلیسی عام آدمی ہوتے ہیں جبکہ رات کو ان کی شیطانی قوتیں اُجاگر ہوتی

ہیں ایسے میں اندھیرا ان کا مددگار اور چمکدار روشنی ان کی دشمن ہوتی ہے۔ چمکتی روشنی دیکھ کر یہ پاگل ہو جاتے ہیں۔ اسی

لیے میں تمہارے لیے ایک تحفہ چھوڑے جا رہا ہوں۔ رات کے وقت اس کو اپنی منگھلی میں بند رکھنا اور یاد رکھو جو ڈر گیا وہ

مر گیا..... دلاور ہو تو دل آور بھی بنو..... ورنہ۔ یہ بستی تمہارے لیے قبرستان بن جائے گی۔“ یہ کہہ کر سائیں مرچو نے اپنی

عبا کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک انڈہ نما شیشے کا بنا ہوا پتھر نکالا تو ساری جگہ اس کی چمک سے روشن ہو گئی۔ دلاور نے ہاتھ بڑھا

کر اسے پکڑا تو اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اسی لمحے اسے شدید چھین کا احساس ابھرا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔

”کیا دیکھتا ہے کہ صبح ہو چکی ہے سورج نکل رہا ہے جبکہ چند وحشی جنگلی اس کے گرد گرد گھیرا ڈالے کھڑے ہیں۔ انہی

میں سے شاید کسی نے نیزے کی انی چھوئی تھی۔ دلاور کو پشت پر جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تو

وحشی غوں غاں غاں کرنے لگے اور ایک نے آگے بڑھ کر اسے کچھ کہا اور اپنے ہتھیار سے ایک طرف اشارہ کر کے

چلنے کا حکم دیا۔ دلاور چپ چاپ چل پڑا وہ سوچ رہا تھا کہ کاش سائیں مرچو حقیقت میں اسے کوئی تحفہ دے دیتے تو بڑی

آسانی ہو جاتی۔ وحشی اسے گھیرے میں لے کر اس بستی کی طرف لے جا رہے تھے جسے رات کے اندھیرے میں وہ دیکھ چکا

تھا۔ بستی کی گلیوں میں کافی دیر چلنے کے بعد وحشی اسے ایک بہت بڑی کالے پتھروں سے تعمیر کی گئی عمارت کے سامنے لے

آئے۔ عمارت کی چار دیواری وسیع و عریض تھی۔ لیکن وہ جیسے ہی اس کے صحن میں پہنچا تو دیکھتا ہے کہ چار دیواری کے بیچوں



بیچ ایک بلند مینار ہے انسانی کھوپڑیوں سے بنا ہوا بیت ناک مینار۔ اتنا اونچا کہ اس کی چوٹی نظر نہ آتی تھی۔ مینار سے ذرا ہٹ کر ایک بہت بڑا تالاب تھا۔ جس میں سیاہ گدلا اور گندہ پانی تھا۔ گندگی بھرے تالاب سے سڑاؤ اٹھ رہی تھی۔ دلاور نے فوراً ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ بے شمار رنگ و دھڑنگ عورتیں اور مرد اس میں اٹھنا کر رہے تھے اور ایک دوسرے پر کیچڑ اچھال رہے تھے۔ شاید ان اہلیسیوں کا یہ کوئی مقدس تالاب تھا۔ وحشی اسے ہانکتے ہوئے غمارت کے برآمدے میں لے گئے۔ برآمدے سے آگے بڑے بڑے کمرے تھے انہی میں سے ایک کمرے میں دلاور کو دھکا دے کر باہر سے دروازہ مقفل کر دیا گیا۔ دھکا لگنے سے دلاور منہ کے بل جاگرا تو اچانک اسے کسی گولی نما چیز کے لڑھکنے کی آواز آئی اور آواز کے ساتھ ہی اندھیری کوٹھڑی روشن ہو گئی۔ تو دلاور کی آنکھیں ایک دفعہ پتھر چندھیا نکلیں۔ اور اس کے ساتھ ہی اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ لڑھکنے والی چیز وہی انڈہ نما بینیوی شیشے والا پتھر ہے جسے خواب میں اس نے سائیں مرچو سے لیا تھا۔ دلاور حیرانگی اور خوشگواریت سے اسے دیکھنے لگا۔ اور ہاتھ بڑھا کر اسے دائیں ہاتھ میں تھام لیا تو اس نے اسے بالکل ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ تاہم شیشے کے اس بینیوی روشن انڈے کی چمک اتنی زیادہ تھی کہ اس پر دلاور کی نظریں نہ ٹھہر رہی تھیں۔

”شکریہ باباجی..... شکریہ۔“ خوشی سے دلاور کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ فرط جذبات سے اس کے آنسو نکل آئے۔ وہ بابا سائیں مرچو کی روحانیت اور سچائی کا قائل ہو گیا۔ روشن روحانی انڈے کو پا کر دلاور اپنے آپ میں اعتماد محسوس کرنے لگا۔ اب اس نے انڈے کو اپنے کپڑوں کی ایک اندرونی جیب میں رکھ لیا اور زمین پر بیٹھ کر عظیم کر کے با وضو ہو گیا۔ اب اس کا دل مطمئن تھا مگر زوروں کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ دلاور کا بھوک سے برا حال تھا۔ لیکن سوائے صبر کے کوئی چارہ نہ تھا۔ وحشی اسے کمرے میں بند کر کے کمرہ کا دروازہ تختی کے ساتھ باہر سے بند کر گئے تھے۔ اچانک آہٹ پیدا ہوئی۔ دروازہ کھلا اور دو وحشی اندر آئے انہوں نے ایک رات اٹھا رکھی تھی جس میں عجیب و غریب سبزی پکی تھی اور ساتھ کسی عجیب سے آٹے کی بھوری رنگ کی تین روٹیاں رکھی تھیں پانی کا ایک برتن بھی لہالب تھا۔

دلاور کے آگے سامان رکھ کر وہ ایک طرف بیٹھ گئے۔ دلاور اللہ کا نام لے کر کھانے پر ٹوٹ پڑا اور منٹوں میں سب کچھ جٹ کر کے پانی بسم اللہ پڑھ کر پیا اور لمبی ڈکار مار کر شکرانے کی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ وحشی اس کی حرکات کو بغور دیکھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

باہر شاید رات ہو چکی تھی۔ کیونکہ کوٹھڑی کی چھت کے واحد چھوٹے سے روشندان سے روشنی آنا بند ہو گئی تھی۔ دلاور پھسکڑا مارے بیٹھا حالات پر غور کر رہا تھا کہ نہ جانے حکمران کہاں چلا گیا ہے۔ اور وہ کون تھے جو عین اس کی موت کے وقت زمین پھاڑ کر نکلے تھے۔ جنہیں تبریشیا اور شیکا رائے تھپڑوں پر رکھ لیا تھا۔ دلاور زیادہ نہ جان سکا تھا کہ پھر تو افراتفری مچ گئی تھی اور دلاور اپنی جان بچا کر بھاگ نکلا تھا۔ تاہم اتنا اسے ضرور پتا چل گیا تھا کہ زمین شق کر کے آنے والوں میں کوئی عورت بھی تھی جو شیکا رائے مسلسل تھپڑ زنی سے چلانے لگی تھی۔ دلاور سوچوں میں غرقاب تھا کہ دھڑام سے کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکی کو باہر سے دھکا دے کر کوٹھڑی کے اندر پھینک دیا گیا۔ گرنے سے لڑکی کی چیخ نکل گئی۔ اس کی چیخ دلاور کو آشنائی اور دلاور چونک پڑا۔

☆.....☆.....☆

شکنتلا جب ہوش کی دایوں میں واپس پلٹی تو اس نے اپنے آپ کو پریت کے اندر دھنسے ہوئے پایا۔ صرف اس کی گردن باہر تھی۔ باقی سارا جسم ریت کے اندر دبا ہوا تھا۔ منہ کے اندر روئی کھنسی ہوئی اور منہ پر کپڑا بندھا تھا جسے سر کے پچھلی طرف لے جا کر سختی سے گرہ لگائی گئی تھی۔ ریت سخت گرم ہو رہی تھی۔ جس کی وجہ سے شکنتلا بڑی اذیت محسوس کر رہی تھی۔ اس نے پلکیں اٹھا کر دیکھا تو ارد گرد چند وحشیوں کو پایا جو آلتی پالتی مارے اس کے مختلف اطراف بیٹھے تھے۔ یہ واصل شیکا را، تبریشیا اور ان کے چند رفقاءے کار تھے۔ انہیں پتا تھا کہ شکنتلا ناگن اور انتہائی شاطر جادوگرنی ہے۔ اسی



لیے اس وقت وہ اس پر ایک عمل خاص کرنے میں مصروف تھے۔ سب کے ہونٹ تیزی سے ہل رہے تھے۔ تبریشیا کے سامنے ایک چاندی کی طشتی رکھی تھی۔ جس میں سیاہ گاڑھا غلیظ کچڑ تھا جس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے حشرات الارض تیر رہے تھے۔ اور اس پانی سے بدبو کے بھسکے اڑ رہے تھے۔ شیکا را کے ہاتھ میں سانپ نما عصا تھا جس کی مٹھ والی جگہ پر ایسے سانپ کی تشبیہ تھی جس کے منہ کے اندر ایک چھوٹا سا سانپ پھنسا ہوا تھا جو آدھا منہ کے اندر اور آدھا باہر تکلیف سے ترننے کے انداز میں تھا۔ کافی دیر تک پڑھتے رہنے کے بعد تبریشیا اپنی جگہ سے اٹھا اور شکنتلا کے چہرے کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ شکنتلا جو کھلی آنکھوں سے ساری صورت حال دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف اترنے لگا۔ یہ تو وہ سمجھ چکی تھی کہ وہ ہارا کاری قبیلے کے جنگل میں پھنس چکی ہے رات ہارا کاری قبیلے میں نمودار ہوتے ہی اس کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا وہ اس کو یاد آ رہا تھا اور اس وقت وہ جن حالات سے نبرد آزما تھی وہ اس کے لیے انتہائی مایوس کن تھے۔ وہ بالکل بے بس ہو چکی تھی۔ روٹی سے پھر امنہ بری طرح کس کر بندھا ہوا تھا۔ وہ ناک کے راستے سانس لینے پر مجبور تھی۔ ریت اس کی آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ جس کی وجہ سے آنکھیں بھی کھلی رکھنا دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ چمکتے سورج تلے ریت تپ رہی تھی۔ اسے اپنا دم گھٹا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی زبان حرکت سے مکمل طور پر قاصر تھی۔ سامری کا دردور تک نشان بھی نہ تھا۔ اور اس کے گرد وحشی جادوگر گھیرا ڈالے اس پر کوئی عمل کرنے میں مصروف تھے۔ اب کیا ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے۔

اب تبریشیا نے اپنی طشتی کے اندر ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں کچڑ تھا جو اس نے شکنتلا کے چہرے کے کھلے حصے پر لگانا شروع کر دیا اور گال، آنکھیں، ماتھا، ٹھوڑی کا نیچلا اور گردن کا اوپری حصہ کچڑ سے بھر دیے۔ کچڑ سے اٹھنے والی دماغ پھاڑ بدبو سے شکنتلا کو ابکیاں آنے لگیں لیکن منہ سختی سے بند ہونے کی وجہ سے ابکیاں حلق کے اندر ہی دم توڑنے لگیں۔ چہرے پر گندے کیڑوں کے چلنے پھرنے کو شکنتلا صاف محسوس کر رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں سامری کو یاد کیا کوئی منتر پڑھنے کی کوشش کی کئی دفعہ روپ بدلنے کا سوچا لیکن نداشت..... مایوسی کی اتھاہ گہرائیاں اسے ہر جانب دکھائی دینے لگیں۔ تبریشیا اپنے کام میں مصروف رہا اور اس کے سر کے بالوں کو کچڑ سے لت پت کر دیا۔ اب شیکا را نے عصا لے کر شکنتلا کے گرد ایک حصار قائم کرنا شروع کر دیا۔ علامتی حصار مکمل کرنے کے بعد عصا کو جس پر سانپ کو کھانے والے سانپ کی شبیہ نمایاں تھی۔ اُلٹی طرف سے پکڑ کر دستہ شکنتلا کے سر پر مارنے لگا۔ حالانکہ وہ آہستہ آہستہ مار رہا تھا مگر شکنتلا کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے دماغ میں دھماکے ہو رہے ہوں اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہو چکی تھی۔ اب شیکا را اور تبریشیا اور ان کے تمام رفقاء کا راتھے اور شکنتلا کے سر کے گرد گرد گھڑے ہو گئے۔ اور دونوں ہاتھوں کی بند مٹھیاں اس کے سر کے عین اوپر لا کر نچوڑنے کے انداز میں دبانے لگے تو سبز رنگ کا سیاہ مادہ مٹھیوں سے نکل کر شکنتلا کے سر پر گرا تو شکنتلا ایک دفعہ چلانے کے انداز میں سر جھٹکنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے سر پر کسی نے انتہائی ٹھنڈی بریلی چیز انڈیل دی ہو۔ اور اس کے بعد شکنتلا کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا اور پھر وہ بے ہوش ہو گئی۔

دوبارہ جب آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو صاف ستھرے کیڑوں میں پیال کے بستر پر لیٹے پایا۔ ہوش آنے پر اسے کھانے پینے کا سامان دیا گیا اور پھر دو وحشیوں نے اسے ہتھیاروں کے سائے تلے ابلسی دیوتا کے کھوپڑی مندر میں لا کر اس کو ٹھڑی میں دھکیل دیا جہاں دلا در صبح سے موجود تھا۔

☆.....☆.....☆

دلاور نے فوراً جانچ لیا کہ یہ وہی عورت ہے جو کل رات زمین پھاڑ کر نکلی تو تھی لیکن ہارا کاری کے کاہن اعظم اور سردار کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ شکنتلا نے بھی کوٹھڑی میں اپنے علاوہ ایک مردگی موجودگی کو محسوس کیا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور گرنے سے لگنے والی چوٹوں کو سہلانے لگی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو دونوں ہی ایک دوسرے کو نظر انداز نہ کر سکے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مہوت ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ شکنتلا کے دیکھنے کا سبب دلاور کی دلا ویز مردانہ وجاہت



تھی۔ بھوری بھوری خوابیدہ آنکھیں، گھنگھریالے بال، ساڑھے چھ فٹ قد، گھنی مونچھیں، بازوؤں کی پچلتی مچھلیاں مضبوط جسم شکنتلا تو پہلے ہی آنکھیں نہ جھپکاتی تھی۔ دلاور کی شخصیت میں ایسی کھوئی کہ کبھی کبھار دانستہ جو پلکیں جھپکاتی تھی وہ بھی بھول گئی۔ ادھر دلاور بھی شکنتلا کے حسن میں کھوسا گیا۔ گو اس وقت شکنتلا کے بھرے اور ریت سے اٹے ہوئے بال تھے۔ لیکن بھی وحشیوں کے زرخے میں خوبصورت دوشیزہ دیکھ کر دلاور مبہوت ہو گیا۔ اس کے علاوہ دلاور کے لیے یہ بات بھی باعث دلچسپ تھی کہ یہ عورت کون ہے جو کل زمین کے اندر سے برآمد ہوئی تھی۔ دونوں کافی دیر خاموشی سے ایک دوسرے کو تکتے رہے۔ آخر کار شکنتلا سے نہ رہا گیا اور اس نے سکوت کا پیٹ چاک کر دیا۔

”کون ہو تم نو جوان؟“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”دلاور۔“ دلاور نے بچے تلے انداز میں جواب دیا۔ ”اور تم کون ہو؟“

”شکنتلا..... شکنتلا۔“ دلاور نے زیر لب دہرایا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس نام سے پہلے بھی کوئی آشنائی ہو۔ وہ

سوچ میں پڑ گیا۔

”کس سوچ میں گم ہو خوبصورت نو جوان۔“ شکنتلا اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”یہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہے۔“ دلاور شکنتلا کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”ضرور سنا ہوگا۔“ شکنتلا مسکرائی۔ ”شکنتلا کو تو آدمی دنیا جانتی ہے۔“

”ارے ہاں۔“ دلاور یاد آ جانے کے انداز میں خود سے مخاطب ہوا۔ ”شکنتلا نام کی عورت کا ذکر تو حشران بھائی نے

بھی کیا تھا۔“

”تم..... تم..... حشران کو جانتے ہو۔“ شکنتلا حیرانگی کے ساتھ پُر امید لہجے میں بولی۔

”ہاں..... کیوں نہیں..... وہ میرے ساتھ ہی تھا۔ البتہ کل شام سے لاپتا ہے۔“

”تم نے ضرور پھر میرے بارے میں حشران سے ہی سنا ہوگا۔“ لیکن دلاور نے کچھ سوچا تو ڈر اور خوف کی ایک لہر

اس کے چہرے پر آ کر گزر گئی۔

”تم ناگن ہو.....“ دلاور کی انجانے خوف سے لرزاٹھا۔

”ہاں۔“ شکنتلا مسکرا کر بولی۔

”لیکن تمہیں مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں دلاور..... کیونکہ تم خوبصورت اور جوان ہو اور مجھے ایسے مرد بہت

اچھے لگتے ہیں۔“

”کیوں؟“ دلاور کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”اس لیے کہ میں خود بھی خوبصورت اور جوان ہوں۔“

”کیا تم مجھے سانپ بن کر دکھا سکتی ہو؟“ دلاور کا دل شاید ابھی اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر تیار نہ تھا۔

”پتا نہیں کوشش کرتی ہوں۔“ شکنتلا بے دلی سے بولی۔ اسے یقین تھا کہ تمام رات اور سارا دن اس پر جو جان لیوا

تجربات کیے گئے ہیں اور اس کے بعد اس کو ٹھڑی میں اس کو قید کر دیا گیا ہے تو یقیناً تبریشیا اور اس کے ساتھیوں نے اس کی

صلاحتیں سلب کر لی ہوں گی۔ یہ سوچ کر اس نے ہلکی سی پھنکار ماری اور سانپ بننے کا خیال من میں لائی تو اس کی حیرت

کی انتہا نہ رہی جو اس نے اپنے آپ کو ناگن بننے ہوئے پایا۔

دلاور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا اور ایک سنسنہٹ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سراپت کرتی چلی گئی۔ دوسرے ہی لمحے شکنتلا

پھر انسان بن گئی لیکن اب وہ پہلے والی گردوغبار اور ریت سے الٹی ہوئی میلی چمیلی شکنتلا نہ تھی۔ بلکہ سبز رنگ کی باریک ایک

جالی دار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ سیاہ نبی ریشمی زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی۔ مکمل بناؤ سنگھارا اور ہیرے جواہرات اور سونے

کے زیورات سے لدی پھندی۔

دلاور اس کا دیو مالائی حسن دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔



”دلاور دل آدر ہے اور دلاور نے اللہ کے سوا کسی سے ڈرنا نہیں سیکھا۔“ دلاور نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں کہا تو شکنتلا کو اپنی توہین محسوس ہوئی۔ اس کے ہونٹ بجھنے لگے۔ اسی قسم کے الفاظ سے اسے ایک دفعہ پہلے بھی واسطہ بڑا تھا۔ غصے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی۔ کچھ دیر پہلے تک تو وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی طاقتیں سلب ہو چکی ہیں۔ لیکن انسان سے سانپ اور پھر انسانی روپ میں آنے کی کامیابی کے بعد اپنی فطرت کے عین مطابق پھر اس کی آنکھوں اور دماغ پر غرور کی چربی چڑھ گئی۔

”یہ بات سچ ہے کہ تم مجھے پہلی نظر میں ہی پسند آئے ہو۔ پر نہ تو تم شکنتلا کا اپمان کسی صورت نہیں کر سکتے۔ اپنے الفاظ واپس لو دلاور۔“ شکنتلا گرجی، ایک لمحے کو دلاور اس کا بدلتا انداز دلچسپ دیکھ کر حیران بھی ہوا اور سراسیمہ بھی۔ پھر قوت ایمانی عود کر آئی۔ کیونکہ شکنتلا اللہ کا نام سن کر بھڑکی تھی اور دلاور جو مسلمان تھا اس کے لیے یہ بات کسی طور گوارہ نہ تھی۔

”ہوش میں آؤ شکنتلا۔ میں الحمد للہ مسلمان ہوں۔ اور تمہیں میرے اعتقادات میں دخل اندازی کا کوئی حق نہیں۔“ ایسی قیمتی تیرے مسلمان ہونے کی۔“ شکنتلا اب شاہانہ جلال میں پوری طرح آ چکی تھی۔ ”ایک لمحے میں میرے چہرے پر چھو کر اعلان وفاداری کر دو ورنہ کتے کی موت مار دوں گی۔“

”تم جو چاہو میرے ساتھ سلوک کرنے کا سوچو شکنتلا کیونکہ مجھے جسکران سے پتا چل چکا ہے کہ تم ناگن بھی ہو اور زبردست جادوگرنی بھی۔ لیکن میں وحدانیت پر کوئی سودے بازی تیرے ساتھ کرنے پر تیار نہیں۔“ دلاور کے لہجے میں بلا کا اعتماد دیکھ کر شکنتلا جھلا اٹھی اور کچھ پڑھ کر زور سے پھونک دلاور کی طرف اچھال دی۔ دلاور ہر قسم کے حالات کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ لیکن کچھ نہ ہوا۔ شکنتلا بڑی حیران ہوئی اور پھر تیزی سے کچھ پڑھا اور اپنی انگلی کا اشارہ دلاور کی طرف کر دیا۔ لیکن پھر کچھ نہ ہوا۔ شکنتلا جان گئی کہ اس کی جادوئی شکنتیاں تیریشیا نے سلب کر لی ہیں اب اس نے روپ بدل کر کسی درندے کے روپ میں آنے کا سوچا لیکن وہی ڈھاک کے تین پات۔ وہ درندہ بھی نہ بن سکی۔ اچانک شکنتلا کے ذہن میں جھپاکے کی طرح ایک خیال ابھرا کہ سانپ تو میں بن ہی سکتی ہوں۔ لہذا وہ بجلی کی سی تیزی سے پھنکار کر شیش ناگن بن گئی اور پھن اٹھا کر برق رفتاری سے دلاور کے بازو کی طرف لپکی اور پلک جھپکنے سے پہلے اسے ڈس لیا۔ دلاور نے جان لیا کہ اب اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ لیکن شکنتلا دلاور کے بازو پر ڈسنے کے بعد خود دھک سے رہ گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس سے ڈسا ہی نہیں گیا بلکہ اس کے منہ میں دانت ہی نہ تھے۔ یہ کیا ہوا۔ کیا میں صرف شکنتلا اور ناگن بننے تک رہ گئی ہوں۔ کیا میں بالکل بے ضرر ہو گئی ہوں۔ یہ سوچ کر وہ ایک دفعہ پھر پھن اٹھا کر دلاور پر حملہ آور ہونے کے لیے پھن تولنے لگی ادھر دلاور نے بھی بھانپ لیا۔ ناگن شکنتلا کو کوئی مسئلہ ضرور درپیش ہے جو یہ دوبارہ حملے کے لیے آئی ہے اور پھر بازو پر جس جگہ اس نے ڈسا تھا۔ وہاں نہ تو دلاور کو کوئی تکلیف ہوئی اور نہ زخم کا نشان نمایاں ہوا بلکہ اسے یوں لگا تھا جیسے کسی شیر خوار بچے نے جس کے دانت نہ ہوں اپنے پوپلے منہ سے اس کے بازو پر کاٹنے کی شرارت کی ہو۔

یہ سوچتے ہی دلاور کو یقین ہو گیا کہ فی الحال ناگن بے ضرر ہے بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ یہ تمام باتیں ایک لمحے سے بھی کم عرصے میں دلاور کے ذہن میں ابھری تھیں اور ناگن کو دوبارہ حملے کے لیے تیار دیکھ کر دلاور چوکنہ ہو گیا اور اب جیسے ہی ناگن ڈسنے کے انداز میں اس کے پاؤں کی طرف لپکی دلاور نے کمال جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شیش ناگن کی گردن پر ہاتھ ڈال کر دوسرے ہاتھ سے اس کی دم قابو کر لی اور اپنی گرفت کو مضبوط کرنے لگا۔ یہ صورت دیکھ کر شکنتلا نہ صرف بوکھلا اٹھی بلکہ اسے خوف پیدا ہو گیا کہ کہیں دلاور ایک ہی جھٹکے سے اس کے دو ٹکڑے نہ کر دے۔ اس نے پوری قوت صرف کر کے اپنے جسم کو سکیڑے رکھنا تاکہ کہیں جسم تن جانے کی صورت میں ٹوٹنے کا خطرہ نہ پیدا ہو جائے۔

چند لمبے تک دونوں اپنے اپنے طور پر زور آزمائی کرتے رہے۔ پھر شکنتلا موقع پا کر زور سے پھنکاری اور انسانی روپ میں ظاہر ہو گئی۔ اب صورت حال یوں تھی کہ شکنتلا کی گردن دلاور کے ایک ہاتھ میں اور دونوں جڑے ہوئے پاؤں اس کے دوسرے ہاتھ میں تھے۔ شکنتلا کے اچانک انسان بننے سے دلاور ایک لمحے کو ٹھٹھکا اور شکنتلا کو شاید اسی لمحے کا



انتظار تھا اور وہ چکنی مچھلی کی طرح پھسل کر دلاور کی گرفت سے نکلتی چلی گئی۔

”شکر کر دلاور کہ تم اس وقت شکنتلا کے سامنے آئے ہو جب وقت کے منہ زور گھوڑے پر شکنتلا ایسی حالت میں سوار ہے کہ راسیں اس کے ہاتھ میں نہیں اور پاؤں رکاب میں نہیں۔“ شکنتلا نے اسے خشکیوں نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ کو لہوں پر رکھتے ہوئے کہا۔ تو دلاور جو اب اعتماد کی دولت سے مالا مال ہو چکا تھا۔ ہنس پڑا اور پھر کہنے لگا۔

”سانپ کی اولاد کوئی ذی روح ایسا نہیں جس نے موت کا ذائقہ نہ چکھنا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو تمہارے آباؤ اجداد زندہ ہوتے اور اگر تو میری بات سے اتفاق کرتی ہے تو پھر اس عارضی زندگی کے لیے اتنا غرور و تکبر کیسا کہ تو اس مالک کا نام سن کر برہم ہو جاتی ہے جس نے یہ سب نظام پیدا کیا اور یاد رکھ کسی ایسی بدزبانی کی کوشش سے پہلے ہی میں تمہارا کوئی لحاظ کیے بغیر تیری زبان گدی سے کھینچ لوں گا۔“

شکنتلا دلاور کا جارحانہ رویہ دیکھ کر ایک لمحے کو ششدر رہ گئی تھی اور پھر آہستگی سے بولی۔ ”میرے جیسا حسیں تن بدن اور ہوشربا جوانی کے قریب آنے کے لیے حشران سمیت سب حسرت کرتے ہیں۔ تیری خوش قسمتی یہ ہے کہ تو پہلی ہی نظر میں مجھے پسند آ گیا ہے۔“

”زیادہ چلتر دکھانے کی ضرورت نہیں ناگن..... تیرا دُسا تو سُنا ہے پانی بھی نہیں مانگتا اور میں یہاں عشق لڑانے نہیں اپنی بیوی کی تلاش میں آیا ہوں۔“

”بیوی؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔

”ہاں میری بیوی غزالہ جو تبریشیا نے عنکبوت جن کے ہاتھوں اغوا کرالی تھی۔ وہ ہمارا کاری کے جنگلوں میں کہیں قید ہے اور میں بھی کوٹھاری کی قید میں بیٹھا تھا۔“

کوٹھاری کا نام سن کر شکنتلا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور وہ مسکرا کر بولی۔ ”آدم زادے تیرے لیے خوشخبری ہے کہ کوٹھاری کو ہم نے رکھ دیا ہے۔ وہ اب سنسار میں موجود نہیں۔“

”مجھے پتا ہے۔“ دلاور بولا۔

”لیکن تجھے شاید یہ پتا نہیں کہ شکنتلا اور سامری نے اسے قتل کر دیا ہے۔ کیونکہ اس کے قبضے میں ہمارا ساتھی حشران تھا۔ اب ہم اس کی تلاش میں ہمارا کاری آئے ہیں۔“

”پھر تو ہم سب ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔“ دلاور شکنتلا کو بھرپور نظروں سے نا پتے ہوئے بولا۔

”بالکل..... اسی لیے میں کہتی ہوں کہ عقل سے کام لے۔“

”لیکن ایک شرط ہے؟“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ اپنے مذہب کے خلاف سننا مسلمان کی شان کے خلاف ہے۔“

”منظور ہے۔“ شکنتلا مسکرائی پر تو ایک شرط میری بھی ہے۔

”وہ کیا؟“

”تو مجھے بہت پسند آیا ہے اور پسندیدہ مرد کو حاصل کرنا شکنتلا کی ضد ہوتی ہے۔ اگر سامری، میں اور حشران اپنی اپنی شکتیوں کی مدد سے ہمارا کاری قبیلے کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اور تبریشیا کو قتل کر کے تیری بیوی کو آزاد کروا لیتے ہیں۔ تو پھر..... تو مجھے سیراب کرے گا۔“

”لیکن ہمارے اسلام میں شادی کے بغیر عورت مرد کا ملنا حرام ہے۔“ اسلام کا نام سن کر شکنتلا کے چہرے پر پھر غصے کی سرخی لہرائی لیکن ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”شادی بھی کر لوں گی تم..... مجھے تم جیسے کڑیل اور خوبصورت وجیہہ جوان سے شادی کرنے میں کوئی عار نہیں۔“

دلاور اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ شادی کے لیے عورت کو مسلمان کرنا ضروری ہے لیکن



اسے یہ بھی پتا تھا کہ شکنتلا مسلمان ہونے کا سن کر پھر بھڑک جائے گی۔ لہذا اس نے بہتری اسی میں سمجھی کہ فی الحال مزید پٹاری نہ کھولی جائے اور مناسب وقت کا انتظار کیا جائے۔ کیونکہ حاکم ان بھی مسلمان نہیں اور کوٹھاری کے مرنے کے بعد وہ بھی آزاد ہو گیا ہے۔ اگر وہ شکنتلا کے ساتھ چلا جاتا ہے تو اکیلا دلاور بے بس ہو جائے گا لہذا بہتر یہی ہے کہ ابھی شکنتلا کے ساتھ پیار کی پیشکشیں بڑھا کر اس کو قابو میں رکھا جائے۔ غزالہ کو تلاش کیا جائے، آئندہ دیکھا جائے گا۔

”کیا سوچ رہے ہو دلاور؟“

”ٹھیک ہے شکنتلا مجھے منظور ہے۔ شکنتلا کے چہرے پر فخریہ آثار نظر آنے لگے۔ وہ سمجھ گئی کہ دلاور ذہنی طور پر اس سے شکست کھا چکا ہے اور جسمانی طور پر بھرپور مرد ہے۔ بلگرام کے بعد وہ آج تک کسی بھرپور مزد سے محروم تھی۔ سامری بوڑھا اور حاکم ان بنیادی طور پر جن تھا۔ جبکہ شکنتلا کو اصلی انسان زیادہ پسند تھے۔ وہ اٹھ کر دلاور کے قریب آ گئی اور اپنائیت سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیے وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ کوٹھاری کا دروازہ دھڑام سے کھلا۔ دونوں نے دروازے کی طرف دیکھا تو دلاور اچھل پڑا۔ مارے حیرت کے اس کا منہ کھلا رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس کے گرد و نواح وحشی تیرکمانیں اٹھائے مستعد کھڑے تھے اور غزالہ کے سر پر پھولوں کا بنا ہوا تاج ہاتھ میں ترشول تھا۔ سر پر پھولوں کا بنا ہوا تاج سجائے غزالہ صاف نظر آ رہی تھی کہ ان وحشیوں کے لیے قابل احترام تھی۔ دلاور مبہوت ہو کر اسے دیکھنے لگا لیکن اس کے لباس پر نظر پڑتے ہی دلاور پریشان ہو گیا۔ مختلف رنگوں کے پھولوں سے صرف ستر پوشی کا تکلف کیا گیا تھا۔ انتہائی شرمناک حالت میں وہ تقریباً مادر زاد عریاں ہی تھی۔ دلاور سے آنکھیں ملیں تو دلاور کو اس کی آنکھوں میں اجنبیت کے آثار نظر آئے۔ غزالہ..... دلاور اضطراری طور پر اس کی طرف لپکا۔ لیکن وحشیوں نے نیزے تان کر اسے غزالہ سے دور کر دیا اور غزالہ اس کی طرف متوجہ نہ تھی۔ بلکہ آتے ہی شکنتلا کی طرف بڑھی اور اس کے قریب ہو کر پانچوں انگلیاں اس کے منہ پر رکھ کر مقامی زبان میں اول فول کچھ پڑھنے لگی جو دلاور کے لیے قطعی اجنبی زبان تھی۔ جس کے مشکل الفاظ کی ادائیگی غزالہ کسی اہل زبان کی مانند ہی کر رہی تھی۔ شکنتلا چپ چاپ تکتی رہی۔ عمل مکمل کرنے کے بعد غزالہ نے اپنا ترشول کی پانچ نوکوں والا سر شکنتلا کے منہ پر رکھ دیا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے دستے کو خفیف سا دباؤ دیا تو ترشول کے پانچوں کونوں سے نارنجی شعاعیں نکلیں۔ شکنتلا نے سرعت سے منہ پیچھے ہٹایا اور اس کے منہ سے کر بناک چیخ نکلی اور اس نے اپنے ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔

”اب تم سانپ بھی نہیں بن سکتیں شکنتلا۔“ غزالہ نے کڑکدار آواز میں کہا۔ تو دلاور کا دل بھر آیا۔ سو فیصد غزالہ کی آواز تھی۔

”غزالہ..... مجھے پہچانو..... میں دلاور ہوں..... تمہارا خاوند۔“ دلاور نے غزالہ کو متوجہ کرنا چاہا لیکن غزالہ اس کا سوال نے بغیر کمرے سے باہر کو چل دی۔

وحشیوں نے شکنتلا اور دلاور کو گھیرے میں لے کر نیزوں سے ٹہوکے دیے اور وہ دونوں خاموشی سے چل دیے۔

☆.....☆.....☆

شیطان مندر کے ابلیسی تالاب کے کنارے ایک رات کی سیاہی میں ابلیسی دیوتا کے حضور بلیدان کے لیے ہزار کاری قبیلے کے تمام مقدس افراد جمع تھے۔ سیاہ پتھروں سے بنی ہوئی نشستوں پر تبریشیا، شیکا را، شکولی اور غزالہ بیٹھے تھے۔ شکنتلا اور دلاور تالاب کے کنارے پر الگ الگ صلیبی نشان کی طرح لکڑی کے ستونوں کے ساتھ بندھے کھڑے تھے۔ گئی رات کو چونکہ انسانی قربانی کے وقت بدشگونی ہوئی تھی اور انسانی قربانی مکمل نہ ہو سکی تھی لہذا قبیلے کے رسم و رواج کے مطابق اگلی رات کو عین اسی وقت اس بدشگونی کا ازالہ کرنا ضروری تھا ورنہ شیطان دیوتا ناراض ہو کر اپنا قہر بھی نازل کر سکتا تھا۔ غزالہ شیطان مندر کی مہان پجارن اور تبریشیا کی بیوی تھی۔ تبریشیا کی پہلی بیوی کی موت کے بعد اس کے زیر قبضہ جن عنکبوت نے غزالہ کو اغواء کر کے تبریشیا کے جوالے اس آس پر کیا تھا کہ شاید تبریشیا اس کو آزاد کر دے۔ لیکن غزالہ کو حاصل کر کے تبریشیا



اپنے تول سے پھر گیا اور عنکبوت کو بھی آزاد نہ کیا۔ تبریشیا کی بیوی شیطانی مندر کی مہان پجارن ہوتی تھی لیکن روایت کے مطابق غزالہ بھی جس کی شادی تبریشیا سے ہوتی تھی کو مندر کی مہان پجارن مقرر کیا گیا تھا لیکن تبریشیا سے باقاعدہ شادی سے پہلے ضروری تھا کہ غزالہ بکرو بکرو کی رسم نبھاتی۔ بکرو بکرو کے اصول کے تحت دس غیر مقامی مہذب افراد کے جسم سے گوشت کے ٹکڑے ایک ایک کر کے اُتار کر ابلیسی تالاب میں ڈالے جاتے اور موقع پر موجود ہاراکاری باشندوں میں بطور تبرک تقسیم کر دیے جاتے ہیں۔ جنہیں وہ چھینا چھٹی کرتے ہوئے چٹ کر جاتے ہیں۔ غزالہ جس کا نیا نام کاہن اعظم ہیکارا نے غزولی رکھا تھا اب تک سات زندہ انسانوں کے جسموں سے گوشت اُتار کر وحشیوں میں تقسیم کر چکی تھی۔ شکنتلا اور دلاور کے شیطانی بلیدان کے بعد صرف ایک آدمی کی ضرورت باقی رہ جاتی تھی۔ غزالہ اس وقت اپنے ہوش و حواس میں نہ تھی اس کو پورے پچاس دن اور پچاس راتیں ابلیسی تالاب میں اُشان کروا کر اور خوراک کے طور پر انسانی گوشت فراہم کر کے مکمل طور پر آدم خور بنا دیا گیا تھا۔ اس کو ہیکارا نے تین دن اس کو ریت میں دھنسا کر اس کے ذہن کو جنتروں منستروں کی مدد سے صاف کر دیا تھا۔ اب اس کو پچھلی زندگی کی کوئی بات یاد نہ تھی۔ اور وہ پوری آدم خور بن چکی تھی۔ یادداشت مٹ جانے کی یہی وجہ تھی کہ وہ دلاور کو اجنبیت کی نظروں سے دیکھتی رہی۔ اس کی نظر میں دلاور محض قربانی کے بکرے سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ اس وقت ہیکارا اور تبریشیا دونوں ابلیسی تالاب کا منحوس کیچڑ دلاور اور شکنتلا کے منہ پر مل رہے تھے۔ شکنتلا اب سچ مچ دہشت زدہ ہو چکی تھی۔ کوٹھڑی میں جب قید تھی تو اسے سامری یا حکران کے مل جانے کی اُمید تھی پھر اس کو اتنی جلدی اپنی موت کا بھی یقین نہ تھا بلکہ یہ مطمئن ہو چکی تھی کہ اس کو قید رکھا جائے گا اس دوران سامری یا حکران اس کی مدد کو پہنچ جائیں گے لیکن اب وہ دیکھ رہی تھی یہ وحشی بلاتایخیر اس کی بوٹیاں کرنے کے درپے ہیں کیونکہ شکنتلا کو ان کی مقامی زبان بھی باآسانی سمجھ آ رہی تھی۔ اور وہ لوگ ان کے قتل کی باتیں کر رہے تھے۔ غزالہ جواب مقدس غزولی کے عہدے پر تھی اور تبریشیا کے پہلو والی نشست پر بیٹھی تھی۔ ایک ننگ دھڑنگ جنگلی نے لمبے اور چمکدار پھل والی چھری دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر جھکتے ہوئے اسے پیش کی تو غزولی اسے تھام کر اپنی نشست پر کھڑی ہو گئی۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی اس کے سر کے بال یکدم آسمان کی طرف رُخ کر کے عمودی کھڑے ہو گئے۔ ہجوم کے اندر ڈھول پر تھا پڑی اور جنگلیوں نے وحشیانہ رقص شروع کر دیا۔ غزولی کی آنکھیں سرخ ہونی شروع ہو گئیں۔ دلاور کی نظریں اس کے شرمناک برائے نام پھولوں کے لباس پر تھیں۔ جو محض ستر پوشی کے لیے بھی ناکافی تھا۔ غزولی چلتے چلتے شکنتلا اور دلاور کے قریب آ گئی۔ چہار سو تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ تارے بھی کہیں چھپ گئے تھے۔ صحن کی چھت کسی چیز سے ڈھکی تھی۔ کچھ بھگالی نہیں دیتا تھا۔ ہیکارا اور تبریشیا ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی چمکتی شیطانی نظریں شکنتلا اور دلاور پر مرکوز تھیں۔ دلاور کی نظروں کا محور غزولی یعنی غزالہ کا چہرہ تھا۔ وہ اسے عادات و اطوار اور لباس سے کسی طرح اپنی معصوم فرمان بردار اور محبت کرنے والی غزالہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ چمکتی آنکھیں، بھینے ہوئے ہونٹ، کرخت چہرہ، بے شرم لہاذے کے اندر لپٹی ایک وحشی اور جنگلی عورت دکھائی دے رہی تھی۔ جس کے لیے دلاور یکسر اجنبی تھا۔ اسی لمحے دلاور کو اپنی آنکھوں کے سامنے دھواں سا ہلتا نظر آیا اور پھر اس میں ایک شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ دلاور اسے پہچان گیا یہ بد شکل عنکبوت تھا جو اپنی گول آنکھوں اور بھنگ شکل کے ساتھ اس وقت بھی دلاور کے سامنے آیا تھا۔ جب دلاور سرخ پہاڑیوں میں حکران کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ اب عنکبوت بے ہنگم انداز میں منہ کھول کر ہنسنے لگا۔ جیسے بہت سے منہ پھٹے ڈھول ایک ساتھ بجائیں۔

”دلاور تم نے میرے بچوں کو زخمی کیا تھا نا میں نے تیری بیوی کو بھی آقا تبریشیا کی داشتہ بنادیا اور اب تو بھی بے موت مرنے کے لیے تیار ہو جا۔ آہا ہا ہا.....“ عنکبوت پھر ہنسنے لگا۔ آج عنکبوت کا انتقام پورا ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر دھواں تحلیل ہونے لگا اور پھر عنکبوت غائب ہو گیا۔ سب وحشی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ دلاور نے محسوس کیا کہ عنکبوت صرف اسے ہی نظر آتا تھا۔ ادھر شکنتلا کی حالت غیر ہونے لگی۔ وہ دل ہی دل میں لاتعداد مرتبہ سامری کو آوازیں دے چکی تھی۔ حکران کو یاد کر چکی تھی جنت منستروں کو یاد تھے پڑھ چکی تھی اب بے بسی کا ساتھ عورتوں کی طرح ہچکیاں لے رہی تھی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ عین عالم شباب میں آج چوہے دان میں پھنسنے چوہے کی طرح ماری جائے گی۔ اب وہ



اپنی آواز میں رونے لگی تھی اور باقاعدہ تبریشیا اور شیکا را کی طرف منہ کر کے رحم کی بھیک مانگنا شروع ہوئی تھی۔  
ادھر دلاور بھی دل ہی دل میں کلمہ طیبہ کا ورد کرنے لگا اور آئینہ الکرسی پڑھ پڑھ کر اپنے اوپر پھونکنے لگا۔ غزولی ان کے قریب آ کر رُک کر اس نے اپنی چھری کی نوک شکنتلا کے ناک کے اوپر رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ شکنتلا کی تیز سکاری نکلی اور چھری کی نوک پر شکنتلا کے خون کے قطرے جھلکانے لگے۔ غزولی مسکرا اٹھی اور اس نے انگلی کے ساتھ چھری کی نوک صاف کی اور قطرے زبان پر صاف کیے اور پھر ہجوم کی طرف رخ کر کے سر کچھ اس انداز سے ہلایا جیسے کہہ رہی ہو کہ خون کا ذائقہ بڑا مزیدار ہے۔

اس وقت شکنتلا کو وہ تمام نظارے یاد آ رہے تھے جب وہ خود اسی طرح مرنے والوں کو اذیت دیتی تھی اور خوش ہوتی تھی۔ اب شکنتلا کی موٹی آنکھیں خوف سے پھیلنے لگیں۔ دل اس زور سے دھڑک رہا تھا جیسے سینہ پھاڑ کر باہر آنے ہی والا ہو۔ سارا جسم پسینے میں بھیک رہا تھا ایسے پتا چل رہا تھا کہ کسی بھی لمحے غزولی لمبے پھل کی چھری اس کے بدن میں پیوست کر دے گی اور پھر بات ختم ہونی شروع ہو جائے گی۔ دلاور بھی اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔ ادھر غزولی نے کسی کو اشارہ کیا تو وہ جنگلی آگے بڑھا اور دلاور کے کپڑے خنجر کے ساتھ پھاڑ پھاڑ کر اتارنے لگا۔ دلاور کے گریبان میں خنجر ڈال کر گریبان چاک کر دیا گیا اور پھر کھینچ کھانچ کر اس کی قمیض اتارنے لگا کہ اسے قمیض کی جیب میں کسی چیز کا احساس ابھرا۔ وحشی نے ہاتھ ڈال کر وہ چیز باہر نکال لی تو ایک ٹاپے میں ایسی چمک ابھری کہ پنڈال روشن ہو گیا۔ یہ وہی بیضوی روشن انڈا تھا جو گھور اندھیرے میں سورج کی مانند چمکنے لگا۔ اس کی چمک دیکھ کر وحشیوں میں کھلبلی مچ گئی اندھیرے کے پیجاری شیطان کے پیروکار روشنی پھیلتے ہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر منہ اٹھائے بھاگنے لگے۔ غزولی بھی پلٹی اور قلائیں بھرتی ہوئی تبریشیا سے جا چمٹی تو تبریشیا اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور شیکا را پر جا پڑا ایک اودھم مچ گیا۔ جس کا جدھر منہ اٹھا بھاگنے لگا۔ سامنے مرچوٹج کہتے تھے کہ عبادت کے وقت چمکتی روشنی ان کے لیے زہر قاتل ثابت ہوتی ہے۔ افراتفری دیکھ کر شکنتلا کی آنکھوں میں بھی اُمید کے چراغ روشن ہونے لگے۔ وہ ادھر دلاور جھٹکے مار مار کر اپنی رسیاں توڑنے کی کوشش کرنے لگے لیکن بے سود۔ وہ دونوں بری طرح کس کر بندھے تھے۔ اچانک آسمان کی طرف سے تیز سیٹی نما آواز ابھری اور پھر تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ سیٹی کی گونجتی آواز کانوں کے پردے پھاڑنے لگی اور دلاور نے دیکھا کہ آسمان کی طرف سے بے شمار ہسولے سے زمین پر اتر رہے ہیں جو لاتعداد تھے زمین پر اترتے ہی وہ تیزی سے منتشر ہونے لگے اور دوڑتے بھاگتے وحشیوں کو پکڑنے لگے۔ جو وحشی بھی ان کے ہاتھ لگتا تیزی سے وہ اس کی گردن مروڑ دیتے۔ ہارا کاریوں کے لیے یہ ایک نئی آسمانی افتاد تھی۔ پھر شکنتلا اور دلاور کو ایک خفیف جھٹکا لگا اور ستون کے ساتھ بندھی رسیاں ٹوٹ کر نیچے جا گریں۔ دلاور بے سوچے سمجھے پہلے بیضوی انڈے کی طرف لپکا اور اسے دائیں ہاتھ میں تھام لیا اور پھر ایک بھاگتے ہوئے وحشی کو ٹانگ کی اڑنگی دے کر گرایا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا نیز اپنے اُلٹے ہاتھ میں تھام لیا اور اسے گرتے ہوئے وحشی کے سینے میں پیوست کر دیا۔ وحشی کی فلک شکاف چیخ اس ہا ہا کاری میں دب کر رہ گئی تھی جبکہ دلاور اگلے شکار کی تلاش میں چل پڑا تھا۔ اسی دوران اس کی نظریں غزالہ پر پڑیں تو وہ لپک کر اس کے پاس پہنچا اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹنے لگا۔ غزالہ زور وار طریقے سے اس طرح مزاحمت کرنے لگی جیسے کوئی غیر مرد اس کو زبردستی لے جا رہا ہو۔ دلاور نے اس کی کینٹی پر زور دار ہاتھ مارا تو وہ بے ہوش ہو گئی دلاور نے ہجوم سے دور محفوظ جگہ پر اسے لٹا دیا۔

اسے کسی کی تلاش تھی اور وہ یقیناً عنکبوت تھا۔ وہ اسے نظر بھی آ گیا جو ایک کونے میں دو سایوں سے دو بدو جنگ کرنے میں مصروف تھا۔ عنکبوت کو سامنے پا کر دلاور کا خون کھولنے لگا۔ وہ بچتا بچتا اس کی طرف بڑھنے لگا۔ بیضوی روشن انڈا اس نے کپڑوں میں چھپایا ہوا تھا۔ عنکبوت بڑا سخت جان دکھائی دے رہا تھا اور بے جگری سے لڑ رہا تھا۔ کئی سائے اس نے مار گرائے تھے۔

(حیرت کے نئے رنگوں سے آباد اس سلسلے وار ناول کی اگلی قسط ماہ فروری میں ملاحظہ کیجیے)





# قدم قدم پہ ستم

جاوید راہی

جرم کی ایک انوکھی داستان

وسیم نے زرد کو بک کیا تھا۔ ساتھ لے کر تھانہ اے ڈویژن چل پڑے۔ مجھے بھی آنے کا کہا میں نے باہر آ کر اپنی گاڑی اشارٹ کی تو انہوں نے ان تینوں کو پیچھے بٹھاتے ایک ملازم آگے بیٹھاتے چلنے کو کہا۔ میرے لیے یہ مداخلت بھاری پڑی۔ وسیم ملازم کے سامنے بھی شہینہ پر برس رہا تھا۔ گنتی ہونا آخر میری موجودگی میں دوسروں سے تعلق رکھتی ہو۔ اس کی بکواس پر ملازم نے اُسے ڈانٹا تو وہ چپ ہو گیا۔ انسپکٹر عزیز چیمہ اپنے آفس میں موجود تھے۔ ہم چاروں کو ان کے سامنے پیش کرتے ہوئے ملازمین نے ساری روداد ان کے گوش گزار کر دی۔

”کیا ہوا تھا؟“ انسپکٹر نے شہینہ کی جانب گھومتے پوچھا؟

جی میں سپراسٹور پر شاپنگ کر رہی تھی کہ یہ آیا اور گالی گلوچ کرتے مجھے پھٹروں سے مار پیٹ کرنے لگا، میری طرف اور اسٹور کے ملازم لڑکے کی طرف دیکھتے کہا۔ انہوں نے مداخلت کی تو انہیں بھی گالی گلوچ کرتے مارنے لگا بتا کرو وہ خاموش ہو گئی۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“ انسپکٹر چیمہ نے پوچھا۔  
”جی شہینہ!“ اس نے اپنی چادر سر پر درست کرتے جواب دیا۔

شہینہ سے میری پہلی ملاقات سپراسٹور پر ہوئی تھی۔ جو وہاں پر فیوم کی ورائٹی کو شوکیس کے اوپر والے حصہ پر رکھے ہوئے برانڈ منتخب کرنے میں مصروف تھی۔ میں کاؤنٹر کی ایک سائیڈ پر کھڑا سیلز مین کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا، کہ کب وہ فارغ ہو اور مجھے ڈیل کرے۔ اُس نے پر فیوم منتخب کرتے ایک دو اور خواتین کے استعمال کی چیزیں لیتے بل ادا کرتے شاپر سنبھالتے کاؤنٹر پر جانے کی تیاری میں بھی کہ ایک لڑکا جو شکل و صورت سے لچر دکھائی پڑتا تھا۔ اسٹور کے اندر آیا شہینہ ٹھٹھک کر رُک گئی۔ اس نے اسٹور پر موجود لوگوں کی پروا کیے بغیر اس پر برسنے شروع کر دیا اور ایک بھر پور پھٹرا اس کے منہ پر جڑ دیا کام کرنے والے ملازم نے مداخلت کی تو اسے بھی پھٹروں پر رکھ لیا میں آگے بڑھا تو مجھ پر بھی وہ برس پڑا۔ اس سے پہلے کہ بات آگے بڑھتی اسی اثنا میں پولیس آ گئی۔ جو شہر میں چاروں جانب موٹر سائیکلوں پر گشت کر رہی ہوتی ہے۔ اسٹور کے اندر ہوتے جھگڑے کو دیکھتے وہ گزرتے ہوئے رُک گئے تھے۔ جھگڑا کرنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے سب کچھ جو میرے روبرو ہوا تھا دہرایا۔ پولیس لڑکی جس کا نام شہینہ اور اُس لڑکے کو جس نے اپنا نام وسیم بتایا تھا اور اسٹور کے ملازم جس کو



نہیں چلنے دیں گے جو یہ کرتی پھرتی ہے۔ ”اس باروسیم کی آواز میں خاصا بدبہ تھا اور اسی جوش میں وہ آپے سے باہر ہو گیا تھا۔

انسپکٹر عزیز چیمہ برق رفتاری سے اٹھا اور اس غنڈہ عناصر آپے خان کو بالوں سے پکڑ کر زمین پر گراتے اس پر پل پڑا پھر ملازمین کو اس کی اچھی طرح سے دھلائی کرنے کا کہا۔ تھانہ کے گیٹ کو اندر سے بند کرتے۔ ملازمین نے اسے زمین پر گراتے چھتر پر یڈ شروع کر دی۔ ہر چھتر پر ہائے باجی جان معاف کرنے کے فلک شکاف نعرے گونجنے لگے تھے تھانہ اے ڈویژن کے اندر باہر اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کی مار پیٹ دیکھ کر میرا اور ثمنینہ سمیت اس سیلز مین کا برا حال تھا۔ جنب اس کی خوب مرمت ہو چکی تو اسے دوبارہ انسپکٹر چیمہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ مارے درد کے وہ کراہ رہا تھا۔ آپ کاغذ قلم لے کر ساری صورت حال درخواست میں لکھیں اور

یہ تمہیں جانتا ہے؟ ”جی ہمارے گھر سے تھوڑی دور رہتا ہے اور اکثر آتے جاتے نقش کلامی کرنا اس کے روزمرہ کی عادت میں شامل ہے۔“ اس نے وسیم کی طرف دیکھتے انسپکٹر چیمہ کو بتایا۔

آپ وہاں موجود تھے؟ جی سزا ”میں خریداری کے لیے سٹور میں تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

پھر وہ وسیم نامی غنڈے کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”تم کیسے جانتے ہو ان محترمہ کو؟“

”جی ہمارے محلہ میں رہتی ہے کئی لوگ اس نے اپنے پیچھے لگا رکھے ہیں۔“ اس نے تنک کر جواب دیا اور قہر آلود آنکھوں سے ثمنینہ کی طرف دیکھا۔

”کیا رشتہ ہے تمہارا ان سے جو تمہیں ان پر اتنا غصہ آگیا؟“

”سر ہماری محلہ دار ہے اور ہم ایسی ویسی بے حیائی





ساتھ میں بطور گواہ ان دونوں اصحاب کا بھی ذکر کر دیں۔  
 سر مجھے معاف کر دیں۔ وسیم نے انسپکٹر کے آگے  
 ہاتھ جوڑتے استدعا کی۔  
 بکواس بند کرو تم جیسے بے غیرت لوگوں نے شریفوں  
 کا جینا محال کر رکھا ہے۔  
 پھر اس نے پولیس ملازمین سے اسے حوالات میں  
 بند کرنے کا کہا۔

کانشیبل نے اس کی جامہ تلاشی کے دوران اس کا  
 موبائل گھڑی اور پرس نکال کر انسپکٹر صاحب کے سامنے  
 رکھ دیا۔ پرس سے نکلنے والی تین ہزار چار سو روپے کی رقم  
 اس کے موبائل اور گھڑی کی فہرست کاغذ پر بناتے محرر  
 کے سپرد کرتے اسے حوالات میں بند کرنے کا کہا۔ ثمنینہ  
 نے ساری کارروائی اور کب سے وہ اسے تنگ کر رہا تھا۔  
 سب کچھ تحریر کر کے میرے اور اسٹور کیپر کے دستخط  
 کر داتے اپنا نام ولدیت ایڈریس فون نمبر وغیرہ لکھ کر  
 انسپکٹر صاحب کے آگے رکھ دی۔

انسپکٹر صاحب نے درخواست سب انسپکٹر سرور  
 کو فاورڈ کرتے ہمیں جانے کی اجازت دیدی کہ جب  
 ضرورت پڑے گی تمہیں فون کر کے بلا لیں گے۔ میرا نمبر  
 اور اس لڑکے کا نمبر منشی محرر نے اپنے پاس لکھ لیا اور ہم  
 تھانے سے باہر آ گئے۔

ثمنینہ اور وہ سیلزمین جس کا نام وحید تھا میری گاڑی  
 میں یوں آن بیٹھے جیسے میں ان کا ڈرائیور تھا۔  
 جی آپ نے کہاں جانا ہے میں نے پیچھے گھوم کر  
 ثمنینہ سے پوچھا؟

آپ پہلے ان کو اسٹور پر اتاریں میں بتاتی ہوں  
 ثمنینہ نے دھیمی آواز میں میرے سوال کا جواب دیا!  
 اس لڑکے کو جس کا نام وحید تھا لالہ زار والی سڑک پر  
 چھوڑتے میں نے سامنے دھیان رکھتے پھر اس سے  
 پوچھا کہ آپ کو کہاں اترنا ہے؟

فی الحال تو کسی ایسی جگہ رکیں جہاں ہمیں ایک  
 دوسرے کے بارے میں مکمل تعارف ہو جائے!  
 میں نے گاڑی ریستورنٹ کی جانب موڑتے ثمنینہ  
 سے سوال کیا ”آپ کے ابو کیا کرتے ہیں؟“

”وہ اس دنیا میں نہیں ہیں دو بھائی اور ہم تین بہنیں

ہیں۔ دونوں بھائی گاڑیوں کا کام کرتے ہیں مجھ سے  
 بڑی اسکول ٹیچر ہے۔ چھوٹی فرسٹ ایئر میں ہے میں  
 پرائیویٹ فرم میں کمپیوٹر آپریٹر کی پوسٹ پر کام کرتی  
 ہوں۔ گھر ہمارا اپنا ہے اور والدہ فاج کی مریضہ ہونے  
 کے باعث چل پھر نہیں سکتی۔ سب سے بڑے بھائی کی  
 شادی ہو چکی ہے۔ جو اپنے بیوی بچوں کے ہمراہ اپنے گھر  
 میں ہوتا ہے عابد ہم سب سے چھوٹا ہے اور بھائی کے پاس  
 ہی ہوتا ہے شوروم پر، چھٹی کر کے سیدھا گھر آ جاتا ہے  
 میٹرک کی تیاری گھر پر کر رہا ہے۔ پرائیویٹ داخلہ بھیجے گا۔  
 میں نے سہیل بی۔ اے کیا ہے۔ ایل ایل۔ بی کرنے کا ارادہ  
 ہے۔“ ثمنینہ نے ایک ہی سانس میں اپنے بارے میں سب  
 کچھ بتاتے مجھ سے میرے بارے میں سوال کیا ”آپ کیا  
 کرتے ہیں میرا مطلب کس شعبہ میں ہیں آپ؟“

چھوٹا سا بزنس مین ہوں غلہ منڈی میں اجناس کے  
 علاوہ کھاد اور زرعی ادویات کا بھی کاروبار ہے۔ میرا  
 بتاتے میں نے گاڑی کلب ریستورنٹ کے پارکنگ  
 ایریا میں روک لی اور ثمنینہ کو لے کر ریستورنٹ کے اندر آ  
 گیا۔ ایک ٹیبل کی طرف ویٹر نے اشارہ کیا ہم اس پر آ  
 گئے ہمارے بیٹھنے پر ویٹر نے مینو کارڈ ہمارے سامنے  
 رکھے اور خود تھوڑا ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جی کیا چلے گا میں  
 نے کارڈ پر سرسری سی نظر ڈالتے اس سے پوچھا؟“  
 ”برایانی اور کولڈ ڈرنک مجھے بھوک لگی ہے۔“ ثمنینہ  
 نے بغیر کسی تکلف کے جوابا کہا۔

میں نے آرڈر کیا اور اس کا جائزہ لینے لگا۔ ثمنینہ ایک  
 مکمل اور خوب روٹ کی تھی اور خوبصورت لوگوں کی میں دل و  
 جان سے قدر کرتا تھا۔ میں خود چاہتا تھا کہ ثمنینہ میرے  
 ساتھ کچھ وقت گزارے میرے غیر شینا سارویہ کی پروا کیے  
 بغیر سب کچھ وہ خود ہی کرتی جا رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف  
 بھرپور نظروں سے دیکھتے پا کر اس نے سکوت توڑا  
 میرے نام کا اسے پتہ پولیس اسٹیشن میں ہی چل گیا تھا۔  
 اس لیے اس نے میرا نام لے کر مجھے ”بلایا فاروق  
 صاحب اب پولیس والے کیا کریں گے؟“

اس کا لہجہ پریشان کن تھا۔ ”کچھ نہیں بس ہم تینوں  
 میرا مطلب اس سیلزمین کو بار بار تھانے آنا جانا پڑے گا  
 اور سب انسپکٹر سرور جو آپ کی درخواست پر اس سارے



واقعہ کی چھان بین کرے گا اور آپ کے گھر بھی جائے گا۔

”اور اس اسٹور پر جا کر اس بات کی تصدیق کرے گا کہ آپ کا بیان جو آپ نے تحریری طور پر درخواست میں لکھا ہے وہ درست ہے۔ اس کے بعد اس لڑکے پر فرد جرم عائد کرتے مقدمہ درج ہو جائے گا۔ اگر لڑکے کے لواحقین نے آپ کے گھر والوں کو راضی کر لیا تو آپ کی ہی تحریری درخواست پر لڑکے کو رہا کر دیا جائے گا۔“ میں نے اسے سارے حالات سے آگاہ کیا۔

”فاروق صاحب پولیس والے ہمارے گھر آئیں گے کیا؟“

”بالکل آئیں گے“ میں نے اس کے چہرے پر آئی پریشانی کی پرچھا میں محسوس کرتے جواب دیا۔

”پورا محلہ ہمارے بارے میں کیا سوچے گا۔“ ثمنینہ کے چہرے پر اب پریشانی اور بھی گہری ہو چکی تھی۔ ”اچھا آپ ریلکس ہو جائیں میں کوشش کروں گا کہ پولیس آپ کے گھر تک نہ آئے ہو سکتا ہے اس لڑکے کے لواحقین آپ کے گھر آ جائیں اور معاملہ رفع دفع کروانے کی استدعا کریں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنے محلہ داروں پر احسان چڑھاتے پولیس اسٹیشن فون کر کے اپنی درخواست واپس لینے بارے انسپکٹر صاحب سے رکوایسٹ کر لیں۔ اگر وہ انسان ہو تو آئندہ کبھی آپ کے راستے میں نہیں آئے گا۔“ میری بات پر اس نے اتفاق کرتے اپنے بڑے بھائی کو فون کر کے سارے حالات سے آگاہ کر دیا اور پولیس اسٹیشن میں دی گئی درخواست کے علاوہ میرے بارے میں بھی ساری تفصیل بتادی، کہ کس طرح میں بھی اس درخواست میں موجود تھا۔

”چلیں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا؟۔ بیرابل اور اپنی ٹپ لے کر جا چکا تھا۔ ہاں ثمنینہ نے اپنا پرس اٹھاتے جواب دیا؟

”اب آپ کو کہاں ڈراپ کرنا ہے؟“

پہلے وہ سامان لینا ہے جو میں اس ساری بک بک میں نہیں لے پائی۔ آپ مجھے گول چوک میں کہیں ڈراپ کر دیں۔ ثمنینہ نے میرے ساتھ چلتے چلتے جواب بتایا۔

ٹھیک ہے کیوں نا ہم دونوں اکٹھے اپنا اپنا سامان مل

کر ایک ساتھ لے لیں میں نے گاڑی کا دروازہ سولتے اس کی طرف دیکھا اوکے کہتی ثمنینہ پیچھے بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی تحصیل روڈ کی جانب گھماتے آگے بڑھا دی۔

ایک بات پوچھوں فاروق صاحب؟ ”جی ضرور۔“ میں نے شیشے کا رخ پچھلی سیٹ کی جانب کرتے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے اس کے سوال کا جواب دیا۔

آپ کی شادی ہو گئی ہے؟ اتنی جلدی نہیں ابھی تو مجھے اپنے بزنس سے ہی فرصت نہیں جب فرصت ہوئی تو گھر والوں خصوصاً اپنی بڑی بہن سے کہہ دوں گا کیونکہ والدہ کی وفات کے بعد وہی ہمارے سب بہن بھائیوں کے نظام سنبھالتی آرہی ہیں۔ میں نے ثمنینہ کی بات کا تفصیل سے جواب دیا۔

والد صاحب تو حیات ہیں نا؟ نہیں وہ تو والدہ صاحب سے پہلے ہی چل بے تھے۔ میں نے گاڑی ہوم بارٹ کے باہر پارک کرتے اس کو چلنے کا اشارہ کیا۔

میں نے اپنا ضروری سامان اکٹھا کیا اور کاؤنٹر پر آ گیا۔ وہ بھی اپنی چیزیں سنبھالتی میرے قریب آ گئی۔ اس نے اپنا سامان بھی میرے سامان کے ساتھ رکھ دیا تھا بل بنا اس نے پرس سے پیسے نکلے مگر میں نے منع کر دیا اور یوں ریسٹورنٹ سے بعد دوسرا بل بھی مجھے ادا کرنا پڑا۔

گاڑی میں بیٹھتے ثمنینہ نے میرا شکریہ ادا کیا۔ مجھے اپنا نمبر لکھواتے بولی مجھے آپ کے فون کا انتظار رہے گا۔ اس کے انداز سے مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ لفظ جو وسیم نے اسے تھپڑوں کے دوران اسٹور میں کہے تھے کہیں وہ سب سچ تو نہیں مگر میں کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔

”اب کہاں ڈراپ کروں؟“ اس بار میرے اندر کا وسوسہ مجھے ترغیب دے رہا تھا کہ میں اسے ٹول کر دیکھوں گا۔ مگر میری ہمت نا پڑی اور میں نے اس خیال کو اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ بس یہاں روک لیں۔ کینال ویو کے پہلے بلاک کے کارنر پر اس نے گاڑی روکنے کا کہتے ایک بار پھر مجھے احساس دلایا کہ مجھے آپ کے فون کا انتظار رہے گا۔

جی میں ضرور رابطہ رکھوں گا آپ سے۔ جب تک



آپ کی درخواست کا کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔ وہ تیکھی نظروں سے دیکھتی اپنا پرس اور شارپ سنہالتی گاڑی سے نیچے اتر گئی۔ اور میں اس کی نگاہوں کا مفہوم نکالتا آگے بڑھ گیا۔

شام کو گھر واپس آ کر جب میں فارغ ہو کے اپنے کمرے میں آیا تو مجھے شمیمہ کے ساتھ گزارے تمام لمحات یاد آتے گئے۔ جاتے ہوئے اس کی آنکھوں کی ذومعنی وارنگلی نے مجھے فون کرنے پر مجبور کر دیا۔ دوسری طرف سے برجستہ فقرے نے شمیمہ کے بے ساختہ پن کو اجاگر کرتے کہا۔ بہت دیر کر دی مہرباں آتے آتے اس کی آواز کے خمار نے میرے کانوں میں ٹھنڈی پھوار پھیلا دی۔ جواباً میں صرف یہی کہہ پایا کہ سارا دن کام کی بھاگ دوڑ میں اپنا ہوش نہیں رہتا دوسری طرف سے شمیمہ نے اسی لہجے میں جواباً کہا۔

تو پھر کسی اور کے ہوش اڑانے کی کیا ضرورت تھی۔

میں سمجھا نہیں میرے اندر انجان پن نے کروٹ لی۔

آپ اتنے بھولے مت بنیے۔ کسی بیچاری پر آپ کو کئی گھنٹے انتظار کی سولی پر لٹکائے رحم تک نہیں آیا۔ کہتے شمیمہ نے فون کاٹ دیا۔ چند پل میں شمیمہ کے اس انداز کا لطف لیتا رہا اسی دوران اس کی طرف سے میسج آیا۔

آپ ناراض ہو گئے کیا؟

میں نے کال کی جو جھٹ اس نے ریسو کرتے کہا

جناب اتنا غصہ؟

”بند آپ نے کیا تھا غصہ تو آپ کی طرف سے دکھایا گیا نا۔“

”اچھا جناب آپ کان کھول کر سن لیں مجھ میں انتظار کرنے کی سکت نہیں ہے۔ اس لیے دن میں دو چار بار ہیلو ہائے ضروری ہے۔“

صرف ہیلو ہائے میں نے فقرہ اچک لیا؟

”ابھی تو ہم نے ایک دوسرے کی مزاج آشنائی سے روشناس ہونا ہے۔“ شمیمہ نے شوخی سے جواب دیا۔

”اچھا وہ دسیم کی طرف سے کوئی بات چیت سامنے آئی؟“

”نہیں ابھی تک تو کوئی نہیں مگر میں نے گھر آ کر آپ کا دیا مشورہ بھائی کو بتایا تو انہوں نے بھی اس بات پر اتفاق کیا تھا۔“

مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ مطلب کی بات کہاں سے شروع کروں اگر دسیم کی بات سچ تھی تو بھی مجھ میں اتنی بے باکی کا عنصر موجود نہ تھا کہ میں شمیمہ کو کوئی ایسا دیا فقرہ کہہ دیتا۔ رات دیر تک میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ پھر گڈ مارنگ کے میسج سے دن کا آغاز ہوا۔ جواب میں میں نے بھی ایک رومینٹک میسج اس کو سینڈ کر دیا۔ دن میں ہماری دو تین بار بات ہوئی دسیم کے والد نے دو محلہ کے معززین اکٹھے کیے۔ اور اس کے بھائی کے شوروم پر دسیم کے رویہ کی معافی مانگنے پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر تک باتیں ہوئیں اور آخر کار تھانہ کے معاملے کو سنہالنے کی بات پر بھائی نے درخواست واپس لینے کی بات قبول کر لی۔ بتا کر شمیمہ نے سنڈے کو سیر کرنے کے لیے میرے ساتھ چلنے کی فرمائش کر دی جو میں نے بغیر کسی عذر کے قبول کر لی۔ پروگرام یہ بنا کر دوپہر کے بعد میں اسے یونیورسٹی روڈ سے لوں گا۔

میں نے ملازم سے جلد آنے کا کہا اور خود شمیمہ کو لینے یونیورسٹی روڈ کی طرف چل پڑا۔ شمیمہ یونیورسٹی والی سڑک پر کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے گاڑی اس کے قریب روک دی اور وہ پچھلا دروازہ کھولتی اندر بیٹھ گئی۔

کدھر؟

”آپ کو ہی پتہ ہو گا۔“ اس نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

میں نے گاڑی کا رخ کینال ریسٹورنٹ جو اپنی مثال آپ تھا۔ شہر سے باہر نہر کے کنارے خوبصورت ماحول کے لیے۔ سنڈے کو یہاں خاصی رونق ہوتی تھی بیچ ٹائم کی وجہ سے ہال بھرا ہوا تھا۔ اس لیے ہم دونوں ریسٹورنٹ کے وسیع لان میں آگئے یہاں بھی خاصا رش تھا۔ ایک کونے میں ہمیں جگہ مل گئی۔ کینال ریسٹورنٹ بار بی کیو کے لیے بھی مشہور تھا شمیمہ نے بار بی کیو ہی لینے کا کہا میں نے آڈربک کروا کے توجہ شمیمہ کی طرف کر لی۔ سفید سوٹ اور ہلکا میک اپ اس پر قیامت ڈھا رہا تھا۔ وہ مجھے اپنی طرف دیکھتے پا کر شرما کر سمٹ گئی۔

آرڈر ٹیبل پر لگ چکا تھا۔ میں نے پلیٹ اس کے آگے سرکاتے شروع کرنے کا کہا۔



”جی آپ میں اس نے میری پلیٹ میں سب کچھ لے لیا اور تکہ بولی رکھتے ہوئے کہا۔“

شکریہ کہتے ہیں نے پلیٹ اپنے آگے کر لی دوران کھانا کوئی بھی خاص بات نہ ہو پائی۔ بل آیا تو اس نے اپنے پرس سے پیسے نکالتے بل ادا کر دیا۔ میں نے روکا تو اس نے یہ کہتے میری بات کاٹ دی کہ سنڈے کی میرا پروگرام میرا تھا لہذا آج کا سارا خرچ میرے ذمہ ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے بے تکلفی سے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ میرے سارے وجود میں برقی لہر دوڑ گئی۔ میں اس کی آنکھوں کی گہرائی میں ڈوب رہا تھا۔ مگر وہ اتنی تیز بھی کہ یکدم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور ہم چلتے ہوئے گاڑی کی طرف آگئے۔ اس نے اگلا دروازہ کھولا اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی ٹمپینہ اور میں دن میں کئی بار ایک دوسرے کو فون کرتے تھے یہ سب کچھ بڑی سست ردی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ جو بکواس ویم نے میرا سٹور میں دوران بدتمیزی ٹمپینہ سے کی تھی اس کا عملی طور پر کوئی بھی پہلو میرے سامنے نہ آسکا تھا۔ ابھی تک میں نے اپنے طور پر ٹمپینہ کے بارے میں جو معلومات اکٹھی کی تھی اس میں یہی بات سامنے آئی کہ وہ دو جگہوں پر پہلے بھی نوکری کر چکی تھی۔ جو تھوڑا تھوڑا عرصہ چلی جس کی وجہ اس کا کریکٹر تھا۔ جس آفس میں وہ کام کرتی تھی اس کے ایک ملازم کو میں نے تھوڑا بہت خرچہ دے کر اس کے بارے میں کافی کچھ پوچھ لیا تھا۔ وہ صرف اپنے کام کی حد تک محدود تھی۔ ویم نای اس لڑکے کے بارے میں بھی انفارمیشن مجھے اس کے آس پاس سے مل گئی کہ وہ ٹمپینہ کے پیچھے کافی دیر سے لگا ہوا تھا اپنے طور پر ٹمپینہ نے اس کی کئی بار بے عزتی کی مگر وہ اپنے اوتھے ہتھکنڈوں سے باز نہیں آ رہا تھا اور یوں اس نے اسے اسٹور میں جالیا۔ میں کام کے سلسلہ میں شہر سے باہر جا رہا تھا مجھے دو تین دن وہاں رہنا تھا وہاں ٹمپینہ کا فون آیا تو میں نے یہ بات اس سے کی وہ یکدم خاموش ہو گئی جیسے میرے منہ سے دو تین دن کا سن کر اسے صدمہ پہنچا ہو۔

کیا ہوا چپ کر گئی ہو؟

دوسری طرف سے ٹمپینہ نے غیر یقینی انداز سے پوچھا

اگرچہ رات ہے بے حد حسین

فلک کا خوش نما آنچل

سجا ہے چاند تاروں سے

ہوا کے نرم و نازک ہر

فضا میں دھیرے دھیرے سرسراتے ہیں

میرے آنکھن کی کیاری

رات کی رانی کی خوشبو سے

مہکتی ہے

کسی کی زلف ابجھتی جا رہی ہے

اور کوئی خوابوں کے مہرباں جزیروں میں

ستاروں کو لیے سنگ

گیت گاتا ہے

یقیناً رات ہے بے حد حسین

مگر اے خوبصورت شب بتا

کیا تیرے دامن میں

ہمارے واسطے

اتنا ہی کافی ہے؟

مسللے قراری بے کلی

اور جاگتی آنکھیں؟

شاعرہ: زرین احسان

فاروق آپ سچ کہہ رہے ہو؟

ہاں مگر تم کو کیا ہوا میں نے حیرت سے پوچھا؟

بس یہی تو فرق ہے آپ کے اور میرے احساسات

کے درمیان وہ بھرائی ہوئی آواز میں جواباً بولی۔

فاروق آپ سے ملنے کے بعد مجھے صرف اتنا یاد

ہے کہ مجھے تمہارے اور اپنے پن کے سوا کچھ بھی دکھائی

نہیں دیتا۔ اچانک دو تین دن مجھ سے دور رہو گے میں

کیسے رہ پاؤں گی، کہتے وہ بری طرح رو دی۔ میں اس

صورتحال سے گھبرا گیا بڑی مشکل سے اسے کنٹرول کیا اور

بتایا کہ میرا جانا بڑا ضروری ہے۔ اگر میں پارٹی کو مطمئن

نہ کر پایا تو اپنا لاکھوں کا نقصان ہو جائے گا۔ آپ کو میرا

کوئی بھی احساس نہیں لاکھوں کے نقصان کی فکر ہے کہتے



اس نے کال کاٹ دی۔

میں اس صورت حال کے لیے تیار نہیں تھا کہ شمینہ مجھے کون سی دنیا کی طرف گھیسٹ رہی تھی۔ اسے روتے سن کر میرے اپنے اندر کچھ ادھر ادھر ہوتا محسوس ہوا۔ اس کا حتمی فیصلہ تو وہ خود جانتی ہوگی مگر مجھے اپنے بارے میں یہ پتہ چل گیا کہ میں شمینہ کو چاہنے لگا تھا۔ اسی ادھر بن میں اس کا میسج آ گیا، جس میں اس نے لکھا تھا کہ آپ کو صرف ایک دن کی اجازت مل سکتی ہے۔ وہ بھی اس شرط پر کہ آپ مجھ سے مسلسل رابطے میں رہیں گے ورنہ آپ نہیں جاسکتے۔ اس کے اس حکم پر میں مسکرائے بغیر نہ رہ پایا اور میں نے فون کیا دوسری طرف سے اس کی بھرائی ہوئی آواز آئی۔ ”آپ نے میرا میسج پڑھ لیا ہے؟“ ہاں بابا ٹھیک ہے ایک دن جاؤں گا اور دوسرے دن شام تک واپسی ہو جائے گی۔ میرے اس جواب پر وہ برجستہ تھینک یوسوچ فاروق کہتے ہنس پڑی۔

اچھا جانے سے پہلے مجھے مل کر جانا!

”ٹھیک ہے میں آفس سے نکلتے آپ کو فون کرتی ہوں“ کہتے اس نے فون بند کر دیا۔

اتنے دنوں کی رفاقت میں آج پہلی بار یہ محسوس ہوا تھا کہ میں خود اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ چار بجے اس کا فون آیا کہ ”میں آفس سے نکل رہی ہوں۔“

آج پہلی بار میں نے اسے اپنے آفس آنے کی دعوت دے دی۔

ٹھیک ہے آپ قاسم سے کہہ دو کہ مجھے کبابش والے روڈ سے آکر لے جائے میں وہاں رُک کر انتظار کرتی ہوں کہتے اس نے فون بند کر دیا۔

میں نے اپنے ڈرائیور کو کہا کہ اپنی باجی شمینہ کو کبابش والے روڈ پر سے بیٹھا کر آفس لے آئے۔ وہ بڑا اچھا انسان تھا دو سال سے میرے پاس کام کرتا آ رہا تھا۔ ایماندار ہونے کے ساتھ ساتھ وفادار بھی تھا۔ دو چار بار میں اسے اپنے ساتھ ہی لے آیا تھا اور وہ شمینہ کو باجی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔

اس کے جاتے ہی میں نے ملازم کو دہلی سویٹ سے بیڑہ وغیرہ لانے کو کہا اور خود شمینہ کا انتظار کرنے لگا۔

قاسم کو واپس آتے زیادہ دیر نہ لگی تھی شمینہ اس کے ہمراہ اوپر آفس میں آ گئی۔ میرا آفس میرے ذوق کی عکاسی کرتا تھا۔ میں نے اسے ہر طرح کی سہولت سے مزین کر رکھا تھا۔ شمینہ چاروں جانب کا جائزہ لیتے صوفہ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کی رونی آنکھوں کو غور سے دیکھا جن کی سرخی اس بات کی غماز دکھائی دی کہ وہ روتی رہی تھی۔ قاسم اُسے چھوڑ کر نیچے چلا گیا تھا میں اپنی چیئر سے اٹھ کر اس کے پاس دوسرے صوفہ پر آن بیٹھا۔ وہ بے اختیار ہوتے میرے قریب کھسک آئی۔

”فاروق ایک بات کروں۔“ اس نے یونہی میرے ساتھ لگے لگے دھیمی آواز میں کہا۔

”ہاں کہو میں سن رہا ہوں۔“ میں نے پیار سے اُسے سمیٹتے جواب دیا۔

آپ کا انتخاب میں نے بڑا سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ ابھی ہم دونوں بڑے اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے ملتے آ رہے ہیں۔ اور جس طرف ہم چل رہے ہیں۔ یہ راستہ بہت سارے معاشرتی تقاضوں کی طرف جاتا ہے۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ کہیں آپ یہ نہ سوچ لیجئے گا کہ میں آپ کے اتنے بڑے بزنس سے متاثر ہو کر آپ کی طرف دیوانہ وار بھاگی چلی آ رہی ہوں۔ ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے کہ اس کا سادھی معاشرہ میں اس کا بھرم اپنے مضبوط کندھوں پر اٹھا کر قدم قدم اس کے ساتھ چلے۔ ابھی تو میں سنبھل سکتی ہوں۔ کیونکہ میں نے گھر کی دہلیز سے باہر قدم رکھتے آج تک اپنی عزت کی ہر طرح سے حفاظت کی ہے، اور اپنے خاندان کے وقار کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ لوگوں کے درمیان رہتے مجھے دو سال کا عرصہ بیت رہا ہے اتنا تو ادراک ہو چکا ہے کہ بیچ اور غلطی کے کیا معنی ہوتے ہیں۔ میرے آگے پیچھے بہت سے ایسے لوگوں کو جستجو رہی ہے میری، جو مجھے اپنی چمک دمک اور طرح طرح کے خوابوں میں الجھا کر اپنے مقاصد کا مدد چاہتے تھے۔ مگر ہر قدم پر اللہ تعالیٰ نے میری حفاظت کی ہے۔ آپ سے پہلی ملاقات میں مجھے یہ لگا کہ آپ میری ثابت قدمی کا انعام ہیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی اور آپ کی شرافت نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ جس کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔ یہ مجھے پتہ



ہی نہیں چلا کہ میں کس طرح یوں بے باکی سے آپ کی طرف بھاگی چلی آرہی ہوں۔ بہر حال میں آپ پر واضح کر دوں کہ میری زندگی میں آپ کی اہمیت انتہائی نازک موڑ پر آرہی ہے، کہہ کر وہ الگ ہٹ کر بیٹھ گئی میں صوفہ سے اٹھ کر دوبارہ اپنی آفس چیسر پر جا بیٹھا۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے تھے۔ آفس میں صرف اے سی چلنے کی ہلکی آواز میں میرا دل ثمنینہ کی باتیں سن کر عجب کیفیت میں دھڑک رہا تھا۔ ملازم نے پیزا وغیرہ اور کولڈ ڈرنک رکھتے چائے کا پوچھا تو ثمنینہ نے منع کر دیا۔

”اچھا جناب مجھے پتہ ہے آپ کو بھوک لگی ہوگی پہلے آپ یہ لیں، اور ہاں آپ نے میرا انتخاب کیا میں شکر گزار ہوں۔ میں نے پیزا اس کی طرف بڑھاتے ہنس کر اس کے سنجیدگی میں گھرے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ اس نے ایک ٹکڑا اٹھاتے میری پلیٹ میں رکھتے میری آنکھوں میں دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔

”اچھا اس معاملہ پر بعد میں غور کریں گے پہلے آپ اس کو کھائیں، میں نے اس کی توجہ ہٹاتے چکن پیس اس کی طرف کرتے کہا۔“ آپ کو پتہ ہے نا میں زندہ رہنے کے لیے کھاتی ہوں۔“ کہتے اس نے تھوڑا سا ٹکڑا لیا اور پلیٹ میری جانب موڑ دی۔

جب تک وہ میرے آفس میں بیٹھی رہی اسی طرح کی باتیں زیر غور رہیں پھر اس نے جانے کے لیے کہا تو میں نے اپنے ڈرائیور سے اسے گھر ڈراپ کرنے کا کہتے پٹرول ڈلوانے کی بھی یاد دہانی کروائی۔

ثمنینہ کے جانے کے بعد پہلی بار میں نے اس کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ شادی تو بہر صورت مجھے کرنا تھی۔

باجی صیاحبہ بھی کئی بار مجھے اس بارے میں سنجیدگی سے کہہ چکی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب میں ان کو یہ بات بتا ہی دوں سو میں نے ایک دن ثمنینہ کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار ان سے کر دیا۔ میرے منہ سے یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئیں اور اس کے بارے میں معلومات لینے لگی۔ اس کی نوکری کا سن کر انہوں نے نوکری کی نشی کی جواباً میں نے ان کو مطمئن کر دیا کہ شادی کے بعد وہ بھلا

نوکری کرے گی کیا؟ انہوں نے ثمنینہ کے گھر میرا رشتہ لے کر جانے کی حامی بھری۔ میں نے اس کا تذکرہ ثمنینہ سے کیا تو وہ بھی میرے منہ سے یہ بات سن کر شرما گئی۔ ثمنینہ نے گھر جا کر اپنی والدہ سے میرا ذکر کیا اور بتایا کہ وہ لوگ ہمارے گھر آئیں گے۔ اس بات کو دو ہفتے گزر گئے مگر باجی نے کوئی بات نہ کی ثمنینہ کے گھر جانے کی۔ میں نے باتوں باتوں میں انہیں یاد کرایا تو انہوں نے جواباً بتایا کہ تمہارے بھائی آئیں گے تو میں ان سے مشورہ کر کے پھر جاؤں گی۔ باجی جان وہ تو دو ہفتہ بعد پاکستان آئیں گے تب تک آپ بھابھی کو ساتھ لے کر کم از کم لڑکی اور اس کے گھر والوں کو تو دیکھ لیں۔ کچھ سوچ کر باجی نے جانے کی حامی بھری۔ میں نے ثمنینہ کو فون کر کے بتا دیا کہ شاید کل میری بہن اور بھابھی آپ کے گھر آئیں۔ ثمنینہ اپنے اندر کی خوشی دباتے بولی۔

واقعی فاروق جی؟

ہاں میں نے اسے یقین دلاتے جواب دیا۔

دوسرے دن بڑے بھائی امجد کی بیگم نازیہ اور باجی کو میں ان کے گھر کے سامنے اتار کر واپس چلا گیا۔ سارے راستے میں اُبجھن میں بتلا رہا کہ دیکھیں دونوں کو ثمنینہ کیسی لگتی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد فون آیا کہ ڈرائیور کے ہاتھ گاڑی بھجوا دو۔

میں نے ان کو لانے کے لیے گاڑی بھجوا دی۔ باجی نے گھر آ کر ثمنینہ کو پسند کرنے کی تائید کر دی اور اس کے گھر والوں کے بارے میں بھی انہوں نے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ساتھ میں ثمنینہ کی والدہ کے بارے میں بتایا کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی جلد کرنے کی بات کر رہی تھی۔

تو پھر میں نے اپنی بہن کا اندیشہ لیا؟

تمہارے بھائی جان آجائیں تو کوئی فیصلہ ہوگا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ رات آ کر میں نے ثمنینہ کو خوشخبری سنائی تو وہ بے حد خوش ہوئی اور اس نے اپنے گھر والوں کی رپورٹ پیش کرتے مجھے بتایا کہ بھابھی لوگ بھی آپ کے گھر جلد آنے والے ہیں۔ اس لیے آپ بھی تیار رہیں کیونکہ آپ کو بھی پسند کر ہی لیں گے میرے گھر والے۔ ثمنینہ نے کہا۔

اچھا چھوڑو اب یہ بتاؤ کہ شادی میں کتنے دن ڈالو گی؟



میں نے اسے چھیڑا؟

واہ جی بڑی جلدی ہے کہتے اس نے سلسلہ کاٹ

دیا۔

باہجی کے میاں ہفتہ پہلے ہی گھر واپس آ گئے۔ اس دوران آکر وہ لوگ مجھے اور ہمارا رہن سہن گھر بار دیکھ کر پسند کر گئے۔ جاتے ہوئے جلد شادی کرنے کی بات بھی ہمارے کان میں ڈال گئے تھے۔ دونوں طرف سے ہماری شادی کی بات چل رہی تھی۔ آخر کار تاریخ طے پا گئی۔ میں نے دل کھول کر اپنی شادی کی تیاری شروع کر دی۔ سٹی کالونی والا گھر جو کرایہ پر اٹھا رکھا تھا اس خالی کردا کر اسے ٹھیک کروایا جا رہا تھا۔ سب گھر والوں کا خیال تھا کہ میری رہائش مکمل طور پر اُس گھر میں ہی رہے گی۔ گھر کے لیے ہر چیز نئی خریدی جا رہی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے ثمنینہ میری بیوی بن کر میرے گھر آ گئی۔

شادی کو کئی ماہ بیت گئے تھے اُس نے نوکری کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ گھر داری اور دفا داری کی مثال ثابت ہوئی ثمنینہ۔ جو بکواس اس کے بارے میں اُس بد بخت و سیم نے کی تھی اس کا شبہ تک نہ تھا اس کے آس پاس۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو ماں اور مجھے باپ کا مقام عطا کر دیا۔ میرے گھر والے اس کا جی جان سے خیال رکھ رہے تھے۔ باہجی ثمنینہ کو ہفتہ میں ایک بار ضروری لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتی۔ گھر میں کام کرنے کے لیے ایک ملازمہ اور مستقل طور پر جو شروع ہے ہمارے پاس ملازمہ کام کرتی آرہی تھی کہ اس کی چھوٹی بیٹی شبانہ کو ثمنینہ کے پاس رکھ لیا تھا۔

جب سے ثمنینہ کی شادی مجھ سے ہوئی تھی اللہ پاک نے میرے نصیب کو دن و گنی رات چو گنی تر تزی عطا کر دی تھی۔ ڈلیوری میں دو روزہ گئے تھے۔ اس لیے میں نے ہسپتال میں کمرہ لے لیا تھا۔ اور میں زیادہ وقت اُس کے پاس ہی رہ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوئی اور ہمیں بیٹی ملی گئی۔ دونوں گھروں میں بے انتہا خوشی کی فضا نمایاں تھی۔ تین دن بعد ہم لوگ اپنے گھر آ گئے۔ میں زیادہ وقت گھر پر ہی رہ کر ثمنینہ اور اپنی بیٹی جس کا نام مریم رکھا تھا۔ کی دیکھ بھال میں لگا رہتا۔ چاکیس یوم بعد ثمنینہ مریم کو اٹھائے گھر سے باہر ہم مریم کو ملا نے ثمنینہ کی والدہ کے

پاس جا رہے تھے۔ گاڑی میں بیٹھی ثمنینہ میری طرف تشکر آمیز نظروں سے دیکھتی مریم کو سہلا رہی تھی۔ مکان سے پچھلی گلی کے کارنروالے اسٹور کے باہر و سیم دوڑکوں کے ساتھ کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ ہم پر نظریں پڑتے ہی اس نے حقارت سے زمین پر تھوکا۔ غصہ تو مجھے بہت آیا مگر وہ پرلے درجے کا گھٹیا انسان تھا۔ اس لیے میں اس کے منہ نہیں لگنا چاہتا تھا۔ ثمنینہ کے چہرے پر بھی ناگواری کے آثار تھے۔

ثمنینہ کے گھر والے باہر گیٹ پر ہی ملے جو ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ پھر میں ثمنینہ سے مریم کو لیتے اندر آ گیا بڑا اہتمام کیا تھا انہوں نے، مریم کو سارا گھر اٹھائے پھر رہا تھا۔ رات گئے تک ہم ادھر رُکے رہے، بہت روکا انہوں نے کہ صبح چلے جانا مگر تقدیر کے لکھے کو کون مٹا سکتا تھا۔ میں مریم کو گود میں اٹھائے ثمنینہ کے آگے آگے گھر سے نکلا اور گاڑی میں آ بیٹھا ثمنینہ سب سے مل کر باہر نکلی ابھی گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے ہی لگی تھی کہ یکدم و سیم سامنے آ گیا اس کے ہاتھ میں تھا مے پستول نے کیے بعد دیگر آگ اُگلنا شروع کر دی میرے سامنے ثمنینہ کے سر کے پرچے اُڑ گئے۔ پھر اس نے مجھ پر گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ اسی دوران مریم میرے پیروں میں آن گری اور وہ فائرنگ کرتا فرار ہو گیا۔ آس پاس کے سارے لوگ باہر نکل آئے۔ ثمنینہ تو گرتے ہی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گولی میرے کندھے پر اور دوسری ٹانگ میں لگی تھی مریم نیچے گرنے کی وجہ سے محفوظ رہی۔ مجھے ہسپتال لے جایا گیا اپریشن کے بعد میں تونچ گیا اور ثمنینہ ہمیشہ کی گہری نیند سو گئی۔ اُس بد بخت نے خود ہی گرفتاری دے دی تھی۔ وہ جیل میں ہے۔

مریم دوسرے سال میں لگ چکی ہے میں ثمنینہ کی یادوں کے سہارے دن کاٹ رہا ہوں۔ انشاء اللہ میں و سیم کو سزائے موت دلوا کر رہونگا۔

میرے سسرال والے میری سب سے چھوٹی سالی کے ساتھ میرا رشتہ کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ کیونکہ مریم کو جو محبت اُس کی حقیقی خالہ دے سکتی ہے وہ شاید اُسے کوئی دوسری عورت نہ دے پائے۔

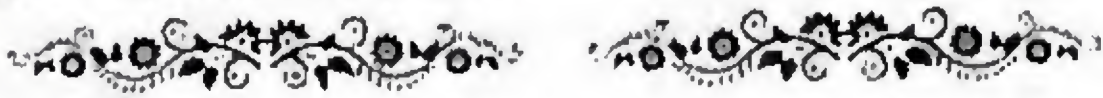
☆☆.....☆☆



# موت الیالم .. موت العالم

ایم کاشف

## عالم کی موت یعنی علم کی موت



کرتے تھے۔ شاعری کی وجہ سے ادج کا کھلص اختیار کیا۔

☆.....☆.....☆

صدر پاکستان ممنون حسین سے بھی ان کی دوستی تھی اور صدر پاکستان جب بھی کراچی آیا کرتے تھے۔ تو ان کی اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم شاہ فیصل کالونی میں حاصل کی۔ بچپن ہی سے ذہین اور ہونہار تھے۔ انہوں نے مدرسہ قادریہ سبحانیہ سے قرآن حفظ کیا اور 17 سال کی عمر میں کراچی بورڈ سے میٹرک اور 1979ء میں انٹر بورڈ سے سے بارہویں کا امتحان پاس کر لیا۔ وہ نائٹ شفٹ میں علامہ اقبال کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ انہوں نے 1983ء میں کراچی یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ 1986ء میں اسلامک اسٹڈیز میں فرسٹ کلاس فرسٹ ماسٹر ڈگری حاصل کی۔ پروفیسر حافظ محمود الحسن صدیقی اور ڈاکٹر بشارت احمد ان کے استادوں میں سے تھے۔

وہ اپنے حلقہ احباب میں محمد شکیل ادج کے نام سے مشہور ہوئے۔ انہوں نے عملی زندگی کا آغاز 1987ء میں دفاتی اردو کالج سے کیا ان کا وہاں گریڈ 17 میں لیکچرار کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی جاری رکھی۔ اور 1990ء میں صحافت میں دوسری ماسٹرز ڈگری حاصل کی 1992ء میں کراچی

ڈاکٹر محمد شکیل ادج شہید گواب ہمارے درمیان نہیں رہے پر ان کی یادیں ہمیشہ جگنو کی مانند ہمارے دل دماغ کو روشن رکھے ہوئے ہیں۔ اور انہیں یادوں کو روشن کرتے ہوئے ان کی مختصر سوانح آپ کی پیش خدمت ہے۔

قیام پاکستان کے وقت یوسف زئی قبیلے سے تعلق رکھنے والے عبدالعزیز ہندوستان کے صوبے یوپی سے اپنے بیٹوں اور پانچ بیٹیوں کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان منتقل ہو گئے تھے۔ ان کے تیسرے بیٹے عبدالحمید خان کے یکم جنوری 1960 کو بیٹے کی پیدائش ہوئی۔ جس کا نام شکیل رکھا گیا۔ 26 سال کی عمر میں شادی کر دی گئی۔ اللہ نے اس جوڑے کو 4 بچوں سے نوازا۔ جن میں سے ایک بیٹا ہمارا بیماری میں مبتلا ہو کر وفات پا گیا۔

ان کے سب سے بڑے بیٹے ڈاکٹر محمد حسان خان نے ایم بی بی ایس کیا۔ چھوٹے دو بیٹے محمد سلیمان اور محمد یمان خان زیر تعلیم ہیں محمد حسان نے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ ان کے والد محمد شکیل ادج اصول پسند، نرم مزاج، خوش گفتار انسان تھے۔ وہ گھریا گھر سے باہر کے فیصلے کرنے سے پہلے اپنے تمام بچوں سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ گھر والوں کے ساتھ دوستوں کی طرح رہتے تھے۔ وہ شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے خود بھی شعر کہتے اور اچھے اشعار کو ازبر کر لیا



یونیورسٹی سے ایل ایل بی کیا، 1995ء میں ان کا تبادلہ کراچی یونیورسٹی اسلامک لرننگ ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت لیکچرار کر دیا گیا۔ کراچی یونیورسٹی انتظامیہ نے ان کی محنت اور لگن کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں 1997ء میں اسٹنٹ اسٹوڈنٹس ایڈوائزر کی اضافی ذمہ داری سونپ دی۔

کراچی یونیورسٹی سے 2000ء میں اسلامک اسٹڈیز میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ 2003ء میں انہوں نے انتظامی بنیادوں پر اسٹوڈنٹس مقرر کیا گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد ہی اسٹوڈنٹس ایڈوائزر کمیٹی میں بحیثیت رکن شامل کر لیا گیا۔ 2005ء میں اسلامک

پیپر، 69 آرٹیکل بھی لکھے۔ 32 نیشنل اور انٹرنیشنل کانفرنسوں میں شرکت کی۔ ان کی مشہور کتابوں میں قرآنیات، حدیث قدہ، اسلام اور عہد حاضر، خود کش حملے اور (خواتین اور اسلام) کے موضوعات شامل ہیں۔ ان کی زیر نگرانی 12 طالب علموں نے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی جب کہ ایک طالب علم کو اعزازی ایم فل کی ڈگری دی گئی۔ انہوں نے متعدد ایوارڈز، شیلڈز اور گولڈ میڈلز حاصل کیے۔ مختلف ٹی وی چینلز پر اسلامی معلومات کے پروگرام بھی کرتے رہے۔ وہ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کے بورڈ آف ٹرسٹی کے رکن اور ملائیشیا سے نکلنے والے معروف



لرننگ ڈپارٹمنٹ میں گریڈ 20 میں ترقی پا کر پروفیسر ہو گئے۔ جب کہ دو سال بعد ہی ان کو گریڈ 21 میں ترقی دے دی گئی۔ انہیں 2011ء میں ڈپارٹمنٹ کا چیئرمین مقرر کیا گیا۔ ایک سال بعد ہی ڈائریکٹر ڈپارٹمنٹ کی ذمہ داری سونپ دی گئی۔ یکم فروری 2012ء کو انہیں شعبہ اسلامک اسٹڈیز سائنس کا سربراہ بنا دیا گیا۔ انہوں نے ایل ایل ایم کے لیے انٹرنیشنل یونیورسٹی اسلام آباد، بہال الدین ذکریا یونیورسٹی ملتان، پنجاب یونیورسٹی اور اوکسفورڈ یونیورسٹی کے لیے مقالے لکھے۔

☆.....☆.....☆

19 سال کے دوران انہوں نے قرآن کا ترجمہ اور سہ ماہی (تفسیر) کے ساتھ 15 کتابیں، 77 ریسرچ

ریسرچ JIUHAR کے ایڈیٹوریل بورڈ کے ممبر بھی تھے۔ ان کی کتاب 2012ء میں انٹرنیشنل کانفرنس میں کی گئی۔ تقریر موضوع بحث بنی اور توہین رسالت کا الزام عائد کیا گیا اس دوران ان کے خلاف فتوے بھی جاری کیے گئے جو بعد میں جعلی ثابت ہوئے۔ ان کی شخصیت کو جامعہ میں بعض عناصر نے متنازع بنا دیا۔ انہیں فون پر اور ایس ایم ایس کے ذریعے قتل کی دھمکیاں بھی موصول ہوئیں۔ انہوں نے جامعہ کراچی کے وائس چانسلر کو خط کے ذریعے مطلع کیا۔ انہیں دھمکی آمیز ایس ایم مطلع کیا انہیں ایک دھمکی آمیز ایس ایم موصول ہوا جس میں لکھا تھا رسول اللہ ﷺ کی سزا سرتن سے جدا۔ ایس ایم ایس موصول ہونے کے بعد انہوں نے اپنے چار ساتھوں



سابقہ ڈین پروفیسر عبدالرشید، پروفیسر شمیم الزمان، پروفیسر عبید خان اور پروفیسر نعیم احمد کے خلاف مبینہ ٹاؤن تھانے میں مقدمہ □ 460/12 تعزیرات پاکستان کی دفعہ 506/b درج کرایا۔ انہوں نے زور دیا کہ انہیں جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں، اگر جانی نقصان ہوا تو مذکورہ چاروں پروفیسر اس کے ذمہ دار ہوں گے مذکورہ کیس عدالت میں زیر سماعت ہے۔

☆.....☆.....☆

محمد شکیل اور دارالعلوم حنفیہ سعود آباد، ڈاؤ میڈیکل کالج، ڈاؤ یونیورسٹی آف ہیلتھ اینڈ سائنسز، جامعہ امامیہ مرکز اہل تشیع ناظم آباد، بزنٹیک انسٹیٹوٹ آف انفارمیشن ٹیکنالوجی سٹی کیمپس شارع فیصل، پاکستان انسٹیٹوٹ آف ٹیکنالوجی، پاکستان انسٹیٹوٹ مل، جامعہ اسلامیہ کورے وال ٹرسٹ ٹوینٹیا جیکب لائنز، جامعہ علمیہ اسلامیہ المرکز الاسلامی نار تھ ناظم آباد، جامعہ منہاج القرآن شاہ لطیف ٹاؤن، دارالعلوم نعیمیہ فیڈرل لی ایریا، ہسپتال یونیورسٹی آف کیمپس اینڈ ایمر جنگ سائنس شاہ لطیف ٹاؤن جامعہ سیفیہ مرکز سیدنا برہان حیدری، سرسید یونیورسٹی انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی، اقراء یونیورسٹی ڈیفنس و پوشہید ملت روڈ اور دارالعلوم امر الاسلام سلیمانیہ پنجاب کراچی میں اپنے لیکچر دیا کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆

18 ستمبر کو ڈاکٹر محمد شکیل اوج اپنے دوست بندھانی کی کار AWP-207 میں اپنے دوستاتھوں ڈاکٹر طاہر مسعود، طالبہ آمنہ اور بیٹی اسراء کے ساتھ اپنے اعزاز میں دی گئی ڈی لٹ کی ڈگری اور 14 اگست کو ہلال امتیاز ملنے پر خانہ فرہنگ ایران کے ڈائریکٹر جنرل مہدی خطیب کی جانب سے دی جانے والی تقریب تحسین میں شرکت کے لیے جا رہے تھے۔ جیل بندھانی کا ڈرائیور کار چلا رہا تھا۔ جب کہ جیل بندھانی اردو یونیورسٹی گلشن کیمپس کے قریب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ صبح 45: 10 پر جب ان کی کار نیپا پل اتر کر اردو کیمپس کے قریب پہنچی تو دو موٹر سائیک افراد نے چلتی کار پر فائرنگ کر دی جس کے نتیجے میں ڈاکٹر شکیل اوج کو سر اور گردن میں دو گولیاں لگیں۔ ایک گولی ان کو لگ کر ساتھ بیٹھی طالبہ آمنہ

کے کاندھے پر لگی بیٹی اسراء مجروحانہ طور پر محفوظ رہی۔ پروفیسر طاہر مسعود کے مطابق فائر کی آواز سنائی نہیں دی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حملہ آوروں نے سائینس والی گن سے فائر کیا۔ ڈاکٹر شکیل اور طالبہ کو فوری طور پر طبی امداد کے لیے اسپتال منتقل کیا گیا جہاں ڈاکٹروں نے پروفیسر محمد شکیل اوج کی موت کی تصدیق کر دی۔

عزیز بھٹی تھانے میں پولیس نے مقتول کے بھائی احسان کی مدعیت میں مقدمہ □ 478/14 تعزیرات پاکستان کی دفعہ 324/302/34 اور انسداد دہشت گردی ایکٹ کی دفعہ 7-AT-A کے تحت نامعلوم ملزمان کے خلاف درج کر لیا۔ پولیس نے جائے واردات سے 9MM پستول کے دو خالی خول تحویل میں لے لیے۔ جب کہ ساتھ بیٹھی طالبہ آمنہ اور پروفیسر طاہر مسعود کے بھی بیانات قلم بند کیے گئے۔ پولیس نے ابتدائی تفتیش کا آغاز مقتول کی جانب مبینہ ٹاؤن تھانے میں درج مقدمے میں نام زد ساتھی پروفیسر عبدالرشید، عبید خان، پروفیسر شمیم الزمان، پروفیسر نعیم، پروفیسر نصیر اور پروفیسر عبد اسماعیل سے کیا۔ اور ان کے بیانات قلم بند کیے گئے۔ جائے واردات سے ملنے والی گولیوں کے خولوں کو فرانزک لیبارٹری میں ٹیسٹ کیا گیا۔ رپورٹ کے مطابق فائر کیے جانے والے پستول اس سے قبل کسی بھی قتل میں استعمال نہیں ہوا۔ ابتدائی طور پر سی سی ٹی وی کیمروں میں سے بھی مدد لی گئی۔ تاہم یونیورسٹی روڈ پر کسی بھی جگہ کیمرے نصب نہیں تھے۔ یونیورسٹی میں داخلی اور خارجی دروازوں پر لگائے جانے والے کیمروں میں سے اکثر خراب نکلے اور جو ٹھیک تھے ان سے نقل حمل کی فوٹیج حاصل کرنے کے لیے کنٹرول روم قائم نہیں تھا جس کی وجہ سے واردات کی فوٹیج حاصل نہیں ہو سکی۔

گورنر عشرت العباد خان نے کہا کہ حکومت کا یہ عزم ہے کہ پروفیسر شہید محمد شکیل اوج کے قاتلوں کی گرفتاری میں کوئی کسر اور کوتاہی نہ برتی جائے۔ جامعہ کراچی کے اندر اور اطراف میں نگہبان کیمروں کی تنصیب اور سکیورٹی کے انتظامات کو مربوط کیا جائے۔ انہوں نے پروفیسر شہید محمد شکیل اوج کے اہل خانہ کے لیے مالی معاونت اور اساتذہ کو آپریٹو سوسائٹی کو زمین کی فراہمی



کے حوالے سے حکومت کی جانب سے یقین دہانی کرائی ہے اور پولیس حکام کو ہدایت کی تفتیش کی رفتار کو مزید تیز کر کے گھناؤنے جرم میں ملوث عناصر کو گرفتار کیا جائے۔

☆.....☆.....☆

ایڈیشنل آئی جی نے پروفیسر ڈاکٹر شکیل اوج کے قتل کی تحقیقات سے متعلق میڈیا کو آگاہی دیتے ہوئے کہا کہ این ای ڈی یونیورسٹی کے ایک ملازم کو حراست میں لے لیا گیا ہے۔ جب کہ کراچی کے ایک پروفیسر سمیع الزمان نے دوران تفتیش نسلی بخش جواب نہیں دے سکے ہیں جس کی وجہ سے انہیں بھی حراست میں لے لیا گیا ہے۔

حکومت نے ڈاکٹر شکیل اوج کا قتل بھی ہائی پرو فائل کیسوں میں شامل کر لیا جس کے بعد حساس اداروں نے تحقیقات شروع کر دی۔ ذرائع کے مطابق ابتدائی طور پر ڈاکٹر محمد شکیل اوج کے موبائل فون کا ڈیٹا جمع کیا گیا اور اس فون نمبر پر آنے والی تمام کالوں کی جانچ شروع کر دی۔ اس جانچ کے دوران اس بات کو بھی مد نظر رکھا گیا کہ اس پر فون کرنے والے افراد کا تعلق کس سے ہے اور ان کے نمبروں پر کن کن افراد کے فون آتے ہیں۔ اور اس بات کی بھی تحقیق کی جا رہی ہے کہ ان کے ساتھ کام کرنے والے سینئر اور جونیئر اساتذہ میں کن افراد کا ان سے اختلاف تھا اور ان کی سیاسی وابستگی کس جماعت سے ہے۔ اس بات کی بھی تحقیق کی جا رہی ہے کہ ڈاکٹر محمد شکیل اوج کے قتل سے سب سے زیادہ فائدہ کس کو پہنچ سکتا ہے۔ حساس ادارے ہر پہلو سے تحقیق کر رہے ہیں جب کہ 25 جنوری اور 26 اپریل کو سی آئی ڈی اور ایس آئی یو کے ہاتھوں گرفتار ہونے والے کالعدم سپاہ محمد کے ہائی پرو فائل ملزمان سے بھی تفتیش کی جا رہی ہے۔ 14 فروری کو سی آئی ڈی نے القائدہ سے تعلق رکھنے پر جامعہ کراچی کے تین رکنی گروہ کو گرفتار کیا جو آئی ٹی ڈپارٹمنٹ میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو القائدہ سے رابطوں کی ترغیب دیتا تھا اس گروہ کی بھی نئے سرے سے تحقیقات شروع کر دی گئی۔ حساس اداروں نے ایک رپورٹ میں اس بات کا خدشہ ظاہر کیا ہے کہ ملک دشمن قوتیں محبت وطن پاکستانیوں کو اور خاص طور پر اتحاد بین المسلمین کی قاتل شخصیات کو قتل کر دیا کر ملک میں افراتفری پھیلانا

چاہتی ہیں۔ ملک دشمن عناصر کی پوری کوشش ہے کہ اوگ اپنے ایجنٹوں کے ذریعے پاکستان میں اندرونی طور پر عوام کو آپس میں لڑوا دیں اور خارجی طور پر دشمن ممالک سے جنگ چھیڑ کر اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہوں۔ پولیس نے جیل میں موجود سپاہ محمد، لشکر تھنوی اور سپاہ صحابہ کے گرفتار ملزمان کا ریکارڈ جمع کر کے تفتیش کا آغاز کر دیا ہے۔ تاہم ان تمام کوششوں کے باوجود اب تک قانون نافذ کرنے والے ادارے کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔ تفتیشی آفیسر کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر شکیل اوج کے قتل میں ان کا بہت ہی قریبی ساتھی ملوث ہے جسے ان کی نقل و حرکت کا علم تھا اور اس بات کا بھی امکان ہے کہ وہ ایک بڑی علمی شخصیت تھے جس کی وجہ ان کا قتل دشمن ممالک کی جانب سے جاری کی ہوئی فرقہ وارانہ مارگٹ کلنگ کا شاخسانہ ہو۔

جامعہ کراچی کی انتظامیہ نے پروفیسر محمد شکیل اوج کے قتل پر سندھ بھر میں تمام یونیورسٹیوں میں تین دن کے لیے تدریسی عمل معطل کر دیا تھا۔ انجمن اساتذہ جامعہ کراچی کے صدر ڈاکٹر جمیل کاظمی نے نمائندہ جسارت سے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ جامعہ کراچی اور سندھ کی تمام یونیورسٹیوں میں اساتذہ اس وقت تدریسی عمل کو معطل رکھیں گے جب تک پروفیسر محمد شکیل کے قاتلوں کو گرفتار نہیں کیا جاتا۔

یہ بہت بڑا سانحہ ہے حکومت سندھ اساتذہ کو تحفظ فراہم کرے اور شکیل اوج کے خاندان کو دودھ کر دے روپے معاوضہ ادا کیا جائے۔ ہم اس سانحے پر کسی بھی طرح کی سودے بازی نہیں کریں گے۔ اور ان کا خون رائیگاں نہیں جائے گا۔ تفتیش کا رخ اگر اساتذہ کی طرف موڑا گیا تو ہم اصل مجرموں تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ علاوہ ازیں ایڈیشنل آئی جی کراچی غلام قادر تھیبو کی جانب سے پروفیسر محمد شکیل اوج کے قاتلوں کی نشاندہی کرنے والے شخص کو 20 لاکھ نقد انعام دینے کا اعلان کیا گیا اور اس شخص کا نام صفیہ رازر رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ دعا ہے کہ رب العزت سے جلد پروفیسر محمد شکیل اوج کے قاتل جلد کیفر کردار کو پہنچے گے آمین۔

☆☆.....☆☆





# حسد کی آگ

عمران مظہر

حسد کی دہکتی آگ میں جھلنے والی عورت کی کہانی / بلوچستان سے





ساجدہ بیگم بڑے چاؤ سے اسے دہن بنا کر گھر لائی تھیں۔

جن کے ماں باپ نہیں ہوتے غم انہیں نہیں چھوڑتا کیوں نہیں؟ وہ اکثر خود سے یہ سوال کرتی اور جب کوئی جواب نہ ملتا وہ مایوس ہو کر خود کو دوبارہ غموں کے حوالے کر دیتی۔ باپ اس کا فوت ہو چکا تھا۔ اور اپنی ماں کے ساتھ وہ لامحدود غموں کے نشیب و فراز کاٹ رہی تھی۔ غم کے ان رستوں پر آس اور شفقت کا جو ایک دیا تھا وہ ساجدہ بیگم ہی تھیں اس کی پھوپھی اس کے باپ کی سنگی بہن۔ پھوپھی بھی تو اماں ہی ہوتی ہے۔ وہ اکثر سوچتی۔ اپنے بھائی کے گزر جانے کے بعد ساجدہ بیگم نے ان دنوں ماں بیٹی کا بڑا خیال رکھا اور گاہے بگاہے ان کی مدد بھی کر دیا کرتی تھیں۔ شوہر تو ساجدہ بیگم کے حیات نہیں تھے۔ لیکن ان میں عام عورتوں کے برعکس، زمانے سے لڑنے کی قوت موجود تھی۔ بھائی کی موت کے بعد اپنی ان پڑھ بھادج زلیخا اور بیٹی فاطمہ میں ہی انہیں بھائی کا عکس نظر آتا۔ ساجدہ بیگم ان پر صدقے واری جاتیں۔ بڑی چاہ تھی ساجدہ بیگم کو ان بیٹی سے اور زلیخا اور فاطمہ بھی یہ اچھی طرح سمجھتی تھیں۔ ان کے نزدیک ساجدہ بیگم کسی فرشتے سے کم نہیں تھیں۔ باپ کی موت کے بعد لاکھ غم سہی لیکن کسی اپنے کے ہونے کا احساس بھی اندھیرے میں امید کی سنھی سی کرن کی طرح تھا۔ ایک دنیا ساجدہ بیگم کے اپنے بھائی کے گھرانے پر التفات سے واقف تھی بھائی کی روح بھی بہن کو دعا دیتی ہوگی۔

ساجدہ بیگم کا ایک ہی بیٹا تھا احمد۔ نیک، شریف، فرما بردار، لائق اور اپنی ماں کا پر تو وہ بھی اپنی ماں کی طرح زلیخا اور فاطمہ کی دلجوئی کرتا رہتا تھا۔

وقت پھر سے اڑ گیا تھا اور ساجدہ بیگم کو احمد کے سر پر سہرا سجانے کی فکر ہوئی۔ لڑکی کے لیے کوئی تگ و دو نہیں کی گئی کیوں کہ جب گھر میں بیری موجود تھی تو باہر کیوں بہتر پھینکنا تھے۔ ساجدہ بیگم نے احمد کے لیے فاطمہ کو مانگ لیا۔ زلیخا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا سو فاطمہ احمد کا مقدر ٹھہری۔

☆.....☆.....☆

مجھے اک نظم لکھنی ہے

کسی بھی خوبصورت شام میں ملنے چلے آؤ  
مجھے اک نظم لکھنی ہے

سنہری دھوپ کے جیسا تیرا رنگ روپ اُجلا سا  
دھلے بارش سے دیکھو تو حسیں پیارے نظارے ہیں  
فلک کے استعارے ہیں

یہ تیری آنکھ جیسے ہیں  
مجھے اک نظم لکھنی ہے

تیری زلفیں ہیں گہری جھومتی پھرتی گھٹاؤں جیسی  
نشلی آنکھ میں تیری شراہوں کی سی مستی ہے  
تمہاری نرم پلکوں پر جو روشن سے ستارے ہیں  
مجھے اُن کو بھی چھونا ہے

ترے ان بند ہونٹوں میں چھپی جو مسکراہٹ ہے  
یہی تو شاعری ہے بس  
مجھے اک نظم لکھنی ہے

تری آنکھیں بہت کچھ بولتی ہیں  
تیری باتیں شہد سا گھولتی ہیں

یہ پھولوں پر گری شبنم ترے گالوں کے جیسی ہے  
چمکتی چاندنی جیسی تری روشن جبین پر بھی  
مجھے اک نظم لکھنی ہے

گھنی شاخوں کے پتوں میں چھپا دہ چاند پیارا سا  
ترے چہرے کے جیسا ہے

ترے اس چاند چہرے پر  
مجھے اک نظم لکھنی ہے

کسی بھی خوبصورت شام میں ملنے چلے آؤ  
ارشد ملک کے شعری مجموعہ

(دل درد کا ٹکڑا ہے) سے انتخاب



شادی والے دن شہر کا بچہ بچہ ساجدہ بیگم کے احسان کا شکریہ کر رہا تھا۔ زلیخا کو کوئی شرمندگی نہ تھی کیوں کہ ساجدہ ان کی اپنی تھی۔ بھتر پر بوند بوند پانی پڑے تو اسے بھی گھاؤ لگ ہی جاتے ہیں ساجدہ بیگم کی گردن میں اس دن ایک اکڑ تھی، آنکھوں میں غرور تھا، سریوں اٹھا ہوا تھا جیسے وہ زلیخا اور فاطمہ کو جتنا چاہ رہی ہوں۔ کہ دیکھو میں نے کتنا بڑا احسان کیا ہے تم پر۔

یہ فطرت کا تقاضا تھا یا ماحول کی گزارش کے ساجدہ بیگم اس لمحے اپنے بھائی کو یکسر بھلا بیٹھی تھیں۔ وہ بیٹے کو بیانے کے بعد کسی اور دنیا کی مخلوق لگتی تھیں انسانیت کے جذبات آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے تھے یہ سب کیا؟ اور کیوں ہو رہا تھا۔ یہ وہی ساجدہ بیگم تو تھیں مگر صرف ایک ہی دن میں جذبات کا اتنا بڑا بدلاؤ کیسے آنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

فاطمہ سسرال آ کر خوش تھی۔ زلیخہ بھی خدا کا شکر بجا لاتی کہ اس نے فاطمہ کو بے سائبان نہیں کیا تھا۔ ساجدہ بیگم فاطمہ کے ناز اٹھاتیں پر دل میں کہیں ایک چور دبا بیٹھا تھا جو حسد، بغض، رقابت، غصے، نفرت اور بیٹا چھین جانے کی حسرت بھری ہانڈی کو بیچ رہا تھا۔ پر ساجدہ بیگم نے اپنا بھرم قائم رکھا ہوا تھا۔ اتنا انہیں علم تھا کہ اگر انہوں نے اپنا بیٹا واپس پانے کی کوئی بھی کوشش کی تو ان کے زلیخا اور فاطمہ پر سالوں کے گئے احسانات پل بھر میں زمین بوس ہو جائیں گے پر بیٹا بھی تو واپس پانا تھا ناں۔ کہاں احمد پہلے ہر شام ان کے پاس بیٹھتا تھا اور کہاں اب فاطمہ کے پلو سے بندھا رہتا کہاں ہر مہینے تنخواہ ماں کے ہاتھ پر رکھتا رکھتا تو اب بھی تھا۔ لیکن اب وہ گرم جوشی ساجدہ بیگم کو نظر نہ آتی تھی۔ کہاں چوبیس گھنٹے اماں اماں کی رٹ لگتی اور کہاں اب ساجدہ بیگم کے کان اماں سننے کو بھی ترس گئے تھے سو فاطمہ کی پھوپھی ماں کہیں جذبات کی مردہ وادیوں میں سو گئی تھی اور ساس جاگ اٹھی تھی۔

احمد کا فاطمہ سے پہلا جھگڑا اس بات پر ہوا تھا کہ اماں نے آج باروچی خانے میں قدم کیوں رکھا۔ حالانکہ فاطمہ نے ساجدہ بیگم کو بالکل کچن میں کچھ کرنے کو نہیں کہا

تھا لیکن اب شام کو پتا نہیں کیوں احمد جلا بھنا بیٹھا تھا۔ ساجدہ بیگم احمد کے سامنے فاطمہ کی طرف داریاں کرتی رہیں لیکن احمد کا فرمانبردار مرد مشتعل تھا۔ فاطمہ آنکھوں میں آنسو لیے ان ماں بیٹے کے سامنے سے ہٹی تھی ساجدہ بیگم کے دل میں تسکین کا بیٹھا بیٹھا احساس تھا۔ پھر احمد اور فاطمہ کے جھگڑے بڑھنے لگے فاطمہ چپ کر کے اپنی نہ کی گئی غلطی تسلیم کر لیتی تھی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اچانک احمد کا پیار بھرا دل سیلن زدہ کیوں ہو گیا ہے۔ ساجدہ بیگم نے احمد کے سامنے فاطمہ کی طرف داری کر تیں فاطمہ کی دلجوئی کرتیں لیکن اکیلا دیکھ کر اسے بیٹے کی برائیاں کرتی لیکن جب خود تنہا بیٹھتی تھیں تو انہیں اپنا آپ بے حد پرسکون لگتا تھا ان کا چہرہ فتح سے منور ہوتا ان کا بیٹا آہستہ آہستہ انہیں واپس مل رہا تھا۔ فاطمہ میں سادگی تھی اور یہی سادگی اسے ساجدہ بیگم کے سامنے آنسو بہانے پر مجبور کر دیتی۔

اماں احمد کو کیا ہو گیا ہے وہ ایسے تو نہ تھے۔ یہی رٹ فاطمہ ساجدہ بیگم کے سامنے لگائے رکھتی اور وہ جواباً ٹھنڈی آہ بھر کے کہتی۔

بیٹی مرد ذات ازل سے ہی جذبول کی تجارت میں گھناؤنی رہی ہے۔ اور فاطمہ روتے ہوئے اپنا سر ساجدہ بیگم کی گود میں رکھ دیتی۔ ساجدہ بیگم اس کی بے بسی پر جھوم اٹھتیں۔

مرد صرف ضرورت تک رہتا ہے سوا احمد بھی فاطمہ کے پاس لوٹ آیا۔ جب اسے لگا کہ اُس کی ازنی تنہائیاں ماں کی ممتا نہیں بلکہ فاطمہ کا احساس ہی مٹا سکتا ہے تو وہ لڑائی جھگڑے بھول کر ”ماں“ بھول کر فاطمہ کی طرف لوٹ آیا دودن کی چاندنی سے فاطمہ خوش ہوا تھی ساجدہ بیگم تلملا کر رہ گئیں۔ دودن کی یہ چاندنی بھی ان کے نزدیک انکے بیٹے کو چھیننے کے لیے کافی تھی۔ عورت کو کون سمجھ پایا ہے؟ اپنی ہی صف کی سب سے بڑی دشمن عورت خود ہی تو ہے مرد کے کاندھے پر بندوق چلا کر عورت ہی عورت کا گھر اجاڑتی ہے۔

دودن کی چاندنی ساجدہ بیگم کو گوارہ نہیں ہوئی تو وہ اپنی اچھائیوں کے حساب کتاب بھول کر کھلم کھلا میدان میں آ گئیں۔ زخمی ناگن کی طرح کی اسکی پھنکارنے



فاطمہ کو بوکھلا کر رکھ دیا فاطمہ حیران ہوئی کہ بھوپا ماں کو اچانک کیا ہو گیا ہے؟ اب ساجدہ بیگم فاطمہ کو راہ کا کاشا سمجھ بیٹھی تھی اور ضد میں آگئی تھیں۔ ساجدہ بیگم بھی روایتی ساس بن بیٹھی۔

فاطمہ کے ہر کام میں کیڑے نکالنا، اس کے ہر کام میں مذاق اڑانا، طعنے، کوٹنے، ملامتیں، بددعا میں دہائیاں اور احمد کے کان بھرنا یہی سب اب ساجدہ بیگم کا مشغلہ بن کر رہ گیا تھا انسان جب تک نیک ہوتا تھا خدا بھی انسان سے روٹھ جائے تو انسان سے خدا بھی بھول جاتا ہے۔

نمازی پر ہیزگار اور انسانیت سوز ساجدہ بیگم کو یہ سب بھول گیا تھا وہ خود کو فاطمہ کی تقدیر کا کرتا دھرا سمجھ بیٹھی تھی۔ فاطمہ پہ کیے گئے احسانات جتنا ان کا وطرہ بن گیا تھا۔

احمد کا بھی وہی حال تھا وہ پیار کی تقسیم میں ماں بیوی کا شٹل کا کب بنا ہوا تھا۔ بھی ماں کا پیار حاوی ہو جاتا اور کبھی فاطمہ کی چاہت کا پلڑا بھاری زور پکڑتا اور جب فاطمہ کی چاہت کا پلڑا زور پکڑتا اسی لمحے ساجدہ بیگم کے مظالم بھی انتہا پر ہوتے۔

☆.....☆.....☆

لا حاصل جذبوں اور رشتوں کا یہ کھیل جاری تھا۔ ایسے میں فاطمہ کو اپنے قدموں تلے جنت کے ہونے کا یقین ہوا تھا فاطمہ مطمئن ہو گئی احمد بھی فاطمہ کے پلو میں آ گیا تھا ساجدہ بیگم کی دنیا البتہ اندھیر ہو گئی۔ ان کی سوچ کے مطابق اب وہ بیٹا ہمیشہ کے لیے کھو چکی تھیں اب وہ گویا زخمی شیرنی بن گئی تھیں انہیں اپنا بیٹا ہر حال میں واپس حاصل کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

ساجدہ بیگم نے انتہا کر دی نہ جانے فاطمہ کو دودھ میں کیا دیا کہ اس کا بچہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی آسمانوں میں کھو گیا فاطمہ پتھر اگئی ایک ماں نے ہی ایک ماں کی گود اجاڑ دی ساس ہونے کے احساس نے ”ماں“ کو روند ڈالا۔

فاطمہ کو چپ لگ گئی تھی۔ ساجدہ بیگم نے احمد کے کان بھرے کہ فاطمہ کو بچہ چاہیے ہی نہیں تھا۔ احمد ماں کے بدلے کی آگ میں فاطمہ کو ڈستار ہا۔

ساجدہ بیگم کو قرار آ گیا تھا۔ احمد اب ان کی دسترس میں تھا۔ فاطمہ ایک بے جان وجود بن کر رہ گئی تھی اسے اپنے حالات پہ رونا بھی نہ آتا نصیب واقعی بھی بہت بہت ظالم نکلتا ہے بیٹا تو مل گیا واپس پھر کیا چیز تھی جو ساجدہ بیگم کا سکون غارت کیے تھی وہ بھی فاطمہ کی چپ۔ فاطمہ کی چپ جو اس کے ہونے کا احساس دیتی تھی۔ اور ساجدہ بیگم کو فاطمہ کے وجود سے نفرت ہو گئی تھی ساجدہ بیگم نے پرانی چالیں بدلیں اور کچھ نیا سوچنے کے لیے ذہن کو مصروف کر لیا۔ فاطمہ کے شب و روز ویسے ہی بے رنگ گزر رہے تھے۔ ایک دن جب ساجدہ بیگم کے لڑنے کے موڈ پر فاطمہ نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں گھورنا شروع کیا تو یہ ساجدہ بیگم سے برداشت نہ ہوا انہوں نے فاطمہ کو چوٹی سے کھینچا اور دیوار پر دے مارا فاطمہ کا چہرہ خون سے لال ہو گیا فاطمہ پھر بھی نہیں روئی چپ چاپ دیوار کا سہارا لے کر بیٹھ گئی خون بہتا رہا۔ عین اسی لمحے احمد گھر میں داخل ہوا ساجدہ بیگم پہلے تو بوکھلائی اور پھر کمال ہوشیاری سے آنکھوں میں آنسو بھر کے احمد سے کہنے لگی۔

دیکھ احمد بیٹے بچے کے غم میں فاطمہ پاگل ہو گئی ہے اپنا سر دیوار پر دے مارا ہے جواب میں احمد نے نخوت سے کہا تھا۔

”میری بلا سے بھاڑ میں جائے“ اور کمرے میں چلا گیا۔ ساجدہ بیگم نے فاتحانہ نظروں سے فاطمہ کی طرف دیکھا جبکہ فاطمہ کی نگاہیں آسمان پر اٹھی ہوئی تھیں۔

اور پھر کچھ ہی دیر میں محلہ ساجدہ بیگم کے گھر میں بھر گیا تھا ماتھے پر لہورنگ لیے فاطمہ رشتے ناٹے اور روؤں کی اس آلودہ دنیا سے بہت دور جا چکی تھی۔ ساجدہ بیگم کچھ ہی دیر بعد ہسٹریائی انداز میں قہقہے لگا رہی تھیں۔

وقت نے بہت جلدی کی تھی انہیں سب کچھ ساتھ لوٹانے کی۔

فاطمہ کو قبرستان لے جانے کے بعد کچھ ہی دیر میں ہال سے بے حال ہوئی ساجدہ بیگم کو پاگل خانے لیجانے کے لیے ایسولینس کا سائرن زور و شور سے پورے محلے میں گونج رہا تھا۔ ساجدہ بیگم بہو اپنے انجام کو پہنچ چکی تھیں اور احمد افسوس کرتا رہ گیا۔

☆☆.....☆☆





# شرم کی چادر

بابر نایاب

انسانیت کا درس لیے ایک معلم کا بیان / ساہیوال سے



لاتے ہوئے سر حامد سے کہا اور کچھ اسٹوڈنٹس نے معنی خیز انداز میں نوشی کو دیکھا۔ سب جانتے تھے کہ نوشی یونیورسٹی کی سب سے بے باک اور ماڈرن لڑکی ہے جس کے دل میں جو کچھ ہوتا ہے وہ کھلے عام بیان کر دیتی ہے۔ ”کرن تم کبھی بھی نہیں بولیں کلاس میں کیا میرا لیکچر آپ کو سمجھ نہیں آتا؟“ سر حامد نے کرن سے پوچھا جو خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ بلیک گاؤن نے مکمل طور پر کرن کو ڈھانپ رکھا تھا۔ کرن کی صرف آنکھیں نظر آتی تھیں، سر مجھے جو سمجھ آتا ہے وہ میں ہمیشہ سپر ز میں آشکار کرتی ہوں اور مجھے آپ کا ہی نہیں بلکہ ہر ایک کا لیکچر سمجھ آتا ہے۔ کیونکہ میں یہاں صرف سمجھنے کے لیے آتی ہوں اور سمجھ خاموشی سے بھی آ جاتی ہے، وہ بتانے کی محتاج نہیں ہوتی۔ کرن کا جواب سن کر سر حامد کے چہرے پر تحسین کے تاثرات ابھر آئے۔

”مگر سوال کرنے سے بھی آدھا علم حاصل ہو جاتا ہے آپ تو کبھی سوال ہی نہیں کرتیں، سر حامد نے کرن سے پوچھا۔

”سرجی اُس کی نوبت ہی نہیں آتی آپ کا پڑھانے کا انداز ہم لوگوں کے ذہن میں سوال کو جنم نہیں دیتا۔ نوشی نے دھیمے لہجے میں کہا، سر حامد مسکرائے اور پھر

سر حامد جیسے ہی کلاس میں داخل ہوئے، نوشی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اور نوشی کی آنکھیں بڑی بے باکی سے نوجوان لیکچرار سر حامد کا طواف کرنے لگیں۔ سر حامد نے اپنے مخصوص انداز میں سب کو سلام کیا اور ہمیشہ کی طرح سب کی خیریت دریافت کی اور پھر اپنا سبجیکٹ پڑھانا شروع کیا، سب ہی اسٹوڈنٹس ہمہ تن گوش ہو کر سر حامد کا لیکچر سننے لگے۔ لیکچر ختم ہونے کے بعد سر حامد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں بھی آپ لوگوں کی عمر سے گزرا ہوں اور مجھے علم ہے لیکچر سننے سے بڑھ کر دنیا کا کوئی مشکل کام نہیں۔ اب دیکھو تو سہی ایک بندہ بولے جائے اور سب کو سننا پڑے اور پھر پوچھنے پر دہرانا بھی پڑے کتنا مشکل کام ہے نا؟“

”سر آپ کا لیکچر ہم خوشی اور مسرت سے سنتے ہیں اور یقیناً مایے آپ کا لفظ لفظ ہمارے دماغ میں بیٹھ جاتا ہے۔“

عاطف نے کھڑے ہو کر سر حامد سے کہا۔

”سرجی آپ کی باتوں میں سحر ہے، جو ہمیں جکڑ لیتا ہے۔ آپ کی باتیں تو مجھے ذرا بھی بور نہیں ہونے دیتی۔ نوشی نے اپنے لبوں پر خوبصورت سی مسکراہٹ



سب کو خدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔

لوجی گونگے بہرے اور پینڈو لوگوں کو بھی سمجھ آتی ہے سر حامد کی تو پھر ہمیں کیسے نہیں آئے گی نوشی نے کرن پر طنز کرتے ہوئے اپنی فرینڈ صبا سے کہا۔ یہ سن کر اُس کی فرینڈ صبا ہنس پڑی۔ نوشی کے اس طنز پر کرن نے کوئی جواب نہیں دیا کرن جانتی تھی ایسے لوگوں کو جواب نہ دینا ہی ایک طرح کا جواب ہے۔ نوشی اکثر و بیشتر کرن پر اور اُس کے لباس پر طنز کرتی رہتی تھی مگر کبھی یہ نہیں ہوا کہ کرن نے پلٹ کر جواب دیا ہو بلکہ کرن ایسے ظاہر کرتی تھی جیسے اُس نے نوشی کی کوئی بھی بات سنی ہی نہ ہو۔ ویسے بھی کرن کا زیادہ وقت اپنی کتابوں اور لائبریری میں گزرتا تھا اور کرن ہمیشہ کوشش کرتی تھی کہ اس کا نوشی سے ٹکراؤ کم ہو مگر پھر بھی ٹکراؤ ہو جاتا تھا۔

کرن پہلی بار جب یونیورسٹی آئی تو وہ بہت حیران

ہوئی کیونکہ ایک چھوٹے پسماندہ سے شہر کے کالج سے پڑھی ہوئی کرن کو نہیں پتا تھا کہ یونیورسٹی کی دنیا بہت بڑی ہوتی ہے۔ یہاں علم کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر بھی ملتا ہے۔ وہ شعور کی باریکیاں بھی ملتی ہیں جو زندگی کے نشیب و فراز میں بہت اہمیت رکھتی ہیں اور جدیدیت کا لبادہ اوڑھے اور پیسے کی ریل پیل میں پلے بڑھے وہ لوگ بھی ملتے ہیں جن کا کام صرف اپنا جھوٹا امیج بنانا ہوتا ہے۔ جو اپنے دین اور ثقافت کو محض ایک مذاق سمجھتے ہیں اور اُن صدیوں سے چلی آئی اقدار اور روایات کو بڑی بے رحمی سے روندتے ہیں اور اُن کو بھی روندتے ہیں جو ان اقدار کی لاج رکھتے ہیں۔ یہی کاغذی لوگ سادگی سے بھرپور اور نمود و نمائش سے کوسوں دور رہنے والے لوگوں کو حقیر سمجھتے ہیں اور اپنی جھوٹی انا، گھمنڈ میں مبتلا یہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ زندگی کی سچائی تو سادگی میں ہے اور سادہ





لوگ حقیر نہیں بلکہ دنیا کے وہ عظیم لوگ ہوتے ہیں جو تاریخ رقم کرتے ہیں۔ اور دین کو اپنا سب سے پہلا فریضہ سمجھنے والی کرن کو معلوم ہوا کہ یہاں اُسے کافی کچھ برداشت کرنا پڑے گا کیونکہ وہ ایسے مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جس کے ماحول نے اُسے صرف اپنے دین سے قربت سکھائی تھی۔ وہ تو یہ جان کر حیران ہو گئی تھی جب اُس کے ابا نے اُسے پڑھنے کے لیے اس یونیورسٹی میں بھیجا تھا اور کرن سے صرف اتنا کہا تھا کہ میری بیٹی بس میری تم سے ایک گزارش ہے اور وہ گزارش یہ ہے کہ شرم کی چادر کو اپنے سر پر ہر حال میں قائم رکھنا اور اپنے تشخص کو کبھی فراموش مت کرنا۔ ہماری تہذیب ہماری اسلامی ثقافت ہمارا وجود ہے بے پردگی زہر قاتل ہے حیاتیرا آنچل ہونا چاہیے۔ کرن نے اپنے ابا کو کہا، ابا آپ نے اپنی بیٹی پر جو اعتماد کیا ہے وہ میں کبھی مجروح نہیں کروں گی۔

کرن اپنے کلاس میں واحد لڑکی تھی جو پورے پردے میں آتی تھی اور اسی وجہ سے سب سے مختلف بھی لگتی تھی مگر اپنے اخلاق اور شائستگی سے کرن نے سب کلاس والوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ کلاس میں سب اُسے بڑے احترام اور عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مگر نوشی جو پوری یونیورسٹی میں سب سے ماڈرن ہونے کی وجہ سے مشہور تھی کرن اُسے ایک آنکھ بھی نہیں بھاتی تھی۔ اسی لیے کبھی وہ کرن کو مولوں کبھی پینڈو تو کبھی کیا کہتی تھی اور کرن سے اس وجہ سے بھی حسد کرتی تھی کہ کرن کلاس کی سب سے فہین لڑکی تھی۔ آج کل سر حامد نے لیکچرار بن کر ان کی کلاس میں آئے تھے وہ جب سے یہاں آئے تھے تب سے نوشی ان سے ایسے انداز میں بات کرتی تھی جیسے وہ اُستاد نہیں بلکہ نوشی کے کوئی دوست ہوں۔ مگر سر حامد کبھی بھی نوشی کے اس انداز بیاں پر نہیں چونکے تھے بلکہ اُن کا یہ سب سے ایک جیسا ہوتا تھا۔

یار تجھے کیا بتاؤں سر حامد تو قیامت ہیں قیامت جب سے اُنھیں دیکھا ہے ناچ جانو میں اپنے ہوش و حواس ہی کھونے لگی ہوں۔ نوشی نے خوابناک لہجے میں صبا سے کہا۔ دیکھ نوشی تجھے پتا ہے نا کہ سر حامد میریڈ ہیں تیرا اس طرح اُن سے بات کرنا اور اُن پر مرنا ذرا بھی اچھا نہیں اور ویسے بھی وہ بہت با اصول ہیں اور کافی

شریف بھی اگر اُنھیں تیری اس بات کا علم ہو گیا نا تو تیری خیر نہیں، صبا نے سنجیدگی سے نوشی کو سمجھایا۔ یار تو کیا ہر وقت مجھے ڈراتی رہتی ہے اُنھیں پتا کیا چلے گا میں خود جلد ہی اُنھیں اپنے دل میں چھپے احساسات سے آگاہ کر دوں گی اور ویسے بھی نوشی جیسی خوبصورت لڑکی کسی سے اظہار الفت کرے اور کوئی اُسے رسپانس نہ دے یہ ہو سکتا ہے کیا۔ خیر میں کیا کہہ سکتی ہوں جیسے تیری مرضی تو نے تو کبھی اپنے ڈید مام کی بات نہیں مانی میری کیا مانے گی، صبا نے نوشی کے آگے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا۔ دیکھو صبا میں نے زندگی میں جو کچھ چاہا ہے وہ مجھے پلک جھپکنے سے پہلے مل جاتا ہے اور تو وہ پھتتی رہ جائے گی جب سر حامد میرے پیچھے پیچھے ہوں گے دوسرے لڑکوں کی طرح، نوشی نے انتہائی مغروری سے کہا۔

سر جی، نوشی نے اسٹاف روم سے باہر آتے ہوئے سر حامد کو مخاطب کیا، سر حامد نوشی کی آواز سن کر رُک گئے اور سوالیہ نظروں سے نوشی کی طرف دیکھنے لگ گئے۔ سر جی آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں اگر آپ ماسٹرنہ کریں تو، آپ کو جو بھی کہنا ہے کھل کر کہیں، سر حامد نے نوشی کو جواب دیا۔ وہ سر جی آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں اور میں آپ سے پیار۔۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ نوشی اپنا فقرہ مکمل کرتی سر حامد کی گونج وارا آواز سنائی دی۔ خاموش سر حامد کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا، اگر مجھے پتا ہوتا آپ مجھ سے یہ کہنا چاہتی ہیں تو میں کبھی نہیں رکتا۔ آپ کو علم نہیں کہ میرا آپ سے کیا رشتہ ہے وہ رشتہ جو ایک باپ کا اپنی بیٹی سے ہوتا ہے اور آپ مجھے اس نظروں سے دیکھتی رہیں افسوس ہے آپ پر اور آپ کے خیالات پر جس نے تمام اخلاقی حدود کو پامال کر ڈالا، یہ کہ کر سر حامد تیزی سے قدم بڑھاتے چلے گئے۔ نوشی بالکل ساکت کھڑی سنتی رہی نوشی کو اپنی قوت سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے۔

تجھے میں نے کہا تھا نا کہ سر حامد کتنے با اصول ہیں مگر تو میرے کہنے پر نہیں رکی اب حشر دیکھ لیا نا اپنا، صبا نے نوشی کو کہا، نوشی نے صبا کو سر حامد کی ساری باتیں بتا دیں جو سر حامد نے اُسے کہیں تھی۔ ہاں تو سچ کہتی ہے صبا میں نے تیری بات نہیں مانی مگر سر حامد کو میری یوں انسٹ نہیں کرنی چاہئے تھی، نوشی نے غصے سے کہا۔ دیکھو



بات اسلٹ کی نہیں بلکہ تجھے علم ہونا چاہئے سب ایک جیسے نہیں ہوتے سر حامد کالج کا کوئی کھنڈر لڑکا نہیں بلکہ وہ ہمارا استاد ہے اور استاد اُستاد ہی ہوتا ہے نوشی۔

کلاس روم میں کافی شور ہو رہا تھا، آج ایک پیریڈ خالی تھا۔ کرن تمہیں پتا چلا ہے کہ سر حامد نے نوشی کو اچھا خاصا جھاڑاے کرن کے ساتھ بیٹھی فوزیہ نے کرن کو بتایا۔ مجھے تو نہیں پتا مگر یہ سب تجھے کس نے بتایا ہے کرن نے فوزیہ سے پوچھا۔ مجھے تو نازش نے بتایا وہ وہاں سے گزر رہی تھی جب سر حامد نوشی کو غصے میں کچھ کہہ رہے تھے۔ ہم سب لوگوں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ اس نے سر حامد کے ساتھ کوئی غیر اخلاقی بات کی ہے جسکی وجہ سے سر حامد نے اُسے ڈانٹا ہے۔ انسان ہمیشہ اپنے عمل کی سزا بھگتتا ہے نوشی حد سے زیادہ آزاد خیال اور بے باک ہے اور ایسی بے باکی مشرقی لڑکی کو زیب نہیں دیتی، کرن نے فوزیہ سے کہا۔ ابھی باتیں جاری تھی کہ سر حامد کلاس میں داخل ہوتے ہیں اور اچانک شور مچم جاتا ہے۔

آج سر حامد بہت سنجیدہ نظر آ رہے ہوتے ہیں، آج آپ لوگوں کو میں کچھ اور پڑھاؤں گا۔ مجھے پتا ہے میرے بارے میں آجکل یہاں کچھ چہ گوئیاں ہو رہی ہیں سر حامد ایک بل کے لیے یہ کہہ کر خاموش ہوتے ہیں اور پھر سب پر ایک نظر ڈال کر کہتے ہیں۔ آپ لوگوں کا اور میرا رشتہ کیا ہے کوئی یہ بتائے گا ایک خاموشی چھا جاتی ہے اور جید رکھڑا ہو کر کہتا ہے۔ سر آپ ہمارے معزز استاد ہیں اور ہم آپ کے شاگرد ہیں، وہ تو ٹھیک ہے مگر ایک اور بھی رشتہ ہے۔ کرن کھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے، سر وہ رشتہ روحانی باپ کا ہے جو آپ کا ہمارے ساتھ ہے۔ ہاں بالکل ٹھیک کہا آپ نے مگر آج ہم کس رخ پر کھڑے ہیں آج ہم یہ رشتوں کو بھول چکے ہیں۔ آج ہماری آنکھوں میں نہ شرم ہے نہ حیا ہے آج ہوا کی بیٹی نے اپنا آنچل گرایا ہوا ہے آج ننگ بدن کو ہم فیشن کہتے ہیں۔ وہ بیٹیاں وہ بہنیں جو ہماری غیرتیں ہوتی تھی آج وہ ہماری آنکھوں کے سامنے بے شرمی کے اُس وجود میں نظر آتی ہیں جن کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ جاتیں اور ذہن ماؤف ہو جاتا ہے۔ مگر ہم اور ہمارا ضمیر پھر بھی ہمیں کچھ نہیں کہتا وہ ہماری تہذیب جس کی دنیا میں مثالیں دی جاتیں تھیں آج وہ

تہذیب سسکیاں لے رہی ہے اور آج اُس تہذیب کو سفاکی سے روند جا رہا ہے۔ ہم دوسروں کی تہذیب اور ثقافت کو اپنا کر اتنے اندھے ہو چکے ہیں کہ ہمیں اپنا مذہب تنگ نظر آتا ہے۔ ہم اس مذہب پر ٹھیک چلنے والے کو تنقید کا نشانہ بناتے ہیں انھیں تنگ نظر کہتے ہیں مگر آج کیا ہو رہا ہے ہم اندر سے کھوکھلے ہو چکے ہیں جدیدیت اور ماڈرن بننے کے لیے اپنی شرم عزت غیرت کو دفن کر بیٹھے ہیں۔ مگر یاد رکھو آپ سب یہ شرم یہ حیا ہماری بہنوں ماؤں کی میراث ہے اور یہ صرف کتابی باتیں نہیں زندگی کی وہ کھلی حقیقتیں ہیں جن سے ہم بھاگ رہے ہیں۔ میں اس کلاس میں بیٹھی بچی کرن کو شاباش دیتا ہوں کہ اُس نے ہزاروں کی بھیڑ میں اپنے وجود کو قائم رکھا ہے میں خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔ اُس کے والدین کو جس نے اپنی بچی کو حیا کے آنچل میں چلنے کی تربیت سکھائی ہے اور اپنے دین سے اُنسیت کا سبق سکھایا۔ اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ اس بچی کو سب احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہوں گے آپ سب مجھ سے نہیں مگر اس بچی سے ضرور سبق سیکھنا۔ شاید میری باتوں نے کسی کی دل آزادی بھی کی ہوگی مگر آپ سب کو جب تک میں یہ نہ بتاتا تب تک مجھے چھین نہیں آتا تھا کیونکہ میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا ہے میں اُسے کبھی نہیں بھولوں گا۔ سر حامد کی بات ختم ہوئی تو ایسا لگا کہ سر حامد کی باتوں نے جیسے کلاس میں سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہو۔ نوشی کو زندگی میں پہلی بار اپنے آپ سے گھن آئی کلاس میں بیٹھی ہر لڑکی کے ذہن میں سر حامد کی باتیں گونجنے لگیں سب کو سچائی کی وہ جھلک نظر آئی جن سے وہ کوسوں دور ہو چکی تھیں۔ کبھی نے اپنے ذہن میں اپنی تہذیب کو دوبارہ اُجاگر کرنے کا اعادہ کیا اور کرن کی آنکھوں میں آنسو آچکے تھے وہ سمجھتی تھی شاید اُس کو کوئی بھی نہ سمجھ سکے شاید وہ اس کلاس کی سب سے گمنام اسٹوڈنٹ میں شامل ہوگی۔ مگر آج یوں اپنی تعریف اور اپنی اصلی تہذیب اپنانے پر اسے سب کے لیے ایک مثال کے طور پر پیش کیا گیا اس کا کرن تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور آج اسے یہ عزت اور اعلیٰ مقام صرف اپنے سر پر شرم کی چادر کو سلامت رکھنے پر دیا گیا تھا۔

☆☆.....☆☆



# الرزق

## شازیگل

محبت اور دوستی کی بے اعتنائی لیے ایک کہانی / محلہ سواتیاں سے

میرا نام کرن ہے ہم چھ بہنیں اور ایک بھائی تھے۔ پانچ بہنیں میری پیدائش سے پہلے ہی مر چکی تھیں میرا اب ایک ہی بھائی ہے 5 بہنوں کے مر جانے کے بعد بڑی منتوں مرادوں سے میں اس دنیا میں آئی تو میری امی ابو نے بہت خوشیاں منائی۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے تھے میں 7 سال کی تھی جب ایک دن ابو ہمیں اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر اس جہاں سے رخصت ہو گئے۔ میرے بھائی پر بہت چھوٹی سی عمر میں ذمہ داریوں کا بوجھ آن پڑا میرے بھائی نے بہت ہمت اور حوصلے سے اپنی ذمہ داریوں کو نبھایا۔ مجھے کبھی باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دی میری امی اور میرا بھائی دونوں ہی مجھ سے بے پناہ پیار کرتے تھے۔ میری خواہش پوری کرتے تھے جب میں 6th کلاس میں تھی ابھی نادانی کی عمر کا آغاز تھا مجھے فلمیں دیکھنے کا بہت خوش تھا۔ اور تب میں فلمی کہانیوں کو حقیقت سمجھتی تھی میری ایک بچپن کی دوست تھی ماہین میں اس سے بہت زیادہ پیار کرتی تھی وہ ان دنوں اپنے ایک کزن سے محبت کرتی تھی ساحل میری پھپھو کی نند کا بیٹا تھا۔ ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا بھی تھا میرا بھائی اسے چھوٹا بھائی سمجھتا تھا میری امی اپنے بیٹے جیسا پیار

کرتی تھیں۔ مگر انہیں کیا پتا ساحل کتنا کم ظرف انسان ہے وہ مجھے دیکھ کر ٹیپ ریکارڈ پر یہ گانا لگا دیتا تھا۔  
تو ہے میری کرن تو ہے میری کرن۔  
میں انجان بنی رہی اسی طرح دو سال کا عرصہ بیت گیا مگر اس نے کبھی مجھ سے اظہار محبت نہیں کیا تھا گانوں یا شعر و شاعری میں جتنا تارہتا۔

☆.....☆.....☆

ایک دن اس نے اچانک میرے بھائی کے نام کے خط میں ایک چھوٹا سا رقعہ میرے نام بھی لکھ ڈالا۔ وہ پڑھائی کے سلسلے میں اپنے پاپا کے ساتھ دوسرے شہر گیا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ بھائی کو اکثر خطوط لکھتا تھا۔ بھائی چونکہ پڑھا لکھا نہیں تھا سودہ سارے خط مجھ سے پڑھواتا تھا۔ اس دن جب بھائی نے خط لا کر مجھے دیا تو میں نے اس میں ایک الگ رقعہ دیکھا تو دل بہت زور سے دھڑکنے لگا اس ڈر سے کہ بھائی یہ کسی اور سے پڑھوا لیتے تو نہ جانے کیا ہوتا بس میں نے بھائی کو خط پڑھ کے سنایا کہ وہ 29 رمضان کو آئے گا۔ بھائی نے دوسرے رقعے کا پوچھا کہ اس میں کیا لکھا ہے میں نے کہہ دیا کہ اس میں شعر لکھے ہیں چونکہ وہ ہر خط میں شعر لکھتا تھا اس لیے بھائی کو شک نہیں گزرا





بھائی نے کہا چلو رہے دو مجھے نہیں سنی شاعری رکھ دو۔

☆.....☆.....☆

بھائی کے جانے کے بعد جب میں نے وہ رقعہ کھولا تو لکھا تھا بہت کچھ جھوٹے دعوے لکھے تھے۔ مختصر یہ کہ ڈیر کرن میں گزشتہ 2 سال سے تم سے محبت کرتا ہوں مگر کہہ نہ پایا آج میں اس خط کے ذریعے تم سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا ہوں میری زندگی اور موت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم نے میرے پیار کا جواب پیار سے دیا تو ٹھیک ہے ورنہ میں مرجاؤں گا وغیرہ وغیرہ مجھے اس وقت اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے مجھے برا لگا۔

میں نے وہ خط ماہین کو دکھایا دیکھو ماہین تمہارے کزن کی اتنی ہمت ہوگی ہے کہ اس نے مجھے لیٹر لکھ ڈالا ہے اگر بھائی کسی اور سے پرہوا لیتا تو وہ مجھے بھی قصور وار سمجھتا جبکہ تم اچھی طرح جانتی ہو مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ ماہین کہنے لگی کیوں پریشان ہو رہی ہو میں ہوں نا آ جانے دو میں خود بات کر لوں گی تم ٹینشن

نہ لو۔ 29 رمضان کو جب وہ آیا تو بہت خوش تھا لیکن جب ماہین سے اسے پتا چلا کہ مجھے اس کا لیٹر اچھا نہیں لگا اور یہ کہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تو پریشان چہرہ بیالیا مگر میں نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ کیوں کہ میں جانتی تھی کہ مجھ سے پہلے بھی وہ ناہید اور ناعمہ کو بے وقوف بنا چکا ہے سو مجھے اس کا اعتبار نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

مگر ماہین نے مجھے قائل کرنا شروع کر دیا یہ کہہ کر کہ ”ہم جہاں رہیں گے اکٹھے رہیں گے ساحل کا بڑا بھائی مجھ سے محبت کرتا ہے اور ساحل تم سے بے شک اس نے ناہید اور ناعمہ کو بے وقوف بنایا مگر تمہارے ساتھ وہ مخلص ہے اس نے خود میرے سامنے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا کر کہا ہے کہ وہ تم سے سچی محبت کرتا ہے۔ مگر ماہین میرا دل نہیں مانتا۔“

دیکھو کرن تم مجھ سے سچی دوستی کرتی ہونا پھر میری بات کا یقین کرو اور میری خاطر اس کی محبت کو قبول کر لو۔ مگر میرے دل میں ابھی اس کے لیے ایسا کوئی



جذبہ نہیں ہے۔

تو کیا ہوا اس کی محبت سچی ہوئی تو دل میں خود ہی جگہ بن جائے گی شاید وہ 12 جنوری 2000ء کی بات ہے جب میں نے اس کی محبت قبول کی تھی۔ اور ہاں میری ایک بات کان کھول کے سن لو پھر کہا ساحل نا تو میں بے وفا ہوں نا بے وفائی برداشت کرتی ہوں میں بہت ضدی ہوں اور انا پرست ہوں اگر کبھی تم نے مجھے دھوکہ دیا تو پھر مجھ سے وفا کی توقع نہ کرنا۔

وہ اس دن بہت خوش تھا اور مجھے یقین دلانے کے لیے چھوٹی چھوٹی باتوں پر قرآن پاک کو بیچ میں لے آتا میں نے وجہ روٹھ جاتی تو مجھے منانے کے لیے قرآن پاک لے آتا اور مجھے قرآن کا واسطہ دے کر کہتا کہ میں اس نے راضی ہو جاؤں کیوں کہ وہ میری ایک پل ناراضگی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا میں اس کے آنسوؤں پر اعتبار کر گئی تھی۔

پھر ایک دن ماہین کے ذریعے ہی امی کو پتا چلا کہ میں اور ساحل ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں جب میری امی نے مجھ سے پوچھا تو میں نے سچ بتا دیا۔ جس پر امی بہت ناراض ہوئیں میری امی نے مجھے بہت سمجھایا کہ ابھی تم نا سمجھ ہو اپنی پڑھائی پر توجہ دو اور ویسے بھی تمہارا رشتہ تمہارے تایا زاد کے ساتھ طے ہے۔ مگر میری آنکھوں پر تو محبت کی پی بندھی تھی ماں تو ماں ہوتی ہے وہ میری ضد کے آگے مجبور ہو گئیں مگر امی نے کہا اگر ساحل کے گھر والے رشتہ لے کر آئے تو میں ہاں کہہ دوں گی۔ مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا اس بات کے 2 ہفتے بعد میری امی بھی ہمیں اس جہاں میں چھوڑ کر چل بسی۔

☆.....☆.....☆

میری امی مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ اس لیے امی کی موت کا صدمہ اتنا شدید تھا کہ میں بیمار پڑ گئی 2 ماہ بیمار رہی جس کی وجہ سے میرا سکول چھوٹ گیا۔ اس دوران ماہین اور ساحل مجھے حوصلہ دیتے رہے کہ خدا کو یہی منظور تھا امی کے مرنے کے بعد کچھ عرصے میں ہی میرے رشتے آنا شروع ہو گئے مگر میں ہر بار رو رو کر رشتے کے لیے انکار کر دیتی۔

اسی دوران میری تایا امی بھی آئی کہ میں اپنی امانت لینے آئی ہوں مگر میرے بھائی نے جب مجھ سے پوچھا تو میں نے انکار کر دیا میرے بھائی نے تائی کو بھی انکار کر دیا جس کی وجہ سے تائی اماں ہم سے ناراض ہو گئی۔ ساحل کی امی کی بھی خواہش تھی اس لیے ساحل کے والدین بھی میرے رشتے کے لیے آئے۔ بھائی نے جب مجھ سے پوچھا تو میں نے کچھ نہیں کہا بلکہ خاموش رہی جس کی وجہ سے بھائی نے انہیں ہاں کر دی۔ امی کے مرنے کے دو سال بعد بھائی کی شادی ہو گئی ماہین کی شادی ہو گئی اور ماہین نے مجھے کہا کہ میں وہاں جاتے ہی تمہیں بھی لے جاؤں گی مگ۔ ماہین وہاں جا کر بدل گئی اور پھر ساحل میں بھی تبدیلی آنے لگی۔

اسی دوران ساحل کو ایک اور لڑکی سے محبت ہو گئی۔ جو مجھ سے زیادہ امیر بھی تھی اور خوبصورت بھی ماہین نے ساحل کا وہاں بھی ساتھ دیا اب ساحل اور ماہین نے ایک پلان تیار کیا جو مجھ سے جان چھڑوانے کا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ میں ضدی ہوں اور انا پرست ہوں میں نے بھی اپنی انا کو قائم رکھا سو ان کا پلان کامیاب رہا۔ ساحل نے اپنی کزنز کو ساتھ ملا کر بہت سی باتیں پھیلانیں جب بھی میں اس کی کزن سے ملتی تو وہ مجھے کہتی ساحل نے تو آج کل بہت سی لڑکیوں سے دوستیاں کر لی ہیں سارا سارا دن ان سے فون پہ بات کرتا ہے۔

☆.....☆.....☆

ایک دن اس کی ایک کزن نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہیں جلاتا ہے تو کبھی تم بھی اسے جلاؤ۔ کسی سے بھی بات کر کے میں نہیں سمجھی کہ یہ بھی ان کی گیم کا حصہ ہے میں نے اپنے کزن کے بیٹے کو کال ملائی تو اس کی دوسری کزن اس کے پاس گئی کہ دیکھو وہ کسی لڑکے سے بات کر رہی ہے بس اس نے اس بات کو اشیو بنا لیا۔ اور مجھ پر بہتان بازی شروع کر دی کیوں کہ وہ مجھ سے جان چھڑانا چاہتا تھا۔ اس نے سب سے کہنا شروع کر دیا کہ کرن کی بہت سے لڑکوں سے دوستی ہے اور اپنی ایک کزن آمنہ سے کہنے لگا کہ میں تو آسمان تک لے جا کر نیچے گراتا ہوں تا کہ چوٹ لگے



## کتاب کو پتا ہے؟

باب القرآن سورۃ فاتحہ کہلاتی ہے۔  
روح القرآن سورۃ یسین کہلاتی ہے۔  
سورۃ بقرہ، سب سے بڑی سورۃ ہے۔  
روح القدس، قرآن مجید میں حضرت جبریلؑ کا خطاب ہے۔

سورۃ الکوتر، قرآن مجید کی سب سے چھوٹی سورۃ ہے۔

قرآن مجید میں نماز کی تاکید سات سو مقامات پر کی گئی ہے۔

قرآن مجید میں حضرت موسیٰ کا ذکر سب سے زیادہ آیا ہے۔

قرآن مجید میں سجدہ تلاوت چودہ ہیں۔

مرسلہ نگار: ایم کاشف۔ کراچی

میں ماہین سے کہا کہ ”اچھا تو تم بھی ساحل کے پلان میں برابر کی شریک تھی“ تو کہنے لگی ”یو نہی سمجھ لو“ تب میرے اندر اعتماد کی انتی کرچیاں ہوئیں کہ مجھے محبت اور دوستی کے نام سے بھی اتنی نفرت ہو گئی۔ کسی پراندھا اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔

ماہین کے پاس سب کچھ ہے مگر اولاد کی نعمت سے 9 سال سے محروم ہے۔ یہی مکافات عمل ہے پھر میں داد دیتی ہوں دھوکے باز ساحل کو جس نے 6 سالوں میں مجھے ایک بھی شبہ نہیں ہونے دیا کہ وہ سچا ہے یا جھوٹا۔

اب آخر میں میری گزارش ہے اُن بچیوں اور بہنوں سے جو اپنی آنکھوں میں یہ خواب سجاتی ہیں۔ خدا ارا بھی کسی سے شادی سے پہلے محبت مت کرنا محبت اپنے ماں باپ سے، بہن بھائیوں سے اور اس کے بعد صرف اپنے شوہر اور سسرال سے جہاں آپ نے ساری زندگی گزارنی ہے۔ خدا نبی ﷺ اور قرآن پاک سے برہ کر کچھ بھی نہیں ہے جہاں لوگ ان کو ڈھال بنا کر فریب کر سکتے ہیں تو پھر سچائی اور کون سی قسم رہ جاتی ہے۔

☆☆.....☆☆

تو اتنی تکلیف تو ہو کر ان بہت مغرور بھی نادیکھو ناب تو ہر 2 بندے چھوڑ کر تیسرا اس کا دوست ہے۔

مجھے جب ان باتوں کا پتا چلا تو بہت دکھ ہوا اور پھر آخری بار بڑی عید کا دوسرا دن تھا 2007ء میں جب میری آخری بار اس سے بات ہوئی تھی اس کی فیملی والے بھی تھے ان دنوں اس کا نیا عشق شروع ہوا تھا میں نے پوچھا تو کہنے لگا۔ ”میری زندگی میں اس وقت 6 لڑکیاں ہیں میں انہیں چھوڑ نہیں سکتا۔“ مجھے غصہ آ گیا میں نے اسے کہا کہ میں تو تمہیں چھوڑ سکتی ہوں نا آج سے تمہاری میری راہیں جدا ہیں۔

میرے اسے چھوڑنے کے ایک ماہ کے اندر ہی اس نے منگنی کر لی اور پھر کچھ ماہ بعد تبھی اس کی شادی کی میرے گھر والے بھی اس کی شادی اٹینڈ کرنے گئے ہوئے تھے اور خوش بھی تھے۔ کیوں کہ میرے بھائی کو وہ رشتہ میرے لیے منظور نہیں تھا نہ بھابھی چاہتی تھی سو جب اس کی شادی کہیں اور ہو رہی تھی تو وہ بہت خوش تھے۔

اس کی منگنی کے بعد مجھے رائگ نمبر پہ ایک اچھا دوست مل گیا۔ جواب میرا شوہر بھی ہے اور بہت اچھا دوست بھی یوں سمجھ لیں کہ اب وہ میری خوشیوں کا محور ہے۔ میرے دوست نے میرے زخموں پر مرہم رکھا بے شک خدا نیتیں جانتا ہے مجھ میں کوئی کھوٹ نہیں تھی اس لیے تحفے میں خدا نے ایسا شوہر دیا کہ میں اپنے رب کا جتنا شکر ادا کروں وہ کم ہے۔

☆.....☆.....☆

میری شادی اس کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد ہوئی اور بہت عرصے کے بعد اس کی بیوی نے مجھ سے کہا ”ساحل نے کبھی تم سے محبت نہیں کی تھی وہ تمہیں دھوکہ دیتا رہا ہے۔“ اور میری وہ دوست جو آستین کا سانپ لگی وہ بھی اس کی بیوی کے ساتھ کھڑی تھی میں نے ماہین سے کہا تم ساری باتوں کی گواہ ہو ساری قسمیں سارے وعدے تم جانتی ہو اور یہ بھی کہ اسے صرف میں نے تم، ہاری کا طراپنا سمجھا تھا تو ماہین مکر گئی کہ میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔

مجھے بہت دکھ ہوا کہ میری دوست یعنی ماہین نے مجھے خود جس راستے پر ڈالا پھر مکر بھی گئی میں نے غصے



# خدا کا کرے

## ڈاکٹر طارق محمود آکاش

ایک شاطر عورت کے مکر و فریب کا شکار نو جوان کی کہانی / سیالکوٹ سے



اُس کو میں نے جب بھی دیکھا اگلیوں پر کچھ گنتا رہتا۔ گرمی ہو یا سردی دھوپ ہو یا چھاؤں بارش ہو یا آندھی ہو طوفان وہ ہر طرح کے موسم سے بے نیاز سرکوں پر پھرتا رہتا۔ اگر کوئی روٹی ہاتھ میں رکھتا تو کھا لیتا اگر کوئی چائے کا کپ ہاتھ میں دیتا تو آرام سے بیٹھ کے پی لیتا چائے پی کر کپ کو واپس سلیقے سے دے کر مسکرا کر آگے بڑھ جاتا۔ کوئی بھکاری سمجھ کر روپیہ پیسہ دینے کی کوشش کرتا تو کبھی نالیتا بلکہ وہیں گرا کر آگے روانہ ہو جاتا۔



لوگ اس کو پاگل، سائیں، مست اور نہ جانے کیا کیا کہتے تھے۔ مگر میرا دل نہیں مانتا تھا کہ یہ آدمی پاگل ہے کیوں کہ میں اکثر دیکھتا تھا کہ اگر کوئی دکان دار اسے پیسے دے کر کہتا کہ جاؤ فلاں دکان سے سگریٹ، بوتل یا پان لے آؤ تو وہ جاتا اور لے آتا اور بقایا پیسے اس کو واپس کر دیتا اب اس طرح کے آدمی کو پاگل یا دیوانہ کہنا کہاں کی عقلمندی کہیں گے۔ میرا دل کہتا کہ اگر اس کو اعتماد میں لیا جائے اور احتیاط کی جائے تو یہ دوبارہ سے دنیا میں واپس آ سکتا ہے۔ جب کہ اس وقت وہ اس دنیا میں چلنے پھرنے کے

باوجود دنیا سے بے خبر ہے۔ جب میں بھی وہاں سے گزرتا تو میں نے اسے مختلف جہکوں پہ بیٹھے وہاں سگریٹ سلگائے چہرے پہ مسکراہٹ سجائے اگلیوں پہ کچھ گنتے یا کسی کے لیے چائے وغیرہ لاتے ہی دیکھا پھر ایک روز میں اپنے مقررہ ٹائم پہ گزرا تو مجھے وہ نظر نہ آیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو ضرور وہ مجھے کہیں بھی نظر نہیں آیا میں اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا۔ واپسی پر میں نے دیکھا کہ وہ وہیں بس اسٹاپ پر ہی ایک طرف دیوار کے پاس کھڑا ہے اپنے مخصوص انداز میں سگریٹ کے کش لگا رہا ہے۔ مجھے کافی اطمینان سا محسوس ہوا اور میں نے دل میں یہ سوچا کہ کاش میرے وسائل اتنے ہوتے کہ میں اس کو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاتا تو شاید یہ ٹھیک ہو جائے۔

اگلے روز جمعہ المبارک کا دن تھا اور مجھے آفس کی چھٹی تھی۔ چھٹی کا دن اکثر گھر کے کاموں میں گزرتا تھا اور اس دن ڈیوٹی کے دنوں سے بھی زیادہ مصروفیات لگتی ہوتی تھی موسم گرد آلود تھا۔ جھکڑ چل رہا تھا اور مجھے اسے موسم سے بہت کوفت محسوس ہوتی ہے۔ یا تو ہلکی ہلکی بارش بھی ساتھ ہو جائے تو آندھی طوفان پہ غصہ نہیں آتا کیوں کہ پھر گرد نہیں اڑتی مگر



کے بارے میں پوچھنا تھا۔  
آہ ہا..... بابو جی..... ان کے بارے میں کیا  
پوچھتے ہو جی۔

السلام وعلیکم..... وعلیکم السلام..... کیا حال ہے  
بیٹا..... ٹھیک ہونا..... ارے بھی جلدی سے چائے  
پلاؤ اور آجا کا اخبار تو دینا ذرا..... ابھی چائے والا  
مجھے کچھ بتانے ہی والا تھا کہ انتہائی معمر بزرگ ایک  
ہاتھ میں چھتری اور ایک ہاتھ میں عصا تھا مے اندر  
داخل ہوئے اور آتے ہی چائے اور اخبار طلب کی۔

چائے والے نے بہت احترام کے ساتھ بابا جی  
کو کرسی پیش کی اور ساتھ ہی مجھ سے مخاطب ہوا ”یہ  
ہمارے بزرگ ریٹائرڈ ٹیچر اللہ بخش صاحب ہیں یہ  
آپ کو اس مجنوں کے بارے میں بتائیں گے۔“

میں نے بھی نہایت ادب کے ساتھ ماسٹر  
صاحب اللہ بخش کو سلام کیا انہوں نے بہت پیار سے  
مجھے اپنے پاس والی کرسی پر بٹھالیا۔ یہ قدرتی بات ہے  
کہ انسان جب جوان ہوتا ہے تو اس کے پاس سنانے  
کا ٹائم نہیں ہوتا مگر جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو اس کے  
پاس سنانے کا اتنا ٹائم ہوتا ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ میں  
دن رات سنا رہوں بولتا رہوں مگر کوئی لمحہ بھر اس  
کے پاس بیٹھ کر سنتا نہیں کیوں کہ تب دوسروں کے

جب خالی گرداڑتی ہے تو مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ میں  
آج ارادنا گھر سے نکلا اور اسٹاپ کی طرف چلا گیا اور  
جا کر ایک چائے کی دکان پر بیٹھ گیا اور چائے کا آرڈر  
دیا ساتھ میں پکڑے منگوا لیے۔

☆.....☆.....☆

ٹی اسٹال والے نے بیچ کو اچھی طرح صاف  
کرنے کے بعد بہت گرمجوشی کے ساتھ بیٹھنے کو کہا چونکہ  
میں روزانہ وہاں سے گزرتا تھا۔ مگر کبھی چائے وغیرہ  
پینے کی زحمت نہیں کی تھی اور آج خلاف معمول وہاں  
بیٹھا گیا تھا اس لیے شاید وہ دکان والا بھی حیران اور  
خوش تھا۔

بہر حال مجھے تو اپنا مدعا حل کرنا تھا جس سلسلے میں  
ویاں بیٹھا تھا اتنے میں ہلکی ہلکی زم زم شروع ہو چکی  
تھی۔ اور ایسے موسم میں چائے اور پکڑوں سے بہتر  
شاید ہی کوئی چیز ہو۔

جیسے ہی چائے والا میری چائے رکھنے آیا میں  
نے بہت مؤدب انداز میں کہا بھائی جی اگر آپ کے  
پاس ٹائم ہو تو مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔  
جی بابو جی پوچھیے.....

اس نے بہت پیار سے جواب دیا..... وہ دراصل  
مجھے دیوار کے ساتھ لگے..... اس مجنوں حالت آدمی





پاس ٹائم نہیں ہوتا۔

ماسٹر اللہ بخش کا بھی یہ روزانہ کا معمول تھا کہ وہ ٹی اسٹال پر آ کر بیٹھتے چائے پیتے اخبار پڑھتے اور آدھا دن یہاں بیٹھا گزر جاتا پھر نماز ظہر کا ٹائم ہوتا تو وہ مسجد کی طرف چل نکلتے۔ مجھے اپنی پریشانی حل کرنا تھی اور ماسٹر صاحب کو اپنی باتیں سنانے کے لیے ایک مطلوبہ آدمی مل گیا تھا اس لیے وہ خوش ہو گئے کہ ”خوب گزرے گی جوں کر بیٹھیں گے دیوانے دو“ پھر اس مجنوں شخص کی جو روئیداد ماسٹر صاحب نے سنائی وہ کچھ اس طرح تھی۔

☆.....☆.....☆

حاکم پور گاؤں کا چوہدری حاکم لاکھ براہی مگر اس کی ایک بات سب کو پسند تھی کہ وہ اپنے گاؤں میں تعلیم کے حق میں تھا وہ یہ چاہتا تھا کہ اس کے گاؤں کے لوگ پڑھ لکھ کر اعلیٰ عہدوں پہ فائز ہوں اس کا گاؤں ترقی کرے گاؤں میں اسکول کالج اسپتال ہر طرح کی سہولت ہو۔ دوسری طرف چوہدری حاکم کو شراب اور شباب دونوں کی لت تھی اس کی اکثر راتیں شہر میں گزرتیں جس میں اس کا کوئی کمین اسکے ساتھ نہ ہوتا تھا بلکہ وہ جب بھی باہر نکلتا اکیلا ہی ہوتا تھا چوہدری حاکم کی بیوی مسرت بی بی ایک اچھی عورت تھی۔ پورا گاؤں اس کی عزت کرتا تھا غریب مزارعوں کی عورتوں کا وہ خیال رکھتی اس کسی بھی ضرورت کے وقت وہ فوراً مدد کرتی۔ ارسلان جس کو سب پیار شانی کہتے تھے بہت پیارا بچہ تھا چوہدری کا اکلوتا لخت جگر چوہدری اس پر جان چھڑکتا تھا اور کہا کرتا تھا میرا بیٹا بڑا ہو کر اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اس گاؤں کا نام روشن کرے گا۔

پھر یہاں نہ صرف اسکول بلکہ کالج بنے گا پکی سڑکیں ہوں گی ہسپتال ہوگا جس میں 24 گھنٹے ڈاکٹر کی حاضری یقینی ہوگی اور چوہدری کی باتیں سن کر دل کو ایک اطمینان سامتا کہ کاش وہ وقت جلد آ جائے۔ چوہدری حاکم کی کوششوں سے گاؤں میں پرائمری اسکول کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا۔ اور ابتدائی طور پر اللہ بخش جس نے میٹرک کیا ہوا تھا وہ ماسٹر بن کر

اسکول چلانے لگا۔ ماسٹر بخش روزانہ گھر گھر جا کر لوگوں کو تعلیم کے لیے آگاہی دیتا اور سب محبتوں کے ساتھ بچوں کو دینی اور دنیاوی تعلیم دینے لگے۔ اسکول کی ابھی کوئی عمارت نہ تھی شیشم کے پرانے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر ایک پرانے سے لکڑی کے تختے کو بلیک بورڈ بنا کر کام لیا جا رہا تھا۔ چوہدری حاکم کا بیٹا شانی شہر میں پڑھ رہا تھا اور وہیں ہوشل میں رہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

وقت کا کام ہے چلتے رہنا اور یہ چلتا ہی رہتا ہے کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے۔ رہنے یا نہ رہنے سے اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا یہ اپنی رفتار سے چلتا رہتا ہے شانی اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد گاؤں آیا پورا گاؤں اسے دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا اور دعائیں کر رہا تھا کہ جو امیدیں چھوٹے چوہدری سے واسطہ ہیں کاش وہ پوری ہوں۔ چوہدری حاکم نے حسب وعدہ تمام پورے کرنے کی یقین دہانی کروائی تھی۔

شانی باہر گاؤں میں کھیتوں میں کھڑا ہسپتال اور کالج بنانے کے منصوبے پہ غور کر رہا تھا کہ ایک ٹیکسی گاؤں کی جانب آتی نظر آئی۔ شانی نے ٹیکسی سے توجہ ہٹا کر ذہن اپنے منصوبے کی طرف کر دیا مگر جب گاڑی اس کے پاس آ کر رکی تو اسے مجبوراً اپنا دھیان ان کی جانب کرنا پڑا گاڑی میں تین نوجوان لڑکے اور ایک ماڈرن قسم کی عورت بیٹھی تھی اور ٹیکسی کی چھت پر تین بڑے بڑے بریف کیس رکھے ہوئے تھے۔ یا تو وہ لوگ گاؤں میں کسی فنکشن کی غرض سے آ رہے تھے یا وہ لوگ کسی رشتے دار کے ہاں چھٹیاں گزارنے آ رہے تھے اور ان کا کافی دن رہنے کا پلان لگ رہا تھا۔

چوہدری حاکم کا ڈیرہ یا بنگلہ کس طرف ہے نوجوان؟ گاڑی کے آگے کی سیٹ پہ بیٹھی آنکھوں پہ چشمہ سجائے عورت نے سوال کیا۔

شانی حیران ہو گیا یہ تو ہمارے گھر کا ہی پتہ پوچھ رہی ہیں۔ مگر یہ لوگ ہس کون آخر عورت کو ایک مرتبہ پھر پوچھنا پڑا تو شانی نے ہڑبڑاتے ہوئے رستہ بتایا اور خود بت بنا سوچتا رہا کہ کون ہو سکتے ہیں یہ لوگ؟



چوہدری حاکم گھر یہ ہی موجود تھا جب گیٹ کھلا اور ٹیکسی اندر داخل ہوئی تو اسکے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ لوگ گھر بھی آسکتے ہیں۔  
”ناصرہ بیگم تم اور یہاں.....؟“

چوہدری حاکم کے پاس بیٹھے گاؤں کے کچھ لوگ اور پاس گھر کے ملازم بھی چوہدری صاحب کی طرف متوجہ ہوئے اور تجسس میں تھے کہ آخر اصل معاملہ کیا ہے۔ ”ہاں چوہدری صاحب میں ہی ہوں..... میں نے سوچا آپ کو بہت دفعہ کہہ کر دیکھ لیا شاید آپ کے پاس واقعی ٹائم نہیں تھا کہ ہمیں لینے آتے اور یہاں آکر مجھے یقین آگیا کہ آپ واقعی میں مصروف تھے“ اس لیے ہم خود ہی چلے آتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو بالکل برا نہیں لگا ہوگا۔ ناصرہ بیگم بے باکانہ انداز میں محو گفتگو تھی۔

چوہدری حاکم نے اس کو ٹوکا اور آہستہ آواز میں اور اکیلے میں بات کرنے کے لیے کہا مگر یقیناً ناصرہ بیگم واپس پلٹ کر جانے کے لیے تو آئی ہی نہیں تھیں۔ اس لیے انھوں نے کہانی الحال ہم تو اندر آرام کرنے جا رہے ہیں باقی باتیں کھانے کے بعد ہوں گی آپ ذرا ملازم کو کھانے کا کہہ دیں پلیز۔

چوہدری صاحب کے تو جیسے اوسان خطا ہو چکے تھے وہ اس اچانک حملے کے لیے ذرا بھی تیار نہ تھے۔ ناصرہ بیگم اپنے بیٹوں کے ہمراہ مکمل تیاری کے ساتھ رننے کے لیے آئی تھی۔ چوہدری کے پاس انکار کی گنجائش نہ بچی تھی اسی اثناء میں شانی بھی گھر میں داخل ہوا اس کے ذہن میں تو یہی تھا کہ بابا کے جاننے والے ہیں اور گاؤں کی سیر کے لیے آئے ہوں گے۔ مگر جب اسکو حقیقت کا علم ہوا تو غصے اور حیرانگی کے بلے جلے تاثرات سے اس کی زبان گنگ رہ گئی کسی نوکرانی سے جب اس تماشے کی خبر مسرت بی بی تک پہنچی تو وہ بھاگتے ہوئے باہر آئی تو ناصرہ بیگم مدھ بھٹھڑ ہو گئی۔

اچھا تو یہ ہیں اس حویلی کی بیگم صاحبہ..... ناصرہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔  
ہاں میں ہوں..... مگر تم کون ہو جو ہمارے گھر

میں بلا اجازت گھسی چلی جا رہی ہوا اگر کوئی حاجت مند ہو تو باہر کھڑی ہو کر سوال کرو..... تمہاری التجا پوری کی جائے گی اور اگر کوئی پریشانی ہے تو بھی باہر بیٹھو..... اندر آنے کی جرات کیسے کی تم نے..... مسرت بولی۔

زیادہ چلانے کی ضرورت نہیں..... میں اس گھر کی مالکن چوہدری حاکم کی بیوی ہوں اور یہ تینوں چوہدری حاکم کے بیٹے ہیں ہم قانونی اور شرعی طور پر اس وراثت کے حقدار ہیں کسی میں ہمیں روکنے یا ٹوکنے کی جرات یا اہمیت ہے تو سامنے آئے۔

اتنی بڑی بات سننے کے بعد تمام نوکر نوکرانیاں حیران اور شانی غصے کے عالم میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔ جبکہ مسرت بی بی جو تھوڑی دیر پہلے غصے سے گرج رہی تھیں اس کو اچانک اٹیک ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔

شانی نے فوراً ماں کو اٹھایا اور ہسپتال لے جانے لگا چوہدری حاکم اب تک بت بنا کھڑا ہوا تھا وہ اس مرحلے پر کیا کرے۔

☆.....☆.....☆

شانی ڈرائیور کے ہمراہ ماں کو لے کر تیزی سے شہر کی جانب جا رہا تھا۔ مگر شاید قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا راستے میں ہی مسرت بی بی نے دم توڑ دیا۔

چوہدری حاکم کے ہوش ٹھکانے آئے تو ناصرہ بیگم کے پاس ان کے کمرے میں آیا اور برس پڑا ”تمہیں کس چیز کی کمی تھی شہر میں اور آخر جلدی ہی کیا تھی جو تم یہاں بھاگ آئی جب تمہیں شہر میں ہر طرح کی سہولت تھی اور ہفتے میں دو دفعہ چکر بھی لگاتا تھا تو تم کیوں آئی ہو یہاں۔ کیوں تماشہ بنایا مجھے پورے گاؤں کے سامنے اب کیا عزت رہ گئی میری یہاں وہ لوگ جو میرے تلوے چاٹا کرتے تھے اب وہی باتیں کرے گے۔“

ابھی باتیں جاری تھیں کہ شانی کی گاڑی حویلی میں داخل ہوئی چوہدری باہر نکلا کہ دیکھا جائے کہ کیا صورت حال ہے مگر آگے سے شانی کی چیخیں اس کے کانوں میں پڑیں چوہدری حاکم کے وہم و گمان



میں بھی نہیں تھا کہ اتنی ہلری اس کا کمر بڑھائے گا۔  
 مسرت لی لی اس دنیا پر اتنی رہی تھی۔ شانی کی دنیا  
 اندھیر ہو گئی تھی اس کو فکشی کے دور سے بڑھ رہے تھے  
 غریب مزار سے گاؤں کے کے دوسرے لوگ نوکر  
 جاکر نوکر انیاں سب ہی اس ناگہانی موت سے ٹوٹ  
 گر رہ گئے سب کا خیال رکھنے والی مسرت لی بی بی ان کو  
 پنہوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی ہر کوئی شانی کو سنبھال  
 رہا تھا مگر وہ اپنی ماں سے لپٹا ہوا تھا۔

ناصرہ بیگم بڑی پالا اک عورت تھی اس نے اپنے  
 بچوں کو بھایا کہ یہی وقت ہے ہمدردی حاصل کرنے  
 کا اور ان کے رستے سے ایک بڑی رکاوٹ خود بخود ختم  
 ہو گئی ہے اور دوسری رکاوٹ شانی کو قابو کرنا اتنا مشکل  
 نہ ہوگا۔ اس لیے سب باہر نکلو اور اس نازک موقع پر  
 لوگوں اور چوہدری کی ہمدردیاں سمیٹو۔

تینوں بچے ناصرہ خود فوراً باہر نکلے اور زور زور  
 سے رونے کا نالک کرنے لگے۔ راشد، ناصر اور امجد  
 تینوں نے شانی کو سنبھالنا چاہا مگر شانی نے تینوں کو  
 جھٹک دیا اور اپنی ماں کا قائل کہہ کے پیچھے بٹنے کا حکم  
 دیا جبکہ ناصرہ بیگم رور و کر گاؤں کی عورتوں کو اکٹھا دیکھ  
 کر مزید نالک میں انجوائے کر رہی تھی اس کی ڈکاہیں  
 آنے والے وقت پہنچیں جس میں وہ خود چوہدرانی  
 کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔

.....

آج مسرت کو گزرے ساتواں دن تھا شانی ان  
 چاروں کو دیکھ کر ان کے پہروں پہ اپنی ماں کا خون  
 دکھائی دیتا۔ ناصرہ بیگم نے اپنی چالاکیوں کی بدولت  
 بہت سی عورتوں کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا ویسے بھی  
 ہمارے معاشرے میں صرف چمکتے سورج کی پوجا کی  
 جاتی ہے جو لو مسرت کے قدموں میں بیٹھا کرتے تھے  
 آج وہی ناصرہ کے تلوے چاٹ رہے تھے چوہدری  
 حاکم نے بھی حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔

ناصرہ بیگم کو بھی اس سے محبت نہ تھی۔ وہ تو ایک  
 گیٹ ہاؤس کے Reception پہ کام کرتی تھی  
 اور چوہدری حاکم وہاں اکثر راتیں گزارنے جایا کرتا  
 تھا اور پھر واپسی پر کمرے کے مطلوبہ کرائے سے زائد

ادا کر دیا کرتا تھا۔ تو ناصرہ نے بیان لیا کہ یہ کافی سولی  
 اسامی ہے، پھر ایک رات وہ خود چوہدری کے کمرے میں  
 پہنچ گئی اور چوہدری کو سہانے تپتے دکھا کر ایک بنگلہ  
 دکھا کر وہاں پلٹ آئی اور پھر جب چوہدری تڑپتا ہوا اس  
 کی جانب لپکا تو اس نے لکاح سے پہلے اپنے سر میں  
 بدن کو پھونکنے کی ہرگز اجازت نہ دی۔

اور پھر چوہدری نے اسے ایک الٹ کوارٹر لے کر  
 دیا ناصرہ کے کمر میں صرف اس کے بوڑھے ماں باپ  
 تھے جن کی وجہ سے اسے نوکری کرنا پڑتی تھی عالم کو  
 بھانسنے اور نکاح کے بعد اس کی ساری پریشانیاں ختم  
 ہو گئیں۔ پھر جب ناصرہ کے ہاں پہلا بیٹا راشد پیدا  
 ہوا تو اس نے چوہدری کو بولا کہ اس کو گاؤں لے  
 چلے کیوں کہ اپنے بچے کی پرورش یہاں چھپ کر نہیں  
 بلکہ شہزادوں کی دلرخ کرنا چاہتی ہے۔ مگر چوہدری  
 نے اسے سمجھایا کہ وہ ابھی اسے ساتھ نہیں لے جا  
 سکتا اسے کچھ انتظار کرنا ہوگا۔ پھر دوسرا اور تیسرا بچہ  
 ہونے پر بھی ناصرہ بیگم کو یہی جواب ملا تو اس نے بہت  
 ضد کی مگر چوہدری ٹال مٹول سے کام لیتا رہا۔

.....

اب بچے جوان ہو چکے تھے تو ناصرہ بیگم نے  
 ایک روز بناتائے گاؤں چلی آئی اور اس کے آتے ہی  
 مسرت اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور اس کا رستہ کافی  
 حد تک صاف ہو چکا تھا۔ اور اسے وہ جگہ مگنی تھی جس  
 میں اس کا کوئی بھی حصے دار نہ تھا۔ کافی زیادہ عوریں تو  
 اس کے قدموں میں بیٹھی رہیں مگر بہت سے نوکر جا کر  
 اور گاؤں کے مرد تو اس کی جھلک دیکھنے کے خواہش  
 مند رہتے۔ کیوں کہ وہ تین جوان بیویوں کی ماں ہونے  
 کے باوجود ایک کنواری دوشیزہ لگتی تھی اور ہمہ وقت تیز  
 میک اپ اور نت نئے ڈیزائن اور اسٹائل کے کپڑے  
 زیب تن کیے تھے۔

شانی کو وہ زہر لگتی تھی۔ ناصرہ بیگم اکثر و بیشتر  
 کوشش کرتی تھی کہ شانی کو اپنے ہاتھ میں کر سکے وہ  
 اکثر اس کے کمرے میں آ جاتی اور اس سے پوچھتی بیٹا  
 کیا تم نے کھانا کھا لیا بیٹا تم ٹھیک تو ہونا..... مگر شانی  
 بہت سمجھدار تھا اسے ایسے چوچلوں سے شدید نفرت



تھی۔ راشد اور چھوٹا امجد بھی اکثر شانی سے بات کرنے کی کوشش کرتے مگر ناصر کچھ زیادہ ہی اکثر میں رہتا اور شانی ان دونوں کو بھی بات کرنے کا موقع نہ دیتا۔  
ناصرہ بیگم نے منشی عزیز کو بھی منشی میں کر لیا تھا اور اسے یہ لالچ دے رکھا تھا وہ ایک بڑی رقم اسے دے گی۔ ابھی بھی اس نے کچھ روپے دے دیے کہ وہ دل کھول کر خرچ کرے اور آئندہ چوہدری حاکم کی زمین کا حساب کتاب اسے بتایا کرے کہ رقم کہاں کہاں سے اور کتنی آتی ہے سب اس نے چند دنوں میں حساب لکھ لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج غروب ہونے کو تھا دور افق پر مدھم سی روشنی نظر آ رہی تھی اپنی زمینوں پر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ارسلان کسی گہری سوچ میں تھا۔ اور انگلیوں میں کچھ حساب لگانے میں مصروف تھا اس کے دل اور دماغ میں بہت سے خیالات تھے مگر آج دو ماہ ہو گئے تھے اس کی ماں کو گزرے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اسکول کا کام بھی شروع کر دایا جائے اور ہسپتال کا سنگ بنیاد بھی رکھ دینا چاہیے۔

منشی عزیز کی بیٹی زرینہ کافی دیر سے چھت پہ کھڑی کھیتوں کی طرف دیکھ رہی تھی وہ شانی سے بہت غرمے سے محبت کرتی تھی۔ غریب ہونے کے ناطے کبھی اظہار کرنے کی جرات نہ کر سکی مگر وہ آج شانی سے کسی اور مسئلے پہ گفتگو کرنے کے لیے ملنا چاہتی تھی مگر شانی اتنی آہستہ آ رہا تھا کہ شاید اس طرح تو اس کو ایک گھنٹہ لگ جاتا وہاں تک پہنچنے میں اور زرینہ کو ڈر تھا اندھیرا ہونے کو ہے کہیں اب اسی نا آ جائیں زرینہ چھت سے نیچے آ گئی اور دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہو کر راہ تنگنے لگی کہ شانی اوھر سے ہی گزرے اور ساتھ ساتھ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ ابا اور اماں ہی نہ گھڑ آ جائیں کیوں کہ وہ دونوں حویلی گئے ہوئے تھے اور دونوں اس وقت ناصرہ بیگم کے خاص کارندے کے طور پر کام کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

شام کا دھندلے ظاہر ہوا تو چوہدری ارسلان

خاموشی سے راہ گیر کی طرح گلی سے گزرے تو زرینہ نے ہلکی سی آواز لگائی.....

چھوٹے چوہدری صاحب.....! شانی نے قدم روک لیے اور بولا جی.....  
”چھوٹے چوہدری جی میں منشی عزیز کی بیٹی زرینہ ہوں مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔

جی کہیے..... کیا کہنا ہے آپ کو.....؟ جی وہ..... چوہدری صاحب..... وہ میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ ابا اور اماں آج کل نئی چوہدرانی صاحبہ کے پاس کچھ زیادہ ہی بیٹھنے لگ گئے ہیں۔ اور آج کل گھر میں پیسہ بھی کچھ زیادہ ہی آ رہا ہے اور چھوٹا منہ بڑی بات..... میرے منہ میں خاک..... مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے چوہدرانی صاحبہ کچھ غلط کرنا چاہ رہی ہیں تو میں آپ سے کہنا چاہتی تھی کہ آپ ذرا سب پر نظر رکھیں۔ کہیں آپ کو یا حویلی کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ یہ کہہ کر زرینہ اندر کی طرف چلی گئی۔ اور چوہدری ارسلان کے چہرے پہ ہوا یاں اڑنے لگی اور بہت سے سوال آنکھوں میں لیے اپنی حویلی کی طرف چل دیا۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوا تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا جبکہ چوہدری حاکم دو دن سے شہر گیا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

جب شانی حویلی میں داخل ہوا تب منشی عزیز اور اس کی بیوی حویلی سے باہر نکل رہے تھے۔ اسے زرینہ کی کہی باتیں کسی حد تک سچ معلوم ہونے کو آئیں۔ باہر جاتے وقت منشی نے نظر جھکا کر چھوٹے چوہدری کو سلام کیا تو شانی تحکم سے لہجے میں کہا کہ ”صبح مجھے پچھلے تین ماہ کا مکمل حساب چاہیے ٹھیک 8 بجے حویلی آ جانا“ اور منشی عزیز کے پاؤں تلے جیسے زمین نکل گئی اور اس نے جی سرکار کہہ کر باہر نکل جانے میں ہی عافیت جانی۔

ارسلان اپنے کمرے میں جا کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا حسب عادت ناصرہ بیگم نے آ کر اس سے دریافت کیا کہ بیٹا کھانا لگوادوں ہم سب تو کھا چکے ہیں..... بس تمہارا کھانا ہی باقی ہے اور تمہارے ابا



تو نہ جانے کیوں آج بھی نہیں آئے۔ مگر شانی نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے مایوس کن لہجے میں واپس بھجوا دیا۔ ناصرہ بیگم کا انداز تو بظاہر ٹھیک تھا مگر اندر ہی وہ بیچ کھا رہی تھی۔ اُس کے ارادے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

پیسے کی لالچ میں انسان کیا کچھ کر جاتا ہے منشی سے لے کر گیٹ کے چوکیدار تک اور کھانا پکانے والی ماسی سے لے کر ڈرائیور تک سب ناصرہ نے منٹھی میں کر رکھے تھے۔ اور یہ سب پیسے کی چمک تھی کہ جب منشی کو چوہدری ارسلان کی طرف سے حکم ملا کہ صبح حساب دینا مجھے آکر تو وہ اپنے گھر واپس جانے کے بجائے پہلے ناصرہ بیگم سے ملا اور اسے یہ بات بتائی ناصرہ کو اپنا کھیل خراب ہوتا نظر آیا..... تو اس نے اب اپنے پلان کو تیز کر دیا۔ اس نے اپنے آدی راستے میں چھوڑ رکھے تھے۔ جو پیسے کی لالچ میں ہر کام کرنے کو رضا مند تھے تین دن اور تین راتوں سے چوہدری حاکم شہر کی رنگینیوں میں نہ جانے کہاں کہاں گم تھا وہ اپنی عادت سے مجبور آج بھی شہر میں ضرور ہفتہ دس دن میں چکر لگاتا تھا۔

☆.....☆.....☆

گاؤں کی ایک خوش گوار صبح تھی۔ لوگ اپنے ڈیروں پر اپنے مویشیوں کا دودھ دھورے تھے۔ کوئی مویشیوں کو چارہ ڈال رہا تھا۔ کوئی کھیتوں میں پانی لگا رہا تھا چوہدری حاکم اپنی جیب میں صبح شہر سے واپس آ رہا تھا۔ رستے میں شاید رفع ہاجت یا پھر کسی اور کام کے لیے رکا ہوگا تو ناصرہ بیگم کے کارندوں نے اپنا کام دکھلایا۔

تھوڑی دیر بعد گاؤں میں شور مچ گیا کہ چوہدری حاکم کی جیب الٹ گئی ہے وہ موقع پر ہی دم توڑ گئے ہیں۔ شانی جو صبح کی سیر کے لیے نکلا تھا فوراً جائے حادثہ پر پہنچا اور اپنا سب کچھ لٹ جانے پر بے ہوش ہو گیا گاؤں کے سب لوگ جو مخلص تھے ان کو چوہدری کے مرنے کا بے حد غم و افسوس تھا۔ لوگوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب اتنی جلدی ہو جائے گا۔ لوگوں کو جو امیدیں تھیں وہ ختم ہوتی نظر آنے لگی۔

حوہلی میں میں کھرام مچ گیا ہر طرف چیخ و پکار شروع ہو گئی ناصرہ بیگم بین کرنے میں لگی ہوئی تھی جبکہ ارسلان کو گاؤں کا ایک معمولی سا ڈاکٹر صدے سے نکالنے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ ایسے میں ناصرہ بیگم سے شہر کی جانب جانے کی تیاری میں تھا اور جب تقریباً دو گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر نما آدی تھا سب لوگ متاثر ہوئے کہ ناصرہ بیگم کی چوہدری..... چھوٹے چوہدری کی خاطر شہر سے بڑے ڈاکٹر کو لے کر آیا ہے..... مگر یہ بھی ناصرہ بیگم کی ایک چال تھی۔ اور یہ اس کی کامیابی کا بہترین طریقہ تھا۔ شہر سے آنے والا آدی بالکل ڈاکٹر نہیں تھا بلکہ وہ ناصرہ بیگم کا ایک جاننے والا تھا۔ جو ایک میڈیکل اسٹور پر کام کرتا تھا اور جس سے وہ اکثر و بیشتر اپنی ضروریات کی دوائیاں وغیرہ لیا کرتی تھی۔ ناصرہ بیگم کے حکم پر شانی کو راشدا اور ناصرہ کی مدد سے اندر لے جایا گیا اور اس کا علاج شروع کر دیا گیا۔ عصر تک چوہدری صاحب کو آہوں اور سسکیوں کے ساتھ دفن کر دیا گیا مگر افسوس کے چوہدری ارسلان اپنے باپ کی میت کو کاندھانہ دے سکا۔ بلکہ اس کو کوئی ہوش نہ تھا اور ہوش آنا بھی کہاں تھا اسے مسلسل نیند کے انجکشن دیے جا رہے تھے۔ اور لوگوں کو بتلایا جا رہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں کہ وہ گہرے صدے میں ہے دو دن تک ہوش میں آئے گا۔

☆.....☆.....☆

راشدا اور ناصرہ لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنے میں لگے ہوئے تھے اور ناصرہ بیگم لوگوں کو تسلی دے رہی تھی آپ لوگوں کو کسی بھی قسم کی تکلیف ہو اور ضرورت ہو آپ بلا جھجھک آسکتے ہیں یہاں تک کہ 24 گھنٹے جب بھی کوئی کام ہو آپ منشی صاحب سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ کچھ لوگ تو جو چڑھتے سورج کے پجاری تھے وہ اس کا دم بھر رہے تھے۔ مگر کچھ سمجھدار لوگ جیسے کے ماسٹر صاحب تھے ان کی نگاہ آنے والے وقت پر پڑ چکی تھی اور انہیں آنے والا وقت کچھ اچھا نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہیں اپنے گاؤں کی ترقی والی بات چوہدری حاکم کی آ رہی تھی کیوں کہ چھوٹا چوہدری ٹھیک نہیں تھا۔ لوگ



اس کی خیریت دریافت کرنے آتے تو راشد اور ناصر لوگوں کو یہ کہہ کر ٹال دیتے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے اور آرام کچھ رہے ہیں گہرے صدمے کی وجہ سے ڈاکٹر نے نیند کا انجیکشن دے رکھا ہے اس لیے آپ لوگ تسلی رکھیں وہ بہت جلد اپنے باپ کی گدی سنبھال لے گا۔

ذریعہ چوہدری ارسلان کو دیکھنے آئی تو بھند ہو گئی کہ وہ چوہدری صاحب کے کمرے میں جا کر دیکھے گی۔ مگر راشد اور ناصر اس کے رستے کی رکاوٹ بن گئے جب میں نے زبردستی اندر جانے کی کوشش کی تو ناصر نے اس کے ساتھ دست درازی کی کوشش کی تو ذریعہ واپس اپنے گھر لوٹ آئی۔

☆.....☆.....☆

چوہدری ارسلان کو کمرے میں بند ایک ماہ سے اوپر ہو گیا ہے ناصرہ بیگم منگوا پئے ہوئے ڈاکٹر سے اسے نشہ آور انجیکشن لگا کر نیم پاگل کر دیا تھا وہ جب بھی ہوش میں آتا اٹھنے کی کوشش کرتا مگر اسے دوبارہ بے ہوش کر دیا جاتا۔ لوگ اپنے کاموں میں مشغول ہو چکے تھے اب تو کبھی کبھار ہی کوئی پوچھتا تھا ورنہ سب ہی چوہدری حاکم اور ارسلان کو بھولنے لگ گئے تھے۔ راشد اور ناصر کو جب بے شمار اور بے انتہا زمینوں کا سیداد کا علم ہوا تو ان کے ہوش ہی غائب ہو گئے ان کی نظر میں تمام گاؤں اور گاؤں کے مکین اب ان کی ملکیت تھے اس لیے ان کی نظر زیادہ تر گاؤں کی لڑکیوں پر تھی۔

ماسٹر اللہ بخش حسب معمول بچوں کو تعلیم دینے میں مصروف تھے مگر اب وہ اپنے دل سے اسکول اور کالج کا خیال دل سے نکال چکے تھے۔ ہم ہر وقت دعا کرتے ہیں کہ کاش لوگ جاگ جائیں اور اپنے گاؤں کی بدلتی تقدیر کو سیدھے رستے پر ڈال سکیں اور ان ظالموں سے چھٹکارا مل جائے۔ موسم بدلے، رنگ بدلے، سردی کی آمد آمد بھی بجلی کی شدید گرج چمک بھی لوگ اپنے اپنے گھروں میں سسٹے بیٹھے ہوئے تھے۔ جبکہ منشی عزیز چوہدری ارسلان کے کمرے سے شور شرابے کی آوازیں بلند ہوئیں اور برتن گرنے کی آواز آئی ساتھ میں قہقہے لگاتا ہوا شانی بلند آواز میں بول رہا

تھا۔ سب لوگوں نے اس کے کمرے کی جانب دوڑ لگائی تو شانی کو ایسا پایا کہ جیسے ایک پاگل آدمی ہو..... ناصر اور راشد نے اسے قابو کرنے کی کوشش کی مگر وہ قابو نہیں آیا ناصر نے فوراً اسے نشے کا انجیکشن تیار کیا اور لگا دیا اب وہ اکثر خود ہی انجیکشن لگایا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کو انہوں نے واپس بھجوا دیا انجیکشن لگتے ہی شانی بیڈ پر ڈھیر ہو گیا منشی عزیز نے مشورہ دیا کہ ”چوہدری صاحب اگر میری مائیں تو اسے پاگل کانے میں داخل کروادیں۔“ ناصر کو یہ تجویز پسند آئی مگر ناصرہ بیگم نے اس کو بالکل پسند نہیں کیا اور منشی کو باہر بھیج کر اپنے بچوں کو سمجھایا کہ اس طرح لوگوں کی ہمدردیاں سیٹ لی جائیں۔ ہم لوگوں کی نظر میں آجائیں گے پاگل تو یہ ہو چکا ہے اسے اسی طرح اذیت دے دے کر اتنا پاگل کر دو کہ یہ ساری زندگی کے لیے پاگل ہی رہے۔

☆.....☆.....☆

اور پھر ایسا ہوا تین سال کی مسلسل اذیت کے بعد چوہدری ارسلان مکمل طور پر پاگل ہو گیا۔ حواس کھو بیٹھا اور گلیوں میں مارا مارا پھرتا رہتا۔ اور انگلیوں میں نہ جانے کیا گتیاں ہتھارتا ذریعہ جو اسے پاگل پن میں بھی والہانہ چاہتی تھی اس نے ایک دو دفعہ پکڑ کر اسے بٹھانے کی کوشش کی مگر بے سود آخر ایک دن اس نے جب منشی اور ماں کو اس کی شادی کی بات کرتے سنا تو وہ یہ کہہ رہے تھے کہ اگر ہماری بیٹی چوہدریوں کی گھر کی بہو بن جائے تو ہم آدھے حصے دار بن سکتے ہیں تو ذریعہ کے سامنے ناصر اور راشد کے وحشیانہ چہرے گھوم گئے تو اس نے خودکشی کر لی۔

آج اس واقعے کو 5 سال بیت گئے ہیں گاؤں میں مکمل طور پر ناصرہ بیگم کا سکھ چل رہا ہے۔ اس کے بیٹے عیاشیوں میں مشغول جبکہ چوہدری ارسلان بے چارہ تمہارے سامنے ہے جب ماسٹر اللہ بخش نے اپنی کہانی مکمل کی تو میں نے دیکھا کہ شانی ایک چائے کے کپ سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ خدا نہ کرے کسی دشمن کے ساتھ بھی ایسا ہو۔

☆☆.....☆☆



# فیس بک

## شائستہ جمال

فیس بک سے نقصان اٹھاتی ایک سچ بیانی / کراچی سے



☆.....☆.....☆

علی کا زیادہ تر وقت ”فیس بک“ پر ہی گزرنے لگا آہستہ آہستہ وہ صرف کمپیوٹر کا ہی ہو گیا اور سب سے دور ہوتا چلا گیا اپنے کمرے میں وہ سارا سارا دن پڑھائی کے بہانے فیس بک پر Chat کرتا۔ علی کی دوستی فیس بک پر ایک لڑکی سے ہو گئی سارا سارا دن علی اس لڑکی سے باتیں کرتا رہتا اس دوران اگر اس کی امی کھانے کے لیے آواز دیتی تو وہ پڑھائی کا بہانہ بنا دیتا مجبوراً اس کے کمرے میں کھانا دے دیتی۔

☆.....☆.....☆

سب یہی سوچتے کے پڑھائی مشکل ہو گئی اس لیے وہ اپنا ٹائم پڑھائی پر دے رہا ہے Hello Hi سے دوستی آگے بڑھی علی کو اس لڑکی نے اپنی تصویریں بھیجیں علی کو وہ بہت اچھی لگنے لگی آہستہ آہستہ علی کو محسوس ہونے لگا وہ اس کے بغیر نہیں رہ پائے گا علی نے اس سے اس کا نمبر مانگا جو اس نے دے دیا پھر تو کبھی کمپیوٹر تو کبھی فون پر باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس سال علی کا رزلٹ بھی بس So So رہا لیکن علی کو ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اسے تو صرف ایک ہی چیز میں دلچسپی تھی وہ بھی فیس بک والی ”زویہ“ زویہ بھی علی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی رہتی کہ وہ صرف اسی سے محبت کرتی ہے اور اسی سے شادی کرے گی علی بھی اس کی

”فیس بک“ دور جدید کی ایک بیماری فیس بک جو وائرل انفیکشن کی طرح ہر گھر میں پھیلی جا رہی ہے موڈرن دوستی کا ایک نیا انداز جس میں بچے تو بچے بڑے بھی بخوبی اپنا کردار نبھا رہے ہیں۔

یہ کہانی میری ایک جاننے والی کے بیٹے کی ہے یا شاید یہ کہانی ہر دوسرے گھر کی ہو جب وہ نوجواں اپنی ماں کے ساتھ میرے پاس آیا تو وہ اپنی زندگی سے بیزار تھا حالانکہ بظاہر اسے کوئی بیماری نہیں تھی اس کی رپورٹس صحیح تھیں مگر وہ برسوں کا بیمار لگ رہا تھا اس کی ماں نے جو باتیں بتائیں وہ حیران کن تھیں۔

☆.....☆.....☆

علی بہت سمجھدار اور ذہین لڑکا تھا کلاس میں ہمیشہ اول آتا اپنے ماں باپ کا فرمانبردار اور اپنے بہن بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ اس کا رویہ بہت مخلصانہ ہوتا تھا وہ بہت ہنس مکھ اور باتونی تھا اس کے اساتذہ بھی اس سے بہت خوش تھے علی صاحب نے جب میٹرک A-one گریڈ سے پاس کیا تو اس کے ماں باپ نے اس کو کمپیوٹر دلایا اور ساتھ ہی نیٹ بھی لگوا دیا کیوں کہ سب نے یہی کہا آئندہ پڑھائی کے لیے یہ بہت ضروری ہے بس یہیں سے Face book کے وائرس نے اپنا کام شروع کر دیا۔



”تھوڑی دیر تک کوئی جواب نہیں آیا پھر کافی دیر کے بعد جو Reply آیا اس نے علی کو پاگل کر دیا۔“  
 ”علی! میں تم سے شادی نہیں کر سکتی تم انٹر میں فیل ہو چکے ہو تمہارا کوئی مستقبل نہیں ہے دیسے بھی میرا کزین دینی ہے آ رہا ہے میری مستثنیٰ دو سال پہلے اس سے ہوئی تھی آج سے میں Face book بند کر رہی ہوں T.c

☆.....☆.....☆

علی کی حالت تو پاگلوں جیسی ہو گئی تھی وہ اس کے Messages پڑھتا اور روتا رہتا جب اس کی امی کھانا لے کر آئیں تو وہ بے ہوش تھا ڈاکٹر نے کہا کسی صدمے کا اثر ہے۔ وہ دن اور آج کا دن ہے علی کو ایسی چپ لگ گئی کہ وہ نہ سکون سے سو پاتا اور نہ ہی بات کر پاتا صرف یہی بڑبڑاتا ہے تم تو صرف مجھ سے محبت کرتی تھیں تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو۔  
 علی کو کوئی بیماری نہیں مگر یہ دکھ اسے گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے۔

”خدا را میری ان تمام لڑکے اور لڑکیوں سے گزارش ہے کہ وہ ایسی دوستی سے باز رہیں اور ماں باپ کو یہی کہوں گی کہ اپنے بچوں کی نقل و حرکت پر نظر رکھیں بہترین پڑھائی کے ساتھ بہترین تربیت بھی ضروری ہے۔“

☆☆.....☆☆

محبت میں گرفتار تھا جب اس کا FSc کا رزلٹ آیا تو وہ بری طرح فیل تھا جس پر اس کے والدین نے اس پر سختی کر دی اس کا کمپیوٹر بند کر دیا۔  
 ☆.....☆.....☆

علی نے سب سے بات چیت بند کر دی چھوٹی چھوٹی باتوں پر علی بھڑک اٹھتا اس کی ماں نے ایک دن پیار سے اس سے ان سب باتوں کا پوچھا تو علی نے کہا امی! میں زویہ کو بہت پسند کرتا ہوں وہ بھی مجھے بہت پسند کرتی ہے۔“  
 ”پر بیٹا ابھی تو آپ کی عمر چھوٹی ہے ابھی آپ اپنی پڑھائی پر توجہ دو کچھ پڑھ لکھ لو گے تو ہم اس لڑکی کو بھی دیکھ لیں گے۔“  
 ”نہیں امی زویہ کے گھر والے اس کی شادی کہیں اور طے کر دیں گے آپ کم از کم بات تو کریں۔“  
 اچھا بیٹا آپ اس کا ایڈرس ہمیں دو ہم اس کے والدین سے بات کرتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

علی بہت ہی خوش تھا وہ دن اسے بہت ہی خوشگوار لگا اس نے فوراً کمپیوٹر آن کیا زویہ آن لائن تھی Hello علی نے لکھا جواب آیا Hi۔  
 تمہیں پتا ہے زویہ امی کو میں نے سب کچھ تمہارے بارے میں بتا دیا وہ تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں۔





# کنوار اول

عثمان غنی

ایک فیشن زدہ نوجوان کا قصہ / پشاور سے تحفہ خاص



تھا۔ گرمیوں کی لمبی دہریں اور سردیوں کی لمبی راتوں کا ابتدائی حصہ وہ اور اس کے دوست محلے کے تھڑے پر ہی فضول گفتگو کرتے گزارتے تھے۔

موبائل فون کو بھی خالد کی زندگی میں خوب اہمیت حاصل تھی۔ یوں تو اس کی کئی لڑکیوں سے ٹیلی فونک گپ شپ ہوتی تھی، لیکن صابرہ سے وہ کافی عرصے سے ٹیلی فونک رابطے میں تھا۔ فون پروہ لڑکیوں سے ہر قسم کی گفتگو کر لیتا تھا اور اس سے خوب لطف اٹھاتا تھا۔ صابرہ تو خالد سے محبت کر بیٹھی تھی اور وہ خالد سے شادی کرنے کی شدت سے خواہش مند تھی۔ وہ رورو کر، منٹیں کر کر کے، خودکشی کی دھمکیاں دے دے کر خالد کو اپنے گھر رشتہ بھیجنے کے لیے آمادہ کرتی رہتی تھی اور خالد اسے بس بہلاتا اور ٹالتا رہتا تھا۔

یہ فلموں کا بھی بہت شوقین تھا اور ہر نئی فلم خاص اہتمام سے دیکھتا تھا۔ ویسے بھی پچھلے کچھ سالوں سے انڈین فلمیں فیملی موویز نہ رہی تھیں۔ آج کل تو قیص کے بغیر ہیرو کو دکھانے کا رواج تھا۔ فلم میں بغیر قیص کے ہیرو کے آٹھ دن مناظر نہ ہوں تو سمجھو جیسے فلم ہی ادھوری ہے۔ انہی شرٹ لیس ہیروز کے بغیر بالوں والے مسلز دیکھ کر خالد کو بھی شوق چرایا اور اس نے صبح شام ڈنٹر پیل

خالد کی پیدائش 24 اپریل 1990ء کو ہوئی تھی، اس طرح اس نے 24 اپریل 2014ء کو چوبیس سال کا ہو جانا تھا۔ اپنے قد کے لحاظ سے اونچا لمبا خالد، اپنے آپ کو خوب بنا سنوار کر رکھتا تھا، لیکن پھر بھی اہل محلہ کا التفات حاصل نہ کر پاتا تھا۔ یہ پورے محلے میں لوفر کے نام سے مشہور تھا، کیوں کہ اسے اپنے آپ کو سنوارنے، بنانے کے علاوہ کسی دوسرے کام میں زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ چوں کہ آج کل تنگ پانچوں والی جینز کا رواج عام تھا، اس لیے خالد نے بھی اپنے لیے تین چار ترنگ پانچوں والی جینز لے رکھی تھیں اور زیادہ تر اس کے زیر استعمال یہی جینز رہتی تھیں۔ یوں تو آج کل سرخ، نارنجی، بنفشی اور قرمزی جیسے خالصتاً زنانہ رنگوں میں بھی جینز بازار میں دستیاب تھیں، لیکن سلجھے ہوئے لڑکے ایسے شوخ رنگوں والی جینز لینے سے اجتناب برتتے تھے اور چوں کہ خالد بنے سنورے رہنے کی حد تک سلجھا ہوا تھا، اسی لیے اس کی جینز سرخ، نارنجی اور اس جیسے رنگوں کی ہی تھیں۔ کوئی پندرہ منٹ پیدل کی مسافت پر ایک حجام کی دکان تھی۔ یہ حجام فریج کٹ کا ماہر تھا۔ خالد اسی سے فریج کٹ بنواتا اور اپنے دوستوں سے خوب داد پاتا



دن چڑھے تک سوتا رہتا۔ اذانوں کے وقت بھی گانے سنتا، آخری بار مسجد بچھلے سال رمضان کے آخری ہفتہ گیا تھا اور امام صاحب کے سلام پھیرتے ہی گھر آ گیا تھا۔ اس سال کے رمضان میں ڈاننگ کی نیت سے تین چار روزے رکھ لیے تھے، لیکن گرمیوں کے روزے میں اس قدر پیاس لگتی ہے کہ الامان، اس لیے مزید روزے رکھنے کی سکت نہ ہوئی تھی اسے۔

اس دن خالد تھڑے پراکیلا ہی بیٹھا کسی فلمی گانے کی دھن گارہا تھا۔ تازہ بنائی گئی فریج کٹ، شرٹ کا کھلا گریبان اور نارنجی جینز اس نے پہنی ہوئی تھی۔ ”خالد“ کسی نے اسے نام لے کر پکارا تھا۔ خالد نے مڑ کر دیکھا تو صابرہ تھی۔ شوکی قسمت گلی میں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ گھبرائی ہوئی صابری تیزی سے خالد کے پاس آئی تھی۔

”صابرہ تو کیوں ادھر رکی ہے، جاؤ کسی نے دیکھ لیا

کر بائی سپ، بڑائی سپ کو خوب صورتی بخشی اور دو تین بار محلے کے چوراہے پر دوستوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے کرتے چڑھے دن میں شرٹ اتار دی۔ دوست یاروں نے تو اس کی باڈی کو خوب سراہا، لیکن محلے کے معمر حضرات جی بھر کر خفا ہوئے اور دو صاحبان تو خالد کے والد کو شکایت لگا آئے کہ بیٹے کو تھوڑی تہذیب ہی سکھا دو۔

خالد کے والد دین محمد صوم صلوٰۃ کے پابند تھے اور وہ اپنے بیٹے کی غیر اخلاقی حرکتوں سے سخت نالاں تھے۔ خود تو ان کی چلتی ہوئی کریانے کی دکان تھی اور کتنی ہی بار انہوں نے خالد کو کہا تھا کہ وہ دکان میں ان کا ہاتھ بٹائے، لیکن اس نے ان کی بات پر دھیان ہی نہ دیا تھا۔ بیٹے کے بدمعاش لوغروں جیسے پچھن انہیں سخت ناگوار تھے، سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے۔ مار پیٹ کر بھی دیکھ لیا تھا، لیکن دھاک کے وہی تین پات، خالد ویسا کا ویسا رہا۔





## نیا پکاسو

کل شب اک سُنسان سڑک کے ساتھ  
اسکول کے گیٹ کے پاس  
میں نے اک لڑکے کو دیکھا  
اس کے ننھے ہاتھوں میں  
برش اور رنگ کا ڈبہ تھا

→ ❦ ←

مجھ کو دیکھ کر چپکے سے وہ چلا گیا  
لیکن اس کی چچی سوچ  
الفاظ میں ڈھل کر چیخ رہی تھی  
ٹیڑھے میڑھے بھدے خط میں  
گیٹ یہ اس نے لکھا تھا  
”نور احمد کو رہا کر دو“



## معیار

انجم آیا!  
ٹھیک تھا آپ کا اندازہ  
”دولی کریپ“ اور اتنا سستا  
..... کل ہی واپس کر آؤں گی  
تم کہتے تھے ”فارن“ کا ہے  
دیکھو! اس پر کیا لکھا ہے  
”میڈان پاکستان“

## حفظ ماتقدم

چور تھا اُس کے دل میں  
جبھی تو  
نقی بھائی کہہ کر بہت مطمئن ہے  
اُسے کیا خبر!  
میری بیوی بھی میری  
چچیری بہن ہے!

محسن بھوپالی

تو میری خیر ہے، لیکن تیری تو شامت ہی آ جائے گی۔“  
”تم نے میرا فون اٹھانا جو بند کر دیا ہے، تو اس  
طرح بھرے چوراہے پر بات کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ  
تھا۔ دیکھ خالد میں بس یہی کہنے آئی ہوں کہ اگر تو نے  
پندرہ دنوں کے اندر میرے لیے رشتہ نہ بھیجا تو میں خودکشی  
کر لوں گی۔ بازار سے بلیڈ فقط دو روپے میں ملتی ہے۔“  
یہ کہہ کر صابرہ تو چلی گئی اور خالد دوبارہ سے گانے کی دھن  
گانے لگا۔ صابرہ خودکشی کرتی ہے تو کرے، اسے کیا پروا، لیکن  
پندرہ دن تو کیا مہینے گزر گئے، صابرہ نے خودکشی نہ کی۔  
دن رات ایسے ہی خوش کن گزر رہے تھے۔ خالد جی  
بھر کر سوتا تھا۔ اگر کوئی ناراض ہوتا ہے تو ہوتا رہے، لیکن  
پھر زندگی میں ایک ایسا حادثہ رونما ہوا کہ کنوارہ دل رکھنے  
والا بد مست خالد ویسا نہ رہا۔

عام سادہ عام سی شام لے کر آیا تھا اور پھر عام سی  
شام، عام سی رات میں بدل گئی تھی اور پھر اسی رات کے  
دوسرے پہر میں گھبرائی ہوئی حسہ نے بیٹے کو بدحواسی  
سے جگایا تھا۔ دین محمد کے سینے میں دل والی جگہ رپ  
رات کے اس پہر اچانک ناقابل برداشت درد شروع ہوا  
تھا۔ خالد جلدی سے باپ کو اسپتال لے جانے کا  
بندوبست کرنے لگا، لیکن ایسبویٹس آنے سے پہلے دین  
محمد اپنے رب سے جا ملا۔ دین محمد کو منوں مٹی تلے دفن کر دیا  
گیا اور تین دن سوگ منانے کے بعد تمام لوگ اپنے  
اپنے کاموں کو لوٹ گئے۔ حسہ بھی عبت کے دن  
گزارنے لگی اور خالد!!

خالد نے اب دن چڑھے تک سونا ترک کر دیا تھا  
اور اس نے آوارہ ٹھڑے پر بیٹھنا بھی چھوڑ دیا تھا اور اس  
نے اپنی سیم بھی بدل لی تھی اور دل میں خوب مسکریز بنا کر  
بغیر بالوں والے سینے کی نمائش کی خواہش بھی دہالی تھی اور  
اب وہ باپ کی جگہ کریانے کی دکان سنبھالنے لگا تھا،  
کیوں کہ اب وہ اس گھر کا بڑا مرد تھا، جسے سربراہ کے  
فرائض سرانجام دینے تھے۔ بہن کو رخصت کرنا تھا، بیوہ  
ماں کا سہارا بننا تھا اور گھر کو حفاظت دینا تھی۔ ان سب  
کے لیے بُری عادتوں، باتوں اور تمام بُری خواہشوں کو  
چھوڑنا ضروری تھا۔

☆☆.....☆☆





## نعت

بس اپنے دل میں مدینے کی آرزو رکھنا  
پھر ان کا کام ہے جذبے کی آبرورکھنا  
بہت ضروری ہے دیدار مصطفیٰ کے لیے  
جگر کے خون سے آنکھوں کو باوضو رکھنا  
وہیں پہ جانا جہاں سے جہاں کو ملتا ہے  
تم اپنے دل کے تقاضوں کو روبرو رکھنا  
نقوش پائے محمدؐ کی جستجو میں رہوں  
میرے خدا مری چاہت کی آبرو رکھنا  
اجالے دین محمدؐ کے ساتھ لے لینا  
خدا کی راہ میں جو پائے جستجو رکھنا  
شاعر: معاویہ عنبروٹو۔ ہڑپہ، شی  
”دتم“

تمہاری یاد میں  
میں اکثر گھو جاتا ہوں  
اکثر تجھ کو سوچتے سوچتے  
میری جاناں!  
میں تو میں نہیں رہا ہوں  
بس تم ہو جاتا ہوں  
شاعر: محمد علی۔ ہانگ کانگ  
نئے سال کی پہلی دعا  
نئے سال کی پہلی صبح  
رب کی بارگاہ میں  
دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو  
لب پہ میرے آئی ہے دعا  
نئے سال میں میرے ہدم

زمانے بھر کی ساری خوشیاں  
تیری جھولی میں آن گریں  
اور تیرے جھبے کے سبھی دکھ  
سب ہی رنج و غم  
میری جھولی میں سما جائیں!

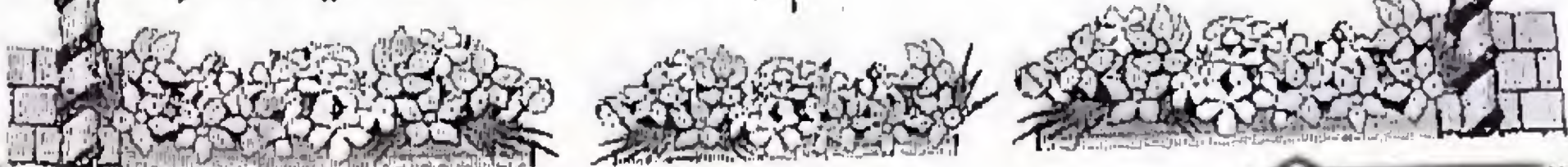
شاعرہ: یاسمین اقبال۔ سنگھ پورہ لاہور  
”مہک“

ابر باراں کے ارادے بھی پراسرار سے ہیں  
آج برسے گی گھٹا کھل کے نہ آثار سے ہیں  
لوگ آتے ہیں، ٹھہرتے ہیں، چلے جاتے ہیں  
اپنے حالات بھی اجڑے ہوئے بازار سے ہیں  
تو اگر چاہے تو دے شرف ملاقات مجھے  
سب امیدیں مری وابستہ تری ذات سے ہیں  
یہ ضروری تو نہیں جیت مسرت بخشتے  
ایسی خوشیاں بھی ہیں ملتی جو صرف ہار سے ہیں  
شاعرہ: مہوش۔ گلستان جوہر کراچی  
نقش

دسمبر کی اداس راتوں میں  
دھند سے بننے والا  
ہر نقش  
تمہارا ہی  
کیوں ہوتا ہے؟

شاعرہ: عائشہ نور عا شا۔ شادیوال۔ گجرات  
”آس“

ان کی آنکھوں میں دیکھ کر نفرت





م نے ان سے محبت کی قسم کھائی ہے  
ارے بنا نہ جی سکیں گے وہ شاہ  
ن میں یہ خوش فہمی درآئی ہے  
ایسا پتا کب وہ لوٹ آئیں  
انہیں کی شمع ہم نے جلائی ہے  
شاعرہ شائلہ شہزادہ کوئٹہ

یادیں!!

بھلانے سے جو بھولے نہ وہ کہانی چھوڑ جاؤں گا  
زمانے میں تری آنکھوں میں پالی چھوڑ جاؤں گا  
لیٹ کر دیر تک درود پوار سے لوگ روئیں گے  
میں ایسے سوگ میں لپٹی جوانی چھوڑ جاؤں گا  
مٹاؤ گے کہاں تک تم مری یادیں، مری باتیں  
میں ہر موڑ پر اپنی نشانی چھوڑ جاؤں گا  
مرے یہ لفظ مگر بھی مجھے مرنے نہیں دیں گے  
میں چپ ہو کے بھی لہجے کی روانی چھوڑ جاؤں  
شاعرہ شہزادہ علی۔ گلستان جوہر کراچی  
دوست میرے!

وہ مجھ کو اب احباب میں رسوا کریں گے  
وہ چاہیں گے مجھے اور شہر میں چرچا کریں گے  
یہ منصوبہ بنایا ہے میرے یاروں نے تل کر  
بنا کر دوست میری ذات پر حملہ کریں گے  
ان کو ڈر لگتا زمانے سے بہت  
وہ میرے خواب میں آیا کریں گے  
وہ سب سامنے کہہ دیں گے مجھے بے صبر  
خدا کے سامنے اس گناہ کی توبہ کریں گے  
شاعرہ ارم ناز۔ کراچی

”قرار“

اس سوچ میں ہوں کہ تم کیا ہو؟  
اک آوارہ بادل یا  
ہوا کا نرم جھونکا  
ورد کا میجا  
یا آ خر شب کا ہم سفر

بس اتنا یقین ہے مجھ کو  
تم دروہی ہو  
تم ہی اضطراب ہو  
تم ہی قرار ہو!

شاعرہ: کیستھرین۔ کراچی  
انتظار

وہ کہہ کر گیا مجھے  
کہ میری جان  
اب کی بار جدائی کی  
تنہاں طویل نہ ہوں گی  
تنہائی کی یہ زنجیریں  
آخر کٹ ہی جائیں گی  
اندھیری رات کی سیاہی  
چھٹ ہی جائے گی آخر  
بس! تم میری وفا کا دیا جلانے رکھنا  
اور میرا انتظار کرنا

شاعرہ: سدرہ انور علی۔ جھنگ

غزل

اب جانا کیوں فاصلے بڑھے ہمارے درمیاں  
کوئی تو آیا ہے تمہارے اور میرے درمیاں  
یہ اکھڑا لہجہ یہ روکھا مزاج بے سبب نہیں  
کوئی تو وجہ بنے ترک تعلقات کی ہمارے درمیاں  
میری سرد مہری کو غنیمت جانو ورنہ  
کئی شکوے ہیں خاموش اور لفظوں کے درمیاں  
کوئی تو بات ہے دل کے تہ خانے میں  
بتا رہی ہے نمی آنکھ اور آنسو کے درمیاں  
شاعرہ: عنبرین نعیم۔ کراچی

”مری زندگی ہو تم“

جب سے تم کو دیکھا ہے  
تب سے تم کو چاہا ہے



مجھ کو یہ احساس ہوا  
اتنا میں نے جان لیا  
تم بن جینا مشکل ہے  
کہ سانس چل نہیں سکتیں  
کہ دھڑکن کھم ہی جائے گی  
تم تو مجھ میں شامل ہو

رگوں میں خون بن کر دوڑنے لگے ہو تم  
تم سے اگر پھڑپھڑ جاؤں تو جدائی کے درد سے  
رگیں ٹوٹ جائیں گی  
کیوں کہ اب تو  
میری زندگی ہو تم

شاعرہ: سیدہ نور العین زہرہ۔ لاہور

### غزل

کیوں دیا پیار مجھے، اس کی ضرورت کیا تھی؟  
میری بربادی میں شامل تیری حکمت کیا تھی؟  
میری راہوں میں تو خوشبو کا سفر رہتا تھا  
دل میں آباد گلابوں کا نگر رہتا تھا  
زندگی خار بھری راہ میں لائی کیوں ہے؟  
اے خدا تو بنے محبت یہ بنائی کیوں ہے؟  
شاعر: پیرنویس ہاشمی۔ ٹنڈو جام، سندھ

### غزل

کس طرح مجھ کو آزمایا گیا  
جب بھی بنایا گیا تو کبھی رلایا گیا  
جب سنہلے تو ایک چوٹ لگی  
جب گرے تو ہمیں پھر اٹھایا گیا  
دل ٹوٹا تو یوں آواز آئی  
جیسے شیشے کو پتھر سے ٹکرایا گیا  
سن لیتے فریاد تو کوئی بات بھی تھی  
مجھے تو بس یونہی ٹھکرایا گیا  
یوں بھی ہوا مسخر آوارگی اپنا  
رکے تو بلایا گیا، چلے تو ستایا گیا

شاعر: محمد امجد حسین۔ لندن و ہاڑی  
اک اور سنہرا سال گیا  
منظر بدل گئے پس منظر بدل گئے  
حالات اپنے شہر کے یکسر بدل گئے  
پہلے سا خیال نہ پہلے سے ہیں خیال  
ہم کتنا ایک سال کے اندر بدل گئے  
شاعر: کاشف عبید۔ بٹہ موری، جگر ام  
آزاد نظم

آخری بار جب اُس کو دیکھا تھا  
کہ اب تک وہی منتظر ہے  
میری آنکھوں کے درتچے میں  
ترا مڑ کر چلے جانا  
ترا بندھن کو توڑ دینا  
اور مجھے تنہا اچھوڑ دینا  
کہاں تم کھو گئی ہو

ہاں  
میں اکشر کھویا رہتا ہوں  
ترے ہی خیالوں میں  
اب تنہا جی نہیں سکتا  
اب تو آ جاؤ

کہ اک سال جو پورا ہو گیا  
شاعر: فیصل ندیم بھٹی، فیصل آباد

### غزل

تمہیں بخشی ہے دل کی حکمرانی اور کیا دیتے  
یہی تھی بس ہماری محبت کی نشانی اور کیا دیتے  
ستاروں سے کسی کی مانگ بھرنا اک فسانہ ہے  
تمہارے نام لکھ دی زندگانی اور کیا دیتے  
وہ ہم سے مانگتے تھے اک دلنشین حصہ نہ دیتے  
اس کو ہم اپنی جوانی اور کیا دیتے  
پچھرتے دقت اک ناک تھخہ تو دینا تھا  
ہمارے پاس تھا آنکھوں میں پانی اور کیا دیتے  
شاعر: شاہد رفیق سہو۔ کبیر والا



## رزق

رزق کی اور بھی تو شکلیں ہیں  
رزق بس پیٹ ہی نہیں بھرتا  
کان کا رزق کن راودی  
آنکھ کا رزق ہے حسیں منظر  
عقل کا رزق، بات حکمت کی  
سارے مرزوق، ایک رازق ہے  
اپنے رازق کو آؤ پہچانیں  
اس کے محبوب کا کہا مانیں  
ہے سبب رزق، وہ مستب ہے  
اپنا رازق ہی اس لیے رب ہے  
چوہدری قمر جہاں علی پوری۔ ملتان

## ایک قطعہ

کڑی دھوپ میں کوئی بادل نام چیز نہ تھی  
دعا مانگتا ہوں کیوں مری چھو عزیز نہ تھی  
وہ طوطا چشم اور بچاری ہوس کا بھی تھا  
اسے پیار، عشق اور چاہ میں تمیز نہ تھی  
شاعر: طالب خاکستری۔ سیالکوٹ

## نیا سال

میں آج نیا سال  
تمہارے بغیر  
کس طرح مناؤں!!  
تم نے ہی تو کہا تھا کہ  
نیا سال آتے ہی  
تم لوٹ آؤ گی  
دیکھو جانا! نیا سال تو آ گیا  
مگر تم نہ آئیں!  
پھر بھی دیکھو  
میں اب بھی  
تمہارے لوٹ آنے کا  
منتظر ہوں.....!!

شاعر: زیب ملک۔ گھونگی

## غزل

حقیر جو تھے کھلے، آسمان تلے جھول گئے  
رہا ہوئے تو پرندے اڑان بھول گئے  
ہوانے ایسی توڑی ہیں درختوں کی ٹہنیاں  
پرندے اپنے گھونسلوں کے نشان بھول گئے  
عمر بھر نفرتوں سے ہی واسطہ رہا  
آج اک خوشی کے لیے جہان بھول گئے  
شاعر: ایم حسن نظامی قبولہ شریف (ضلع پاک پتن)

## آہ

کرنی تھی تم سے باتیں کہی ان کہی  
کتابوں سے ہٹ کہ زمانے سے چھپ کر  
پر کیا کروں میرا ملک جل رہا ہے  
یہ زار زار روٹی زمیں  
اپنی چاہتوں کا محل بناؤں کیسے  
میرا ملک جل رہا ہے  
ٹوٹے ہیں کئی سینے آنکھوں کے  
میں اک نیا پسنا بناؤں کیسے  
میرا ملک جل رہا ہے

شاعر: محمد کاشف۔ کراچی

## اس جہاں میں

محببتیں تو وہم ہیں یہ چاہتیں سراب ہیں  
نہ کسی کو مل سکیں بھی نہ آرزو نہ خواب ہیں  
یہ زندگی کے راستے عجیب رونما ہوئے  
نہ قہقہوں کا شمار ہے نہ آنسوؤں کا حساب ہیں  
میں کس سے کہوں یہاں منہفی، یہاں ہر قدم دھوکہ دی  
یہاں ہر طرف ہے دشمنی یہاں ہر طرف عذاب ہیں  
یہاں سچ کو ڈھونڈنا محال یہاں جھوٹ کا غبار ہے  
بڑی مشکلوں میں جان ہے ہر چہرے پہ نقاب ہے  
وہ گئی صدی کی بات ہے جہاں پاسیدار تھا پیار بھی  
اب عہد و پیمان بھی جھوٹ ہیں اور آخرت بھی خراب ہے  
شاعرہ: شازیہ گل۔ مانسہرہ گاؤں بھیرکنڈ



## خلق خدا کی بھلائی کے لیے مفید معلوماتی سلسلہ

محترم قارئین! ”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں اُن کی رہنمائی کے جذبے کے تحت ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ کے اڈیلین شمارے سے شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت کے حیران کر دینے والے معجزے دیکھے۔ جیسے جیسے لوگوں کو ان وظائف سے فائدہ ہوتا رہا، اُسی تناسب سے ہر ماہ موصول ہونے والے خطوط کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، پھر صورت حال یہ ہو گئی کہ اگر ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ میں خطوط کے جوابات دینے پر اکتفا کیا جاتا تو قارئین کو اپنے جوابات کے لیے کئی کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا، کیوں کہ پرچے میں صفحات کی تعداد بہر حال محدود ہے۔ ان ہی حقائق کو دیکھتے ہوئے فوری نوعیت کے مسائل کے جوابات براہ راست ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، لیکن اتنے زیادہ خطوط کو سنبھالنا، اُن کا ریکارڈ مرتب کرنا اور انہیں سپردِ ذاک کرنا خاصا وقت طلب کام ہے جو مجھ ایسے آدمی کے لیے کسی طور ممکن نہیں۔ ان صفحات کی ترتیب و تدوین اور براہِ راست جوابات کے لیے میرا معاوضہ پاکستان کی سلامتی، قومی یکجہتی کی دعا اور مسلمانین و مسلمات (خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ) کے لیے دعائے خیر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دعائے خیر سے بڑا معاوضہ اور قیمتی تحفہ کوئی کسی کو کیا دے سکتا ہے؟ قارئین کے خطوط کی ہر قسم کی ہولناکی تعداد کے پیش نظر ادارے کو باقاعدہ اشاف رکھنا پڑا ہے جو خطوط کا ریکارڈ مرتب کرنے اور انہیں سپردِ ذاک کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اگر آپ اپنے مسئلے کا فوری جواب چاہتے ہیں تو ازراہِ کرم جوابی لفافے کے ساتھ =/300 روپے کا منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ کے نام ارسال کر دیں۔ یہ رقم اُن افراد کی تحفہ کی مد میں آپ کی امداد ہوگی جو اس شعبے سے متعلق ہیں۔ منی آرڈر کی رسید اور ڈرافٹ بھیجنے کے علاوہ خط میں منی آرڈر کی رسید اور بینک ڈرافٹ نمبر ضرور تحریر کریں۔ صاحب استطاعت حضرات ٹوکن منی =/300 روپے کو آخری حد نہ سمجھیں، وہ حسب استطاعت اس رقم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم اُن خواتین کے کام آئے گی جو ملک کے دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں اور جن کے لیے منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بھیجنا ممکن نہیں ہے۔ خطوط بھیجنے سے پہلے درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

~~~~~

- (1)..... مسئلے کے ساتھ اپنا اور اپنی والدہ کا نام ضرور تحریر کریں۔ اصل نام کی اشاعت مقصود نہ ہو تو خط فرضی نام سے شائع کیا جائے گا۔ فرضی ناموں سے جھوٹے خطوط نہ بھیجیں ورنہ فائدے کے بجائے نقصان کا احتمال ہے۔
- (2)..... منی آرڈر، بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ کے نام ارسال کریں۔
- (3)..... اپنا مسئلہ صاف اور واضح الفاظ میں کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔

~~~~~

II C-88۔ خیابان جامی۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی



□ خالده - کراچی

o باباجی السلام علیکم! اُمید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ نے مجھے کہا تھا کہ ایک ماہ بعد حالات سے آگاہ کرنا۔ مڈثر چھوٹا والا کافی بہتر ہے۔ اسکول بھی جاتا ہے اور یوشن بھی۔ اُس کے بعد میڈیکل اسٹور میں بھی کام کرتا ہے۔ رویہ بھی اُس کا بہتر ہے۔ باباجی شانزدہ فاطمہ کا رشتہ آیا ہے۔ دو سال پہلے بھی اُن لوگوں نے کہا تھا مگر میں نے منع کر دیا تھا۔ اب دوبارہ کہہ رہے ہیں۔ لڑکے کا نام لکھ دیا ہے۔ باباجی اُن لوگوں کا تعلق پنجاب سے ہے اور سرائیکی ہیں اور سب لوگ فوج اور پولیس میں کام کرتے ہیں۔ بڑے بیٹے منزل کا دوست ہے۔ وہ رشتے کے لیے بہت اصرار کر رہے ہیں۔ اب جو آپ کہیں۔ میں نے استخارہ کیا ہے جواب تو کوئی نہیں آیا مگر دل ٹھک رہا ہے۔ آپ استخارہ کریں تو بہتر ہے۔ منزل بہت بے سکون اور پریشان رہتا ہے۔ اللہ اس کو سکون دے۔ اللہ آپ کو صحت دے۔ جنوری کے رسالے میں جواب دے دیں۔ مہربانی ہوگی۔

☆ بیٹی خالده! استخارہ حق میں نہیں ہے۔ جو پڑھ رہی ہو جاری رکھو۔ حسب استطاعت صدقہ خیرات ضرور نکالا کرو۔ کرم ہوگا۔

□ شاہین اختر - کراچی

☆ بیٹی تمہاری خواہش کے مطابق تمہارا مسئلہ شائع نہیں کیا جا رہا۔ تمہاری کل کائنات تمہاری اولاد ہے۔ صرف اس کے بارے میں سوچو۔ جن کے دلوں اور دماغوں پر قفل پڑے ہیں، ان پر وقت برباد مت کرو۔ اللہ سے مدد کی طلب گار رہو کہ وہ تمہیں کبھی کسی انسان کا محتاج نہ کرے۔ نماز فجر کے بعد ایک بار سورۃ رحمن ضرور

پڑھا کرو۔ روز چڑیوں کو دانہ پانی دو۔ تم اُن کے رزق کا بندوبست کرو۔ اللہ تمہارے رزق کا بندوبست کرے گا۔

□ نزہت - کراچی

o محترم بزرگ! گزارش ہے کہ تین سال قبل میرا نکاح ہوا تھا۔ میرے شوہر پہلے سے شادی شدہ اور اُن کے دو بچے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ مجھے اپنے گھر لے جائیں گے۔ لیکن اب وہ میری کوئی ذمہ داری نہیں لیتے اور نہ اپنے گھر لے جا رہے ہیں۔ باباجی مہربانی فرما کر مجھے کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ میرے شوہر میری ذمہ داری لے لیں اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں اور گھر والوں سے ملاویں۔ ☆ بیٹی نزہت! مسئلہ غیر معمولی نوعیت کا ہے۔ میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ مجھ سے تعویذ منگوا لو تا کہ نقصان سے محفوظ رہو۔

□ ایمان خان - D.G.K.

☆ بیٹی ایمان! بہن کو عدالت سے خلع لینی ہوگی یا طلاق کا پکا کاغذ، ورنہ وہ شخص انکاری ہو جائے گا اور مسئلہ شدید بن جائے گا۔ میں تمہاری بہن کو اور بھائی کو تعویذ کا مشورہ دوں گا۔ تفصیل سچی کہانیاں کے نئے نمبر پر فون کر کے معلوم کرو۔ نیا پتا اور فون نمبر انہی صفحات پر موجود ہیں۔

□ حیا شوکت - لاہور

o پیارے باباجی! السلام علیکم! اسلام کے بعد عرض یہ ہے کہ اس سے پہلے بھی آپ سے کئی بار رابطہ کیا مگر پتا نہیں کیوں آپ جواب نہیں دیتے؟ باباجی! مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر میں ایک عجیب سی تکلیف ہے۔ میرا تمام سر کی عجیب سی قوت میں جکڑا ہوا ہے جس کی وجہ سے نہ صرف میرا دماغ جکڑا ہوا ہے بلکہ سننے اور سمجھنے کی قوت بھی کم ہے۔ اس بیماری کا بہت علاج کروایا مگر کوئی افاقہ

## اطلاع عام

قارئین بھائی، بہنوں سے گزارش ہے کہ مسئلہ بھیجنے کے لیے ہمارا نیا پتا نوٹ فرمائیں اور آئندہ اپنا مسئلہ دیے گئے نئے ایڈریس پر روانہ کیجیے۔

مسئلے سے متعلق معلومات کے لیے رابطہ کیجیے 35893122 - 35893121

فوری رابطے کے لیے: 0346-2089348



الحال 3 ماہ کوئی مت کرو۔ 3 ماہ بعد مجھ سے پھر رابطہ کرو۔

□ شہزین۔ میانوالی

○ محترم باباجان! السلام علیکم! باباجان! میں نے آپ کے دیے ہوئے ورد کو پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ آپ یقین کریں مجھے کافی سکون ملا ہے۔ باباجان! میں نے کچھ عرصے پہلے آپ سے بچی کے رشتے کے لیے تعویذ اور بال لیے کرنے کے لیے دوا منگوائی تھی مگر آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پیارے باباجان! برائے کرم بچی کے رشتے کے لیے کوئی تعویذ ارسال کر دیں اور یہ بھی بتائیں کہ بالوں کے لیے کون سی خاص غذا یا تیل استعمال کریں؟ باباجان! میرے شوہر کی ترقی کے لیے دُعا فرمادیں اور یہ دُعا بھی فرمائیں کہ وہ نمازی بن جائیں۔ میں نماز کے لیے کافی زور دیتی ہوں لیکن وہ میری بات سنتے ہی نہیں۔ میرے بچے بھی نماز پڑھتے ہیں مگر اُن پر اثر نہیں ہوتا اس وجہ سے بھی میں کافی پریشان ہوں۔ ایک اور مسئلہ یہ ہے کہ میرے بہن بھائی آپس میں ناراض رہتے ہیں اس کے لیے بھی کوئی ورد بتادیں۔ باباجی! میری ایک بہن جس سے مجھے بہت محبت ہے وہ مجھ سے نہیں ملتی۔ میں اُس کے گھر جاتی ہوں تو غصہ کرتی ہے۔ فون کرتی ہوں تو جواب نہیں دیتی۔ پیارے باباجی! دُعا فرمائیے کہ اُس کی رنجشیں دور ہوں اور وہ مجھ سے ملنے لگے۔ (آمین!)

☆ بیٹی شہزین! صلہ رحمی بہت اچھی بات ہے تم اپنی بہن کو سمجھاؤ کہ قطع رحمی اللہ کو پسند نہیں۔ سردھونے کے بعد جڑوں میں ناریل کا تیل لگاؤ فائدہ ہوگا۔ بچوں پر الحمد شریف اور چاروں قل پڑھ کر دم کرتی رہا کرو۔ ہر نماز کے بعد 3 سبج "اللہم ھدی میری بہن" پڑھو اور دُعا کرو۔ مدت 41 دن ہے۔

□ فرناز۔ کراچی

○ قابل احترام باباجی! السلام علیکم! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں گے۔ باباجی! آج میں دو مسائل لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ امید ہے آپ جواب ضرور دیں گے۔ پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ مجھے ڈپریشن ہے۔ میں سوچتی بہت ہوں چاہے خوشی ہو یا غم میری نیند کے ساتھ بہت مسئلہ ہے۔ کئی گنی ون گزر جاتے

نہیں ہوا تو کسی عالم سے استخارہ کروایا تو اس نے بتایا کہ میں جب بالکل چھوٹی تھی تو ایک دن میرے اوپر سے جن اور پریوں کا گزر ہوا تھا اور اس وقت ایک پری کے پروں کی مٹی ٹاپ کوئی چیز میرے سر پہ آگری تھی جس کی وجہ سے یہ تکلیف ہوئی ہے۔ باباجی! بات کچھ بھی ہو پر میرے ساتھ بہت بڑا مسئلہ ہے۔ میں یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں یہاں تک میں کیسے پہنچی یہ تو مجھے ہی پتا ہے۔ میں بہت پڑھنا چاہتی ہوں لیکن اس تکلیف نے میرا سارا کیریئر ہی تباہ کر دیا ہے۔ میں دو سالوں سے مسلسل دُرد شریف پڑھتی آرہی ہوں۔ اس سے بس اتنا افادہ ہوا ہے کہ میری نظر کی کمزوری کچھ دور ہوئی ہے اور کچھ سمجھنے میں بھی افادہ ہوا ہے لیکن اب تو دن بہ دن پڑھائی بڑھتی جا رہی ہے۔ میں اگر کلاس میں دُرد شریف کی طرف دھیان دیتی ہوں تو لیکچر سمجھ میں نہیں آتا اور اگر دُرد شریف چھوڑ دیتی ہوں تو تکلیف ویسی کی ویسی رہتی ہے۔ کبھی کبھی تو میرا دل کرتا ہے خودکشی کر لوں لیکن اللہ تعالیٰ یہ یقین کر کے آگے بڑھتی ہوں کہ شاید کسی دن وہ مجھ پہ رحم کرے اور مجھے اس عجیب و غریب بیماری سے چھٹکارا حاصل ہو جائے۔ باباجی! خدا کے لیے مجھے اس تکلیف سے چھٹکارا دلائیں۔ میں دن رات روتی رہتی ہوں۔ میں اپنی تعلیم میں بہت آگے جانا چاہتی ہوں۔ باباجی! اپریل میں میرے امتحان ہیں اور میں سخت پریشان ہوں۔ آپ جو کہیں میں کرنے کو تیار ہوں۔ میرے لیے اجتماعی دُعا بھی کرائیں۔ میں کسی بھی مشکل وظیفے یا تعویذ تجویز کے لیے تیار ہوں۔ خدا کے لیے میرے لیے کوئی راستہ نکالیں۔

☆ بیٹی حیا! تمہیں میں نصیحت کروں گا کہ جلد از جلد مجھ سے تعویذ منگوالو۔ تعویذ کے لیے مجھے جوابی لفافے کے ہمراہ خط لکھو۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

□ راحیلہ پروین۔ صادق آباد

☆ بیٹی راحیلہ! اللہ تمہیں بیٹا مبارک کرے۔ نام بہت اچھا ہے۔ بچے کی تربیت اسلامی طریقے سے کرنا تاکہ دونوں جہانوں میں والدین کے لیے باعث سکون ہو۔ تعویذ پانی میں بہا دو۔ تم دونوں میاں بیوی کا فیصلہ مناسب ہے۔ سفر ہی میں بہتری ہے۔ وظیفہ ابھی نی



ہیں اور نہ دن کو نہ رات کو نیند آتی ہے۔ پہلے مجھے بہت اچھی نیند آتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا ہو گیا ہے؟ روزمرہ معمولات زندگی میرے بہت متاثر ہو رہے ہیں۔ میرا کوئی بچہ بھی نہیں ہے۔ نیند کی میڈیسن بھی لینی پڑتی ہے جس کی وجہ سے میں پیکینس بھی نہیں کر سکتی ہوں۔ آپ ایسا ورد بتادیں کہ میں ٹینشن بالکل بھی نہ لوں اور مجھے بغیر میڈیسن کے نیند آنے لگے۔ تعویذ میں نہیں لے سکتی ہوں کہ منی آرڈر کون کرے بس میں یہ چاہتی ہوں کہ میری نیند بالکل صحیح ہو جائے اور اپنے شوہر کی خدمت اچھے طریقے سے کر سکوں۔ زندگی کے ساتھ مسئلے مسائل تو چلتے رہتے ہیں لیکن ابھی میں ہر بات کو سر پر سوار کر لیتی ہوں جو ٹھیک نہیں ہے۔ دوسرا مسئلہ میرے شوہر کا ہے جو لڑکیوں سے موبائل پر بات کرتے ہیں۔ آپ کچھ ایسا پڑھنے کے لیے بتادیں کہ وہ لڑکیوں سے فرینڈ شپ ختم کر دیں۔ وہ میرا خیال بالکل نہیں رکھتے ہیں۔ میرا خیال رکھیں اور میری عزت کریں اور مجھے اہمیت دیں۔ اپنے موبائل کو تو بالکل بھی ہاتھ نہیں لگانے دیتے ہیں۔ جب وہ سو جاتے ہیں تو میں ان کے SMS پڑھ لیتی ہوں۔ اب بالکل بھی برداشت نہیں ہوتا ہے۔ جھگڑا تو نہیں کرتی لیکن لگتا ہے کڑھ کڑھ کر میں مرجاؤں گی۔ میری عمر چھبیس سال ہے۔ پلیز ان مسائل کا حل بتادیں مسائل مختصر لکھ رہی ہوں۔ جواب ضرور دیں۔

☆ بیٹی فرناز! تمہیں بہت ہمت سے کام لینا ہوگا۔ میں جانتا ہوں یہ موبائل تو زندگیوں کے لیے عذاب بن گیا ہے۔ کتنے گھر اس کی وجہ سے اجڑ چکے ہیں۔ تمہیں نصیحت کروں گا کہ اپنے ذہن پر بہت بوجھ مت لو۔ صحت مند اور ہنستے ہوئے لوگ سب کو اچھے لگتے ہیں۔ شوہر کے SMS مت پڑھا کر دسوائے دکھ کے اور کچھ نہیں ملے گا۔ بیٹی! زندگی ایک بار ہی ملی ہے ہنسی خوشی گزارو یا روتے ہوئے یہ تمہارے ہاتھ میں۔ نماز پڑھو قرآن کریم پڑھو اور اپنے آپ پر توجہ دو۔ رات کو ایک گلاس گرم دودھ ضرور پیا کرو۔ چلتے پھرتے یا جامع کا ورد بہت کرو۔ اللہ سب خیر کرے گا۔ مجھے ایک ماہ بعد حالات سے مطلع کرو۔

□ بنت عرفان۔ لاہور

○ السلام علیکم! باباجی! میں پہلی دفعہ آپ کو خط لکھ

رہی ہوں اور یقین ہے کہ آپ اس کا جواب ضرور دیں گے۔ مسئلہ یہ ہے کہ میری بہن جس کا نام خولہ ہے وہ کچھ عجیب و غریب حرکتیں کرتی ہے۔ اس کے دونوں علاج کروائے بلکہ ڈاکٹری علاج تو ابھی بھی چل رہا ہے۔ روحانی بھی ہوا تھا مگر اس پر کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ وہ اکثر رات کو اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ دیوار پر زور زور سے لاتیں اور گھونے مارتی ہے اور بہت غلیظ قسم کی گالیاں دیتی ہے۔ ہر وقت ہر کسی سے اسے بدبو آتی محسوس ہوتی ہے۔ دن میں بھی یہی صورت حال رہتی ہے۔ میری والدہ اس کی وجہ سے بہت ٹینشن میں رہتی ہیں۔ پلیز آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر بتادیں کہ اس کو کیا پرابلم ہے؟ یہ بیماری 5.4 سال سے ہے۔ پلیز علاج بتادیں۔

☆ بیٹی! اللہ تمہاری بہن کو مکمل شفاء عطا فرمائے۔

والدہ سے کہو بعد نماز فجر اور عشاء 11-11 بار سورۃ الناس پڑھیں اور پانی پر دم کر کے بیٹی کو پلا دیں۔ بہن سے کہو وہ خود بھی بکثرت سورۃ الناس پڑھا کرے۔ یہ عمل ایک ماہ کرو پھر مجھے حالات سے آگاہ کرو۔

□ نمرہ بتول۔ چٹوکی

○ باباجی! اللہ آپ کو اچھا رکھے۔ میں اپنے چھوٹے بیٹے کی طرف سے بہت پریشان ہوں۔ اس کو ضد ہے کہ وہ پاکستان میں کچھ نہیں کرے گا بلکہ باہر جا کر نوکری کرے گا۔ کئی دفعہ لندن اور امریکا کے لیے ایلانی کیا مگر کچھ نہ ہوا۔ بہت پیسے بھی برباد ہوئے۔ اب منہ لٹکانے بیٹھا ہے کہ سعودی عرب جاؤں گا۔ باباجی! کہیں بھیجنا کیا آسان ہے؟ پھر سعودی عرب میں تو نوکریاں بھی نہیں ملتیں وہاں کا تو قانون ہی بہت سخت ہے۔ آپ کوئی ایسا عمل بتائیں جس کی برکت سے اُسے عقل آجائے اور وہ ہمیں پریشان کرنا چھوڑ دے۔ اُس کے رویے کی وجہ سے گھر کا ماحول بہت خراب رہتا ہے۔ والد تو اُس کی شکل ہی نہیں دیکھنا چاہتے۔ میرے لیے یہ بڑی مشکل صورت حال ہے۔ وظیفہ میں کروں گی۔ اگر تعویذ دینا چاہیں تو وہ بھی منگوا لوں گی۔

☆ بیٹی نمرہ! مجھے تمہاری پریشانی کا اندازہ ہے مگر

بیٹی! اس معاملے کو سمجھ داری سے حل کرو۔ بے شک بیٹے کا رویہ غلط ہے مگر ہے تو وہ بچہ ہی اُس کو محبت اور نرمی سے



سمجھاؤ۔ والد صاحب سے بھی کہو اس طرح اولاد کو نہیں چھوڑا جاتا۔ بہت بڑی نعمت ہے اللہ کی اور امانت بھی ہے۔ پھر ماں باپ کا فرض ہے ہر لمحے اولاد کی تربیت کرنا۔ اس کا بے جا ضد کرنا ہی ثابت کرتا ہے کہ وہ بے عقل ہے پھر تم لوگوں نے بھی کسی حد تک اس کا ساتھ دیا لہذا اب اس کو سمجھنے میں کچھ دقت لگے گا۔ بیٹے کا سب سے اچھا دوست اُس کا باپ ہوتا ہے لہذا وہی اُس کو نرمی اور محبت سے سمجھائیں۔ تم حسب استطاعت صدقہ خیرات ضرور کیا کرو۔ نماز فجر یا عشاء کے بعد سورۃ المعارج تین بار پابندی سے پڑھو۔ وظیفہ کی مدت ایک ماہ دس دن ہے۔

□ زمر دھان۔ لاہور

○ باباجی! میں ”سچی کہانیاں“ صرف آپ کے کالم کی وجہ سے خریدتی ہوں۔ میرا تعلق بازار حسن سے ہے اور میں تائب ہونا چاہتی ہوں۔ میں اپنے والدین کے بارے میں کچھ نہیں جانتی آنکھ کھولی تو یہ سب کچھ ہی دیکھا۔ جس عورت نے مجھے پالا اس نے مجھے پڑھایا بھی۔ میں نے انٹر کیا ہے۔ باباجی! ہم لوگ شرفاء کے بھیس میں اچھے علاقوں میں رہتے ہیں۔ آج کل کے دور میں شریف اور کمین کا فرق کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے لہذا ہم لوگوں کو بھی لوگ شریف ہی سمجھتے ہیں۔ باباجی! شاید میں کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہوں اسی لیے مجھے یہ زندگی پسند نہیں حالانکہ اس میں پیسا ہے۔ میں بہت گناہ گار ہوں۔ بس دعا ہے کہ اللہ مجھے معاف کر دے اور آئندہ سیدھے سچے راستے پر چلائے۔ (آمین!) آپ میری رہنمائی کیجیے۔

☆ بیٹی زمر! یقیناً نیکی کا راستہ خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔ تم سچے دل سے اپنے گناہوں پر شرمندہ ہو اور عہد کر لو کہ آئندہ صراطِ مستقیم پر ہی چلو گی اور اپنی سچیلی زندگی کو مکمل طور پر بھول کر ایک صاف اور اچھی زندگی گزارو گی۔ نماز کی پابندی رکھنا اور ہر وقت ”یا فقہار“ کا ورد اپنی زبان سے جاری رکھنا۔ اللہ تمہیں ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا فرمائے۔

□ بادشاہ خان۔ ماسہرہ

○ باباجی! میری اُردو اچھی نہیں۔ کوشش کروں گا کہ مسئلہ بیان کر دوں۔ ہم سات بھائی تھے۔ خاندانی دشمنی کی وجہ سے اب تک ہمارے تین بھائی اور والد قتل ہو چکے

ہیں دوسری طرف کے لوگ بھی مارے گئے۔ یہ سلسلہ بہت عرصے سے چل رہا ہے۔ باباجی! میں پڑھا لکھا انسان ہوں ان باتوں کو بہت برا سمجھتا ہوں۔ میری ماں مجھے طعنے دیتی ہیں کہ میں ڈرپوک ہوں۔ میں نوکری کے سلسلے میں بہت عرصے سے اپنے شہر سے دور ہوں۔ شادی بھی غیروں میں کی ہے۔ اب تک اپنی بیوی اور بچے کو گھر لے کر نہیں گیا کہ کہیں وہ دشمنی کا شکار نہ ہو جائیں۔ میں جانتا ہوں ہمارا مذہب بھی لڑائی جھگڑے سے دور رہنے کا حکم دیتا ہے۔ باباجی! میری ماں مجھے بددعا میں دیتی ہے۔ میں اکثر بہت پریشان ہو جاتا ہوں۔ ایک دوست نے مشورہ دیا کہ آپ کو سب بتا دوں کیونکہ میرا اپنا تو کوئی بڑا مجھے اچھا نہیں سمجھتا۔ اب بتائیے میں کیا کروں؟

☆ بیٹے بادشاہ! اللہ تمہیں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش رکھے۔ جب تک انسان میں اچھائی اور برائی کا فرق باقی رہتا ہے تب تک وہ انسان رہتا ہے اس کے بعد وہ وحشی درندہ ہے۔ والدین کی فرماں برداری اولاد کا فرض ہے لیکن اگر والدین غلط راہ پر چلنے کا کہیں تو وہ غلط ہیں اور اولاد صحیح۔ تم دعا کیا کرو کہ اللہ تمہاری والدہ کو ہدایت دے۔ ان کا رویہ ہی دراصل اولاد کی موت کا باعث ہے۔ وہ اولاد جو اُن کے پاس اللہ کی امانت تھی اس کا جواب تو اُن کو روزِ حشر اللہ کو دینا ہی ہوگا۔ بیٹے! تم اللہ کی رسی کو تھامے رہو۔ خون خرابے سے دور رہو۔ جب تک گھر والوں کو اپنی غلط روش کا احساس نہیں ہوتا تم صرف فون کے ذریعے رابطہ رکھو۔ والدین سے ترک تعلق بھی درست نہیں اور احتیاط بھی لازم ہے۔ بیوی سے کہو بکثرت الحمد شریف پڑھا کرے اور تم بھی دن میں تین بار آیت الکرسی پڑھ کر تصور میں بیوی بچے اور اپنے اوپر دم کر دیا کرو۔ مجھے ہر ماہ خط لکھ کر حالات سے آگاہی دو۔ میں تم تینوں کو ہر وقت حصار میں رکھوں گا۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

□ ثریا شفقت۔ ساکرو

○ باباجی! میں ہمیشہ اپنے ہر مسئلے کا حل آپ سے پوچھتی ہوں اور اللہ کا بڑا احسان ہے ہمیشہ کامیاب بھی رہی۔ دو سال قبل آپ سے اپنی شادی کے لیے وظیفہ لیا تھا آج اپنے سُسرال میں بہت خوش ہوں۔ سب لوگ



بہت پیار کرتے ہیں۔ شوہر بھی بہت اچھے ہیں، وہ لندن میں ہوتے ہیں۔ باباجی! کچھ عرصے میں میں بھی انہی کے پاس چلی جاؤں گی مگر چاہتی ہوں جانے سے قبل آپ سے اولاد اور خوشگوار، کامیاب زندگی کے تعویذ لیتی جاؤں۔ بابا! میں یہ بھی چاہتی ہوں کہ وہاں جا کر بھی آپ سے رابطے میں رہوں۔ جوابی لفافہ ساتھ ہے، وہاں سے رابطے کا طریقہ کار دیگر تفصیلات لکھ دیں گے۔ مجھے ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

☆ بیٹی ثریا! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ تم مجھ سے رابطہ رکھ سکتی ہو۔ تعویذ میں تیار کر دوں گا مگر کچھ تفصیل درکار ہے لہذا براہ راست خط لکھ دیا ہے۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

□ رخسار۔ منڈی بہاؤ الدین

○ باباجی! اللہ آپ کو ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ اس کو میری مجبوری سمجھیں کہ میں اپنا اصل نام اور شہر ظاہر نہیں کر سکتی۔ باباجی! میں بہت بد قسمت عورت ہوں زندگی بھر اٹے سیدھے فیصلے کرتی رہی جن کا خمیازہ آج بھگت رہی ہوں۔ باباجی! میں پیدا پاکستان میں ہوئی مگر پرورش لندن میں ہوئی۔ والدین کی نافرمانی اولاد تھی لہذا انہوں نے کہنا سننا چھوڑ دیا۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارتی رہی۔ تین شادیاں کیں، پہلی سے تین بچے ہیں۔ اپنی تعلیم اور پیسے پر بہت غرور رہا لہذا کسی شوہر کے ساتھ بھی بس نہ سکی۔ مجھے کسی لمحے پشیمانی کا احساس نہیں ہوا۔ پہلے بڑا بیٹا چھوڑ گیا پھر دوسرا بیٹا بھی۔ وہ دونوں انگریز عورتوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ باباجی! میں نے یہ صدمہ بھی برداشت کر لیا مگر اب میری 16 سال کی بیٹی بھی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ وہ مجھے بہت برا کہتی ہے مگر بالکل میرے نقش قدم پر ہے۔ باباجی! آپ کے بارے میں بہت سنا، صرف یہ چاہتی ہوں کہ اللہ مجھے معاف کر دے۔ جانتی ہوں جب اللہ مجھے معاف کر دے گا تب مجھے اولاد سے سکھ ملے گا۔ باباجی! پلیز میں اپنی غلطیوں پر بہت شرمندہ ہوں۔ اب تو میں نے حجاب بھی لینا شروع کر دیا ہے۔ بس چاہتی ہوں کہ اچھی ماں کی طرح اپنے تینوں بچوں کے درمیان رہوں۔ میری مدد کریں۔

☆ بیٹی رخسار! انسان جو بوتا ہے وہی کاٹا ہے۔ کیا

تم نے اپنے والدین کو سکھ دیا جو تمہیں تمہاری اولاد سکھ دے گی؟ اسی لیے کہتے ہیں کہ برائی سے بچو زیادتی اور ظلم سے گریز کرو، ہمیں لگتا ہے کہ زندگی کا راستہ بہت طویل ہے مگر بیٹی! یاد رکھو تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی وہ موڑ آ جاتا ہے جہاں زندگی آپ سے اپنا حساب مانگ لیتی ہے۔ ہر غلطی اور ہر زیادتی کا جواب ہمیں دینا پڑتا ہے۔ بیٹی! زندگی بہت طویل بھی ہے اور بہت مختصر بھی۔ تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں احساس ہو گیا لہذا اب سارا وقت توبہ استغفار میں گزار دو اور دُعا کرو تم اس تکلیف سے نہ گزر دو جس سے تمہارے والدین گزر رہے تھے۔

□ حسنین۔ پٹنہ وجام

○ محترم باباجان! السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو لمبی عمر عطا فرمائے۔ (آمین!) باباجی! میں اپنا ایک مسئلہ لے کر حاضر ہوا ہوں، وہ یہ کہ میرے گھر والوں نے میری منگنی زبردستی کہیں کر دی ہے جبکہ میں کہیں اور شادی کرنا چاہتا ہوں۔ باباجی! مجھے کوئی ایسا عمل بتائیں کہ یہ منگنی ختم ہو جائے اور میں اپنی مرضی سے کہیں اور شادی کر سکوں۔ آپ کا یہ مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ باباجی! میرے اس سوال کا جواب جنوری کے شمارے میں ضرور دیجیے گا۔ باباجی! پلیز میرا یہ کام ضرور کرنا۔ میں ساری زندگی آپ کو دُعاؤں میں دوں گا۔ باباجی! جنوری کے شمارے میں جواب ضرور دینا، شکریہ۔

☆ بیٹے حسنین! اللہ تمہیں مطمئن زندگی عطا فرمائے

نماز کی پابندی رکھو اور دُروہ شریف بہت پڑھو۔ بیٹے! یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس میں تمہیں اپنے بڑوں کو صاف اور واضح الفاظ میں اپنی پسند اور ناپسند کے بارے میں بتا دینا چاہیے۔ اگر تم ابھی اپنی زندگی کا فیصلہ نہیں کرو گے تو آئندہ بھی کوئی فیصلہ نہیں کر پاؤ گے اور یہ نہایت ہیبت ناک صورت حال ہوگی۔ تم کوئی غلط بات نہیں کر رہے ہو لہذا والدین کا ادب ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بات کرو۔ بکثرت بار بار ارحمن الراحمین کا ورد ضرور کرو۔ مدت 21 روز ہے۔

□ فوزیہ۔ ملیر، کراچی

☆ بیٹی فوزیہ! اللہ پر بھروسہ رکھو۔ میں جانتا ہوں لوگوں کی باتیں بہت دکھ دیتی ہیں مگر بیٹی! صبر اور ہمت!



اللہ تمہیں بہت نوازے گا، بس ہمت رکھو اور دُعا کرتی رہو۔ مجھے حالات سے آگاہ رکھو۔

□ صبیحہ۔ کورنگی، کراچی

☆ بیٹی صبیحہ! اللہ پر بھروسہ رکھو۔ انسان بہت جلد باز واقع ہوا ہے۔ خدا کی راہ میں جو کچھ دیتا ہے اس کا بہت حساب کتاب رکھتا ہے اسی لیے نپا تلا ہی پاتا ہے۔ میں تمہیں بھی نصیحت کروں گا، مستقل مزاجی اور صبر سے ورد جاری رکھو۔ اللہ ضرور اپنا کرم فرمائے گا۔

□ عبداللہ۔ کراچی

○ باباجی! میں آپ کا کالم ایک عرصے سے پڑھ رہا ہوں مگر خط پہلی دفعہ لکھا ہے۔ امید ہے کہ ضرور جواب دیں گے۔ باباجی! میں ایک پڑھا لکھا انسان ہوں۔ شریف گھرانے سے تعلق ہے۔ والد نے ساری عمر محنت سے کمائی کی۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں۔ والدہ دو بہنیں اور ایک چھوٹا معذور بھائی میری ذمے داری ہیں۔ میں بہت محنت کے باوجود اس حد تک نہیں کما پاتا، جس کی مجھے اور میرے گھر والوں کو ضرورت ہے۔ والدہ اور بہنیں کبھی کچھ نہیں کہتیں مگر میں خود سمجھتا ہوں اس لیے چاہتا ہوں کہ کسی طرح باہر نکل جاؤں۔ آپ مجھے وظیفہ دیجیے تاکہ میری خواہش پوری ہو سکے۔

☆ بیٹے عبداللہ! اللہ تمہیں کامیابی عطا فرمائے۔ یقیناً پیسا بہت اہم ہے مگر سب کچھ نہیں۔ انسان کو انسان کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اگر تم باہر چلے جاؤ گے تو تمہارے گھر والوں کو کون سنبھالے گا؟ والدہ ہیں، بہنیں ہیں، معذور بھائی ہے۔ بیٹے! آج کل کے دور میں لوگ صحت مند لوگوں کی ذمے داری نہیں لیتے پھر بھائی معذور ہے۔ سوچو تمہارے گھر کو تمہاری بہت ضرورت ہے۔ مایوس مت ہو۔ اللہ تمہیں اپنے ملک ہی میں وافر رزق عطا کرے گا۔ مانگو تو سہی۔ نماز فجر یا نماز عشاء کے بعد ایک بار سورۃ رحمن ترجمے کے ساتھ پڑھو اور دُعا کرو۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ شبیا احمد۔ کوہاٹ

○ باباجی! میں بہت ہمت کر کے آپ کو اپنا مسئلہ بتا رہی ہوں۔ آپ یقین کیجیے میں نے یہ بات آج تک کسی کو نہیں بتائی۔ میں اپنے چچا زاد بھائی کو بہت پسند کرتی ہوں اور وہ بھی مجھے بہت پسند کرتا ہے۔ ہمارے

گھر والے اس رشتے پر راضی نہ تھے لہذا ہم دونوں نے بہت مجبوری میں انتہائی قدم اٹھایا اور کراچی جا کر کورٹ میرج کر لی۔ وہ کراچی ہی میں جاب کرتا ہے اور میں اپنے گھر والوں کے ساتھ بہن کے گھر کراچی گئی تھی۔ باباجی! میں جانتی ہوں کہ آپ کو یہ بات پسند نہیں آئے گی مگر میں مانتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ شادی کے بعد میں واپس آ گئی۔ ہم انتظار کر رہے تھے کہ حالات ٹھیک ہوں تو گھر والوں کو راضی کرنے کی کوشش کریں۔ باباجی! اب حالات یکدم تبدیل ہو گئے۔ میں امید سے ہوں وہ ڈاکٹر کے پاس جانے سے منع کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہ قتل ہے مگر باباجی! آج نہیں تو کل گھر والوں کو پتا چل جائے گا پھر کیا ہوگا؟ میرے بھائی مجھے قتل کر دیں گے۔ خدا کے لیے مجھے بچالیں۔ یہ آپ کا ہم تینوں پر احسان ہوگا۔

☆ بیٹی شبیا! تم پڑھی لکھی سمجھ دار لڑکی ہو پھر ایسی حرکت کیوں کی؟ گھر والوں کو دھوکا دیا، اپنے آپ کو مشکل میں ڈالا اور اب قتل جیسا گناہ کرنے جا رہی ہو؟ کتنی غلطیاں کرو گی؟ میں سمجھتا ہوں کہ حالات بہت نازک ہیں مگر ایک حل ہے بیٹی! مزید غلطیاں کرنے کے بجائے اب سچائی اپنی والدہ کو بتا دو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حالات سنبھال لیں گی۔ تمہیں ضرور برا بھلا کہیں گی وہ ان کا حق ہے۔ کام بھی تم نے انتہائی جاہلانہ کیا ہے مگر بہر حال ماں ہیں تمہاری اور خاندان کی عزت بچالیں گی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو مجھ سے تعویذ منگوا لو اور پھر والدہ سے بات کر لو۔ بکثرت توبہ استغفار پڑھا کرو۔ مجھے جلدی جلدی حالات سے آگاہ کرو۔

□ امبر۔ کورنگی۔ سیالکوٹ

○ باباجی! السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ آپ کو ہمیشہ خوش اور خیریت سے رکھے اور آپ ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے رہیں۔ باباجی! جس طرح آپ دوسروں کی مدد کرتے ہیں اس طرح میرا بھی ایک مسئلہ حل کر دیں۔ میری اس وقت عمر 24 سال ہو گئی ہے لیکن ابھی تک میرے لیے کوئی اچھا رشتہ نہیں آیا ہے۔ باباجی! میں مڈل کلاس سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ جس سے بھی میری شادی ہو وہ پڑھا لکھا شریف انسان



ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا رشتہ گاؤں سے باہر ہو جائے۔  
 ☆ بیٹی امیر! اللہ تمہیں ڈھیر دلی خوشیاں دکھائے۔  
 تمہاری خواہش بہت جائز ہے۔ اللہ سے دعا کرو انشاء  
 اللہ ضرور کرم ہوگا۔ نماز فجر اور عشاء کے بعد 41-41 بار  
 سورۃ فاتحہ پڑھو اور دعا کرو۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ عندلیب رانی۔ پشاور

○ باباجی! میں نے اس سے پہلے بھی آپ کو کئی خط  
 لکھے مگر جواب نہیں ملے۔ شاید خط آپ تک پہنچے ہی  
 نہیں۔ میں بہت اذیت سے گزر رہی ہوں۔ میری شادی  
 گھر والوں اور میرے شوہر کی مرضی سے ہوئی۔ شادی  
 کے کچھ دن تو سکون سے گزرے مگر پھر لڑائی جھگڑے  
 شروع ہو گئے۔ باباجی! پہلے تو میں بھی جواب دیتی تھی مگر  
 اب نہیں دیتی۔ میرے شوہر حد سے زیادہ گندی زبان  
 استعمال کرتے ہیں۔ وہ میرے کردار پر بھی کچھڑا اچھالتے  
 ہیں، گالیاں دیتے ہیں اور مارنے سے بھی باز نہیں  
 آتے۔ بالکل عورتوں کی طرح طعنے دیتے ہیں جو چیز میں  
 سوچ بھی نہیں رہی ہوتی اس کا الزام لگا دیتے ہیں۔  
 باباجی! میرا ایک بیٹا ہے اس کی وجہ سے بھی مجھے بہت  
 تنگ کرتے ہیں کہ میں بچے کا خیال نہیں رکھتی حالانکہ  
 باباجی! انہیں خود بچے کی ضروریات کا ہوش نہیں رہتا۔  
 مجھے بار بار کہنا پڑتا ہے کہ دودھ چاہیے یا کپڑے بنا  
 دیں۔ اس پر بھی منہ بناتے ہیں۔ باباجی! آپ کو یہ سب  
 لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میرے لیے آپ ایسی زندگی  
 گزارنا بہت مشکل ہے۔ آخر میری بھی کوئی عزت ہے  
 عورت ہونا یا بیوی ہونا باعثِ ذلت تو نہیں؟ آپ مجھے  
 مشورہ دیں کہ میں کیا کروں؟

☆ بیٹی عندلیب! تمہارا مسئلہ آج کل ہر دوسرے  
 گھر کا ہے۔ مردوں کی زبان بہت خراب ہو گئی ہے۔  
 اصل میں باہر کی ناکامیوں کا بدلہ وہ اس طرح لیتے ہیں۔  
 عورتیں تو گھر میں ہوتی ہیں انہیں باہر کے حالات کا  
 اندازہ نہیں ہوتا۔ لوگ جن آدمی سے جیسا سلوک روا  
 رکھتے ہیں وہی وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ رکھتا ہے لہذا  
 سمجھ جاؤ کہ جس کو باہر عزت نہیں ملتی وہ گھر میں بے ہودہ  
 رویہ رکھتا ہے۔ جس شخص کی لوگ عزت کرتے ہیں وہ  
 اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو بھی عزت دیتا ہے۔ یہ سادہ سا

اصول ہے۔ تم وہی چیز سامنے والے کو لوٹاؤ گی جو  
 تمہارے پاس ہوگی لہذا بیٹی! تم مستقل مزاجی اور صبر سے  
 اس مشکل کا سامنا کرو۔ ہر شخص اچھا نہیں ہوتا اور ضروری  
 نہیں کہ بروں سے تعلق توڑ لیا جائے۔ انہیں سدھارنے  
 کی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ تم زبان درازی مت کیا  
 کرو، چاہے بات کتنی ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو۔ چپ  
 ہو جایا کرو۔ نماز فجر کے بعد ایک بار سورۃ یسین پڑھو اور  
 دعا کرو۔ بیٹی! مجھے یقین ہے کہ اللہ تمہارے شوہر کو ضرور  
 عقل دے گا۔ مجھے ایک ماہ بعد مطلع کرو۔

□ عامر۔ اٹک

○ بابا سائیں! اللہ آپ جیسے نیک بندوں کو ہمیشہ ہم  
 جیسے گناہ گار بندوں کے سروں پر قائم رکھے۔ میں ایک  
 شدید مسئلے میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ کاروبار میں نقصان کی  
 وجہ سے بہت دل برداشتہ ہو گیا تھا۔ اچھا خاصا چلتا ہوا  
 کاروبار ٹھپ ہو گیا لہذا گھبرا کر اور کچھ دوستوں کے غلط  
 مشورے میں آ کر سود پر پیسا اٹھالیا۔ بابا سائیں! وہ دن  
 ہے اور آج کا دن کاروبار تو بڑھ نہ سکا مگر اب آئے دن  
 گھر میں پریشانیاں کھڑی رہتی ہیں۔ بھی بیوی بیمار تو بھی  
 بچے بیمار۔ وقت بے وقت لڑائیاں جھگڑنے ہیں۔ ہر  
 طرف بے سکونی اور بے اطمینانی ہے۔

☆ بیٹے عامر! تم جانتے ہو کہ تم سے کیا غلطی ہوئی۔  
 سود اللہ کا عذاب ہے لینے اور دینے والے دونوں جہنمی  
 ہیں۔ تم اپنے عمل پر شرمندہ ہو، خوب معافی مانگو۔ بعد نماز  
 عشاء 41 بار سورۃ توبہ پڑھو۔ مدت 41 دن ہے۔

□ فواد خان۔ ملتان

○ بابا جان! آپ سے پوسٹنگ کے سلسلے میں تعویذ  
 لیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرے آرڈرز آ گئے ہیں۔ میں  
 اگلے ماہ تک لاہور چلا جاؤں گا۔ بابا جان! شاید آپ کو  
 اندازہ نہیں کہ آپ کی رہنمائی سے میرا کتنا بڑا مسئلہ حل  
 ہو گیا۔ میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والے بھی آپ کے  
 بہت مشکور ہیں اور میری بیوی آپ سے مستقل رابطے  
 میں رہنے کی اجازت مانگ رہی ہے۔ اللہ آپ کو ہمیشہ  
 ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ میرے لائق کوئی  
 خدمت ہو تو ضرور بتائیں۔

☆ بیٹے فواد! اللہ تمہیں خوش رکھے۔ ہر لمحہ اللہ کا شکر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



ادا کیا کرو۔ اپنی بیگم سے کہو کہ بیٹیاں باپ سے رابطے میں آنے کے لیے اجازت نہیں لیا کرتیں۔ جب چاہے نزد لکھ لیا کرے۔ تم میرے لیے ایک کام کر دجیسے اللہ نے تم پر کرم فرمایا، تم بھی اس کے بندوں پر رحم کرنا اور ہمیشہ خلق خدا کی مدد کرتے رہنا۔ یہ شکرانے کا سب سے بہترین طریقہ ہے۔

□ احمد علی۔ سعودی عرب

○ بابا سائیں! میں ساری زندگی بھی آپ کا شکر یہ ادا کروں تو حق ادا نہ ہو گا۔ آپ کو خط لکھنے کے بعد میں نے دوبارہ اپنے ٹیسٹ کرائے تو وہ سب کلیئر ہو گئے ہیں۔ میں بال بال بچا ہوں۔ یہ سب یقیناً آپ کی دُعاؤں کا نتیجہ ہے۔ میں آپ سے ملنے کا خواہاں ہوں مجھے موقع عنایت کیجیے۔

☆ بیٹے احمد! اللہ تمہیں ہمیشہ اچھا رکھے۔ اللہ نے تمہیں ایک اور موقع دیا ہے لہذا صرف اس پاک ذات کا شکر ادا کرو اور اپنے وعدے پر قائم رہو۔ بری چیزوں سے بچو اور اپنی حق حلال کی کمائی اپنے بیوی بچوں پر خرچ کرو۔ اللہ بہت دافر رزق دے گا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے مجھے مطلع کیا۔ خوش رہو اور نماز قضا مت ہونے دینا۔ زندگی دوسرا موقع بہت کم لوگوں کو دیتی ہے۔

□ نور و سالی۔ بھٹ شاہ۔

○ پیارے باباجی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تعالیٰ سے امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ اللہ آپ جیسے نیک لوگوں کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔ باباجی! معافی چاہتی ہوں کہ ایک سال بعد آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ آپ کو تو معلوم ہے مجھے بھائی سے بہت ڈر لگتا ہے اور مجھ اکیلی کو ہی سارے گھر کا کام کرنا پڑتا ہے اس لیے بھی ٹائم نہ ملا۔ باباجی! آپ کی مہربانی اور دُعاؤں سے ایک سال پہلے فریحہ کی شادی چچا کے بیٹے سے ہو گئی۔ باباجی! دُعا کیجیے گا فریحہ خوش رہے لیکن مجھ بد نصیب کے ہاتھوں میں شادی کی لیکر نہ بھی اس لیے ہر آنے والے رشتے کو بھائی نے انکار کر دیا۔ باباجی! میرے لیے دُعا کریں کہ میں اب قرآن شریف پڑھ لوں پھر میں گاؤں کے بچوں کو ترجمے تفسیر کے ساتھ قرآن پڑھانا چاہتی ہوں۔ ہمارے گاؤں میں دینی علم

کی شدید کمی ہے۔ باباجی! ارجمند کے شوہر کی روزی میں کوئی برکت نہیں ہوئی اس پر تین چار لاکھ قرض ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ارجمند بہت پریشان ہے اور اللہ وسائی بھی پریشان ہے۔ وہ شوہر ساس اور نندوں کے ظلم سے تنگ آ گئی ہے۔ اب تو بھائی نے اللہ وسائی سے کہہ دیا ہے کہ وہ ہم سے ملنے نہ آئے ہم چاروں بہنوں کو بھائی نے بہت تنگ کیا ہوا ہے۔ آپ ہمارے لیے دُعا کریں اور یہ بتائیں کہ آپ نے جو تعویذ بھیجا تھا اس کا اب کیا کروں؟ تعویذ رکھنا ہے یا ٹھنڈا کر دیں؟ باباجی! ہم سب بہنوں کی طبیعت بھی بہت خراب رہتی ہے۔ استخارہ کر کے بتائیے کہ یہ مسائل ہمارے ساتھ ہی کیوں ہیں؟ باباجی! مجھ بد نصیب کے لیے خصوصی دُعا کریں کہ باقاعدہ نماز اور قرآن پڑھوں۔ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے ذریعے جواب کی منتظر ہوں گی۔ بڑی مہربانی ہوگی۔

☆ بیٹی نور! اللہ تمہارے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے۔ تعویذ رکھا رہے دو۔ بیٹی! میں تمہیں بھی نصیحت کروں گا جس قدر ممکن ہو یا واجد کا ورد کیا کرو اور قرآن پاک پڑھنا شروع کر دو۔ قرآن پاک کو ترجمے کے ساتھ پڑھنا اور روزمرہ زندگی میں اس سے فائدہ اٹھانا صرف خوش نصیبوں کو ہی نصیب ہوتا ہے لہذا تم بھی خوش نصیبوں میں شامل ہونے کی جستجو کرو۔ مجھے 41 دن بعد مطلع کرو۔

□ بصیرت۔ جلال پور جٹاں

○ محترم جناب باباجی! السلام علیکم! اللہ آپ کو صحت تندرستی دے۔ (آمین!) میں ایک اہم مسئلہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ محترم! میرا ایک ہی بھائی ہے جو پانچ سال سے شادی شدہ ہے۔ اُس کی بیوی نے پہلے دن سے ہی میرے والدین کو کچھ نہیں سمجھا۔ بھائی والدین کا بہت فرماں بردار ہے۔ اُن کا بہت خیال رکھتا ہے لیکن اُس کی بیوی زیادہ وقت میرے والدین کے ساتھ معمولی باتوں پر لڑتی رہتی ہے۔ وہ لڑائی دیکھتا بھی ہے لیکن بیوی کو کچھ نہیں کہتا نہ ہی اسے منع کرتا ہے اور اس کی طرف داری بھی کرتا ہے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ میری والدہ صاحبہ کو ایسا کچھ پڑھنے کو دیں کہ بھائی کی بیوی لڑائی کرنا چھوڑ دے اور اُن کی عزت کرے اور بھائی والدین کا فرماں بردار ہی رہے اور بیوی



کی بے جا حمایت نہ کرے۔ آپ یہ بھی بتائیں کہ اُس نے بھائی پر کچھ عمل وغیرہ تو نہیں کر دیا ہے؟ کیوں وہ ہر وقت بڑبڑاتی رہتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرا خط ضرور شامل کریں گے اور اس کا جواب جلد دیں گے۔ میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ والدہ کا بھائی کا اور بھابی کا نام لکھ رہی ہوں۔

☆ بیٹی بصیرت! اللہ تمہارے گھر سب اطمینان و سکون رکھے۔ تمہاری بھانج کوئی عمل نہیں کر رہی ہے۔ یہ ہر گھر کی اپنی تربیت ہوتی ہے کہ کچھ لوگ بڑوں کی عزت کرتے ہیں اور کچھ نہیں۔ تم یہی سوچ لو جس عورت کو اُس کے گھر سے اچھی تربیت نہیں ملی تمہارا بھائی اُس کو کیسے درست کر دے گا؟ بہر حال معاملات درگزر کرو کو اگر بھائی سے محبت ہے۔ اُس کی صحت و سلامتی کے لیے دُعا کرو۔ ہر نماز کے بعد ایک تسبیح سورۃ الکوتر پڑھو۔ اول و آخر دُرود شریف پھر دُعا کرو۔ معاملات میں بالکل خاموشی رکھو۔ مدت 41 دن ہے۔

□ ماہم۔ سرگودھا

○ باباجی! میں آپ کے توسط سے اپنے محسنوں کا

شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ اللہ انہیں دنیا کی تمام نعمتیں عطا فرمائے اور آخرت میں بھی بلند درجہ دے۔ جس کڑے وقت میں عزت اور بھرم کے ساتھ میری مدد کی میں اور میرے بچے ہمیشہ ان کے مقروض رہیں گے۔ آپ ہمارے سروں پر سلامت رہیں آپ کی موجودگی میں تبھی کچھ لوگ براہِ راست مدد کرنا چاہتے ہیں۔ میں ایسے لوگوں سے معذرت کرتی ہوں غریب ضرور ہوں مگر عزت دار ہوں۔ باباجی! اب مجھے یقین ہو گیا کہ میری ماں سچ کہتی تھیں کہ اللہ کی دنیا میں اچھے لوگ باقی ہیں۔ اللہ آپ کو بہت سکھ دیں اور اُن کو بھی جن کی وجہ سے میرے کچھ آنسو پونچھ گئے۔

☆ بیٹی ماہم! بس اللہ پر بھروسہ رکھو۔ بے شک دنیا میں ابھی اچھے لوگ ہیں جو صلے کی پروا نہیں کرتے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ انسان کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ صلہ تو اللہ ہی دیتا ہے۔ ایسے لوگ یقیناً اللہ کے نیک بندے ہیں اور جنت میں گھر بناتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

## علاج اور مکمل شفاء

میرے عزیزو!

اللہ تعالیٰ! سب کو اپنی امان میں رکھے۔

☆ اگر آپ اپنے حلق اور گلے کے مسائل اور دوسری جلدی بیماریوں سے پریشان ہیں؟

☆ اگر آپ بالوں کی بیماریوں، سکری اور بال خورے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

☆ اگر آپ دانتوں کی گونا گوں تکالیف میں مبتلا ہیں۔

☆ اگر آپ موٹاپے جیسی موذی بیماری کا شکار ہیں۔

آپ سب کے لیے خوش خبری ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے ان تمام عوارض کا مکمل علاج اور دوائیں موجود ہیں۔ ان شاء اللہ شفا ہوگی۔ علاج معالجے اور دواؤں کی طلب کے لیے جوابی لفافے کے ساتھ اپنا مسئلہ تحریر کریں۔

II C-88- خیابان جامی۔ ڈسٹنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی



## فیض عشق

امجد جاوید



عشق کے متوالوں کے لیے عشق میں ڈوبی ایک خاص الخاص کہانی کا آخری حصہ



عشاء کی نیاز پڑھنے کے بعد بیڈ پر لیٹی تو پتہ نہیں کب اس کی آنکھ لگی تھی۔ سوتے ہوئے اس کے ذہن میں درگاہ اور اس کا ماحول تھا۔ سنگ مرمر کی جالیوں پر دھاگوں سے پڑی ہوئی گرہیں خواہشوں کی۔ درخت پر بندھیں خواہشیں۔ مزار کے اندر کا ماحول، والدین کی قبر اور وہاں جو اسے سکون ملا، سب کو وہ محسوس کرتے ہوئے سو گئی تھی۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ سمندر کے کنارے کھڑی ہے۔ حالانکہ اس نے پوری زندگی میں کبھی سمندر نہیں دیکھا تھا۔ بس قصے کہانیوں میں پڑھا تھا۔ یا پھر تصویریں دیکھی تھیں۔ مگر وہاں کا ماحول ہی کچھ دوسرا تھا۔ وہ کنارے پر کھڑی ہے اور دور افق پر سورج طلوع ہو رہا ہے۔ جس کی نارنجی روشنی میں وہ سمندر کا نیلگوں پانی دیکھ رہی ہے۔ تو اتر سے اور ایک دورانیے میں لہریں آ رہی ہیں اور اس کے قدموں کے پاس آ کر بنا چھوئے واپس پلٹ رہی ہیں۔ تبھی وہ آگے بڑھتی ہے اور ایک لہر پر سوار ہو جاتی ہے۔ وہ لہر اسے لے کر چل پڑتی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا، نیلگوں پانی، زمین نجانے کہاں چلی گئی تھی اور وہ سمندر پر کھڑی تھی، لہر اسے خود پر سوار کیے بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس نے گہرے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس کے لمبے گھنیرے بال ہوا سے

اپنے کمرے میں آتے ہی وہ سیدھے آئینے کے سامنے گئی۔ اس نے مزار سے لی ہوئی چادر کو دیکھا، سبز رنگ کی رنگ برنگی چمکیلی کڑھائی اور لیس سے آراستہ، اسے خود کو آئینے میں دیکھ کر یوں لگا جیسے وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔ وہ دنیا، جس میں وہ خود کو دیکھنا پسند کرتی ہے۔ ایکس الوہی ہالہ اس کے ارد گرد پھیل گیا تھا۔ وہ چند لمحوں خود کو دیکھتی رہی، پھر وہ چادر اتار کر اونچی جگہ پر رکھ دی۔ ایسے میں تاجاں مائی اس کے لیے کھانا لے کر آ گئی۔ اس نے ذرا سا چکھا اور پھر اپنے ہی خیالوں میں کھو گئی۔ وہ چونکی اس وقت جب عشاء کی اذان نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ اٹھی اور اپنے رب کے حضور پیش ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا، اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ کتنی دیر تک وہ اس خواب کے حصار میں رہی جس کے ٹوٹ جانے سے وہ بیدار ہوئی تھی۔ عام طور پر ہوتا یوں ہے کہ کوئی بھی دیکھا گیا خواب پوری طرح یاد نہیں رہتا۔ اس کا کچھ حصہ شعور سے محو ہو جاتا ہے کچھ دھندلا رہ جاتا ہے اور تھوڑا بہت یاد رہتا ہے۔ مگر وہ خواب اسے پوری طرح یاد تھا۔ اس کی ایک ایک جزئیات اس کے ذہن میں پوری طرح عیاں تھی۔ وہ





copied From Web





”یہ میرے والدین ہیں۔“

”ہاں۔! یہ تمہارے والدین ہیں۔ یہ تم سے بات نہیں کر پائیں گے۔ بس تمہیں اتنی اجازت ہے کہ تم انہیں دیکھ سکو اور یہ اطمینان کر لو کہ یہ بہت اچھی جگہ پر ہیں۔ ہاں اگر تم ان سے ہمکلام ہونا چاہو، ان سے باتیں کرنا چاہو یہ مرحلہ ابھی دور کا ہے۔ اس سے تمہیں گزر کر آنا ہوگا۔“

”بتائیے۔! میں وہ مرحلہ طے کر کے اپنے والدین سے ضرور باتیں کروں گی۔ وہ کیسا مرحلہ ہو۔۔ میں اسے ضرور پار کروں گی۔“

”وہ کوئی نیا مرحلہ نہیں ہے۔ ایک ہی ہے۔۔ سیدھا راستہ۔۔ اس پر چلتی چلی جاؤ گی تو یہ مرحلہ بھی طے ہوتا چلا جائے گا۔ بس تم میرے پاس آتی رہا کرو۔۔ سارے مرحلے خود بخود طے ہوتے چلے جائیں گے۔“ انہوں نے کہا تو اسے کچھ ڈھارس بندھی۔ ایک ملاں جو اس کے من میں بگولے کی طرح اٹھا تھا۔ وہ ایک دم ختم ہو کر رہ گیا وہ دونوں اس کی جانب ایک ٹک دیکھے چلے جا رہے تھے۔ ان کے چہروں پر کسی قسم کے کوئی جذبات نہیں تھے۔ نادیہ ان کی طرف دیکھتی رہی۔ لیکن دل میں یہ خواہش نہیں ابھری کہ وہ آگے بڑھ کر انہیں چھو لے۔ وہ یوں ہو گئی تھی کہ جیسے اس کے اندر سے ساری توانائی کشید کر لی گئی ہو اور وہ بے جان سی ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہو۔

”میں آپ کے پاس آتی رہا کروں گی۔۔ میری رہنمائی کرتے رہے گا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ کسی انسان سے کچھ مت مانگنا۔۔ مانگنا تمہاری سرشت ہی سے خارج ہو جانا چاہیے۔ جو کچھ بھی لینا ہے۔ وہ صرف ایک ہی ہستی سے، بس عرض کر دینا ہے، تمہارے لیے بہتر ہوگا تو مل جائے گا۔ نہیں بہتر ہوگا تو نہیں ملے گا۔ اب تم جاؤ۔“ سفید ریش بزرگ نے کہا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے والدین نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر مزید بیٹھنے کی اسے چاہت ہی نہیں ہوئی، وہ ابھی اور محل سے نکلتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ روش اسے جزیرے کے کنارے تک لے آئی۔ وہاں لہر اس کے انتظار میں تھی۔ اس نے سمندر میں اپنا پاؤں ڈالا تو وہ پھر لہروں کے دوش پر تھی۔ یہاں تک کہ وہ ساحل تک آ

پھڑ پھڑا رہے تھے۔ اچانک اسے دور ایک جزیرہ دکھائی دیا، جس میں ایک محل کے برج دکھائی دینے لگے۔ سفید محل لمبہ بہ لمبہ اس کے نزدیک ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہ جزیرے کے کنارے تک آ پہنچی۔ گہرے سبز درختوں اور رنگ برنگے پھولوں کی بہار، ہلکی ہلکی یادیں اور پرندوں کی مختلف آوازیں۔ ایک عجیب فرحت آ کہیں منظر تھا۔ جس میں خوشبورچی ہوئی تھی۔ جہاں سمندر ختم ہو رہا تھا وہیں سے جزیرے کے کنارے سے، ایک خوبصورت روش دور محل تک جا رہی تھی۔ اس نے اس روش پر قدم رکھ دیا۔ پھر وہ یہیں راستہ چلنے لگی۔ جس طرح لہر اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ بالکل ویسے ہی وہ روش اسے محل تک لے گئی۔ وہاں کوئی ذی روح دکھائی نہیں دیے رہا تھا۔ وہ محل میں داخل ہو گئی۔ وہاں ہر شے سفید تھی، جیسے ہی دروازے سے اندر گئی ایک بہت بڑے کمرے کے درمیان میں سفید چاندنی پر ایک بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔ سفید ریش، سفید لباس۔ ان کے قریب ہی ایک جوان سال جوڑا بھی تھا۔ انہوں نے بھی سفید لباس پہنا ہوا تھا۔ مرد نے سفید پگڑی اور خاتون نے سفید چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ وہ تینوں اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچ گئی اور اس سفید چاندنی پران کے قریب بیٹھ گئی۔

”خوش آمدید بیٹی۔! ہم شاید تجھے ابھی نہ بلاتے مگر تو نے جس شدت سے ہمیں یاد کیا ہے۔ ہمیں خود چل کر تمہارے پاس آنا پڑا۔ پہچانتی ہو میں کون ہوں؟“ اس سفید ریش بزرگ نے بڑی محبت سے پوچھا۔

”نہیں۔! میں نے آپ کو نہیں دیکھا پہلے۔۔ کون ہیں آپ۔۔؟“ اس نے ہولے سے کہا۔

”میں تمہارا پڑا دادا ہوں بیٹے۔! آج تم میرے پاس آئی ہو تو مجھے اچھا لگا۔ تمہارا خلوص اور تمہارے اندر اپنی تلاش، یہی ضرورت تھی۔۔ اور انہیں دیکھو، یہ کون ہیں؟“ اس بزرگ نے کہا تو نادیہ نے تب ان کی جانب دیکھا، وہ حیرت میں کھو گئی۔ وہ بالکل اس کے ماں باپ جیسے تھے۔ جن کی تصویر اس نے کمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ان کی طرف دیکھ کر لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔



پہنچی۔ یہیں اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ تب وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ جزیرے پر جو خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ یہاں اس کے کمرے میں بھی ہے۔ وہ آنکھیں بند کر کے اس خواب کو کئی بار اپنے ذہن میں دہرا چکی تھی۔ ہر بار انہی جزئیات کے ساتھ وہ اسے پوری طرح یاد تھا۔ خوشبو تھی کہ اس کے کمرے میں اس خواب کو ماورائی بنا دینے کا بھرپور احساس دے رہی تھی۔ کانی دیر تک یونہی بے خیالی میں بیٹھی رہی۔

”یہ کیسا خواب تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”جو بھی تھا، تم خود جانتی ہو۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ خوابوں میں اشارے ہوتے ہیں۔ تمہیں خواب پوری طرح یاد ہے تو ان جزئیات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”کون سمجھائے گا مجھے۔“

”تم سمجھنے کی کوشش تو کرو جس طرح یہ خواب تمہیں خود بخود آ گیا ہے۔ ویسے ہی سمجھنے سمجھانے کے سارے مرحلے طے ہو جائیں گے۔۔۔“

”اور وہ سیدھا راستہ۔“

”ایک ہی تو ہے۔۔۔ صراطِ مستقیم۔ جو ہر ایک کے لیے ہے۔۔۔ الو اہی پیغام۔۔۔ پڑھنا ہے تو اسے پڑھو۔۔۔ سب سنور جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ پڑھنا بھی ہے۔۔۔ مجھے سمجھنا بھی ہے۔۔۔ خواب کی ایک ایک رمز کو جاننا ہے۔ میں سمجھ لوں گی۔۔۔“ اس نے عزم سے سوچا۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئی، اس نے دیوار پر لگے کلاک کو بھی دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ وہ اٹھی اور وضو کرنے کے لیے بڑھ گئی۔ وہ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے اچھی طرح سمجھ آ گئی تھی کہ اسے اگر کچھ لینا ہے تو ایک ہی ہستی ہے۔۔۔ باتیں کرنی ہیں اپنے بارے میں کچھ کہنا ہے تو فقط اسی ایک ہستی سے جس نے اسے پیدا کیا ہے۔ انسانوں کے ساتھ سارے معاملات میں کہیں نہ کہیں مانگنے کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔ زندگی کے گہرے راز کیا ہیں۔ اسے یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ راز سمجھائے، سمجھ میں نہیں آتے جس پر رحمت نازل ہو جائے تو پھر کائنات کے راز بھی عیاں ہونے لگتے ہیں۔ یہ اس کی عنایت ہے جس پر ہو جائے۔ جب بات ٹھہری ہی اس کی رحمت پر تو پھر اس کی

خوشنودی کیوں نہ حاصل کی جائے۔ یہ نکتہ اسے البہام ہو گیا تو سارے تفکرات اس کے ذہن سے دور ہو گئے۔ وہ پورے سکون سے جائے نماز پر آن کھڑی ہوئی۔ خوشبو کا احساس تیز ہو گیا تھا تو اسی قدر سکون اس کے اندر اتر گیا۔

☆.....☆.....☆

مغرب کا وقت ختم ہو چکا تھا اور حویلی جگمگا اٹھی تھی۔ رات بے تالی سے چھائی تو پھر بڑھتے ہی چلے جانے کو بے تاب ہو گئی۔ ایسے میں پیرسائیں کھانے کی میز پر آ بیٹھے۔ بہت دنوں بعد وہ حویلی میں یوں کھانے کے لیے آئے تھے۔ ورنہ یہ وقت ان کا مردان خانے میں گذرتا اور دسترخوان وہیں لگایا جاتا تھا۔ آج خاص طور پر کھانا حویلی میں کھانے کے لیے کہا تو خاصا اہتمام کر لیا گیا۔ اماں بی اور زہرہ بی وہاں موجود تھیں یا پھر حویلی کی خادما میں جوان سے ذرا فاصلے پر موجود تھیں۔

”نادیہ بیٹی نہیں آئی۔؟“

”نہیں۔ اس نے آنے سے منع کر دیا تھا۔“ اماں بی نے ہولے سے کہا۔

”کیا اسے بتایا نہیں گیا تھا کہ آج۔۔۔“ پیرسائیں نے کہتے ہوئے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”بتایا تھا مگر اس نے اپنا کھانا کمرے ہی میں منگوا لیا۔“ انہوں نے دوبارہ کہا۔ تو پھر وہ نہیں بولا۔ خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ سیر ہو گیا تو ڈرائنگ روم میں صوفے پر جا بیٹھا۔ چائے اسے وہیں دے دی گئی۔ تبھی اس نے اماں بی سے کہا۔

”نادیہ بیٹی کو ذرا بلوائیں۔ کئی دن ہو گئے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔“

اس کے یوں کہنے پر اماں بی نے اپنی ملازمہ کو اشارہ کیا تو وہ چلی گئی۔ وہ خاموشی سے چائے پیتے رہے لاشعوری طور پر نادیہ کے انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد وہ بڑی ساری سیاہ چادر میں لپیٹی وہیں آ گئی۔ اور ایک طرف کھڑی ہو کر پیرسائیں سے بولی۔

”جی پیرسائیں، حکم۔“

”آؤ بیٹھو بیٹا۔! میں نے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“ پیرسائیں بولا تو وہ ایک طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اور خاموش رہی۔ کتنے ہی لمحے خاموشی کی نذر ہو



سمجھنے کی کوشش کرو۔ ان روایات کی حفاظت ہی نے کرنی ہے۔ اور یہ ہم پر کسی فرض کی مانند لاگو ہیں۔“

”پیر سائیں! آپ میرے ایک سوال کا جواب دیں۔ کیا سارے فرائض کی ادائیگی ہم عورتوں کے لیے ہی ہے۔ ان کا حق کوئی نہیں۔ یا پھر ہم عورتوں کی مخلوق حقوق کے لیے بنی نہیں، ان پر صرف فرائض ہی لاوے جاتے ہیں۔“

”نادیہ! ا“ پیر سائیں نے ایک دم سے اسے جھڑک دیا۔ ”میں اگر تم سے انتہائی محل سے بات کر رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے اپنی بات نہیں منوا سکتا۔ تمہیں وہی کرنا پڑے گا، جو میں کہتا ہوں۔“

”لیکن مجھے اپنی زندگی گزارنے کا پورا پورا حق حاصل ہے اور میں اپنے حق کو پوری طرح استعمال کروں گی۔ یا پھر آپ مجھ سے میری زندگی کا حق چھین لیں۔“

اس نے آنکھیں پینچی کئے بے خوف انداز میں کہہ دیا۔ جس پر پیر سائیں نے شدید حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے منہ پر ہی اس کا حکم ماننے سے انکار کر رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک خاموش بیٹھا رہا، پھر اٹھتے ہوئے بولا۔

”اگر یہ کرنا پڑے گا تو میں کر لوں گا۔ لیکن یہ اچھا ہے کہ تم سنبھل جاؤ۔“

”مجھے معلوم ہے پیر سائیں۔ میں نے کیا کرنا ہے۔ میں اسی دن مر گئی تھی، جب میں نے حویلی سے قدم باہر نکالا تھا۔ یہ آپ ہی کی ضد ہے کہ میری زندہ لاش کو اس حویلی کے درود یوار میں قید کر لیا ہے۔ لاشوں پر حکم نہیں چلایا جاتا، انہیں دفن کر دیا جاتا ہے یا پھر میری طرح درگور۔۔۔۔۔“

پیر سائیں نے حیرت سے سنا اور پھر ایک لفظ کہے بغیر باہر نکل گیا۔ وہاں رہ گئی تو ان تینوں خواتین کے درمیان خاموشی ٹھہر گئی۔ جس میں حیرت کے ساتھ خوف بھی سانس لے رہا تھا۔ سبھی اماں بی نے کہا۔

”یہ تم نے کیا کیا بیٹی! دلاور شاہ کا عتاب اگر تم پر آ گیا تو بہت برا ہوگا۔“

”اب اس سے بڑا عتاب کیا آئے گا اماں بی۔ یہ

کے نو وہ بولا۔“ نادریہ بیٹی۔! میں نہیں جانتا کہ تمہارے لہن میں کیا ہے۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں بہت کچھ مثبت نہیں ہے۔ بس کا اٹلہار تم نہیں کر پاتی ہو مگر اپنے رویے سے اٹلہار بھی کر دیتی ہو۔ میں ماننا چاہتا ہوں کہ آخر ایسی کیا بات ہے، جو تم کہنا چاہتی ہو مگر کہہ نہیں پاتی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”نہ دلاور شاہ تمہیں کیا احساس ہے کہ ایسا سوچا تم نے۔“ اماں بی نے آہستگی سے پوچھا۔

”دیکھیں اماں بی، کل نادریہ بیٹی نے دربار شریف پر جانے کی اجازت چاہی، جو میں نے دے دی، میں نے یہ اہتمام کر دیا کہ جب تک یہ وہاں پر ہے، کوئی مرد دربار کے احاطے میں داخل نہیں ہوگا۔ لیکن اس نے وہاں کی ایک ایسی روایت کو توڑ دیا، جو وہاں نہیں ہوتی تھی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے وہ گڑبڑا گیا۔

”میں مزار کے اندر چلی گئی تھی جہاں بڑے پیر صاحب دفن ہیں۔“ نادریہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیوں۔“ پیر سائیں نے محل سے پوچھا۔

”بس۔ میرا دل کیا اور میں چلی گئی۔“ وہ تیزی سے مگر دھیمی آواز میں بولی۔

”بیٹا! اگر ہم ہی اپنی روایات کی پاسبانی نہیں کریں گے تو پھر دوسرا کون کرے گا۔ یہ اور بات ہے، اصول و ضوابط اس لیے بنائے گئے ہیں کہ لوگ اپنی جگہ حصار میں رہیں۔ ان کی ایک حد مقرر کر دی گئی ہے کہ وہ جہاں ہیں، وہیں تک محدود ہو جائیں۔“

انہیں یہ احساس ہو کہ ہم میں اور ان میں ایک فاصلہ ہے۔“

”مگر میں تو کسی سے نہ فاصلے کے بارے میں سوچتی ہوں اور نہ قربت کے بارے میں۔ مجھے ان باتوں سے کیا لینا دینا۔ میں نے اب یہ سوچا ہے کہ میں ہفتے میں ایک دن ضرور درگاہ پر جایا کروں۔“

اس نے کہا تو پیر سائیں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بجائے اس کی بات کو سمجھ کر اس پر آئندہ عمل کرنے کا وعدہ کرتی۔ وہ تو اپنا ارادہ ظاہر کرنے لگی تھی۔ اسے ایک دم سے غصہ تو بہت آیا لیکن خود پر قابو پا کر بولا۔

”دیکھو بیٹی! میں جو تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ اسے



جانتے بوجھتے بھی آپ مجھے ڈرا رہی ہیں۔“ نادیر نے کہا اور بنا اجازت کے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ اسے اب کسی کی پرواہ نہیں رہی تھی۔

پیر سائیں اپنے خاص کمرے میں بیٹھا۔ اپنے غصے اور حیرت پر قابو پا رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نادیر اس کے لیے اتنی مشکل پیدا کر دے گی۔ وہ جس قدر اسے اپنی راہ پر چلانا چاہتا، اس قدر ناکامی ہو جاتی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ نادیر کا ایسا رویہ کیوں ہے؟ ظہیر شاہ نے بھی تو اس کا دل جیتنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ ہتک آمیز رویہ اپنا کر پہلی رات اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اب نادیر کا یہ رویہ عین فطری تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بس ایک ہی راہ ہے اور وہ یہ کہ ظہیر شاہ لوٹ کر حویلی میں آ جائے۔ وہی اسے محبت اور پیار سے اپنی ڈگر پر لے آئے ورنہ نادیر کا رویہ ایسا ہو جائے گا کہ سنبھالے نہیں سنبھلے گا۔ وہ کتنی ہی دیر تک اسی ایک نکتے پر سوچتا رہا۔ پھر اس نے ارادہ کر لیا کہ ظہیر شاہ کو واپس بلوائے گا۔ اب اس کی تعلیم سے زیادہ یہاں پر ضرورت تھی، وہ تو پھر بھی مکمل ہو جائے گی۔ اس نے فون اٹھایا اور ظہیر شاہ کے نمبر ملا دیے۔

”جی بابا سائیں!“ تمہیدی باتوں کے بعد اس نے پوچھا۔

”تم ایسا کرو، فوراً واپس یہاں سلامت نگر آ جاؤ، یہاں تمہاری ضرورت ہے۔“ پیر سائیں نے کہا۔

”بابا سائیں!“ اگر آپ مجھے نادیر کی وجہ سے بلا رہے ہیں تو میں قطعاً نہیں آؤں گا۔ میں ایسی کسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا جو انتہائی درجے کی بدتمیز ہو اور اسے نہ خونی رشتوں کا پاس ہو اور نہ جیسے ادب و آداب چھو کر گذرے ہوں۔“

”میں یہ مانتا ہوں کہ وہ ایسی ہے لیکن تم نے اس کے لیے نہیں آنا، ہمیں اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے متعلق جو ہمارے معاملات ہیں۔ ان کے لیے آنا ہے۔ تم آؤ اور اس کا دل جیتو، ہمارا مطلب نکل گیا تو پھر ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں رہے گی۔“

”معاف کیجئے گا بابا سائیں۔ وہ جس کچ پر آگئی ہے، اب اس کا بدل جانا یا ہمارے مطلب کے لیے تیار ہو جانے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ بلکہ وہ ہمیں خراب کرے

گی۔“ اس نے صاف اور دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا۔

”تم تو مایوس ہو گئے۔ چلو تم ایسا کرو۔ میری بات مانو اور آ جاؤ۔ یہاں دیکھ لیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ پیر سائیں نے اسے پیار سے سمجھایا۔

”بابا سائیں!“ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خود اس کے منہ نہیں لگنا چاہتا۔ وہ عورت ایسی دن میرے دل سے اتر گئی جب وہ حویلی سے بھاگی تھی۔ ایسی مفرد عورت کو میں اپنی عزت بناؤں، میرا ضمیر گوارہ ہی نہیں کرتا۔ ہمارے پاس زمین جائیداد کی کون سی کمی ہے۔ آپ میری بات مانیں۔ اسے اس کی جائیداد سے حصہ دے کر حویلی سے چلتا کریں۔ میرا تھوڑا سا وقت رہتا ہے۔ میں یہاں سے اپنی تعلیم مکمل کر کے آ جاؤں گا۔ پھر میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔“

”تم مجھے مایوس کر رہے ہو بیٹا۔“ پیر سائیں نے جتنی انداز میں کہا۔

”نہیں بابا سائیں، میں مایوس نہیں کر رہا ہوں۔ آپ کو حقیقت بتا رہا ہوں۔ کیونکہ آپ ایک بہت بڑی غلطی کر چکے ہیں۔ شعیب کے ساتھ فرح کی شادی۔۔۔ وہ لوگ جو کبھی بھی جائیداد کے وارث نہیں بن سکتے تھے۔ وہ بھی زندہ ہو گئے ہیں۔ آپ کہاں کہاں کس کو قابو میں کریں گے۔ کیا اب آپ فرح کا حق اسے نہیں دیں گے۔ نہیں دیں گے تو وہ خود لے لے گی۔“ ظہیر شاہ نے حقیقت بتاتے ہوئے کہا۔

”وہ تو بعد کی بات ہے۔۔۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر وہ حویلی ہی میں آ کر رہنا شروع کر دیں تو زیادہ اچھی بات ہے۔ نادیر والا کا نشانہ لکھتے تو شعیب ہمارے لیے بہت کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ فرح اپنی ازدواجی زندگی میں بہت خوش ہے اور مجھے پوری امید ہے کہ وہ بہت جلد میری راہ پر آ جائے گا۔ تم یہ سرردی چھوڑو اور فوراً آ جاؤ۔ نادیر کا زہر نکالنا بہت ضروری ہے۔“ پیر سائیں نے اسے محل کے ساتھ پھر سمجھایا۔

”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں بابا سائیں۔ میں اس عورت سے نفرت کرتا ہوں۔ خدا کے لیے مجھے مجبور نہ کیا جائے۔ میری طرف سے اسے آج نکل کر وادیں۔ جب تک وہ حویلی میں ہے، میں نہیں آؤں گا۔ اگر آپ مجھے



اپنی جائیداد سے عاق بھی کر دیں گے تو مجھے منظور ہے۔  
اسے دفنان کریں تو میں آجاتا ہوں۔“ اس نے اپنا حتمی فیصلہ سنا دیا۔

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ پیرسائیں نے غصے میں پوچھا۔

”جی، یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ آپ مجھے اگر قبول نہیں کریں گے تو میں یہاں اپنی باقی زندگی گزار لوں گا۔ یہ میری ضد سمجھ لیں یا میری انا۔۔۔ میں اسے حویلی میں برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی لیے میں نے اس رات حویلی کو چھوڑا تھا۔ باقی جو آپ فیصلہ کریں۔۔۔“

”اب تو کوئی فیصلہ نہیں رہ گیا۔ تم نے حکم بدولی کر کے اچھا نہیں کیا۔“ اس نے آزر دگی سے کہا۔

”میں مجبور ہوں بابا سائیں! میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں لیکن اپنی ہتک نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ میں حویلی میں ہوں اور اگلے دن میری اس سے شادی ہونے والی ہے۔ صرف مجھے ذلیل کرنے کی خاطر وہ حویلی سے بھاگی۔۔۔ میں نے اگر بھاگی ہوئی عورت کے ساتھ شادی کی ہے تو صرف آپ کی ضد کی خاطر۔۔۔ ورنہ۔۔۔ میں نے انکار کر دینا تھا۔۔۔ لیکن میں نے سوچا، میں نے کون سا یہاں رہنا ہے۔ آپ مجھے مجبور نہ کریں۔۔۔ ورنہ میں اسے طلاق بھجوا دوں گا۔ پھر میرا اور اس کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے تم جیسا چاہو۔ آذیانہ آؤ۔۔۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ پیرسائیں نے روہانے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ ظہیر شاہ اس طرح جواب دے گا۔ مایوسی اس کے ارد گرد طواف کرنے لگی تھی۔ اسے ظہیر شاہ ہی سے امید تھی۔ وہ ہی نہیں رہی۔ اب اسے کچھ اور ہی سوچنا تھا۔ لیکن اب اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہو چکی تھی۔

نادیہ کا وجود اس کے لیے چیلنج بن گیا تھا۔ وہ جس قدر اس کے بارے میں سوچتا، اس قدر اسے اپنی راہیں مسدود دکھائی دیتی تھیں۔ وہ اس کے بارے میں جو بھی فیصلہ کرتا، اسی میں ناکام ہو جاتا۔ ایک کے بعد ایک فیصلہ اس کی نگاہوں میں گھومتا چلا گیا۔ نادیہ کے معاملے میں اس کی ضد پوری نہیں ہو پائی تھی۔ ورنہ اس نے جو بھی

ارادہ کیا تھا، جو بھی فیصلہ اس نے کیا وہ پورا ہوتا چلا گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ظہیر شاہ اسے جواب دے دے گا۔ اور اس قدر نفرت انگیز انداز میں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر اسی کے معاملے میں ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اس کے اندر کے ضدی انسان پر ایسی کاری ضرب تھی جس سے وہ حواس باختہ ہو گیا۔ وہ بجائے یہ سوچنے کے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے اور اسے اپنی ضد سے ہٹ جانا چاہئے۔ وہ ان پہلوؤں پر غور کرنے لگا کہ اس سارے معاملے کو اپنے حق میں کیسے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے پاس آخری آپشن کے طور پر ظہیر شاہ ہی کا مہرہ تھا۔ جسے چلتے ہوئے وہ نادیہ پر قابو پا سکتا تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور اس کی سوچوں کے برعکس وہ ہوا جس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ شرط اسے بہت خوف زدہ کر دینے والی تھی کہ جب تک نادیہ حویلی میں رہے گی، تب تک وہ حویلی میں نہیں آئے گا۔ اگر ایسا ہی ہو گیا تو پھر حالات اس کی دسترس میں نہیں رہیں گے۔ اور نہ ہی کھیل اس کے قابو میں آئے گا۔ سب کچھ بگڑ جائے گا۔ وہ ہی تو ایک سونے کی چڑیا تھی جسے اس نے پنجرے میں قید کر رکھا تھا۔ وہ تمام تر جائیداد میں سے آدھے کی اکیلی وارث تھی۔ اس پر دباؤ کی صورت میں زبیدہ سامنے آگئی، بلاشبہ اب وہ بھی وارث ہوگی۔ وہ شعیب کا مقابلہ نہیں کر پائے گا۔ مگر کیا تو بہت ٹوٹ پھوٹ ہو گی، تمام تر جائیداد کا اکیلا مالک ہونے کا جو خواب اس نے دیکھا تھا، وہ پورا نہیں ہو پا رہا تھا۔ کیا وہ بچی بچھی جائیداد پر ہی اکتفا کرے۔۔۔ یا پھر اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے کچھ مزید سوچے، یہ وہ نکتہ تھا جس پر وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ نادیہ کو حویلی سے اگر چلے جانے کا بھی کہہ دیا جائے تو وہ کہاں جائے گی۔ یہ اچھا ہوتا کہ وہ شعیب کے ساتھ بیاہ دی جاتی اور وہ اپنی شرائط منوالیتا۔ مگر وہ موقع بھی تو ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ یہ فائدہ تو ہوا کہ وہ شعیب کے ساتھ فرح کو بیاہ کر اب وہ اسے اپنے ساتھ شامل کر سکتا تھا۔ اب اسے یہی امید کی کرن دکھائی دے رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

زندگی اس قدر خوبصورت بھی ہو سکتی ہے، اس کا احساس اسے پہلے کبھی نہ تھا۔ وہ جو مایوسی کے حصار میں



کسی قسم کی کوئی غلط فہمی نہ رہے۔“ وہ پروتار انداز میں بولی۔  
 ”اچھا تو یہ بات تھی۔۔۔ کب جانا ہے ڈاکٹر کے پاس۔۔۔؟“ زبیدہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”آج کسی وقت۔۔۔“ وہ بولی تو زبیدہ نے جذبات بھرے لہجے میں کہا۔

”اس کا پتہ نہیں وہ کب جائے، میں تمہیں خود لے کر جاؤں گی۔ بس تم یہ ناشتہ وغیرہ بنا کر جلدی سے تیار ہو جانا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ فرح نے سعادت مندی سے کہا اور بچن میں ہاتھ بٹانے لگی۔ زبیدہ تو جائے کا لگ لے کر باہر جا بیٹھی اور فرح انہونی سوچوں میں گھو گئی۔ اسے خود پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ماں جیسے مقدس رتبے پر فائز ہونے جا رہی ہے۔

دو پہر ہونے سے کافی دیر پہلے وہ ایک مشہور لیڈی ڈاکٹر کے کلینک جا پہنچیں۔ اگرچہ وہاں انتظار نہیں تھا مگر پھر بھی ڈاکٹر تک رسائی ہوتے انہیں تقریباً دو گھنٹے لگ گئے۔ اچھی طرح تصدیق کے بعد جب وہ واپس لوٹیں تو ان کے ہمراہ یہ خوشخبری تھی کہ فرح ماں بننے والی ہے۔ زبیدہ نے تو وہیں کلینک ہی میں شعیب کو بتا دیا۔ اور پھر جب وہ گھر پہنچیں تو وہ مٹھائی لیے ان دونوں کا منتظر تھا۔ وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس نے اسے سب کچھ دے دیا تھا۔ وہ اب جلد از جلد سلامت نگر پہنچ جانا چاہتے تھے۔ ایک نئی زندگی کا احساس ان کے لیے بہت خوش آئند تھا۔ بکھرا بکھرا سا خاندان ایک لڑی میں پروانے کے لیے بہانہ انہیں مل گیا تھا۔ جذبات میں ایک خواہ مخواہ کی نرمی در آئی تھی۔ اس وقت گہری رات ہو چکی تھی۔ جب وہ سلامت نگر پہنچ گئے۔

اگلی صبح فرح کا دل بہت محل رہا تھا کہ وہ حویلی جائے اور یہ خوشخبری انہیں بھی سنا دے۔ اس کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ انہیں فون ہی کر دیتی۔ اسے یہ احساس اچھی طرح ہو گیا تھا کہ شعیب حویلی والوں سے رابطہ رکھنا اور تعلق بڑھانا پسند نہیں کرتا۔ اس کی شدت بھی سامنے آئی تھی جب وہ یہاں سے نکلنے لگے تھے۔ راستے میں اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ خود حویلی والوں سے رابطہ نہیں کرے گی۔ اور اب جو بھی تعلق ہو گا وہ شعیب کے

بند ہو کر اپنی ہی ذات میں قید ہو گئی تھی، حویلی کی چار دیواری سے نکلی تو دنیا کے ہجوم میں آگئی۔ فرح کے لیے ہر منظر ہی نیا تھا۔ اتنی تعداد میں انسان اس نے شاید زندگی میں پہلی بار دیکھے تھے۔ باہر کی دنیا اس قدر پر ہجوم اور پر شور، ہنسی ہنسی تو اسے یوں لگتا کہ جیسے وہ خود ان مناظر میں تحلیل ہو گئی ہے۔ پر شور، پر ہجوم اور رنگین دنیا کے ساتھ ایک محبت کرنے والا شوہر اس کے ساتھ تھا۔ اسے لگا جیسے حویلی کی چار دیواری کے باہر جنت ہے۔ شمالی علاقوں کی سیر کے بعد جب وہ لاہور پہنچے تو اس کے انگ انگ کی تھکن خوشی میں بدل چکی تھی۔ وہ ایک ایک منظر کو اپنے ساتھ سمیٹ کر لے آئی تھی۔ دن کے اجالے میں پہاڑوں کے درمیان سیر کرتے گذر جاتا۔ بھوک لگتی تو قریبی ہوٹل میں کھس جاتے، رات آتی تو اپنے ساتھ زندگی حسین لمحات لے کر آتی۔ جہاں دل چاہتا پڑاؤ کرتے اور پھر آگے نکل جاتے۔ اس طرح دس دن گھر سے باہر رہنے کے بعد وہ لوٹی تو اپنے ساتھ ڈھیروں یادیں لے کر آئی تھی۔ وہ زندگی کے لمحے لمحے سے خوشیاں کشید کر لینا چاہتی تھی جو اس نے کیں۔ ایک دن اور ایک رات تھکن اتارتے گذر گیا۔ اس صبح جب وہ نماز سے فارغ ہوئی تو بچن میں جا کھسی جہاں زبیدہ پہلے ہی چائے بنا رہی تھی۔

”پھوپھو۔ اگر آپ بھی ہمارے ساتھ ہوتیں نا۔ تو مزہ آ جاتا۔“ اس نے یادوں کا لطف لیتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں۔! پھر تم دونوں کو ہر دم میرا خیال رہتا۔ اب اگر زندگی رہی تو اگلے سال میں تم لوگوں کے ساتھ چلوں گی۔ کیونکہ تب تم دونوں کو میری بہت ضرورت ہوگی۔“ زبیدہ نے پیار سے مسکراتے ہوئے پیار سے کہا۔

”میں سمجھی نہیں، ضرورت۔۔۔“ فرح نے کہنا چاہا، پھر ایک دم اسے سمجھ میں آیا تو شرما گئی۔  
 ”تم نے تو مجھے نہیں بتایا لیکن میں سمجھ گئی ہوں۔“ زبیدہ نے اس کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے پر دیکھ کر کہا۔ تب وہ بولی۔

”میں نے چھپایا نہیں، بلکہ شعیب کہہ رہے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس چلیں گے، تصدیق ہونے پر امی کو بتائیں گے، تاکہ



ذریعے ہی سے ہوگا۔ اب اس کی ترجیح شعیب تھا۔ جس کے ساتھ اس نے اپنی زندگی بتانا تھی تب سے اگر اس نے رابطہ نہیں کیا تھا تو حویلی والوں نے بھی فون نہیں کیا تھا۔ ممکن ہے انہوں نے شعیب کے ساتھ رابطہ کیا ہو، اگر ایسا ہوا تھا تو اسے نہیں بتایا گیا تھا۔ اس لیے وہ بھی یہ بھول گئی تھی اس نے خود حویلی والوں سے رابطہ کرنا ہے۔ اب جبکہ وہ سلامت نگر آگئی تھی۔ تب نجانے ان فضاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ حویلی جانے کو جی پھل گیا۔ مگر اس نے لب پر کوئی حرف نہیں آنے دیا۔ ناشتہ وغیرہ کروانے کے بعد جب شعیب کو تیار کروایا تو اس دوران اس نے اپنی خواہش کا اظہار جھجکتے ہوئے کیا۔

”کیا آپ نے حویلی والوں کو نئے مہمان کے آنے کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”نہیں، میں نے تو نہیں بتایا، ممکن ہے امی نے بات کی ہو، ان سے پوچھ لو۔“ یہ کہہ کر اس نے غور سے فرح کے چہرے پر دیکھا اور بڑی نرمی سے کہا۔ ”اگر تم جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“

”لیکن آپ کیوں نہیں جاتے؟“ نجانے کیوں اس کے منہ سے سرسراہٹے ہوئے لفظ پھسل گئے۔ تب پہلی بار شعیب نے اسے خشکیوں نگاہوں سے دیکھا۔ چند لمحے یونہی تکتا رہا، پھر دھیسے لہجے میں انتہائی نرمی سے بولا۔

”فرح یہ ایک ایسا مسئلہ ہے کہ جس کی کوئی وجہ نہ ہوتے ہوئے بھی میرا حویلی جانے کو دل نہیں کرتا۔ میں چاہنے کے باوجود بھی اپنے آپ کو مطمئن نہیں کر پاتا۔ ایسی جگہ، جہاں جا کر میں بے چینی محسوس کروں۔ تم مجھے وہاں جانے کے لیے کہہ رہی ہو۔“

”جب آپ جائیں گے تو یہ بے چینی بھی دور ہو جائے گی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک وہ چونک گئی اور تشویش زدہ لہجے میں گویا ہوئی۔ ”کہیں آپ نادیہ کی وجہ سے تو نہیں۔“

”ممکن ہے لاشعوری طور پر ایسی ہی کوئی وجہ ہو۔ مگر میرے ذہن میں تمہارے باپ کا رویہ ہے۔ وہ حاکمیت پسند ہے، اور ایسی کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کی حاکمیت اپنے اوپر مسلط کر لوں۔ میں مانتا ہوں کہ میرا اس سے میری ماں کی وجہ سے رشتہ ہے، لیکن یہ رشتہ بھی نہیں

رہا۔ میرے ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک میرا دوسرا تعلق اس سے یہ بنا کہ اس نے ناجائز کام کروانا چاہا۔ اس وجہ سے اس نے مجھے بلیک میل کیا۔ اور تیسرا تعلق تمہاری وجہ سے بنا، تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو، کیا اس نے اس تعلق کو بھی دل سے قبول کیا؟ اگر کیا ہے تو کوئی ایک دلیل دو۔“ شعیب نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے پاس کوئی ایسی ایک دلیل نہیں ہے۔“ فرح نے صاف گوئی سے کہا۔

”پھر بھی میرا حویلی جانے کا جواز بنتا ہے؟“ اس نے اسی دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بنتا۔“ اس نے صاف لہجے میں کہا۔

”دیکھو! میں تمہارے باپ جتنا امیر نہیں ہوں۔ نہ ہی میرا وہ اسٹیٹس ہے جو اس کا ہے۔ میرے پاس مریدین کی قوت بھی نہیں، مگر اس کے پاس ہے، وہ کل میرے خلاف سلامت نگر میں جلوس نکلاوے اور میرا تبادلہ ہو جائے۔ مجھے کرپٹ اور بے ایمان ثابت کر دے۔۔۔ میں۔۔۔“

”نہیں وہ ایسا نہیں کریں گے۔“ فرح تیزی سے بولی۔

”میں جانتا ہوں کہ وہ نہیں کرے گا۔۔۔ اس وقت تک نہیں جب تک میں کرپٹ نہیں ہو جاتا۔ خیر۔ میں کہنا تم سے یہ چاہ رہا تھا کہ اسٹیٹس کا فرق اس نے رکھا۔ وہ پیرسائیں ہے، جاگیردار ہے، سیاست دان ہے، لیکن ایک بیٹی کا باپ نہیں ہے۔ ورنہ وہ اب تک ایک بار ہی کسی یہاں ضرور آتا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

”نہیں آپ غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔“ فرح نے بات سمجھتے ہوئے کہا۔

”اب تم خود بتاؤ۔ جب اس نے وہ فرق رکھا ہو ہے۔ جس میں تمہاری تضحیک ہو تو کیا مجھے حویلی جانا چاہیے۔ کیا اس تضحیک کو میں قبول کر لوں اور تمہارے باپ کے حضور جا کر گڑ گڑاؤں کہ مجھے اپنا داماد دل سے تسلیم کر لیں۔“ اس بار اس کے لہجے میں سختی آگئی۔ جس پر وہ خاموش رہی تب وہ بولا۔ ”دیکھو فرح! میں نے وہ وقت بھی دیکھا ہے کہ جب میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور میں چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی ترس جایا کرتا تھا اور



ایسا وقت بھی دیکھا ہے، جب میری ضروریات سے اتنا زیادہ مل جایا کرتا تھا کہ کوئی خواہش نہیں رہتی تھی۔ یاد رکھو۔! لالچ اور خواہش میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لالچ بڑھتا ہی چلا جایا کرتا ہے اور خواہشیں پوری ہو جاتی ہیں۔ میرے خیال میں تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے شعیب کے لہجے میں پھر وہی نرمی اور نکل در آیا تھا۔ فرح کچھ نہیں بولی اور خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آفس چلا گیا۔

فرح سارا دن شعیب کی باتوں کو سوچتی رہی۔ اس دن وہ زبیدہ کے پاس بھی بہت کم بیٹھی۔ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہی۔ زبیدہ نے بھی اسے نہیں پوچھا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے تھکن ہو۔ یا پھر طبیعت ٹھیک نہ ہو۔ اس نے خود ملازمین سے کہہ کر دوپہر کا کھانا بنوالیا۔ دوپہر سے تھوڑی دیر قبل وہ ہونقوں کی طرح اپنے کمرے سے نکلی اور سیدھی زبیدہ کے پاس آئی۔ وہ کافی شرمندہ سی لگ رہی تھی۔

”سوری پھوپھو۔! میری آنکھ لگ گئی تھی۔ کھانے کو دیر ہو گئی۔“

”تم جاؤ، نہاؤ دھوؤ اور تیار ہو جاؤ۔ کھانے کی فکر نہ کرو۔ وہ بن جائے گا۔“ زبیدہ نے پیار سے کہا تو اسے اطمینان ہو گیا۔ وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شام کب کی ڈھل گئی تھی۔ شعیب کچھ دیر قبل گھر آ کر دوبارہ نکل گیا تھا۔ پوچھنے پر یہی بتایا تھا کہ کوئی ضروری کام ہے۔ پھر انتظار بڑھتا گیا اور وہ اس وقت واپس پلٹا جب رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ وہ اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ لیکن ڈھلتی شام سے رات گہری ہو جانے تک عجیب قسم کے دوسوں کا شکار ہو گئی۔ اگرچہ شعیب نے اسے بڑے تحمل سے سمجھایا تھا۔ لیکن آج ہی اس نے بات کی اور آج ہی اس کے معمولات میں فرق آ گیا۔ بلاشبہ اس نے جو گھر میں وقت نہیں گزارا، اسے میرا پوچھنا اچھا نہیں لگا ہوگا۔ وہ جس قدر ممکن ہے مجھ سے دور رہ کر اس بات کو بھلانے کی کوشش کر رہا ہوگا۔ کیا میں اپنے ہی ہاتھوں اپنے چمن کو آگ لگا رہی ہوں۔ کیا یہ میرا عمل درست نہیں تھا۔ ایسا تو تب ہوتا ہے کہ جب وہ کسی سے شدید قسم کی نفرت کر رہا

ہو۔ کیا اسے حویلی والوں سے نفرت ہو چکی ہے۔ کیا وہ محض نادیدہ کی وجہ سے نہیں جا رہا یا بابا سائیں کی وجہ سے۔ اس نے جھوٹ بولا یا پھر سچ کہا۔ وہ ان سوچوں کا اظہار زبیدہ پھوپھو سے بھی نہیں کر رہی تھی۔ اس کے لیے نفرت ایک معمولی سی بات تھی لیکن کیا محبت میں بدگمانی کا زہر گھل گیا۔ کیا اب شعیب مجھ سے متنفر ہو گیا۔ کیا اب اس کا رویہ پہلے جیسا نہیں رہا۔ کیا میں اپنی بنتی سنورتی زندگی کو شک اور بدگمانی کی بھینٹ چڑھا دوں گی۔ میں نے اگر ضد کی تو کیا وہ مزید مجھ سے دور ہو جائے گا۔ ایسے ہی نجانے کتنے سوال اس کے ذہن میں گردش کرتے رہے اور وہ خوف کے مہیب سناٹوں میں یوں پھیلی گئی کہ خود کو روکنا بھی چاہا تو نہ کر سکی۔ اور جس وقت وہ پلٹ کر گھر میں آیا تو وہ انتہائی خوف زدہ ہو رہی تھی۔ وہ ٹائی کی گرہ کھولتے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔ تمہارا رنگ اتنا پیلا کیوں ہو رہا ہے؟“

چاہتے ہوئے بھی وہ جواب نہ دے سکی۔ لفظ اس کے منہ ہی سے نہیں نکل پائے تھے۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن پوری کوشش کر کے بھی نہ کہہ پائی۔ پھر اس سے مزید کچھ ہو نہ سکا تو وہ شعیب کے سینے سے جا لگی۔ آنسو تھے کہ ساون بھادوں کی مانند برسنے لگے۔ اس نے بڑے پیار سے اسے تھام لیا اور پھر اسے تھپکتے ہوئے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”فرح پلیز۔! بتاؤ کیا بات ہے۔ امی نے کچھ کہا۔“

”نہ۔۔۔ نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر کیا بات ہے۔۔۔“ اس نے اسے کاندھوں

سے پکڑا اور بیڈ پر بٹھالیا۔ وہ اس وقت تک خود پر قابو پا چکی تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنے ذہن میں چلنے والی شک کی آندھیوں کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ وہ کہتی چلی جا رہی تھی اور وہ آہستہ آہستہ مسکراتا چلا جا رہا تھا۔ وہ جب کہنے چکی تو شعیب نے اس کے سر پر ہلکی سی دھپ مارتے ہوئے کہا۔

”اتنی سے بات پر خود کو ہلکان کر رہی ہو۔۔۔ صبح کی بات تو میں اسی وقت ختم کر کے چلا گیا تھا۔ وہ تو میرے



ذہن میں بھی نہیں۔ ہاں بس آج اتفاق ہی تھا جو میں اتنی دیر گھر سے باہر رہا، اب تو کئی دن تک ایسا چلے گا۔ اتنی چھٹیاں بھی تو گزار کر آئے ہیں۔ میں نوکر پیشہ بندہ ہوں۔ اس طرح کیا تم روزانہ ہلکان ہوتی رہو گی۔“

”مجھے بس آپ کا اعتماد چاہئے۔۔۔ میں۔۔۔ اور کچھ نہیں چاہتی۔۔۔“ وہ لرزرتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اب بتاؤ۔۔۔ تمہیں کیسا اعتماد چاہیے۔ اب اس سے زیادہ تمہیں اور اعتماد کیا دوں۔۔۔ کہ تم اب میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو فرح کو اس پر ڈھیروں پیار آ گیا۔ وہ اُس کے کاندھے سے لگ گئی۔ ”اچھا۔! اب مجھے کپڑے بدلنے دو۔ تم جاؤ اور اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔ پھر دونوں مل کر پییتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔“

”میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے اٹھ گئی۔ ”نہیں یہاں نہیں۔ اوپر چھت پر۔ آج چاندنی بہت زیادہ ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر شرٹ بدلنے لگا۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ کچن کی جانب چل دی۔

☆.....☆.....☆

حویلی میں بھونچال آ گیا تھا۔ اماں بی سکتے میں تھیں۔ زہرہ بی کی خاموشی طویل ہو گئی اور پیرسائیں کی تو جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی تھی۔ نادیہ نے جب سنا تو ایک لمحے کے لیے اس کے من میں دکھ کی لہر اٹھی اور پھر وہ پہلے کی مانند وہی سکوت اس پر طاری ہو گئی۔ ظہیر شاہ نے نادیہ کے لیے طلاق بھجوا دی تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا بے وقوف اپنے پاؤں پر خود ہی کلہاڑی مار لی۔۔۔“ پیرسائیں نے فون پر چیختے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ اسے الگ کر دیں۔ حویلی سے نکال دیں۔۔۔ تب میں آؤں گا۔“ وہ عام سے لہجے میں بولا۔

”وہ حویلی میں رہتی ہے یا نہیں رہتی۔ مگر اس کا طلاق سے کیا تعلق ہے۔“ اس پر اسے شدید غصہ آ گیا تھا۔

”وہ میری دنیا میں آئی ہی نہیں تھی۔ میرا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے تو پھر میں اسے باندھ کر کیوں رکھوں۔۔۔ جب تک وہ میرے نام سے بندھی رہتی، آپ

اسے حویلی سے نکال ہی نہیں سکتے تھے۔ اب یہ آپ کا امتحان ہے، آپ نے مجھے اپنے پاس بلانا ہے تو اسے حویلی سے نکالنا ہو گا۔ ورنہ میں نہیں آؤں گا حویلی میں۔“ اس نے انتہائی سخت انداز میں کہا تو پیرسائیں کو ہوش آیا۔ ظہیر شاہ کی بات کو اس نے اہمیت ہی نہیں دی تھی، محض اپنی ضد منوانے کے لیے اسے حکم پر حکم دیتا چلا جا رہا تھا، جس کا نتیجہ اس کے سامنے آ گیا۔

”تو اتنا ہی کمزور ہے کہ ایک عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسے اپنے سامنے نہیں جھکا سکا۔“ پیرسائیں دھاڑا۔ ”میرا اُس سے مقابلہ بنتا ہی نہیں ہے تو کیا جیت اور کیا ہار۔۔۔ مجھے اس سے کوئی اعتراض ہی نہیں ہے۔ اور پھر جس کے ساتھ میں نفرت کرتا ہوں۔ میں اسے اپنی زندگی میں نہیں رکھ سکتا۔“ اس نے دافعتاً نفرت انگیز انداز میں کہا۔

”یہ تو نے اچھا نہیں کیا ظہیر شاہ، تمہارے اس فیصلے کا نتیجہ بہت غلط بھی ہو سکتا ہے تمہارے حق میں۔“ پیرسائیں نے اسے احساس دلایا۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے عاق بھی بھی کر سکتے ہیں تو کر دیں۔ جب تک وہ حویلی میں ہے، میں وہاں قدم نہیں رکھوں گا۔ میں یہیں رہ جاؤں گا۔“ اس نے نکل سے کہا۔

”تم صرف اپنے اکلوتے ہونے کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔ مت سمجھنا کہ میری حکم عدولی کر لو گے تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ اب تم چاہو بھی تو حویلی میں نہیں آ پاؤ گے۔ یہ میری حتمی فیصلہ ہے۔۔۔“ پیرسائیں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ بے جان سا ہو کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ وہی خاص کمرہ جو اس کے لیے بہت پرسکون ہو

اکرتا تھا، اس دن وہی اسے قید خانہ لگ رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی بھر کی کمائی وہ لٹا چکا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے بڑے مان اور اعتماد کے ساتھ جس کے لیے سب کچھ کرنے کی کوشش کی تھی، وہی سے یوں دھوکا دے جائے گا۔ یہ تو اس نے سوچا نہیں تھا۔ پہلی بار اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اور یہ شکست اس لیے بھی زیادہ دکھ دے رہی تھی وہ اسے اپنے بیٹے ہی کے ہاتھوں ملی تھی۔ جس کا سب کچھ چھین لینا چاہتا تھا۔ وہ



آگ تھی۔ پہلی بار ایسا لہجہ جس میں آگ کے ساتھ تذلیل کر دینے والی انتہائی۔ اس نے پوری قوت صرف کرتے ہوئے جوا کہا۔

”ہاں واقعی، ظلم ہوا۔۔۔“

”یہ ظلم تم نے کیا ہے دلاور شاہ۔۔۔ اس یتیم بچی کے ساتھ جو تم نے کیا۔ اس کا بدلہ وہ کمزور تو نہیں لے سکتی اس کا بدلہ تو تم سے خدا ہی لے گا۔ لیکن میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔۔۔ بالکل بھی نہیں کروں گی۔۔۔“

”اماں! میں نے تو ان کی بھلائی ہی چاہی تھی۔ آپ بھی سمجھتی ہیں کہ میری نیت ٹھیک تھی۔“ اس نے صفائی پیش کرنا چاہی تو اماں بی نے دھاڑتے ہوئے کہا۔

”غلط! بالکل غلط کہہ رہے ہو دلاور شاہ۔ تمہاری نیت ہی تو ٹھیک نہیں تھی۔ اس بچی کی جائیداد ہتھیانے کی خاطر تم نے یہ سارا کھیل رچایا تھا۔ کیا انجام ہوا اس کا۔۔۔ تمہارے ہی بیٹے نے طلاق بھیج دی۔ میں پوچھتی ہوں کیا جرم تھا اس بن ناں باپ کی بچی نے۔ آج اگر اس کا باپ زندہ ہوتا۔۔۔ تو میں دیکھتی تیری اور تیرے بیٹے کی جرات کیا ہوتی کہ تم لوگ ایسا کر سکتے۔۔۔“

”میں نے اسے سزا دے دی ہے۔ میں نے اسے حویلی میں داخل ہونے سے روک دیا ہے۔“ پیرسائیں نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”تم نے نہیں، اس نے خود حویلی آنے سے انکار کر دیا ہے۔ ابھی اس نے اپنی ماں سے ساری بات کر لی ہے۔ یہ سب تیرے کیئے کا پھل ہے۔ تیری اکلوتی اولاد تجھے چھوڑ گئی۔ ابھی تو تیرے ساتھ پتہ نہیں کیا کچھ ہونا ہے۔ تو دیکھتا جا۔۔۔“

”اماں آپ مجھے ہی قصور وار ٹھہرا رہی ہیں۔ یہ ان دونوں کے درمیان ہونے والے جھگڑے کا نتیجہ ہے۔“ پیرسائیں چیخ پڑا۔

”اس جھگڑے کی بنیاد کون ہے۔ وہ بچی بے چاری چیختی رہی۔ جلاتی رہی۔ اس نے منع بھی کیا۔ لیکن۔۔۔ لیکن کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ تم نے ضد نہیں کی۔ تم نے اس شادی کو انا کا مسئلہ نہیں بنایا۔ تم نے ہر وہ جائز و ناجائز کوشش نہیں کی جو تم کر سکتے تھے۔۔۔ اب کیا ہوا۔۔۔ تیرا ہی لالچ تیرے منہ پر آن

اب بھی پورے وقار اور طمطراق کے ساتھ حویلی میں موجود تھی اور جس کے لیے چھین لینا چاہتا تھا، اس پر حویلی کے دروازے اس نے خود ہی بند کر دیے تھے۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ صیاد اپنے دام میں خود ہی آ گیا تھا۔ اس نے جو چاہا تھا اس کے برعکس ہو گیا تھا۔ اپنوں کے ہاتھوں سے لگا ہوا زخم کاری ہوتا ہے۔ جو بندے کو سلب کر دیتا۔ پھر ایسا وار جس سے بندہ ہی داماں ہو جائے۔ ہار جانے کا دکھ، اکلوتا بیٹا کھو جانے کا دکھ اور پھر سب سے بڑی بات ہی داماں ہونے کا دکھ، اسے سانس نہیں لینے دے رہا تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس سے اچھا تھا کہ نادیہ کو شعیب ہی کے ساتھ بیاہ دیتا، اس کی بیٹی تو بیچ جانی۔ اب وہ بھی اس نے زبیدہ کے ہاتھ میں دے دی تھی۔ وہ جو چاہے اس سے انتقام لے۔ اب چاہے تو وہ بھی اسے چھوڑ دے۔ کیا ہوگا؟ یہ سوال اس کے لیے سو مان روح بن گیا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں غلطاں تھا کہ حویلی سے بلاوا آ گیا۔ دیوان نے انتہائی ادب سے کہا۔

”اماں بی حویلی میں یاد کر رہی ہیں۔“

اسے معلوم تھا کہ وہ کیا کہیں گی۔ اس سے یہی سوال ہوگا کہ ظہیر شاہ نے کیا کیا۔ بیٹے کے عمل کا جواب وہ وہ خود تھا۔ حالانکہ وہ یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ اٹھا اور حویلی کی طرف جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ واضح طور پر اس نے محسوس کیا کہ اس کے وجود میں جان نہیں رہی ہے۔ وہ جو ہر وقت خود کو زندگی سے بھرپور خیال کیا کرتا تھا، بیٹے کے ساتھ ایک فون کال کے بعد خود کو انتہائی ناتواں محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ حویلی کی جانب چل پڑا۔ حویلی میں داخل ہوتے ہوئے وہ پہلی بار شرمندگی کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ کیا منہ دکھائے گا وہ جا کر۔ جس کے لیے اتنا کچھ کیا، اس کا نتیجہ کیا نکلا؟

اماں بی صوفے پر بیٹھی ہوئیں تھیں۔ پیرسائیں خاموشی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی جیسے وہ ایک دوسرے سے بات کرنے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہوں۔ آخر اس خاموشی کو اماں بی نے ہی توڑا۔

”یہ بہت ظلم ہوا نادیہ پر دلاور شاہ۔۔۔“

وہ اماں بی کا لہجہ سن کر چونک گیا۔ اس میں آگ ہی



پڑا ہے۔“ اماں بی شعلہ جوالہ بن گئی تھیں۔

”اب کیا ہو سکتا ہے اماں۔۔۔ مجھے بتاؤ اس کا حل کیا ہے۔“ پیرسائیں نے زنج ہوتے ہوئے کہا۔

”حل۔! میں کیا بتا سکتی ہوں حل۔۔۔ اب تو فیصلہ ہو چکا۔۔۔ اب جو کچھ بھی کرے گی، نادیہ ہی کرے گی۔ میری طرف سے تو یہی سزا ہے تمہیں کہ تم فوراً سے پیشتر یہ حویلی خالی کر کے چلے جاؤ۔ میں تمہیں یہاں برداشت نہیں کر سکتی۔ یا پھر میں اپنی پوتی کو لے کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ اماں بی نے شعلہ برساتی ہوئی آواز میں جب ختمی لہجے میں کہا تو وہ چونک گیا۔ اس نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ عتاب اس پر آ جائے گا۔ حویلی چھوڑنے کا مطلب کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ کوئی بھی چھوڑتا، وہ خود اپنی بیوی کو لے کر جاتا تو سارے زمانے میں، مریدین میں، سیاست دانوں اور جاگیرداروں میں اس کی کیا وقعت رہ جاتی۔ اور اگر اس کی ماں، اماں بی اور بیٹی جو اب اس کی بہو بھی تھی۔ وہ اگر حویلی چھوڑ کر چلی جاتی ہیں تو پھر وہ کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک ایسی صورت حال میں پھنس گیا تھا کہ نہ ننگنے بنتی تھی اور نہ اگلے۔ لمحہ بھر میں جو اس نے چشم تصور میں آئندہ آنے والے دنوں کے بارے میں سوچا تو کانپ کر رہ گیا۔ اب تک کی بنی بنائی ساری عزت خاک میں مل جانے والی تھی۔ وہ جو ایک عقیدت مندی کا تصور اس کے ساتھ جڑ گیا تھا، اب کہاں رہتا۔ یہی وہ وقت تھا جیسے سنبھالنا بہت ضروری تھا۔ اس نے اپنے لہجے میں حد درجہ ورد بھرتے ہوئے کہا۔

”اماں بی۔! ظہیر شاہ کی غلطی کی سزا آپ مجھے کیوں دے رہی ہیں۔ میں نے تو کبھی ایسا نہیں چاہا تھا اور نہ ہی چاہ سکتا ہوں۔“

”تم نے اگر اتنی ضد کر کے، اپنی انا کا مسئلہ بنا کے ظہیر کی شادی نادیہ سے کی تھی تو اس کے

ذمہ دار تم ہو۔ وہ بے چاری ایک رات کی سہاگن نہیں اور اسے طلاق یافتہ بنا کر رکھ دیا۔ اس نے کیا جرم کیا تھا تیرا۔ کیا قصور ہے اس بچی کا، کیوں مسلسل اسے ظلم کا شکار کر رہے ہو۔“ اماں بی پھٹ پڑیں۔

”اماں۔! مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ سے معافی

مانگتا ہوں۔“ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے کیا معافی مانگنا ہے تم نے۔۔۔ اس یتیم سے معافی مانگو جس پر تم نے ظلم کیا۔۔۔ وہ اگر معاف کر دیتی ہے تو کر دے۔۔۔ لیکن اگر اس نے تمہیں معاف نہیں کیا تو میں ہر حال میں اس کے ساتھ کھڑی ہوں۔۔۔ یہ یاد رکھنا۔۔۔ جو میں نے کہا ہے۔۔۔ اب وہی ہونا ہے۔۔۔“

”آپ نادیہ کو بلائیں۔! میں آپ کے سامنے اس سے معافی مانگتا ہوں۔“ پیرسائیں نے انتہائی الجالت سے کہا۔

ایسا کہتے ہوئے اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی نوکرانی کو اشارہ کر دیا کہ وہ نادیہ کو بلا لائے۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلی گئی۔ ان دونوں میں خاموشی چھا گئی۔ کسی نے ایک لفظ بھی کچھ نہ کہا جیسے کچھ کہنے کے لیے ان کے پاس لفظ نہ ہوں۔ کتنا ہی وقت یونہی گزر گیا۔ تبھی سفید لباس اور سفید آنچل میں ملبوس نادیہ وہاں آ گئی۔

اس نے کافی حد تک اپنا چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی کہا۔

”جی پیرسائیں۔!“

”بیٹی۔! میں ظہیر شاہ کے رویے پر ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگتا ہوں۔۔۔ اس نے جو کیا، غلط کیا۔ میں نے اسے حویلی میں قدم رکھنے سے منع کر دیا ہے۔ میں اب اسے عاق بھی کر دوں گا۔“ پیرسائیں نے انتہائی دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ کا فیصلہ ہے نا۔۔۔ آپ جو چاہیں کریں۔“ نادیہ نے تے ہوئے چہرے سے کسی بھی جذبے سے عاری لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب بیٹی۔! میں جو تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔۔۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”کیا اس طرح معافی مانگنے سے میرا طلاق یافتہ ہونے کا داغ مٹ جائے گا۔؟“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے بھونچکا رہ گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ نادیہ اس سے ایسا سوال کرے گی۔ جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں ہو گا۔ وہ حیرت اور اذیت سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر دھیمے سے شرمندگی بھرے لہجے میں بولا۔

”میں مانتا ہوں بیٹی کہ اس نے بڑا ظلم کیا۔۔۔ اسے



ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اسے یہ۔۔۔۔۔  
 ”نہیں چاہے تھا کہ حویلی کی روایات کو  
 توڑنا۔۔۔ اس نے ان روایات کو توڑا۔ آپ کے بیٹے  
 نے مجھے آزاد کر دیا۔۔۔ اور خود بھی آزاد ہو گیا۔ پیر  
 سائیں! میں یہ جانتی ہوں کہ اسے آپ نے آنے سے  
 منع کیا ہے یا نہیں کیا۔۔۔ لیکن وہ اس وقت تک یہاں  
 نہیں آنا چاہتا تھا جب تک میں یہاں پر ہوں۔۔۔ کیا  
 آپ اس سے انکار کرتے ہیں۔۔۔؟“ اس بار نادیا کے  
 لہجے میں کافی حد تک غصہ اتر آیا تھا۔ تب وہ بولا۔

”میں سمجھا شاید وہ صرف اپنی بات منوانے کے لیے  
 ایسی بات کر رہا ہے۔۔۔“

”اس نے جو کر دیا۔ یہ اس کا فیصلہ تھا اب جو میں  
 کروں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہوگا۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ میرے  
 چاہا ہیں۔ اس رشتے سے میں انکاری نہیں ہوں۔ لیکن  
 جو سلوک آپ نے اور آپ کے بیٹے نے میرے ساتھ کیا  
 ۔ اب اس کے بعد آپ کو مجھ پر کون مان نہیں رہا۔ اب  
 آپ مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگا سکتے۔ اماں اگر جانا چاہتی  
 ہے تو میرے ساتھ چلیں ورنہ میں نے تو یہاں سے جانا  
 ہی ہے۔ ایک طلاق یافتہ عورت اپنے سسرال کیسے رہ سکتی  
 ہے۔“ اس دفعہ نادیا کے لہجے میں اعتماد تھا جیسے وہ انتہائی  
 پختہ ارادہ کر چکی ہو۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹی! تم اسی طرح حویلی کی بیٹی  
 ہو۔ جیسے پہلے تھی تم کیوں حویلی چھوڑ کر جاؤ گی۔“ پیر  
 سائیں نے سارے جہاں کی شفقت اپنے لہجے میں  
 بھرتے ہوئے کہا۔

”وہ اس لیے پیر سائیں کہ مجھے اب اپنے والدین کا  
 سوال بھی کرنا ہے۔۔۔ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ انہیں قتل  
 کیوں کیا گیا۔۔۔؟“ نادیا کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی  
 تھی۔ اس کا اتنا کہنا ہی تھا کہ پیر سائیں یوں چونکا جیسے  
 اس نے اپنے سامنے زہریلا ناگ دیکھ لیا ہو۔

”تمہارے ذہن میں یہ زہر کس نے بھر دیا  
 نادیا۔۔۔! وہ تو ایک حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے  
 تھے۔ اور یہ ایک ایسا المیہ تھا کہ۔۔۔“

”جھوٹ بولتے ہیں آپ۔۔۔ وہ حادثہ نہیں  
 تھا، انہیں قتل کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس

ثبوت نہیں ہے۔ لیکن بہت جلد میں اپنے ماں باپ کے  
 قاتل کے گلے میں پھندا ڈال دوں گی۔۔۔ اور آپ مجھے  
 ایسا کرنے سے نہیں روک سکتے۔۔۔“ نادیا نے تیز لہجے  
 میں کہا۔

”میں تمہیں کہہ رہا ہوں نا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ پیر  
 سائیں نے چیخ کر کہا۔

”آپ کس ناتے سے مجھے یہ بات کہہ رہے  
 ہیں؟“ اس نے انتہائی طنزیہ انداز میں پوچھا۔ تو پیر  
 سائیں کو چپ لگ گئی۔ اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہا  
 گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا رہ  
 گیا۔ چند لمحے خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”سنو پیر  
 سائیں! میں نے اپنی عدت کے دن گزارنے ہیں۔ وہ  
 میں کہیں بھی گزار لوں گی۔ اس کے بعد میں نے اپنے  
 والدین کے قاتلوں کی تلاش میں لگ جانا ہے۔ میں بڑی  
 آسانی کے ساتھ شعیب سے شادی کر سکتی تھی۔ میں لاہور  
 ہی سے نہ آتی۔ اور اگر میں لاہور زبیدہ پھوپھو کے پاس  
 نہ پہنچ جاتی تو شاید مجھے معلوم ہی نہیں ہونا تھا کہ میرے  
 والدین کو قتل کیا گیا ہے۔ میں بھی اسے حادثہ ہی تصور  
 کرتی رہتی۔ میرا سوال یہ ہے کہ مجھے یتیم کیوں کیا گیا؟  
 کیا مجھے یہ سوال پوچھنے کا حق نہیں ہے؟ میں نے شعیب کو  
 انکار ہی اس لیے کیا ہے کہ وہ مجھ سے شادی نہ کرے اور  
 میں اپنے والدین کے قاتلوں کی تلاش کر سکوں۔ یہ  
 میرا حق ہے اور میرے اس حق سے مجھے کوئی بھی دستبردار  
 نہیں کر سکتا۔“ نادیا جس طرح لفظ کہتی چلی گئی تھی۔ پیر  
 سائیں کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ اسے یہ بالکل بھی سمجھ نہیں  
 آ رہا تھا کہ وہ جواب میں کیا کہے۔ ان کے درمیان  
 خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ وہ جس سے معافی کا طلب گار  
 تھا۔ وہی اسے تعزیر سنار ہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے  
 رو ہانسا ہوتے ہوئے کہا۔

”نادیا بیٹی! کیا تم یہ سب بھول نہیں سکتی۔ تم جو  
 چاہو۔ میں ہی ماننے کو تیار ہوں۔ دیکھو۔ اب تک  
 جو حویلی کی عزت و وقار بن چکا ہے۔ خدا کے لیے اسے  
 داؤ پر مست لگاؤ۔ تمہیں اس میں کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔  
 قاتل مل سکیں گے یا نہیں، اس سے ہٹ کر دشمن اسی ناک  
 میں ہیں کہ ذرا سی کمزوری ملے تو وہ اس کا فائدہ



اٹھائیں۔ بنا بنایا بھرم ختم ہو جائے گا۔۔۔ ظہیر شاہ کی نادانی ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔۔۔ اسے ہم خود ہی حل کر لیں گے۔۔۔ حویلی کا بھرم مت توڑو۔۔۔“

”آپ نے اس حویلی کی روایات کو نہیں توڑنے دیا۔ سانس تک سلب کر لیں۔ میں نے آپ کے ہر فیصلے کو تسلیم کیا۔ لیکن کیا میں اپنا حق نہیں مانگ سکتی۔۔۔ کیا آپ میرا حق بھی اب سلب کر لیں گے۔ میں قانون کی مدد تو لوں گی۔۔۔ اب مجھے انصاف ملتا ہے یا نہیں ملتا۔۔۔ یہ اللہ جانے۔۔۔ کیا آپ شرماں مائی کے قتل سے انکار کرتے ہیں؟“ نادیا نے کہا تو پیر سائیں کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا اور اس قدر حیرت سے اپنی ماں کے چہرے پر دیکھا۔ جیسے ایک آگ میں جلتا ہوا بچہ اپنی ماما سے مدد کا طلب گار ہوتا ہے۔ اماں بی نے ایک بار بھی اس کی طرف دیکھا، اسی لمحے اس کی نگاہ حسرت و یاس کی تصویر بنی نادیا پر پڑھی۔ تب اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ پیر سائیں اٹھا اور حویلی سے نکلتا چلا گیا۔ وہ بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ اسے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ حویلی میں بغاوت اس قدر ہو جائے گی کہ اس کا سب کچھ خس و خاشاک کی مانند بہہ جائے گا۔ زندگی میں بہت سارے معاملات، انتہائی گھٹن حالات اور نازک ترین، مسائل سے بھی اس کا واسطہ پڑا تھا۔ لیکن یہ وقت اس پر آن پڑا تھا۔ یہ اس کی اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے کمرہ خاص میں آیا۔ اور اس معاملے کو سوچنے لگا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ لیکن اب آنے والے وقت کو وہ کیسے اپنی دسترس میں کرے گا۔ اس کا شعور اسے خوفناک ترین منظر دکھانے لگا تھا۔ نادیا اور اماں بی اگر حویلی سے چلی جاتی ہیں تو کیا ہوگا؟ انہوں نے اگر قانون کی مدد لے لی تو پھر رسوائی کس حد تک جائے گی۔ قتل کی تفتیش یا اگر حویلی تک آگئے تو کیا ہوگا؟ مریدین کا ایک حلقہ جو اس کی عقیدت میں جان دینے کو تیار رہتا ہے، اس کا کیا ہوگا؟ حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل جائے گی۔ جس حویلی کی خواتین نے بھی باہر قدم نہیں نکالا تھا، وہ اگر تھانے اور عدالتوں میں کھڑی ہو کر اسے کٹہرے میں لا کھڑا کریں گی تو وہ منظر کیا ہوگا؟ وہ

نادیا کو ہی نہیں جواب دہ نہیں ہو سکا تھا تو شرماں مائی کے لواحقین کے سامنے کیا جواب دہ ہوگا۔ وہ چشم تصور سے خود کو عدالت کے کٹہرے میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی تھی اور نادیا اس پر الزام لگا رہی تھی، اور اس کی ماں، وہ اس کے خلاف گواہ کے طور پر اسی عدالت میں بیٹھی تھی۔ ایک ایک کر کے وہ سارے چہرے اس کی نگاہ میں آگئے جن کی آواز دبانے کے لیے اس نے ظلم کئے تھے۔ اس حویلی کی آن بان شان بڑھانے کے لیے جو کچھ اس نے کیا تھا۔ وہی اس کے گلے کا پھندا بن کر اس کے سامنے جھول رہا تھا۔ اچانک اس کے بائیں پہلو میں درد کی شدید لہر اٹھی۔ جس سے اس کا دماغ مفلوج ہو کر رہ گیا۔ ساری سوچیں بس ایک نقطے پر مرکوز ہو گئیں۔ زندگی کا رنگین پرندہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹنے لگا۔ ہوس سے بندھے سارے دھبا گے ایک ایک کر کے ٹوٹنے لگے۔ حیاتی کے منصوبہ پر موت کی لکیر پھرنے لگی۔ اس نے چاہا کہ دیوان کو آواز دے۔ پوری کوشش بھی کی۔ لیکن حسرت لفظ میں تبدیل نہ ہو سکی۔ لفظ منہ میں ہی سے نہ نکل سکا۔ بس سانس سرسرا کر رہ گئی۔ آنکھوں کے سامنے منظر دھندلانے لگے۔ پھر اسے پوچھ لگا کہ سارے منظر پگھل گئے ہیں۔ رنگوں کی شناخت ختم ہو گئی۔ سانس کی جو ڈوری تھی اس کو جھٹکے لگنے لگے۔ اس نے ہوا میں سہارا تلاش کرنے کی لاشعور کوشش کی مگر اس کا بے جان ہاتھ زمین پر آ رہا۔ اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز گئی۔

☆☆☆

پیر سائیں کو درگاہ کے احاطہ ہی میں دفن دیا گیا تھا۔ مریدین کے علاوہ شہر کے عمائدین، سیاست دان و جاگیرداروں کی ایک کثیر تعداد وہاں موجود تھی۔ ظہیر شاہ نہیں پہنچ سکا تھا۔ ہجوم میں چہ میگوئیاں تو ہوئیں۔ لیکن ہر کسی نے اپنی سوچ کے مطابق خود ہی وجہ اخذ کر لی۔ کیونکہ ظہیر شاہ کی جگہ شعیب موجود تھا۔ تجبیر دیکھنے والا اگرچہ دیوان ہی کر رہا تھا۔ لیکن تمام تر معاملات اسی کی زیر نگرانی ہو رہے تھے۔ جس کسی نے دیوان سے پوچھا کہ ظہیر شاہ کیوں نہیں پہنچا تو اس کے پاس ایک ہی بہانہ تھا۔ اس نے لوگوں کو یہی کہا کہ والد صاحب کی اچانک



”بولود یوان۔! کیا کہتے ہو؟“ اماں بی نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”کل صبح سوئم کی رسم کے لیے تمام انتظامات مکمل ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ مریدین کی ایک کثیر تعداد آئے گی۔ اس کے علاوہ بہت زیادہ لوگ ہوں گے۔“

”اگر انتظامات ہو گئے ہیں تو اچھی بات ہے۔ اب تم کیا چاہتے ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”میں معلوم کرنے آیا تھا اماں بی کہ کل ظہیر شاہ تو ہیں نہیں، دستار بندی کے بارے میں کیا جواب دیں گے۔ پہلے تو جھوٹ سچ چل گیا تھا۔ اب کیا ہو گا؟“ دیوان نے خاصی تشویش سے پوچھا۔

”تم نے کیا سوچا ہے؟“ وہ بولیں۔

”یہ جھوٹ وقتی طور پر تو چل جائے گا کہ ابھی انہیں ہسپتال سے فارغ نہیں کیا گیا۔ یا ڈاکٹرز نے سفر کرنے کی اجازت نہیں دی۔ لیکن یہ بھی تو کوئی امید نہیں ہے کہ وہ کب تک یہاں پہنچ پائیں گے یا آئیں گے ہی نہیں۔ اگر ہم چہلم تک کا اعلان کر دیتے ہیں تو کیا اس وقت وہ آ پائیں گے۔ کوئی امید ہے؟“ دیوان نے کسی موہوم امید کا سہارا لینا چاہا۔ تو اماں سوچ میں پڑ گئیں۔ پھر سر اٹھا کر بولیں۔

”دیوان جو کچھ ظہیر شاہ نے کیا، کیا اب بھی وہ اس قابل ہے کہ اسے اس حویلی میں داخل بھی ہونے دیا جائے۔ اسے اگر اپنی بیوی سے کوئی مطلب نہیں تھا تو اپنے باپ کی وفات پر آ جاتا۔ آخر وہ کسی برتے ضد کر رہا تھا۔ کم از کم میں اپنی زندگی میں اسے حویلی میں داخل نہیں ہونے دے دوں گی۔“ انہوں نے حتمی لہجے میں کہا تو دیوان ایک دم سے مایوس ہو گیا۔ پھر دھیمے لہجے میں بولا۔

”پھر تو سارا معاملہ ہی چوپٹ ہو جائے گا۔ کیا جواب دیں گے لوگوں کو۔ پیر سائیں کا جانشین ضروری ہے۔ میرا تو خیال ہے، اعلان کر دیتے ہیں۔ یہ بعد کی بات ہے کہ ظہیر شاہ کے ساتھ کیا معاملہ ہوتا ہے۔“ دیوان نے صلاح دی۔

”ظہیر شاہ گدی نشین نہیں ہو گا۔ یہ حتمی فیصلہ ہے۔“ اماں بی نے اس کی غلط فہمی دور کر دی۔

”تو پھر اماں بی، میرے لیے کیا حکم ہے؟“ دیوان

وفات کا سن کر صدمے سے انہیں دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔ وہ لندن ہسپتال میں زیر علاج ہیں۔ ڈاکٹروں نے اتنا طویل سفر کرنے سے منع کیا ہے۔ دھیرے دھیرے یہ بات لوگوں میں پھیلتی چلی گئی۔ تاہم شعیب کو دیکھ کر کسی نے بھی اتنا محسوس نہیں کیا تھا۔ سب لوگ اسی سے افسوس کرتے ہوئے چلے گئے تھے۔ زہرہ بی جہاں عدت کے لیے بیٹھ گئی وہاں اسے بیٹے کے پچھڑے کا بھی غم شدت سے تھا۔ اس نے اپنے بیٹے سے بہت کہا کہ تم آ جاؤ، لیکن وہ اپنی ضد پر قائم رہا۔

”بابا سائیں نے اپنی زندگی میں میری جگہ اس عورت کو ترجیح دی، جس سے میں شدت سے نفرت کرتا ہوں۔ وہ اب بھی حویلی میں ہے اور بقول آپ کے بابا سائیں نے اس سے معافی بھی مانگی۔ مگر اس بد ذات عورت نے معافی نہیں دی۔ میں اب بھی اس کے ہوتے ہوئے حویلی میں آ جاؤ۔ یہ ناممکن ہے اماں جی۔۔۔ نا ممکن۔۔۔“

”میں بیٹا یہاں اکیلی۔! کس کے سہارے پر رہوں۔“ زہرہ بی نے کمزوری دلیل کا سہارا لیا۔

”آپ کو اپنے عدت کے دن تو وہیں گزارنا پڑیں گے۔ پھر اس کے بعد میں دیکھ لوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“ اس نے حتمی انداز میں جواب دیا تھا۔ اور زہرہ بی خاموش ہو گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے تک سمٹ گئی تھی۔ باہر کیا ہو رہا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ حویلی میں آنے والی خواتین سے وہ نہیں ملی، وہ ان سے بات چیت کرنے کی ہمت ہی محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس نے سب کچھ اماں بی پر چھوڑ دیا اور وہ افسوس کے لیے آنے والی عورتوں سے ملتی رہیں۔

پیر سائیں کو فوت ہوئے دو دن گذر گئے۔ اگلی صبح سوئم کی رسم تھی۔ یہ وہ موقع ہوتا تھا جب نئے پیر سائیں کا اعلان کیا جاتا تھا۔ درمیان میں فقط ایک رات تھی۔ بڑے کمرے میں اماں بی اپنی ہی سوچوں میں گم بیٹھی ہوئی تھی کہ ملازمہ نے دیوان کے آنے کی بابت اطلاع دی۔ اماں نے اسے آنے کی اجازت دے دی۔ وہ بڑے مودب انداز میں ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔



دولت کا جس سے میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے۔ میں

بہر حال اس کا اہل نہیں ہوں۔“

”شعیب! کمرے کے باہر سے نادیہ کی آواز گونجی تو سبھی نے ادھر دیکھا۔ وہ اگرچہ کمرے میں نہیں تھی لیکن اس کے باہر ہونے کا انہیں یقین ہو گیا تھا۔“ شعیب آپ اماں بی کی بات مان لیں۔“

”کیوں مان لوں میں! صرف اسی وجہ سے کہ میں اس خاندان کا فرد ہوں۔ تم بھی جانتی ہو کہ گدی نشین ہونے کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ جیسے خود ہاتھ اٹھانا نہیں آتے۔ وہ کسی کے لیے کیا دعا کر سکے گا۔ صرف مال و دولت اکٹھا کرنا ہی تو مقصد نہیں ہے نا۔“ اس نے بڑے دھیمے مگر طنزیہ لہجے میں کہا۔

”آپ مال و دولت اکٹھا نہ کریں۔ مگر لوگوں کی پریشانیاں دور کرنے کی کوشش تو کر سکتے ہیں۔“ نادیہ نے دکیل دی۔

”وہ الحمد للہ میں کر رہا ہوں۔ مزید کی مجھے ضرورت نہیں۔“

”دیکھو شعیب، یہ مرد کی دنیا ہے۔ ہم حویلی کی عورتیں، وہ کچھ نہیں کر سکتیں جو آپ کر سکتے ہو۔ جب ہم آپ سے درخواست کر رہی ہیں تو آپ کو ہماری بات ماننا چاہئے۔ قدرت کی طرف سے جب یہ رتبہ آپ کو تفویض کیئے جانے کے حالات بن گئے ہیں تو آپ کیوں منع کر رہے ہیں۔ اور جہاں تک صلاحیت یا اہلیت کی بات ہے تو یہ اتنی بڑی بات نہیں، اللہ تعالیٰ خلوص نیت دیکھتا ہے، آپ درِ دل کے ساتھ انسانیت کی خدمت کریں۔ رب تعالیٰ برکت دے گا۔“ نادیہ نے بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں سکون سے کہا تو وہ بولا۔

”دیکھو نادیہ ضد نہیں کرتے، یہ حق ظہیر شاہ کا ہے، اس کا انتظار کر لیا جائے تو میرے خیال میں زیادہ بہتر ہے۔ کل اعلان ہی کرنا ہے تو وہ میں کر دوں گا کہ جب تک وہ یہاں نہیں آ جاتے، اس وقت تک دستار بندی نہیں ہو سکتی۔ ویری سہیل۔“ شعیب نے ایک دوسری طرح سے اپنی جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”پوچھ لیں زہرہ بی سے، کیا انہیں امید بھی ہے کہ ظہیر شاہ یہاں آئے گا؟“ نادیہ نے اسی ٹھہرے ہوئے

نے انتہائی احترام سے کہا۔  
”میں صبح سہیں بتا دوں گی کہ کیا کرنا ہے۔ ابھی تم جاؤ، اماں بی نے کہا تو وہ چند لمحے وہاں کھڑا رہا۔ پھر واپس پلٹ گیا۔

اماں بی کے ذہن میں بھی کچھ نہیں تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس مسئلہ سے آنکھیں چرائی جاسکتیں۔ دستار بندی تو ہونا تھی اور ظہیر شاہ کے بارے میں وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ سبھی اس کے ذہن میں شعیب کا خیال آ گیا۔ وہ بھی تو اس خاندان کا فرد تھا۔ کیوں نا اسے گدی نشین بنا دیا جائے؟ یہ خیال آتے ہی اس نے ملازمہ سے کہا کہ زبیدہ شعیب اور زہرہ کو بڑے کمرے میں لے آؤ۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سبھی ایک ایک کر کے بڑے کمرے میں جمع ہو گئے۔ صرف نادیہ اپنے کمرے میں تھی۔ اماں بی کو معلوم تھا کہ وہ شعیب کے سامنے نہیں آئے گی۔

”اماں کیا بات ہے، خیریت تو ہے نا۔“ زبیدہ نے پوچھا تو انہوں نے دیوان کے آنے اور اس کی گفتگو بارے سب کو بتا دیا۔

”ہاں۔ ایہ مسئلہ تو کل ہو گا؟“ زبیدہ نے تشویش سے کہا۔

”نہیں ہو گا، کیونکہ اب ظہیر شاہ کی تو کوئی گنجائش نہیں، اب اس خاندان میں شعیب ہی ہے جواب اس ذمہ داری کو نبھائے۔“ یہ کہتے ہوئے اماں بی نے شعیب کی طرف دیکھا تو سبھی چونک گئے۔ تبھی وہ نہایت تحمل سے بولا۔

”اماں بی! آپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن میں اس ذمہ داری کا اہل نہیں ہوں، میں گناہ گار بندہ اتنے زیادہ لوگوں کے جذبات و احساسات کے ساتھ نہیں کھیل سکتا۔“

”لیکن بیٹا! یہ دنیا داری بھی تو چلانا ہے۔ تم سمجھاؤ اپنے بیٹے کو۔“ اماں بی نے ایک ہی وقت میں شعیب اور زبیدہ سے کہا۔

”میں مانتا ہوں اماں کہ یہ دنیا داری ہے مگر میں اپنے ضمیر کے سامنے بھی جواب دہ ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مال و دولت کی فراوانی ہوگی۔ مگر کیا کروں گا ایسی



لہجے میں کہا تو شعیب نے زہرہ بی کی جانب دیکھا جو سر جھکائے حسب معمول خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کافی دیر یونہی بیٹھی رہی تو اس نے پوچھا۔

”آپ جواب دیں ناویہ کی بات کا۔۔۔“

”نہیں، وہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس نے کہا ہے کہ جب تک ناویہ اس حویلی میں ہے، وہ یہاں قدم نہیں رکھے گا۔“ زہرہ بی نے دکھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس پر وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر بولا۔

”چلیں۔! آپ اس سے پوچھ لیں، بلکہ اسے بتادیں کہ اماں بی اور ناویہ اس حویلی میں نہیں رہیں گی۔ وہ آجائے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔ میں خود اسے یہاں آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ اماں بی نے سخت لہجے میں کہا۔

”اماں بی۔! اب کسی مسئلے کا حل تو نکالنا ہے نا۔ اس کی چیز ہے، اسے دے دی جائے، ایک ہی سال میں ایسی حویلی کھڑی ہو جائے گی، آپ فکر مند کیوں ہوتی ہیں۔“ شعیب نے اسے سمجھایا تو ایک دم سے نرم ہوتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا۔! وقت اور حالات نے تمہیں ہمارے خاندان کا سربراہ بنا دیا ہے۔ میں تمہاری ہر بات تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ مگر میں ظہیر شاہ کو معاف کر دوں یہ ناممکن ہے۔“

”میں ساری بات سمجھتا ہوں اماں بی، آئندہ کیا ہو گا۔ میں نے وہ بھی سوچ لیا ہے، ایک بار آپ زہرہ بی کو فون تو کر لینے دیں۔“ اس نے انتہائی تحمل سے کہا تو اماں بی نے اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے کر لے فون۔“

فون منگوایا گیا اور زہرہ بی نے اپنے بیٹے سے رابطہ کیا۔ سبھی سن رہے تھے۔ کچھ دیر تمہیدی باتوں کے بعد جب زہرہ بی نے یہاں کی ساری صورت حال بارے بتا کر پوچھا تو وہ بولا۔

”ٹھیک ہے، اگر وہ حویلی سے چلے جاتے ہیں۔ تو میں آ جاؤں گا۔“

”لیکن پھر تمہاری بہن حویلی میں آجائے گی۔ پوری زندگی کے لیے۔“ فرح نے ایک دم سے چیختے ہوئے

کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی، تم اپنے گھر میں خوش ہو۔“ وہ

بولا۔

”ناویہ کی یہ شرط اس لیے تھی کہ تمہاری بہن کا گھر بس جائے، جس کو یہ امید نہیں تھی کہ اس کی کبھی شادی بھی ہوگی۔ اس نے میری اتنی عزت کی، میرا مان رکھا اور میں اس کی تذلیل ہونے دوں۔ ظہیر شاہ، تم نہیں آتے تو نہ آؤ، اگر آنا ہے تو انہی کی موجودگی میں آنا ہوگا۔ ورنہ میں شعیب کا گھر چھوڑ کر حویلی میں آ جاؤں گی۔ کیا صرف تم ہی ضد کرنا جانتے ہو۔ بابا سائیں کی موت تمہاری وجہ سے ہوئی اور اس کا الزام تم ناویہ پر ڈال رہے ہو۔ شرم آئی چاہے تمہیں۔ اسے طلاق بھیجتے ہوئے تمہیں اپنی بہن کا ذرا بھی خیال نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی حویلی نہیں آؤں گا۔ تم لوگ یہ سمجھ لو، میں تم لوگوں کے لیے مر گیا ہوں۔“ وہ حتمی لہجے میں بولا۔

”تو پھر تمہیں مر ہی جانا چاہئے۔“ فرح نے انتہائی تلخی سے کہا تو دوسری طرف سے لائن کٹ گئی۔ فرح چند لمحے تیز تیز سانس لیتی رہی، پھر شعیب کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اس وقت یہ خاندان انتہائی نازک حالات سے گزر رہا ہے۔ اس وقت اس کی عزت و وقار آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس طرح آپ کو اپنی نوکری چھوڑنا ہوگی۔ لیکن میں لکھ کر دیتی ہوں کہ میری تمام جائیداد آپ کے نام، امی بھی ابھی دے دیں گی۔“

”اور فرح میں بھی اپنی جائیداد شعیب کے نام کر دوں گی۔“ ناویہ نے کمرے کے باہر سے کہا۔ چند لمحے بعد بولی۔ ”نی الحال آپ چھٹیاں لے لیں۔ جب آپ کے نام یہ سب ہو جائے تو آپ نوکری چھوڑ دیں۔“

شعیب سر جھکائے چند لمحے سوچتا رہا، جیسے کسی فیصلے پر پہنچ جانا چاہتا ہو۔ پھر ایک دم سراٹھا کر بولا۔

”ناویہ۔ کچھ وقت پہلے تم نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا، وہ تمہیں یاد ہے؟“

”ہاں یاد ہے۔۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تم نے مجھ سے کہا تھا کہ کیا مجھے تم سے محبت ہے؟ آج میں تم سے یہ سوال کرتا ہوں کہ کیا تمہیں مجھ



سے محبت ہے؟“ شعیب نے بڑے گھمبیر لہجے میں پوچھا۔ تو چند لمحے خاموشی کے بعد اس نے کہا۔  
”ہاں۔! ہے۔ یہ ایک ایسا جذبہ ہے جو ختم تو نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر آج میں تمہیں اس ناتے ایک درخواست کرتا ہوں۔۔ مجھے گدی نشین ہو جانے کا حکم مت دو۔ بلکہ یہ ذمہ داری تم سنبھالو۔“

ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ یوں جیسے وہاں موجود ہر ذی روح کی سانس رک گئی ہو۔ انہوں نے انتہائی حیرت سے شعیب کی دیکھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔؟“ نادیہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”ممکن ہے، کیا تم انسان نہیں ہو۔ کیا تمہارے اندر جذبات و احساسات نہیں ہیں۔ کیا تم لوگوں کے کام نہیں آ سکتی۔ تم با پردہ رہ کر بھی انسانیت کی خدمت کر سکتی ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے جتنے بھی باہر کے معاملات ہوں گے، میں انہیں دیکھوں گا۔ تمہیں جہاں بھی مشکل پیش آئے گی، میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں گا۔ بولو، کیا تم میری بات مانتی ہو؟“ شعیب نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سنجیدگی سے کہا۔ دوسری طرف خاصی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”جی، میں آپ کا حکم مانتی ہوں۔“ اس کی آواز آتے ہی سب چونک گئے۔

”تم نے میرا مان رکھ لیا۔“ شعیب نے خوشدلی سے کہا۔

”لیکن۔! یہ کیسے ہوگا۔ کیونکر ہوگا۔۔ یہ سب آپ نے دیکھنا ہے۔“ نادیہ نے کہا۔

”میں دیکھ لوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سب کے چہروں پر دیکھا کسی نے بھی کچھ نہیں کہا۔ سو وہ بولا۔ ”کیا آپ اس فیصلے پر مطمئن ہیں۔“

”اب تو جو تم چاہو گے۔ وہی ہوگا بیٹا۔! امان بی نے کہا اور اپنا سر جھکا لیا۔

اس صبح حویلی کے اندر اور باہر لوگوں کا جم غیر تھا۔ دیوان کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ اماں بی نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ وہ منتظر تھا کہ حویلی سے اس کے لیے کیا

پیغام آتا ہے۔ ایصالِ ثواب کی خصوصی دعا ہو چکی تو ایک بے چینی پھیل گئی۔ ظہیر شاہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اب نیا پیر سائیں کون ہوگا؟ ایسے ہی لمحات میں شعیب نے آگے بڑھ کر اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا، ان میں مریدین خاص بھی تھے۔ عمائدین شہر اور سیاست کی دنیا سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی تھے۔ وہ سب شعیب کی بات سننے کے لیے متوجہ ہو گئے۔ اس نے چند تمہیدی باتوں کے بعد کہا۔

”رسم کے مطابق اس وقت پیر سائیں کی دستار بندی ہونا چاہئے تھی۔ لیکن کچھ ضروری وجوہات کی بناء پر دلاور شاہ صاحب کے بیٹے ظہیر شاہ تشریف نہیں لا سکے۔ کچھ عرصہ تک امکان بھی نہیں ہے کہ وہ تشریف لا سکیں۔ لندن میں ان کے ساتھ مسلسل رابطہ ہے اور انہی کی خواہش ہے اس فیصلے میں پوری طرح شامل ہے جو میں آپ کے علم میں لانا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے اتنا کہا تو ایک دم ہر طرف سکوت چھا گیا۔ ہر ایک کو تجسس تھا۔ سب متوجہ تھے۔ تبھی اس نے کہا۔ ”فیصلہ یہ ہوا ہے کہ ظہیر شاہ صاحب کی دستار بندی نہیں ہوگی۔ بلکہ دلاور شاہ صاحب کے بڑے بھائی صاحب کی بیٹی کے سر آئچل دے دیا جائے گا۔ اب وہ گدی نشین ہوں گی۔“

اس فیصلے نے پورے ہجوم میں بے چینی بھر دی۔ لیکن سوال کرنے کی جرات کسی میں بھی نہیں ہوئی۔ ایسے ہی لمحات میں دیوان نے حق نمک ادا کیا اور شعیب کے بیٹھے ہی آگے بڑھا اور ہجوم کی توجہ اپنی طرف کرتا ہوا بولا۔

”جس طرح پیر سائیں کی زندگی میں سلسلے چلتے تھے، اسی طرح اب بی بی سائیں کی زندگی میں بھی چلیں گے۔ کسی بھی نئی بیعت کی ضرورت نہیں۔ جو عقیدت رکھتا ہے، اس کی بیعت ہے، باقی چاہیں تو آزاد ہیں۔ دستار کی بجائے آئچل انہیں بھجوا یا جا رہا ہے۔ کیا آپ سب کو قبول ہے۔“ ہجوم سے قبول ہے کی صدا بلند ہوئی۔ تو چند مریدین کے سامنے بڑے سے تھال میں سفید آئچل لایا گیا۔ انہوں نے وہ اٹھایا اور اندر موجود خواتین کی طرف بھجوا دیا گیا۔ تب ہجوم میں لنگر کھول دیا گیا۔ لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ لنگر کھانے کے دوران لوگ تبصرہ



آرائی کرتے رہے۔ جن لوگوں کو اس فیصلے پر اختلاف تھا بھی، وہ دب گیا۔ دوپہر ہونے سے پہلے تک ہجوم کم ہوتا ہوا ختم ہو گیا۔ وہاں فقط ملازمین رہ گئے۔ یا پھر وہ لوگ جنہوں نے کئے گئے انتظام کو سمیٹنا تھا۔ بہت پہلے شعیب مردان خانے میں بیٹھا۔ لوگوں سے میل ملاقات کر رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس فیصلے کا رد عمل فوری طور پر ظاہر نہیں ہوا تھا۔ آئندہ آنے والے حالات میں کیا ہوتا ہے یہ وقت پر منحصر تھا۔ مگر وہ مطمئن تھا۔ کہ لوگوں نے فیصلہ مان لیا ہے۔

☆.....☆.....☆

نادیہ کو پہلی بار کھڑکی میں کھڑا ہونا اچھا نہیں لگا۔ وہ ہجوم میں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی تنہائی میں آئی تھی۔ وہ سارا وقت خاموش رہی تھی۔ حویلی میں آنے والی خواتین کے تبصرے وہ سنتی رہی تھی۔ لیکن کسی ایک پر بھی اپنی زبان نہیں کھولی۔ اس وقت جبکہ وہ کمرے کی تنہائی میں آئی تو سناٹے نے اس کا استقبال کیا۔ لیکن دماغ میں مختلف خیالات کا ہجوم تھا۔ بلاشبہ یہ اس کا رد عمل تھا جو وہ لوگوں کی باتیں سن کر آئی تھی۔ اس نے ایک نگاہ کھڑکی سے باہر ڈالی۔ سورج مغربی افق کی جانب جھک چکا تھا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ یہ تو وہ کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ اس میں جو الہڑ پن ہے، وہ تو کب کا ختم ہو چکا ہے اور سنجیدگی نے آکر ڈیرے جما لیے ہیں۔ اس تبدیلی نے اس میں اعتماد بھر دیا تھا۔ وہ اعتماد جو اس کی اپنی ذات پر تھا۔ اگرچہ گذری رات شعیب نے بی بی سائیں ہو جانے کی ذمہ داری اس پر ڈال دی تھی۔ لیکن اسے کچھ دن پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ ایک بہت بڑی ذمہ داری اس پر پڑنے والی ہے۔ حیران کر دینے والا خواب۔ جیسے وہ الہام ہی کہتی تھی اس میں اپنے والدین کو دیکھا اور اپنے آباد اجداد کے اس بزرگ کو جو صاحب مزار تھا۔ اس وقت وہ اس خواب کو سمجھ نہ سکی تھی، لیکن آج اس خواب کو وہ پوری طرح جان گئی۔ اس خواب میں یہی دکھائی دیا تھا کہ وہ اسی سفید محل کے باہر کھڑی ہے۔ دور دور تک کوئی ذی روح نہیں ہے۔ رنگوں اور خوشبوؤں کے اس جزیرے میں وہ تنہا ہے۔ تبھی محل کے برجوں میں سے اڑتا ہوا ایک سفید آئینل اس کے سر پر آ پڑتا ہے۔ جب وہ

اپنا آئینل ہٹاتی ہے تو خواب ٹوٹ گیا تھا۔ وہ جاگ گئی تھی۔ رات اسے وہ خواب یاد نہیں آتا تھا لیکن جب خواتین نے ایک بڑا سارا سفید آئینل جس کے کناروں پر سنہری گونٹا لگا ہوا تھا، اس پر اوڑھا دیا تو وہ خواب اپنی پوری جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن اس طرح وہ بی بی سائیں بن جائے گی۔ وہ جو اسے حویلی سے نکال رہے تھے۔ وہ خود اس حویلی میں آنے کے لیے اس کی اجازت کے مرہون منت تھے۔ یہ خیال آتے ہی وہ چونک گئی۔ اب اس کا رویہ دوسروں کے ساتھ کیسا ہونا چاہیے۔ اس سوال کے جواب میں اس کے اندر سے آواز ابھری۔

”ظاہر ہے اپنی محرومیوں کا ازالہ کرو، قدرت نے تمہیں موقعہ دیا ہے کہ اپنی گذشتہ زندگی میں جو تم سسکتی رہی ہو، وہ ساری خواہشیں پوری کرو جن کے لیے تم ترستی رہی ہو۔“

”وہ تو سب کچھ مجھے ویسے ہی مل گیا ہے۔ اب میرا حکم ہی یہاں سب سے مقدم ہوگا۔ بلکہ میری خواہش ہی میرا حکم ہے۔ اور وہ وقت گذر چکا۔ وہ اپنے ساتھ میری محرومیاں اور تشنگی بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ اب تو میرے سامنے وہ آنے والا وقت ہے، جس کو میں جیسے چاہوں، ویسا ہوگا۔“

”کیا خود پر ہونے والے ظلم اور زیادتیوں کو بھول جاؤ گی۔ کیا تم ظہیر شاہ کو معاف کر پاؤ گی۔“

”کس سے بدلہ لو گی۔ وہ پیر سائیں جو حالات کا سامنا ہی نہ کر سکا اور خود اپنے ہی خوف سے موت کی وادی میں جا پہنچا۔ اس نے جس منصب کے لیے یہ ساری تنگ و دو کی تھی۔ وہ قدرت نے میرے ہاتھوں میں دے دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا انتقام بھی دفن ہو گیا۔ رہی ظہیر شاہ کی بات، حقیقت یہ ہے کہ میں خود اس سے فرار چاہتی تھی، میں نے کون سا اس کے سامنے اپنا آپ جھکا دیا تھا۔ فطری طور پر مرد کی ایک انا ہونی چاہیے۔ میرے ساتھ شادی بھی تو اس نے جبر سے کی تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ اس نے وقت سے پہلے ہی مجھے آزاد کر دیا۔ ورنہ وہ کوئی ایسا زور رنج بندہ ہوتا تو مجھے سنک



سک جانے پر مجبور کر دیتا۔ وہ اگر ضد نہ کرتا تو آج وہ پیر سائیں ہوتا۔ میں پھر کہاں ہوتی۔ اگر قدرت نے مجھے یہ موقعہ دے ہی دیا ہے تو مجھے سارے بغض، کینے انتقام اور بدلے بھول جانا چاہیے اور وہ کچھ کرنا چاہیے جو اس منصب و مقام کا حق ہے۔“

”اس منصب و مقام کا ایک تقاضا یہ بھی ہے ناد یہ کہ جب تک تم خود میں مضبوط اور سخت نہ رہو گی۔ یہ لوگ تمہیں تمہاری ذات سمیت بہا کر لے جائیں گے۔ پھر نہ تم رہو گی اور نہ تمہارا یہ منصب و مقام، وہ لوگ جو پیر سائیں کے دور میں عیاشیوں میں اپنا وقت گزارتے تھے وہ تمہیں کیسے قبول کر لیں گے۔“

”مجھے تو اپنی ڈگر پر چلنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اس راہ پر کامیاب رہوں گی۔ اگر نہ بھی رہی تو میں نے کون سا اسی منصب و مقام کے لیے تگ و دو کی ہے، چھٹتا ہے تو چھن جائے۔ مجھے کیا لینا دینا۔ اس منصب سے اور لوگوں سے، جب تک میرا رب چاہے گا، میں بی بی سائیں رہوں گی۔ جب نہیں چاہے گا تو نہیں رہوں گی۔“

”تو بس پھر اپنی خواہشوں، تمناؤں اور امیدوں کا گلا گھونٹ کر بی بی سائیں بنی رہو۔ ویسے بھی تمہارے لیے زندگی میں کچھ نہیں بچا۔ تمہیں اب تو گوشہ نشین ہو جانا چاہیے۔“

”نہیں میں گوشہ نشین نہیں رہوں گی۔ میری زندگی کا ایک مقصد تھا، وہ پیر سائیں کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد ختم ہو گیا۔ لیکن اب میں ان روایات کو ختم کر دوں گی جس نے انسانوں کو باندھا ہوا ہے۔ بلکہ خود انسان اس سے بندھے ہوئے ہیں۔“

”کیسے کرو گی یہ سب۔ کیسے ممکن ہو پائے گا یہ سب کہیں یہ مقصد بھی ادھورا نہ رہ جائے۔“

”زندگی ہے اور کچھ کرنے کی لگن ہو تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ میں نہ رہی اور میرے اندر امیدوں کے چراغ بجھ گئے تو پھر کیا، حالات اپنے اندر کیا کچھ رکھتے ہیں۔ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن اپنے من میں موجود امیدوں کو تو ٹٹول سکتی ہوں۔ ممکن ہے میں ان لوگوں میں ہوں جن کی اپنی زندگی ان کے کام نہیں

آتی۔ وہ پیدا ہی دوسروں کے لیے ہوتے ہیں۔ زندگی تو بتاتی ہے، جیسے بیت جائے۔“

”ہاں زندگی گزارنا تو مجبوری ہوتی ہے۔ یہ تو گذر ہی جاتی ہے۔ انسان کا ہونا تو بھی ہوتا ہے نا کہ وہ زندگی کو اپنے مطابق گزارے۔ کیا اس کے اندر خواہشیں نہیں ہیں۔ جنہیں پورا ہونا چاہیے۔ کیا امیدیں نہیں ہیں جنہیں برآنا چاہیے۔ کیا وہ خواب نہیں دیکھتا جو حقیقت کا روپ دھار سکیں۔ کیا حالات کے جبر تلے زندگی گزارنا ہی جیون ہے۔ اصل زندگی تو یہ ہے کہ اس کے لمحے لمحے سے خوشیاں کشید کر لی جائیں۔ حالات تو دکھ ہی دیتے ہیں۔ ہم دوسروں کی امیدوں پر پورا اترنا چاہیں تو بھر کر رہ جائیں ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں۔ یہ زندگی تو نہیں ہے ناویہ۔۔ کیا ہم ہی نے دوسروں کے لیے جینا ہے۔ کیا ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم چاہے جائیں۔ کوئی ہمارے لیے جیے۔ تم مان لو ناویہ کہ تم ہار گئی ہو۔ مایوس ہو اور اپنے آپ کو حالات کی دسترس میں دے دیا ہے۔ حالات تو وہ بہاؤ ہے جس میں ہر شے خس و خاشاک کی مانند بہہ جاتی ہے۔“

”ہم انسان ہی ہیں جو خوشیوں کی چاہ میں غم کو گلے لگا بیٹھتے ہیں۔ کبھی سوچا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ جب ہم خود سے ناامید ہو جاتے ہیں ہماری یہی ناامیدی ہماری ذات کے اندر یقین کو دیمک کی طرح کھا جاتی ہے۔ اور ہم شکستگی کی اس انتہا پر جا پہنچتے ہیں جہاں زندگی سے آنکھیں ملانے کی جرات نہیں ہوتی۔ کیا پتے گرنے سے شجر مرجھاتا ہے۔ نہیں، وہ یونہی منتظر ہوتا ہے۔ اسے امید ہوتی ہے۔ اور پھر یہی امید اسے پھل دیتی ہے۔“

”سوال تو یہ ہے کہ نا ناویہ۔ تمہیں اب کس کی امید ہے۔ تمہیں اگر شعیب کے کھو جانے کا ملال ہے تو کیا تم اب بھی اس کی امید رکھتی ہو۔ کیا تم فرح کو اپنے ہاتھوں سے اس کی دلہن بنا کر بھی امید رکھتی ہو کہ وہ تمہارا ہو جائے۔“

”نہیں۔! خدا کے لیے میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں تو ایسا سوچوں گی بھی نہیں۔ ایسا سوچنا بھی بہت بڑا گناہ، یہ تو نری خود غرضی ہے۔“ اس نے کانپتے ہوئے سوچا۔ اس سوچ نے اسے خود اپنے آپ سے ڈرا دیا تھا۔ سوال ہی



”آنے والے حالات میں تم چاہو بھی تو اسے نظر انداز نہیں کر پاؤ گی۔ وہ اس حویلی کا حصہ نہیں، بلکہ وہ واحد مرد ہے جیسے تم نے بھی خود پر حاکم تصور کر لیا تھا۔ اس لیے تو اسے گدی نشین ہو جانے کی درخواست کی تھی۔ یہ اسی کا تحفہ ہے جو تمہیں دیا گیا ہے۔ وہ ہر پل تمہاری نگاہوں کے سامنے رہے گا۔ تم اس کے احساس سے کہاں تک بچ پاؤ گی۔ کیا کبھی بھی تمہارے اندر اس کے لیے ہوک نہیں اٹھے گی؟“

”میں انسان ہوں اور انسان تو ویسے ہی جذبات سے گندھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی محبت میں اب احترام شامل ہو گیا ہے۔ تو اس کی حیثیت ہی بدل گئی ہے۔ اب میری محبت کے رنگ گہرے ہیں۔ کیا یہ میری خواہش کے لیے اپنا آپ وار دیتا ہے۔ میں کچھ نہ بھی کہوں تو وہ مجھے اہمیت دیتا ہے۔ کیا صرف جسمانی تعلق ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اس نے تو مجھے دیکھا تک نہیں ہے۔ مجھے دیکھے بغیر میری چاہت رکھتا ہے۔ اور پھر یہ سارے سوال قبل از وقت ہیں۔ وہ فرح کا ہے اور میں کسی بھی بددیانتی کے بغیر اس کی محبت کا دم بھرتی ہوئی۔ جس سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ اب تو میں خود آپ اپنے کو بھی نہیں روک سکتی۔ شاید میری محبت ایسے ہی ہے۔“

”صحرا بھی عبور کرنا چاہتی ہو اور تھلستان بھی تمہارے ساتھ محو سفر ہو، کیا یہ ممکن ہو پائے گا۔ محبت میں اپنے آپ کو وار کر زندگی کی خواہش مندی بھی ہو۔ قربانی دے کر اس کا صلہ بھی مانگ رہی ہو۔ رنگوں کو دار کر اپنی زندگی بھی رنگین کر لینا چاہتی ہو۔ یہ سب کیا ہے؟“

”یہ سب زندگی کا عطیہ ہے میں نے تحفے سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ پالینے کے بعد پھر کھو جانے کا خوف بے حال رکھتا ہے۔ میں نے اسے پایا بھی نہیں مگر وہ میرا ہو گیا۔ یہی انہونی ہو گئی ہے۔ میں اگر چاہوں بھی خود کو نہیں آزما سکتی۔ وقت مجھے آزما رہا ہے۔ اور میں اس کی ہر آزمائش پر پورا اتر دوں گی، اس میں کوئی میری خواہش شامل نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی خواہشوں کو گرہ دے کر ایک طرف رکھ دیا ہے۔ اور اسی کی چاہ کرنی ہے جو لازوال ہے۔ جیسے میں چاہوں تو وہ ستر قدم آگے بڑھ کر مجھے چاہتا ہے۔ وہ جو چاہے گا مجھے مقصد دے دے گا۔ وہ

نہیں وہ الزام بھی نہیں جس سے وہ ہر صورت بچنا چاہتی تھی۔ اسے ہی نہیں، سب کو یہ معلوم تھا کہ وہ شعیب سے محبت کرتی ہے۔ سبھی کے ذہن میں سوال تھا کہ اس نے اپنی محبت کو فرح کی جھولی میں کیوں ڈال دیا؟ اس کا جواب وہ نہ کسی کو بتا سکتی تھی اور نہ ہی بتانا چاہتی تھی۔ تاہم لوگوں کا تجسس اس کے ایک ایک رویے پر ہو گا۔ خاص طور شعیب کے معاملے میں۔ اس کے کسی بھی طرز عمل سے اگر یہ شائبہ بھی ہو گیا کہ وہ اب بھی شعیب کی امید رکھتی ہے تو اس کی ساری ریاضت مٹی میں مل جائے گی۔ وہ جو اس نے قربانی دی تھی رائیگاں چلی جائے گی۔

”یہ سارا کچھ تم لوگوں کے خوف سے محسوس کر رہی ہو، تم اپنے من کی بات کہو، کیا تم اب بھی شعیب کو نہیں چاہتی ہو۔ کیا تم اب بھی اس کی امید نہیں رکھتی ہو؟“

”میں شعیب کو چاہتی ہوں اور پورے دل سے چاہتی ہوں۔ اس سے محبت کرتی ہوں۔ اختر رومانوی نے مجھے جس شخصیت سے پیار کرنے کا الہام بخشا، وہ شعیب ہی تو ہے۔ لیکن اب اس کی آس رکھوں یا اس کی امید کروں تو یہ مسلک محبت سے سراسر ناجائز ہے۔ محبت کا مطلب پانا تو نہیں ہے نا۔“

”تو پھر امید کے نام پر وہی سامنے کیوں آ جاتا ہے؟“

”حالات پر تو میری کوئی دسترس نہیں۔ اختر رومانوی میرے لیے ایک ان دیکھا ہیولا تھا۔ جسے میں نے چاہا اور اس کو اپنی دسترس میں کرنے کے لیے ایک طویل سفر کیا۔ اس کو پانے کی بہت ساری وجوہات میں میری بغاوت بھی شامل تھی۔ میں نے اسے پانے کی تمنا کی تو وہ میری زندگی سے یوں نکل گیا جیسے وہ کبھی میری زندگی میں آیا ہی نہیں تھا۔ اور پھر جب میں نے اسے پانے کی تمنا چھوڑ دی تو میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ میں چاہتی تو ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی دسترس میں کر سکتی تھی، لیکن نہیں، وہ میری دسترس کے لیے میری چاہت کے لیے بنا ہے۔ بس میں چاہتی رہوں گی۔ اسے اپنانے کی خواہش نہیں کروں گی۔ مجھے معلوم ہے کہ جس دن میں نے اسے اپنا بنانے کی خواہش کی، اسی دن وہ میری زندگی سے چلا جائے گا۔“



جہاں چاہے گا میں اس کے سامنے سر جھکا دینے ہی میں اپنی فتح محسوس کرتی رہوں۔ اب یہی میری چاہ کی سیافت ہے۔ اب یہی میرا فیصلہ ہے۔ بندگی کے مقدس ریشمی کپڑے میں جب بندہ اپنا آپ باندھ لیتا ہے تو پھر زندگی خود بخود نرم ہو جاتی ہے۔

”کیا تمہیں بندگی کا دعویٰ ہے؟“

”انسانی بندگی نہ بھی کرے تو وہ بندہ ہی ہے۔ اس کی دی ہوئی نعمتوں کو قبول کرنا بندگی ہی تو ہے۔ اب یہ بندے پر منحصر ہے کہ وہ شکر ادا کرتا ہے یا ناشکروں کی صف میں جا کھڑا ہوتا ہے۔ ان حالات میں دعویٰ کیا وقعت رکھتا ہے۔“

اس جواب کے ساتھ ہی اس کے اندر سے اٹھنے والے سوال بند ہو گئے۔ کانی دیر تک یہ خلا جیسی کیفیت میں رہی۔ اسے لگا کہ یہ خود کلائی اسے بہت ساری ڈھارس دے گئی ہے۔ اک حوصلہ اس کے من میں جا گزریں ہو گیا ہے۔ وہ اعتماد مزید پختہ ہو گیا کہ وہ اب نادیدہ نہیں بی بی سائیں ہے۔ یہ سوچ آتے ہی اس نے ایک نگاہ دوڑائی۔ مریدین کا دور و نزدیک حلقہ، جاگیر داری کے درپیش مسائل اور پھر معاملات دنیا، کیا وہ نبھا پائے گی؟ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ جس نے یہ سب دیا ہے، اس نے ان سے نبرد آزما کی طاقت و ہمت بھی دی ہے۔ وہ کر لے گی۔۔۔ یہ سوچ کر اس نے طویل سانس لی اور پھر بیڈ سے اٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر اندھیرا اتر آیا تھا۔ اب اس کی تنہائی، تنہائی نہیں رہی تھی۔ بہت کچھ ایسا تھا جیسے وہ اپنے ساتھ پانی تھی۔ وہ کمرہ جو بھی بونا ہوا کرتا تھا، اب وہی اتنا بھر پور لگتا تھا کہ وہ خود میں سمٹ جاتی، یہی اس کے من کی تبدیلی تھی۔

☆☆☆

شعب ایک دم سے سلامت مگر میں اس طرح معروف ہوا کہ لوگ اس کا احترام کہیں زیادہ کرنے لگے۔ پہلے وہ فقط ایک انتظامی آفیسر تھا لیکن اب اس کا تعلق پیر سائیں کے گھرانے سے مشہور ہوا تو وہ عقیدت اس کے ساتھ بھی شامل ہو گئی۔ جہاں لوگوں کی کثیر تعداد اس کا احترام کرتی تھی، اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتی تھی، وہیں ایسے حاسدین بھی پیدا ہو گئے، جن کے بہت

سارے کام رک گئے۔ چوہدری ثنا اللہ اس کے قریبی مشیروں میں شامل ہو گیا۔ اور زندگی ایک خاموش ڈگر پر چل پڑی۔ حویلی وہ انہی دنوں میں گیا تھا جب پیر سائیں کا انتقال ہوا تھا۔ پھر وہ پلٹ کر وہاں نہیں گیا۔ ایک شام وہ لان میں بیٹھا ہوا تھا کہ ملازم چائے کی ٹرالی رکھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں فرح آگئی۔ اس نے آتے ہی چائے بنانا شروع کر دی تو شعب نے پوچھا۔

”ای، کہاں ہیں؟ وہ ٹھیک تو ہیں؟“

”وہ بالکل ٹھیک ہیں اور ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ انہوں نے کہا مجھے وہیں چائے دے دو تو میں نے دے دی۔“ فرح نے دھیمے سے لہجے میں کہا اور پیالی اس کی جانب بڑھا دی۔ اس نے پیالی پکڑتے ہوئے فرح کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی ہیئت میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی تھی۔ وہ اس کی جانب دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دیا۔ بھی وہ بولی۔

”آج میں اور پھوپھو حویلی گئی تھیں۔ اماں نے بلایا تھا۔“

”اچھا، کیسے ہیں وہ سب ٹھیک ہیں۔ کس لیے بلایا تھا؟“ اس نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہیں۔ اماں نے ایک صلاح دی ہے۔“ وہ سب لیتے ہوئے بولی۔

”کیا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا تو وہ دبے ہوئے انداز میں بولی۔

”وہی پرانی بات۔۔۔ کہہ رہی تھیں کہ ہم تینوں وہیں حویلی ہی میں آ جائیں۔“

”تم کیا کہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا تو خیال یہ ہے کہ ہمیں وہاں چلے جانا چاہئے۔ اس میں میری کوئی ذاتی خواہش نہیں ہے۔ میں یہاں آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ یہاں میں خود کو کھلی فضا میں محسوس کرتی ہوں۔ حویلی میں جانے کا مطلب، وہاں کی روایات کی پابند ہو جانا ہے۔ میں وہاں سے زیادہ یہاں خود کو پرسکون محسوس کرتی ہوں۔ لیکن اس وقت حویلی کو ایک مرد کی ضرورت ہے۔ جو وہاں کے تمام تر معاملات کو دیکھے، عورتیں جتنی مرضی ہوں۔ لیکن ان کے ساتھ ایک مرد بچے کا بھی سہارا ہونا تو



وہ تحفظ محسوس کرتی ہیں۔ آپ کا وہاں ہونا ہی حویلی کو اعتماد بخش دے گا۔“

”ہوں۔!“ شعیب نے ہنکارا بھرا اور پھر سہل لینے کے بعد چند لمحے خاموش رہا۔ پھر فوراً بولا۔ ”فرح! امیری طرف سے اماں بی کو یہ کہہ دینا اور تم بھی سمجھ لو کہ حویلی مجھ سے اوجھل نہیں ہے۔ میری اس پر پوری نگاہ ہے۔ میں جس طرح چاہتا ہوں۔ حویلی کا نظام اسی طرح چل رہا ہے۔ اس طرف سے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”آپ وہاں کے معاملات کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن وہاں جا کر رہنا پسند نہیں کرتے۔ یہ کیوں، کیا رکاوٹ ہے۔“ فرح نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھو۔! ایک ہی چھت تلے رہنے کے باوجود تم مجھے پوری طرح سمجھ نہیں پائی ہو۔ میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ کوئی میری وجہ سے تنگ نہ ہو۔ پریشان نہ ہو۔ ناویہ میرے سامنے نہیں آتی۔ اور میں جب وہاں رہوں گا تو لازماً اس کے ذہن میں میرا خیال ہر دم رہے گا۔ وہ اس سے ڈمٹرب ہوگی۔ اس لیے میں اسے ذرا سی بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ میری مخالفت پیرسائیں کے ساتھ تھی۔ وہ اب نہیں رہا تو معاملہ ہی ختم ہو گیا۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”تو صرف ناویہ کے لیے آپ وہاں نہیں جا رہے ہیں۔“ فرح نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔! بالکل، میں نہیں چاہتا کہ اسے ذرا سی بھی تنگی ہو۔ وہ پوری آزادی سے اپنے معاملات میں مصروف رہے۔ اور جس مقصد کے لیے اماں بی مجھے حویلی میں بلانا چاہتی ہیں۔ وہ مقصد میرا حویلی میں جائے بغیر بھی پورا ہو رہا ہے۔ حویلی کے کچن سے لے کر تمام تر جاگیر کے معاملات تک میری نگاہ میں ہیں۔ ظہیر شاہ کا جو حق ہے، وہ اسی طرح پڑا ہے۔ اور اس میں اسی طرح اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ اماں بی سے کہنا مت گھبرائیں۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کو ناویہ ہی وہاں رہنے۔۔۔۔۔“

”تو میں پھر بھی نہیں جاؤں گا۔ اب اگر وہ میرے سامنے بھی آنا چاہے تو میں نہیں چاہوں گا۔“ اس نے

یوں کہا جیسے دور کہیں خواب میں کوئی بول رہا ہو۔ اس پر فرح چند لمحے خاموش رہی، پھر گہرے لہجے میں پوچھا۔

”آپ ناویہ سے بہت محبت کرتے ہیں؟“

”فرح تم میری بیوی ہو، اور تم یہ جانتی ہو کہ میں نے تمہارے معاملے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ تمہیں بھرپور پیار دیا ہے۔ اتنا کہ جتنا میں دے سکتا تھا۔ اور جتنا میں دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر اس کے رویے پر غور کرو، حالات کو بڑی گہری نگاہ سے دیکھو تو وہ ہے ہی محبت کرنے کے لائق۔“ وہ بڑی محبت سے بولا۔

”ہاں۔! میں نے بہت سوچا ہے، وہ ہے محبت کرنے کے لائق۔۔۔۔۔ بلکہ وہ تو میری محسن ہے۔ لیکن ہمیں بھی تو چاہیے نا کہ ہم اس کے کام آسکیں۔“ وہ بولی۔

”وہ مجھے جو بھی حکم دے گی، میں بجالاؤں گا۔ لیکن ہمیں یہ بھی تو خیال رکھنا چاہیے کہ وہ پرسکون کیسے رہتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کیسے پرسکون رہ سکتی ہے۔“

”مجھے کبھی کبھی تو اس پر بڑا ترس آتا ہے۔ وہ زندگی۔۔۔۔۔“ فرح نے کہنا چاہا تو اس کی بات ٹوک کر جلدی سے بولا۔

”نہ۔۔۔۔۔ فرح نہ۔۔۔۔۔ کبھی ایسا مت سوچنا۔۔۔۔۔ اس پر ترس مت کھانا۔۔۔۔۔ نہ اس سے کبھی ہمدردی جتنا۔۔۔۔۔ وہ کچھ اور ہی چیز ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے مادی وجود کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اس کی روح بہت توانا ہے۔ وہ ایک مظلوم لڑکی نہیں، بلکہ معصوم پیکر ہے۔ کیا تم نے یہ نہیں دیکھا کہ جو بھی اس سے دعا کرانے آتا ہے، وہ اپنی مراد پاتا ہے۔ یہ اس کے وجود کا کوئی کمال نہیں ہے۔ یہ رب تعالیٰ کی عنایتیں ہیں۔ یاد رکھو۔! جو جتنا اپنے وجود کو منفی خیالات سے پاک کر لیتا ہے، وہ اتنی ہی تیزی سے رب تعالیٰ کی قربت حاصل کر لیتا ہے۔ جو دل دنیا اور اس کی آلائشات سے پاک ہو جاتا ہے، رب تعالیٰ وہاں بسیرا کر لیتا ہے۔ اور پھر جس دل میں رب تعالیٰ بس جاتا ہے، اس وجود کی لاج بھی اللہ سامیں خود رکھتا ہے۔ اس میں بندے کا کوئی کمال نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔! ناویہ کی کوئی ریاضت نہیں، لیکن پھر بھی

مریدین کا اس پر اعتقاد بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔“ فرح



نے سوچتے ہوئے کہا۔

”جی بی بی سائیں۔! کیا میں ابھی جاؤں۔؟“ اس

نے پوچھا۔

”ہاں ابھی۔! اور مجھے آکر بتاؤ۔“ بی بی سائیں نے کہا تو تاجاں پلٹ گئی۔ تبھی اماں بی بی اس کے پاس آگئی اور اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ لرزرتے ہوئے لہجے میں دھیرے سے بولیں۔

”ظہیر شاہ نے زہرہ کو اپنے پاس لندن بلوایا ہے۔۔۔ وہ وہاں شادی کرنا چاہ رہا ہے۔“

”وہ اس کا حق ہے کرے۔۔۔ اور جہاں تک زہرہ بی کے جانے یا نہ جانے کا تعلق ہے۔ وہ ان کی مرضی، ہم اس میں کوئی دخل تو نہیں دے سکتے نا۔۔۔“ بی بی سائیں نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”بیٹی۔! میں جب تمہیں دیکھتی ہوں نا۔۔۔ تو خود ہی کو بڑا قصور وار سمجھتی ہوں۔ تیری ویران زندگی۔۔۔“

”نہیں اماں بی۔۔۔ آپ سے کس نے کہا میری زندگی ویران ہے۔۔۔ میں تو اس قدر مصروف ہوں کہ میرے پاس خود اپنے لیے وقت نہیں ہوتا۔۔۔ آپ قطعاً خود کو قصور وار مت سمجھیں۔ میرے لیے زندگی ایسے ہی تھی اور میں اس زندگی پر بہت خوش ہوں۔“

”تم لاکھ دلیلیں دو میری بیٹی۔! جو فطری تقاضے ہوتے ہیں نا۔۔۔ انہیں پورا کرنا ہی پڑتا ہے۔ اللہ نے اگر تمہیں یہ عزت و مقام دے دیا ہے تو یہ اس کی نعمت ہے۔ لیکن بہت ساری نعمتوں سے خود کو الگ رکھنا یہ بھی تو کفران نعمت ہے نا۔۔۔“ اماں بی نے آہستگی سے کہا تو اس نے چونک کر اماں بی کی طرف دیکھا۔ پھر دھیمے سے لہجے میں بولی۔

”اماں بی۔! آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ صاف لفظوں میں کہیں، تاکہ مجھے آپ کی بات سمجھ میں آ سکے۔“

”دیکھ بیٹی۔! انسان اپنے آپ سے جتنا فرار حاصل کرنا چاہے، کر تو سکتا ہے۔ لیکن تب تک وقت بیت جاتا ہے۔ پھر پچھتاوے انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ وقت کو سنبھال لے اور پھر اس کے مطابق چلے۔۔۔“

”اماں بی۔ میں اب بھی نہیں سمجھ سکی ہوں کہ آخر آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔ آپ کھل کر کہیں۔ آپ کیا کہنا

”عبادت و ریاضت سے پارسائی تو مل جاتی ہے نیکی نہیں، بلکہ بندہ نیکی کے لیے تیار ہوتا ہے۔ جس بندے کی سوچ ہی دوسروں کو فائدہ دینے کے لیے ہو اور وہ اپنی ذات کے بارے میں سوچے ہی نا، وہاں برکت ہی برکت ہوتی ہے۔ یہ رب تعالیٰ کا انعام ہے بندے کے لیے۔“ شعیب نے عقیدت سے کہا تو فرح اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ پھر اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملازم برتن اٹھا کر لے گیا۔

☆.....☆.....☆

نادیہ نے سفید سوتی ڈھیلا ڈھالا لباس پہنا ہوا تھا۔ اس پر سیاہ چادر لیے وہ وہیں بیٹھی ہوئی تھی، جہاں کبھی پیرینا میں بیٹھا کرتا تھا۔ مگر اب کمرے کی حالت ویسی نہیں تھی۔ اس میں بہت ساری تبدیلیاں آگئی ہوئیں تھیں۔ وہ خواتین سے بالمشافہ مل لیا کرتی تھی۔ ان کی روداد بہت دھیان سے سنتی اور پھر جو اس سے ہو سکتا وہ کرتی۔ اسی طرح مرد حضرات بھی اپنی بچتا لے کر اس کے پاس آتے، مگر وہ ان کے سامنے کبھی نہیں آئی تھی۔ شیشے کی مضبوط دیوار حائل کر دیتی تھی۔ وہ تو دیکھ سکتی تھی لیکن اندر کوئی نہیں جھانک سکتا تھا۔ ان کے درمیان ایک مائیک ہوتا، جس سے وہ آواز سن لیتی۔ پھر اس کی بات سن لینے کے جواب میں کوئی نہ کوئی شے باہر کھسکا دیتی ان میں کوئی بھی میٹھی چیز ہو سکتی تھی۔ سائل سمجھ جاتا کہ اس کی بات سن لی گئی ہے۔ وہ دن میں ایک خاص وقت کے لیے وہاں آتی اور پھر اس کا ٹھکانہ وہی اپنا کمرہ ہوتا۔ عدت ختم ہونے کے بعد سے اس کا یہی معمول بن گیا ہوا تھا۔

اس دن جب وہ وہاں سے واپس آئی تو اس کے ذہن میں بہت کچھ آنے لگا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آئی تو آتے ہی تاجاں مائی کو بلوایا۔ وہ آگئی تو اس نے بڑے ہی نرم اور جذبات بھرے لہجے میں اس سے کہا۔

”تاجاں۔! تم آج ہی خود شعیب کے پاس جاؤ، اور اسے میری طرف سے عرض کرنا کہ وہ حویلی میں آئے، مجھے ان سے کچھ کام ہے۔ اگر وہ آجائیں تو ٹھیک ہے، نہ آنا چائیں تو خاموشی سے واپس آ جانا۔“



چاہتی ہیں۔“ نادیدہ نے یہ بھانپ لیا تھا کہ جو بات اماں بی بی اس سے کہنا چاہ رہی ہے، ضرور ایسی ہے کہ جو اہم ہونے کے ساتھ ساتھ ایسی ہے کہ جس سے کسی کے دل کو ٹھیس پہنچنے کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ ورنہ وہ اس قدر محتاط انداز میں بات نہ کرتیں۔ وہ اماں بی بی کے چہرے پر دیکھتی رہی۔ جبکہ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی۔ اس کی بات سن کر اپنا سراٹھایا اور نہایت آرزو لہجے میں بولیں۔

”نادیدہ! میرے ذہن میں چند دن سے ایک خیال آ رہا ہے۔ اگر تم اس خیال بارے اپنی رائے فوراً نہیں کچھ دن سوچ سمجھ کر دو تو میں تم سے کہوں۔۔۔“

”آپ کہیں۔۔۔ میں سوچ سمجھ کر ہی آپ کو اس پر اپنی رائے بتاؤں گی۔“ نادیدہ نے بڑے تحمل سے کہا۔ تب اماں بی بی نے قدرے گہری سانس لی اور بڑے مان سے کہا۔

”میں مانتی ہوں کہ انسان اپنے بدن پر جیسا چاہے کنٹرول کر سکتا ہے۔ اسے پھولوں کی بیج پر رکھے یا کانٹوں میں گھسیٹا رہے۔ اس کی اپنی مرضی ہے کہ وہ خود پر ظلم کرے یا اسے بنا سنوار لے۔ مگر بعض اوقات حالات اس طرح کے بن جاتے ہیں کہ اپنی خواہش کے مطابق وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے وہ کرنا پڑتا ہے، جو حالات اس سے چاہتے ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے پیری بیٹی کہ تم چاہتی تو اپنے حصے کی خوشیاں بڑی آسانی سے حاصل کر سکتی تھی۔ پھر اپنی خوشیوں کی راہ میں خود ہی رکاوٹ بن بیٹھی ہو۔ خیر! وہ جو بھی حالات تھے، جیسا بھی وقت تھا، وہ گزر گیا۔ لیکن اب میں چاہتی ہوں کہ تم شادی کر لو۔“

اماں بی بی نے اپنی بات کہی تھی جو اس کے من میں اس وقت کھٹکنے لگی تھی جب انہوں نے تمہید ہی باندھی تھی۔ اس لیے نادیدہ نے بڑے تحمل سے کہا۔

”اماں! اب اگر میں بی بی سائیں بن گئی ہوں تو اب میرا حق بنتا ہی نہیں کہ میں شادی کروں اور ایک ازدواجی زندگی بسر کروں۔۔۔ میرا اب سارا وقت اپنے مریدین کے لیے ہے۔ اور دوسری بات اب اگر میں شادی کرنا بھی چاہوں تو کس سے کروں، کیا ایسا کوئی لڑکا ہے خاندان میں جس سے میں شادی کروں گی۔؟“

بالفرض محال اگر لڑکا مل بھی جاتا ہے تو میں پھر بھی شادی نہیں کر سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بی بی سائیں بن جانے کے بعد کیا اب میں اپنی حویلی کی روایات کی امین نہیں ہوں؟“

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے، میں مانتی ہوں اس کو۔۔۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ اب ان روایات کو زندہ رکھا جائے جو اس حویلی میں موجود عورتوں کا سانس تک بند کر دے، اب اختیار تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو ان روایات کو بدل سکتی ہو۔ اگر تم ان روایات کو نہ بھی بدلنا چاہو تو میرے پاس ایک راستہ ہے۔“ اماں بی بی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”کیسا راستہ۔؟“ اس نے تحمل ہی سے پوچھا۔

”یہی کہ تم شعیب سے شادی کر لو۔۔۔“ اماں بی بی نے ایک مختصر سا فقرہ کیا کہا کہ دھماکا کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اماں بی بی اس سچ پر سوچ رہی ہے۔ تب اس نے لرزاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے اماں۔۔۔ وہ فرح سے۔۔۔“

”وہ چار شادیاں کر سکتا ہے۔ تم فرح کی سگی بہن تو نہیں ہو کہ اس نکاح میں کوئی رکاوٹ ہو۔ اگر ایسا ہو جاتا ہے تو پھر شعیب اس حویلی میں آکر رہے گا۔ چاہے تو سب کچھ اس کے سپرد کر دینا اور چاہے تو اس سلسلے کو بڑھائے رکھنا۔ اس وقت حویلی کو ایک مرد کی ضرورت ہے۔ اگر زہرہ لندن چلی جاتی ہے اپنے بیٹے کے پاس تو پھر حویلی میں تم اور میں۔۔۔ اور پھر میرے دن بھی کتنے ہیں۔۔۔ کسی وقت بھی بلاوا آ سکتا ہے۔“ اماں نے اسے سوچ کیادی کہ وہ لا جواب ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی بھی ایسی دلیل نہیں تھی جیسے وہ جھٹلا سکتی۔ انہوں نے جو کہا تھا وہ بالکل سچ تھا۔ اس وقت حویلی کو ایک مرد کی بلاشبہ ضرورت تھی، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ شعیب سے شادی کر لے۔ اگر اس نے شعیب سے شادی کرنا ہی ہوتی تو وہ اس وقت کر لیتی، جب وہ اسے لینے کے لیے حویلی آن پہنچا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ اماں بی بی نے کہا۔ ”میری باتوں پر خوب سوچ لینا، اور پھر جواب دینا، اس کے علاوہ اگر تجھے کوئی راستہ سوچے تو مجھے بتانا، میں وہی مان لوں گی۔“



دار کیسے بن جاؤں؟ آپ کو حویلی کے لیے مرد چاہیے نا تو وہ میں کہہ رہی ہوں، شعیب سے میں درخواست کروں گی۔“

”میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ میری بات کا فوراً جواب نہیں دینا۔ سے سوچنا، اپنی طرح سوچ کر جواب دینا، تا کہ ہاتھ آئے وقت کو ہم پھر نہ گنوا دیں۔“ اماں بی نے اسے سمجھایا۔ جس پر نادیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ نادیا۔ اب اس موضوع پر مزید بات نہیں کرے گی۔ اس لیے وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے اٹھ گئی۔ جبکہ نادیا کے لیے سوچنے کا ایک نیا بہانہ چھوڑ گئی۔ مگر اس نے زیادہ نہیں سوچا، بس اتنا ہی کہ یہ ناممکن ہے۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ اور اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔

اس وقت شام کے سائے ڈھل چکے تھے، جب اسے اطلاع ملی کہ مردان خانے میں شعیب آیا ہوا ہے اور اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ کیا اس نے خود کو عام مریدین کی سطح پر رکھا ہوا ہے یا دوسرے ملاقاتی لوگوں کی طرح، جس طرح بھی تھا۔ اس نے خود کو حویلی کا حصہ ظاہر نہیں کیا۔ اجنبیوں کی مانند ہی یہاں آیا ہے۔ دکھ کی ایک شدید لہر اس کے سینے میں اتر گئی۔ اسے اماں بی کے خیال پر بھی تاسف ہوا۔ وہ جو سوچ رہی ہیں، اس پر اگر وہ چاہے بھی تو اب ناممکن ہے، اس کا جو رویہ ہے وہ خود ہی واضح کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ اماں بی کوئی بات کریں، اظہار کریں تو فرح کا دل دھکے۔ انہیں منہ سے بات نکالنے ہی سے روک دیا جائے۔ انہی سوچوں میں غلطیاں و پیچاں، وہ اپنے لیے مخصوص کمرے میں چلی گئی۔

ان دونوں کے درمیان شیشے کی دیوار تھی۔ نادیا جو اس وقت بی بی سائیں کے مقام پر فائز تھیں۔ وہ اسے ایک ننگ دیکھے چلے جا رہی تھی۔ جبکہ دوسری طرف شعیب پر اشتیاق انداز میں منتظر تھا کہ بی بی سائیں اس سے بات کرے۔ نادیا کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ وہ اس سے بات کرے۔ کیا ناویہ کو اس سے شکوہ یا شکایت کرنی چاہیے کہ اس نے خود کو عام لوگوں کی سطح پر کیوں رکھا، یہاں کیوں آئے، بلکہ براہ راست حویلی کیوں نہیں

”اماں بی۔ آپ نے مجھے ایک ایسے دورا ہے پر لا کھڑا کیا ہے کہ میں آپ کی کسی بات کو جھٹلا نہیں سکتی اور نہ ہی انکار کر سکتی ہوں۔ لیکن۔! یہ غلط ہے کہ میں شعیب سے شادی کر لوں، میں فرح کی زندگی میں کوئی ایسا بھونچال نہیں لا سکتی کہ جس سے وہ اپنی ہی ذات میں ڈوب کر رہ جائے۔ آپ لوگوں کی زبان نہیں پکڑ سکتیں۔ لیکن یہ سوچ لیں کہ میرا یہ عمل صرف اور صرف انتقام ہی سمجھا جائے گا۔ اب شعیب فقط ایک نہیں جسے منانا پڑے گا۔ بلکہ اس کی زندگی میں فرح کے ساتھ ساتھ ایک تیسرے فرد کا بھی اضافہ ہونے والا ہے۔ اسے وقت میں اماں بی۔۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہاں، حویلی کی ردایات کو توڑتے ہوئے، خاندانی ردایات کو توڑتے ہوئے۔ آپ جس سے چاہیں میری شادی کر دیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن جب میں شادی کر لوں گی، تو یہ بی بی سائیں والا معاملہ مجھ سے نہیں ہو پائے گا۔ میں پھر اپنی خواہشوں کے مطابق مزید آزادیاں چاہوں گی جو میرا حق بنتا ہے۔“

”دیکھو بیٹی۔! میں نے ساری صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ اس پر اب فیصلہ تو تمہارا ہی بنتا ہے نا۔ تم ہی کہو گی۔“ اماں بی نے مرجھائے ہوئے انداز میں کہا۔

”اماں بی، آپ کا مسئلہ یہ ہے کہ حویلی کو کسی مرد کی ضرورت ہے، اگر وہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو پھر میری شادی کوئی معنی نہیں رکھتی۔۔۔ شعیب آج آرہا ہے۔ اگر آگیا تو میں خود اس سے درخواست کر دوں گی کہ وہ یہاں رہے۔“

”اور تم۔! تم کیا پھر ادھر ہی رہو گی۔؟“ اماں بی نے کہا تو وہ خاموش رہی۔ بھی وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے، وہ ایسا اتنا پرست ہے کہ کبھی حویلی میں نہیں آئے گا۔ اگر آنا ہوتا نا تو وہ پہلے دن ہی آ جاتا۔ پیر سائیں بن جانے کا موقع اس کے لیے بہت بڑا تھا۔ وہ اس نے قبول نہیں کیا۔“

”اماں بی۔! میرے خیال میں آپ کے ذہن میں جو سوچ ہے نا، وہ کبھی بھی حقیقت نہیں بن پائے گی، جیسے میں نے خود فرح کی جھولی میں ڈالا، اب اس میں جھے



سکتے ہیں تو۔۔۔ یہ کیسے ہوگا۔۔۔ کس طرح ہوگا۔ یہ سب آپ نے کرنا ہے۔۔۔“

”میری صرف ایک شرط۔۔۔ نہیں۔ بلکہ استدعا ہے۔۔۔“ وہ بولا۔

”جی، وہ کیا ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”میں سارا کام کروں گا۔ ایک ہی وقت میں ایک پراجیکٹ زیادہ اچھے انداز میں ممکن ہوگا۔ استدعا میری یہ ہے کہ مجھے مالی معاملات میں نہ لایا جائے۔ وہ کسی اور کے ذمے ہو۔ بانی میں سب دیکھ لوں گا۔“ اس نے کہا تو نادیا کے دل پر یوں چوٹ لگی جیسے کسی نے تیر مار دیا ہو۔ تبھی اس نے دل گرفتہ سے انداز میں کہا۔

”شعیب یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے اگر آپ سے یہ استدعا کی ہے تو نہ صرف اپنا سمجھ کر بلکہ مجھے سب سے زیادہ اعتماد آپ پر ہی ہے۔ آپ ایسا اجنبیوں والا رویہ کیوں رکھے ہوئے ہیں۔؟“ شاید لفظوں سے زیادہ لہجہ اثر کر گیا تھا۔ شعیب کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”بی بی سائیں! آپ یہ مت سمجھیں کہ میں نے یہ اجنبیوں والا رویہ رکھا ہے۔ دراصل یہ جو دولت ہوتی ہے نا۔ یہ خونی رشتوں میں بھی شک کا زہر گھول دیتی ہے۔ پھر مالیات کا یہ معاملہ میرے ذہن کو بانٹ دے گا۔۔۔ اور۔۔۔“

”تو پھر بتائیں۔ کس پر اعتماد کروں، کون سنبھالے گا یہ پیسوں کا معاملہ۔۔۔ میں اس کے سپرد کر دیتی ہوں؟“ نادیا نے خود پر قابو پاتے ہوئے اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔

”دیوان ہیں، بہت بھر دے کے آدمی ہیں۔“ اس نے کہا تو نادیا یہ تیزی سے بولی۔

”تو یہ کام ہی اس کے ذمے ہی لگا دیتی ہوں۔ آپ بہر حال مصروف ہیں۔ یہ میری غلطی تھی کہ میں نے آپ سے یہ مشورہ کیا۔ مجھے تو آپ سے مشورہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ میں یہ سارا معاملہ دیکھ لوں گی۔“

”آپ تو ناراض ہو گئیں۔ میرا مقصد یہ نہیں تھا، میں تو چاہتا ہوں کہ۔۔۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو نادیا

آیا۔ ممکن ہے وہ اس کے سامنے آ کر اپنا آپ کھول دیتی۔ خاندان کا فرد سمجھ کر اور حویلی کا ایک حصہ جان کر یا پھر لب بستہ خاموش رہے۔ جس طرح کا رویہ شعیب اپنائے ہوئے ہے۔ اسی کی رضا میں خوش رہ کر اپنا رد عمل دے، کیا کرے۔؟ یہی سوچ کر لرز رہی تھی اور وہ اس کا منتظر بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اس نے زیادہ دیر تک انتظار کر دانا مناسب خیال نہیں کیا۔ انٹرکام کے بزر پر اس نے ریور اٹھالیا۔

”جی بی بی سائیں فرمائیں۔“ شعیب کی آواز اس کے کانوں میں رس گھول گئی۔ دور کہیں اختر رومانوی انگریزی لے کر بیدار ہو گیا۔ لمحہ بھر وہ ماضی کی پھسلن میں پھسل چلی تھی کہ ڈگمگاتے ہوئے اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔ اور بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ فرمائیں؟“ اس نے جواب دیتے ہوئے، بلانے کے مقصد میں اپنی بے تابی دکھائی۔ تب اس نے بھی تمہید وغیرہ میں اپنا وقت ضائع کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔ اس لیے براہ راست بولی۔

”شعیب۔! آپ یہاں سلامت نگر میں آفیسر ہیں۔ اور آپ کو یہاں کے اداروں کے بارے میں پوری معلومات ہوگی۔ خاص طور پر تعلیم اور صحت کے معاملے میں۔“

”جی، جانتا ہوں۔ ان کی حالت کچھ اتنی اچھی نہیں رہی۔“ وہ اختصار سے بولا۔

”اس کی وجہ جو بھی رہی ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ ان کی حالت بہتر ہو جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ خصوصی طور پر بچیوں کے لیے کوئی تعلیمی ادارہ بنالیا جائے۔ جہاں وہ دینی اور دنیاوی دونوں طرح کی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس کے فنڈزات یہاں حویلی سے جائیں گے۔ کیا ایسا ادارہ بنانے میں آپ میری مدد کریں گے۔“

”آپ یہ حکم دیں کہ مجھے کرنا کیا ہے۔“ وہ پھر اسی اختصار سے بولا۔

”سارا کچھ کرنا ہی آپ نے ہے۔ پیپر ورک سے لے کر ادارہ بنانے تک۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد ایک ہسپتال بھی بناؤں۔۔۔ دونوں پراجیکٹ اگر اکٹھے چلا



نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ مجھے یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ میں اس دنیا میں اکیلی ہوں، میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ کوئی ایسا شخص نہیں جو میرے اعتبار کے قابل ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ اپنی اہمیت جتاننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ آپ ہمارے لیے اہم ہیں۔ مگر شاید آپ اپنے ذہن میں کچھ اور لیے بیٹھے ہیں۔ آپ شاید سمجھتے ہیں کہ میں عورت ذات ہوں، حویلی کی روایات کی پاسداری کرنے والی ایک مجبور عورت تو میں یہ مجبوری بھری روایات والی زنجیر بھی ختم کر دوں گی۔ آپ کا مشورہ صائب ہے کہ ایک ہی وقت میں ایک پراجیکٹ پر کام کرنا چاہیے۔ میں تو آپ کی بات مانوں گی۔ آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے وقت دیا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔۔۔“ نادیا نے یہ ساری بات بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہی اور انٹرکام کا ریسور رکھ دیا۔ شیشے کے پار شعیب کا چہرہ اس کی نگاہ کے سامنے تھا۔ جبکہ اس کے اپنے گلے میں کڑواہٹ بھرنے لگی تھی۔ اگر وہ فقط نادیا ہوئی تو شاید اب تک آہ بھرتے ہوئے چیخ پڑتی۔ لیکن اب وہ بی بی سائیں تھی، اس لیے اپنے دکھ کو اندر ہی اندر رکھنے پر مجبور تھی۔ شکوہ شکایت تو دور کی بات وہ اپنا رد عمل بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ خاموشی سے شعیب کے چہرے پر دیکھ رہی تھی۔ جہاں ندامت یا شرمندگی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہی سپاٹ، جذبات سے عاری چہرہ، جس سے کسی بھی تاثر کا اندازہ تک نہیں لگایا جا سکتا تھا۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر چل دی۔ اس نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ وہ اس پر کچھ کہنا بھی چاہتا ہے یا نہیں۔ وہ صرف اور فقط اماں بی کو باور کرانے جا رہی تھی کہ آپ کا خیال غلط ہو گیا ہے۔

☆☆☆

بعض اوقات زندگی میں انا پرستی بھی دکھ دے جاتی ہے۔ ایسی کیفیات سے اس وقت شعیب گذر رہا تھا۔ وہ دل سے نادیا کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی انا آڑ سے آئی تھی۔ اس انا کی رکاوٹ بن جانا بھی ایک طرح سے اس کے لیے بہتر ہی تھا۔ اس کی نگاہ حویلی اور حویلی کے معاملات پر پوری طرح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں پر کیا ہو رہا ہے۔ وہ انہی سوچوں میں گھرا ہوا بیٹھا تھا۔ اسے اپنی

حالت کا اس وقت اندازہ ہوا جب اس کی امی اور فرح دونوں ڈرائیونگ روم میں آئیں اور اسے حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ بھی اس کی امی نے حیرت اور تجسس سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے پتر۔! حویلی سے ہو کر آئے ہو تو یوں بیٹھے ہو، جیسے ارد گرد کا ہوش ہی نہیں۔ ایسی کیا بات ہوئی وہاں پر؟“

”میں۔۔۔ میں ہوش و حواس میں نہیں؟ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”خاک ٹھیک ہو، ابھی فرح تمہیں دیکھ کر گئی ہے، اس نے تو مجھے جا کر تیرے بارے میں بتایا۔۔۔ اب سیدھے سیدھے بات کرو، کیا ہوا ہے وہاں پر؟“ امی نے ذرا سخت لہجے میں تشویش سے پوچھا تو اس نے من و عن ساری بات بتادی۔ جیسے سن کر زبیدہ بولی۔

”اب مجھے تیری بھی تو سمجھ نہیں آتی۔ اب اگر اس نے تم سے کہہ دیا تھا تو کسی مان ہی سے کہا تھا۔ اس پر تمہارا انکار بنتا ہی نہیں تھا۔“

”میں نے انکار تھوڑی کیا تھا، بس میں اس کے مالی معاملات نہیں۔۔۔“

”ارے وہی تو اصل معاملات ہوتے ہیں۔“ زبیدہ نے حیرت سے کہا۔

”نہیں امی، آپ نہیں جانتیں، اس وقت وہی لوگ اس کے ارد گرد ہیں جو کبھی پیر سائیں کے ارد گرد تھے۔ ان کے دور میں وہ جو کرتے رہے ہیں وہ سب میرے علم میں ہے۔ عنقریب نادیا ان کے جال میں پھنس جانے والی ہے۔ یا پھر وہ انہی کی مرضی کے مطابق چلے گی۔ ایسی اگر کوئی صورت حال بنی، تب وہ کون ہوگا جو اسے ایسی صورت حال سے نکالے گا۔ وہی نا۔۔۔ جس پر اسے اعتماد ہوگا۔ میں نہیں چاہتا اماں کہ میں کسی سازش کا شکار ہو کر اپنا اعتماد بھی کھو بیٹھوں۔“

”اگر ایسی صورت حال ہے تو پھر تمہیں وہاں کا سارا نظام اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہیے۔ ایک تو وہ ابھی نا سمجھ ہے، نا تجربہ کار ہے۔ دوسرا وہ لاکھ سمجھ دار بھی ہو۔ عورت تو ہے نا۔ ایسی عورت جو حویلی سے باہر قدم نکالتے ہوئے سو بار سوچتی ہے۔“ اماں نے کہا تو فرح نے منمناتے



ہوئے کہا۔  
 ”کیا آپ کے خیال میں دیوان یہ سب کر رہا ہے؟  
 یا کر سکتا ہے؟“  
 ”ہاں! کیونکہ اس کے میرے پاس اب تک کئی ثبوت آچکے ہیں۔ میں نے اگر مالی معاملات اپنے ہاتھ میں لیے نہیں، ان کا وار چل جانا ہے۔ اور میں اس پوزیشن میں نہیں کہ دیوان کو الگ کر دوں۔۔۔ اس وقت وہ مریدین میں اپنے ہم خیال لوگوں کا حلقہ بنا چکا ہے۔ اور کوئی شک نہیں کہ وہ اپنی ہی پیری مریدی شروع کر دے۔“ اس نے سمجھایا تو فرح نے تیزی سے کہا۔  
 ”اس طرح تو وہ دن بدن مضبوط ہوتا چلا جائے گا۔ یہی وہ حالات ہیں، جب ہمیں حویلی میں ہونا چاہیے۔ یہی وہ وقت ہے، جیسے ہمیں نادیہ کا ساتھ دینا ہے۔ کل وہ تجربہ کار ہو گئی یا لٹ گئی، پھر ہم اس کے کس کام آئے۔“  
 ”فرح! میں سب سمجھتا ہوں اور واقف بھی ہوں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ ظہیر شاہ نے بہت بڑی بے وقوفی کر کے سب کچھ تلیٹ کر دیا ہے۔ اب تو وہ اپنی والدہ کو بھی اپنے پاس بلا رہا ہے کہ وہاں پر شادی کر لے۔ مطلب تمہاری والدہ، تمہارے بھائی کے پاس جا رہی ہے۔ کیا انہوں نے تمہیں مشورے میں لیا؟ فرح مان جاؤ، چاہے نادیہ ہے یا پھر تمہاری والدہ۔۔۔ وہ لوگ ہمیں اس قابل ہی نہیں سمجھتے کہ ہمیں کوئی بات ہی بتا دیں اور تم مالی معاملات کی بات کرتی ہو۔“ شعیب نے کافی حد تک لہجے میں کہا۔  
 ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، میں نادیہ کی بات کر۔۔۔“ فرح نے کہنا چاہا تو وہ بات کاٹتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں کرونا بات اس کی۔ کم از کم میرے لیے نہیں۔ ہاں، تمہیں ہمدردی ہے، تو تم حویلی میں جا سکتی ہو۔ اماں بھی جا سکتی ہے۔۔۔“  
 اس کے لہجے میں کئی بتا رہی تھی کہ وہ اس موضوع پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ زبیدہ نے آنکھوں کے اشارے سے فرح کو منع کر دیا کہ وہ مزید بات نہ کرے۔ چند لمحوں بعد وہ اٹھ گئی تو زبیدہ بھی چلی

گئی۔ شعیب یوں تنہا رہ گیا۔ وہ پھر سے اپنی کیفیات کا تجزیہ کرنے لگا کہ وہ دل سے اس کی مدد تو کرنا چاہتا ہے لیکن اس نے انکار کیوں کر دیا۔ کیا وہ کوئی ایسا انتقامی جذبہ لیے ہوئے ہے یا کچھ اور۔۔۔ اس نے سو طرح سے سوچا، مگر کہیں بھی کچھ ایسا نہیں تھا۔ مگر اس کا سکون غارت ہو گیا تھا۔  
 نادیہ کی پہلی کال سے لے کر آخری بار انٹر کام پر بات ہونے تک نجانے کتنی یادیں لمحوں میں آ کر گزر گئیں۔ ایک عام سے لڑکی سے بی بی سائیں کے مقام تک آ جانے میں اس کا سارا سفر وہ جانتا تھا۔ کہیں بھی اس کی اپنی جدوجہد شامل نہیں تھی۔ حالات و واقعات ایسے ہی بنتے چلے گئے اور وہ بی بی سائیں بن گئی۔ لیکن! جو چیز اس کے ذہن کو بار بار متوجہ کر رہی تھی، وہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ بی بی سائیں کے مقام پر فائز ہوئے اسے تقریباً چار ماہ ہو چلے تھے اس دوران وہ بہت بااعتماد ہو گئی تھی۔ اس کے اس مقام تک پہنچ جانے میں وہ حالات و واقعات ہی کا اتفاق قرار دے دیتا۔ لیکن حیرت بھری الجھن یہ تھی کہ اس کے بارے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ وہ جس کے لیے دعا کرتی ہے، وہ پوری ہو جاتی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو پھر یہ حالات و واقعات کا اتفاق نہیں ہے، بلکہ یہ قدرت کی طرف سے کوئی عطیہ ہے، جس نے نہ صرف اسے بی بی سائیں کے مقام پر لاکھڑا کیا ہے بلکہ اس کی دعائیں بھی قبول ہو رہی ہیں۔ ایسا کیوں ہو گیا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ یہ کبھی وہ کھول سکے گا یا نہیں لیکن اس کے لیے مقام حیرت ہے۔ اسے سوچنا ہو گا کہ ان کا ایک نہ ہونا قدرت ہی کی منشاء تھی۔ اور اس نے جو مدد چاہی تھی وہ یونہی نہیں تھی۔ یہ تو ہو سکتا تھا کہ ایک عام سی لڑکی کے دل میں اس کی محبت ہو اور اب جبکہ اسے موقع ملا تو وہ اس کی قربت کی خواہاں ہو۔ تبھی اسے کسی نہ کسی طرح قریب رکھنے کے بہانے یہ پراجیکٹ بنایا ہو۔ یہ بات نہ اس کا دل قبول کر رہا تھا اور نہ ہی ذہن۔ اب جو نادیہ کا مقام ہے، اس کے ہوتے ہوئے، اسے خود نادیہ سے دور ہو جانا چاہیے۔ وہ جو محبت ان کے دلوں میں موجود ہے۔ کہیں کوئی ہلکی سے چلنے والی ہوا پھر سے سلگ جانے پر



تھا۔ تب اس نے دیوان سے یہی کہا تھا کہ جب تک وہ عورت اس حویلی میں ہے۔ میں پلٹ کر نہیں آؤں گا۔ رہی جائیداد اور آمدنی کی بات تو وہ کسی بھی وقت آکر لے لے گا۔ تب سے ہی دیوان کو کہہ دیا تھا کہ اس کی آمدنی کا حساب کتاب درست طریقے سے رکھا جائے اور وہ جب بھی مطالبہ کرے اسے فوراً ادا کر دیا جائے۔ دیوان پوری پابندی کے ساتھ اس حکم کو نبھا رہا تھا۔

اب حویلی میں اماں بی ہوتی یا پھر بی بی سائیں۔ چند ملازم عورتوں کے ساتھ حویلی میں رونقیں تو کیا ہوتی تھیں۔ سناٹے مزید بڑھ گئے۔ دن رات کے کچھ حصے میں وہ دنوں مل پائیں۔ چند عام سی باتوں کے بعد وہ اپنی تنہا دنیا میں لوٹ جاتیں۔ اماں بی اب اپنے آپ میں سمٹ گئی تھیں۔ جبکہ بی بی سائیں کا دقت مریدین کے ساتھ گذر جاتا۔ جب سے شعیب نے انکار کیا تھا اس نے پلٹ کر دوبارہ اسے نہیں کہا۔ بلکہ اپنے چند مریدین کے ذمے لگایا کہ وہ ایک شاندار ادارہ بنائیں۔ اس کی بنیاد ڈال دی گئی تھی۔ اور وہ زور شور سے تعمیر ہو رہا تھا۔ وہ دن میں ایک بار اس ادارہ میں ہونے والے کام کے متعلق بات کرتی، کبھی زبیدہ پھوپھو آ جاتی تو حویلی میں ذرا سی ہلچل ہوتی، پہلے پہلے فرح بھی آ جاتی تھی۔ لیکن اب وہ اس حالی میں تھی کہ ایک دو دن ہی میں اس کے ہاں مہمان کی آمد تھی۔ اماں بی کو اس کی بڑی فکر تھی۔ اس دن بھی جب وہ مل بیٹھیں تو اماں بی نے ذکر چھیڑ دیا۔

”آج کل میں کوئی خبر آنے والی ہے۔ پتہ نہیں فرح بے چاری کس حال میں ہوگی۔ بس اتنی ڈھارس ہے کہ زبیدہ اس کے پاس ہے۔ سنبھال لے گی۔ مگر دل تو پھر بھی مطمئن نہیں ہوتا نا۔“

”اماں بی۔! آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں، اسے یہاں لے آئیں۔ یا پھر آپ چلی جائیں اس کے پاس۔“ نادیدہ نے اس قدر خلوص سے کہا کہ اماں بی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں تک وہ اس کے لہجے میں کسی دوسرے جذبے کو تلاش کرتی رہی لیکن نہ کر سکیں۔ بلکہ اس کے لہجے میں درد مندی کے ساتھ اپنیوں

مجبور کر دے۔ شاید وہ اسی لیے خوف کھا گیا تھا۔ تبھی اچانک اس کے من میں یہ خیال آیا کہ کچھ بھی ہے تم ویلیں مت گھڑو، یہ بان جاؤ کہ تم سے غلطی ہوئی۔ تم نے اسے انکار کر کے اچھا نہیں کیا۔ تمہارے اندر کا کوئی خوف ہے جو تمہیں ایسا کرنے سے روک رہا ہے۔ ممکن ہے نادیدہ کے دل میں محبت کی وہ آگ سرد پڑ چکی ہو۔ جس کی چنگاری تم اب بھی اپنے دل میں لیے پھرتے ہو۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ ”یہی کہ اب جبکہ تم نے اسے انکار کر دیا ہے تو بس کر دیا۔ جب تک وہ تمہیں دوبارہ نہیں کہے گی۔ تم اپنی بات پر قائم رہو۔ غلطی ہوگئی تو بس ہوگئی۔“ ”تو گویا میں اپنی غلطی تسلیم کر لوں۔“ ”تو یہ ہٹ دھرمی ہوگئی، نہ کرو تسلیم، غلطی تو پھر بھی غلطی رہے گی۔“

”ٹھیک، مجھے اب انتظار کرنا ہو گا۔ وقت اور حالات مجھے یہ موقع دیں گے تو میں کز لوں گا۔“ ”اب ہوئی نا بات۔۔۔۔۔“ اس کے اندر سے آواز آئی تو وہ پرسکون ہو گیا۔

اصل میں ہوتا یہی ہے کہ جب ہمارے ذہن یا دل میں کوئی منفی جذبہ، یا سوچ یا روان چڑھنے لگے تو وہ بدبو کی مانند ہوتا ہے۔ اور بدبو کبھی بھی سکون نہیں لینے دیتی۔ وہ بے چین رکھتی ہے۔ جیسے ہی اس جذبے یا سوچ کو ہم نکال باہر پھینکتے ہیں تو پرسکون ہو جاتے ہیں۔ شعیب بھی اسی حالت میں تھا۔

☆.....☆.....☆

دن ایک کے بعد ایک کر کے گذرتے چلے گئے۔ ایک موسم گذر گیا تو دوسرا آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی حویلی کا سناٹا مزید بڑھتا چلا گیا۔ بہت پہلے زہرہ بی لندن چلی گئی تھی۔ کچھ دنوں بعد یہ خبر آ گئی کہ ظہیر شاہ نے ایک پاکستانی نژاد برطانوی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ جو اس کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ پھر پلٹ کر کوئی خبر نہیں آئی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی جائیداد کے حصول کے لیے بھی کبھی کوئی بات نہیں کی۔ نہ ہی اس نے اپنی جاگیر سے ہونے والی آمدنی میں سے کبھی کوئی مطالبہ کیا تھا۔ بی بی سائیں کے کہنے پر دیوان نے ظہیر شاہ سے رابطہ کیا



کے لیے تڑپ بھی جھٹک پڑی تھی۔

”میں تمہیں اکیلی چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ بس ایک شعیب ہی تو ہے جو نہیں مانتا۔ ورنہ اس حویلی میں بھی زندگی سانس لینے لگے۔“ ذرا سی ٹیس لگی تو اماں بی کا پرانا زخم پھر سے تازہ ہو گیا۔

”اماں بی! اب میں اس پر تو کچھ نہیں کہہ پاؤں گی۔ آپ کم از کم فون کر کے ہی اس کے بارے میں معلومات لیتی رہیں۔ انہیں احساس تو ہو کہ ہم ان کے لیے فکر مند ہیں۔“

”چند دن پہلے فون کیا تھا، آج پھر کرتی ہوں۔ بلکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ زبیدہ کو منالوں کہ وہ فرح کو لے کر یہاں آجائے۔ شعیب نہ بھی مانا تو میں خود اسے لینے چلی جاؤں گی۔“ اماں نے شدت جذبات سے کہا۔ ان کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ جیسے درد مندی میں ابھی رو دیں گی۔

”اماں بی! آپ ان کا بہت خیال رکھیں۔“ بی بی سائیں نے کہا تو اماں بی نے اس کی طرف چونک کر دیکھا۔ اس کے لہجے میں ہمدردی کے چراغ روشن تھے۔ اماں بی نے فون منگوا دیا اور فرح کے نمبر پیش کر دیے۔ کافی دیر تک بیل بجتی رہی لیکن فون کسی نے نہیں اٹھایا۔ وہ پریشان ہو گئی کہ وہ فون کیوں نہیں اٹھا رہی۔ اس نے چند لمحوں بعد کرنے کا سوچ کر بی بی سائیں سے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

”وہ فون ہی نہیں اٹھا رہی۔ اللہ خیر کرے۔“ لفظ ابھی اس کے منہ ہی میں تھے فون آ گیا۔ اماں بی نے فون ریو کرتے ہوئے پوچھا۔

”فرح بیٹی کیسی ہو۔۔۔؟“

”میں فرح نہیں۔ زبیدہ بات کر رہی ہوں۔ آپ دعا کریں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہم اسے لے کر یہاں ہسپتال میں آئے ہیں۔“ وہ گہرے غم زدہ لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا اسے۔۔۔؟“ اماں بی نے حیرت سے پوچھا۔

”طبیعیات خاصی بگڑ گئی ہے۔ ڈاکٹروں نے یہی تجویز کیا ہے کہ اسے آپریشن کے مرحلے سے گزرنا پڑے گا۔ اب آپ دعا کریں۔۔۔“

”کیا اسے آپریشن کے لیے لے کر چلے گئے

ہیں۔۔۔“ اماں بی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ آپریشن ضروری ہے لیکن فرح کی حالت ایسی نہیں ہے۔ بہت عجیب صورت حال کا سامنا ہے۔ اسے بہت زیادہ بلڈ پریشر ہو رہا ہے۔“

”اللہ خیر کرے۔۔۔“ اماں بی کے منہ سے نکلا پھر پوچھا۔ ”فرح سے بات تو کراؤ۔۔۔“

”اماں، اس کی حالت ایسی نہیں کہ بات کر سکے۔ اگر ٹھیک ہو گئی تو کر لے گی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے زبیدہ کا لہجہ بھرا گیا اور پھر وہ کچھ نہ کہہ سکی اور فون بند کر دیا۔

بی بی سائیں کے چہرے پر تشویش ابھر آئی۔ صورت حال تو خاصی مخدوش تھی۔ اسے خود پر افسوس ہونے لگا کہ وہ رابطہ کیوں نہ رکھ سکی۔ یہ رابطہ ہی کی کوتاہی تھی کہ اسے فرح کی طبیعت بارے میں معلوم ہی نہ ہو سکا۔ اسے خود پر افسوس ہونے لگا۔ پھر کچھ دیر سوچ کر بولی۔

”اماں بی! آپ جائیں ہسپتال۔۔۔ اسے دیکھیں اور حوصلہ دیں۔۔۔ تا جاں مائی آپ کے ساتھ جانی ہے۔ وہ مجھے صورت حال سے آگاہ کرتی رہے گی۔“ بی بی سائیں نے کہا اور اٹھ گئی۔ اماں بی تو جیسے اسی انتظار میں تھی۔ فوراً ہی تیار ہو گئی۔ کچھ دیر بعد پتہ چلا کہ وہ ہسپتال پہنچ گئی ہے۔

وہ جائے نماز پر بیٹھی فرح کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے جو اس کے بارے میں معلوم ہوا تو کتنا دکھ ہوا تھا اسے۔ ایک طرح سے وہ بھی اب اس جیسی ہو گئی تھی، نہ باپ تھا اور نہ ماں۔۔۔

”لیکن اس کا ایک شوہر ہے اور محبت کرنے والی ماں کے جیسی ساس بھئی۔۔۔ لیکن۔۔۔ تیرے پاس نہیں ہے۔ تم اسے اپنے ساتھ مت جوڑو۔۔۔ بلکہ رشک کرو اس کی قسمت پر اس کے چاہنے والے اس کے سر پر ہیں۔۔۔“

”ہاں! یہ اس کی قسمت ہے اور جو میری قسمت ہے۔۔۔ وہ مجھے مل گئی ہے۔۔۔ اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔“



”اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔!“

”یہ بھی تو اللہ کی مرضی ہے نا۔۔۔“

”اس کا بچہ کیا کرے گا۔۔۔ کون سنبھالے گا۔۔۔“

اس سوچ کے آتے ہی ایک ایسی سوچ اس کے دماغ میں سرسرائی کہ وہ بے چین ہو گئی۔

”کیا یہ قدرت کی طرف سے ایسے حالات بن رہے ہیں کہ فرح درمیان میں نہ رہے اور۔۔۔ میں۔۔۔ یہ سوچتے ہی وہ لرز گئی۔

”نہیں۔۔۔ کسی کی زندگی۔۔۔ اور میری خوشی کے شادیاں۔۔۔ نہیں میرے مولا میں ایسا نہیں چاہتی۔۔۔ مجھے کس امتحان میں نہ ڈال میرے مولا۔۔۔ یہ سوچتے ہوئے وہ زار و قطار رونے لگی۔ پتہ نہیں کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ بھی تاجاں مائی کا فون آ گیا۔

”ہاں تاجاں۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ کیسی ہے فرح۔۔۔“

”اس کا تو پتہ نہیں۔۔۔ لیکن آپریشن کے بعد اللہ نے اسے بہت پیارا سا بیٹا دیا ہے۔۔۔“

”اچھا اور کیسا ہے۔۔۔ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت پیارا۔۔۔“

”اور فرح۔۔۔؟“

”ڈاکٹر اس کی زندگی سے اتنی اُمید نہیں رکھتے۔۔۔ اسے اب تک ہوش آ جانا چاہئے تھا۔ لیکن نہیں آیا۔۔۔ ڈاکٹر بھی پریشان ہیں۔۔۔“

”جو کچھ بھی ہونا ہے۔۔۔ میرے اللہ سائیں نے کرنا ہے۔۔۔ تم پریشان نہ ہو۔۔۔ تم وہیں رہنا۔ جب تک اسے ہوش نہ آ جائے۔۔۔ اماں بی کو چاہے واپس بھیج دینا۔“

”جی۔۔۔ ابی بی سائیں۔ جیسا آپ کا حکم۔“

بی بی سائیں نے فون بند کر دیا۔ ایک عجیب ہلچل سی اس کے من میں پھیل گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جا لگی۔ باہر کے منظر اندھیروں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہاں اس کا دل نہیں لگا۔ وہ پھر سے جائے نماز پر آن بیٹھی۔ اور صدق دل سے دعا مانگنے لگی۔

ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ اماں بی واپس نہیں لوٹی تھی۔ فرح کی حالت واقعتاً کچھ زیادہ ہی تشویش ناک ہو گئی تھی۔ تاجاں مائی گا ہے بگا ہے اسے آگاہ کرنی

رہی۔ اس وقت صبح نور ہونے والی تھی کہ تاجاں مائی کا فون ملا، فرح کی حالت خاصی بگڑ گئی تھی۔

”بی بی سائیں۔! فرح کا کوئی پتہ نہیں۔ میرے خیال میں آپ ایک دفعہ ہسپتال کا چکر ضرور لگا جائیں۔ ورنہ ساری زندگی۔۔۔“

”میں آتی ہوں۔۔۔“ اس نے کہا اور فون رکھ دیا۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ تاجاں کیا کہنا چاہتی ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے لیے مخصوص گاڑی میں اپنی ملازمہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہسپتال کی طرف جا رہی تھی۔ ڈرائیور اور ان کے درمیان پردہ حائل تھا۔ نجانے کن کن راستوں سے ہوتے ہوئے وہ کب ہسپتال جا پہنچے۔ جس وقت وہ فرح کے کمرے میں گئی تو وہ نیم وا آنکھوں سے اس کی راہ تک رہی تھی۔ ایک طرف بیڈ پر اماں بی اور دوسری طرف زبیدہ پھوپھو تھیں۔ قریب ہی کارٹ میں وہ ننھا مہمان تھا۔ جس کے پاس تاجاں بھی ہوئی تھی۔ شعیب کہیں دکھائی نہیں دیا۔ وہ فرح کے قریب بیٹھ گئی اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”حوصلہ کرو فرح۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہے۔ اچھا کیا تم آ گئیں۔۔۔ میری بعد میرے بیٹے کی پرورش کرنا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔۔۔ اور شعیب۔۔۔“

”مایوسی کی باتیں مت کرو۔۔۔ اچھا اچھا سوچو۔۔۔“

”ڈاکٹر نا اُمید ہو چکے ہیں۔۔۔ چند سانسیں ہیں۔۔۔“

”اللہ کی رحمت سے انسان کو کبھی بھی نا اُمید نہیں ہونا چاہیے۔۔۔“ بی بی سائیں نے جیسے ہی یہ لفظ کہے، انہی لمحات میں اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اجنبی نمبر تھے۔ چند لوگوں کے علاوہ تو کسی کے پاس اس کا نمبر نہیں تھا۔ اس نے اسکرین پر دیکھا اور پھر فون ریسو کر لیا۔

”میں شعیب بات کر رہا ہوں۔“ شعیب کی آواز تو وہ لاکھوں آوازوں میں سے پہچان سکتی تھی۔

”جی۔! اس نے انتہائی اختصار سے کہا۔

”میں اس وقت ہسپتال ہی میں ہوں۔۔۔ اور کارڈور میں اس لیے کھڑا ہوں کہ تم نے آنا ہے۔۔۔ اب

255

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



دیکھ لو اس کی حالت۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ تم جو بھی دعا کرتی ہو۔۔۔ وہ پوری ہوتی ہے۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کسی امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتا۔۔۔ دعا کر دو۔۔۔ میری بیوی بچ جائے۔۔۔“ شعیب نے کہا تو نادیدہ نے اگلے ہی لمحے کہا۔

”ایک شرط پر۔۔۔!“

”بولو۔! میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سنجیدگی سے کہا۔

”تمہارا بیٹا حویلی میں رہے گا۔ اپنی ماں کے ساتھ۔۔۔“

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو تم۔۔۔۔۔“ شعیب نے تڑپ کر کہا۔

”ابھی آپ نے کہا کہ آپ ہر شرط ماننے کو تیار ہیں اور اتنی سی بات پر تڑپ اٹھے۔۔۔ دیکھو۔! زندگی اور موت تو اللہ سائیں نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہوئی ہے نا۔ کیا کوئی ایسا دعویٰ کر سکتا ہے۔ آپ نے اپنی اپنا پر ذرا سی ٹھیس نہیں آنے دی۔ تو کیا رب تعالیٰ اپنے نظام میں مداخلت برداشت کر سکتا ہے۔ میں پورے خلوص سے دعا گو ہوں۔ کہ اللہ تعالیٰ فرح کو صحت دے۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میرا بیٹا حویلی میں پرورش پائے گا۔ میں مان لیتا ہوں۔ لیکن فرح کے ساتھ۔۔۔ یہی تم نے شرط عائد کی ہے نا۔۔۔ میں اپنے گھر جا رہا ہوں تم ان سب کو حویلی لے جانا۔ چاہے جیسی بھی حالت ہو۔“ شعیب نے کہا۔

ایک بہت بڑا امتحان بی بی سائیں کے سر آ گیا تھا۔ رات کے پہلے پہر جو خیال اس کے ذہن میں آیا تھا کہ اگر فرح نہ رہے تو شعیب اس کا ہو سکتا ہے۔ کس قدر خود غرضی تھی۔ اسے اپنے آپ سے گھن آنے لگی تھی کہ اب وہ یہ سوچ سکتی ہے۔ لیکن انسان اپنی سوچ پر دسترس تو نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بھی خیال آ سکتا ہے۔ اگرچہ اس نے اس خیال کو فوراً ہی جھٹک دیا تھا۔ لیکن یقین کے آئینے پر ایک خراش ضرور ڈال گیا تھا۔ اگر فرح اس دنیا میں نہ رہی تو وہ کبھی اپنے آپ کو معاف نہیں کر پائے گی کہ وہ تو چاہتی ہی فرح کی موت تھی کہ وہ ہی ان کے درمیان رکاوٹ تھی۔ اس نے ایک نگاہ فرح کی طرف دیکھا جو نیم

وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فون کی سائیں سائیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

”نہیں۔! آپ مت جاؤ۔۔۔ بلکہ اللہ نے چاہا تو شام سے پہلے فرح تندرست ہو جائے گی اگرچہ آپریشن کا زخم تو رہے گا۔ وہ تو جاتے جاتے جائے گا۔ لیکن فرح ابھی خطرے سے باہر آ جائے گی۔ تب آپ خود ہی انہیں لے کر حویلی آ جانا۔ میں جا رہی ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر چند لمحے بیٹھ کر جس طرح آئی تھی اسی طرح واپس پلٹ گئی۔ اس وقت سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوئی۔

☆.....☆.....☆

شعیب کو یہ احساس تو تھا کہ جیسا وہ کہے گی، ویسا ہو جائے گا۔ بی بی سائیں کی بات پر اسی رات اسے یقین ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے ہی فرح کی طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور پھر رات جب لیڈی ڈاکٹر نے خصوصی طور پر آ کر اسے دیکھا تو اسے کسی بھی خطرے سے باہر قرار دیا۔ اماں بی نے اسی وقت ڈاکٹر سے فرح کو ڈسچارج کر دینے کے لیے کہا۔

”اچھا ہے اگر ایک دو دن مزید یہاں رہیں، لیکن آپ کہتے ہیں تو لے جائیں۔ ڈاکٹر نے اپنی رائے دی۔“ آپ کو دو وقت گاڑی لے آیا کرے گی، آپ ہی نے اسے دیکھنا ہے۔“ زبیدہ نے کہا تو ڈاکٹر فوراً ہی مان گئی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کس فیملی سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سب حویلی کی طرف چل دیئے تھے۔ شعیب انہیں خود لے کر گیا تھا۔

فرح کے لیے جو کمرہ مختص کیا گیا تھا۔ اس میں جہاں فرح کے لیے ہر طرح کی سہولیات کا خیال تھا، وہاں ننھے مہمان کے لیے بھی پورا اہتمام کیا گیا تھا۔ ایک دن کے بچے نے کھلونوں سے کیا کھیلنا تھا لیکن وہاں پر ایک کونا پوری طرح سجا ہوا تھا۔ اس کمرے پر ایک نگاہ ڈالتے ہی شعیب کو یوں لگا جیسے نادیدہ کو پورا یقین ہو کہ وہ یہیں آئیں گے۔ وہ کچھ دیر وہاں رہا۔ پھر واپس پلٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”اب تم کہاں جاؤ گے۔ یہیں رہو۔“ اماں بی نے حیرت سے کہا۔



”نہیں، میرا بی بی سائیں سے وعدہ تھا کہ انہیں خود لے کر آؤں گا، وہ میں لے آیا۔ اب میں اپنے گھر جاتا ہوں۔ روزانہ انہیں دیکھنے کے لیے آجایا کروں گا۔“

”یہاں رہنے میں آخر تمہیں رکاوٹ کیا ہے۔۔۔ کیوں نہیں ٹھہرتے تم یہاں۔۔۔“ اماں بی نے پھر پوچھا۔ ان کے لہجے میں غصہ ملی حیرت جھلک رہی تھی۔ تبھی اس نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”رکاوٹ۔۔۔ بی بی سائیں ہیں۔۔۔ ایک ہی چھت تلو وونا محرم نہیں رہ سکتے۔۔۔“ شعیب نے کہا اور جانے کے لیے اٹھ گیا۔ اس نے ایک نگاہ فرح پر ڈالی جو اس کی طرف بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اپنے بیٹے کو پیار کیا اور کمرے سے نکلتا چلا گیا۔ ایک بہت بڑا بوجھ اس کے ذہن سے اتر گیا تھا۔ وہ ایک پرسکون نیند لینا چاہتا تھا۔ وہ اپنی سرکاری رہائش گاہ پہنچا، فریش ہوا اور کھانا کھا کر سو گیا۔ بہت دنوں بعد وہ ایسی پرسکون نیند ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

بی بی سائیں کے لیے وہ رات کسی امتحان سے کم نہیں تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ شعیب چلا گیا ہے تو وہ فرح کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں اماں بی اور زبیدہ پھوپھو موجود تھیں۔ وہ کچھ دیر فرح کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ تبھی تاجاں مائی نے بچے کو اچھی طرح لپیٹ کر اس کی گود میں دے دیا۔ جیسے ہی وہ اس کی گود میں آیا تو بی بی سائیں نے اندر سے کہیں ایک لہر اٹھتی ہوئی محسوس کی۔ وہ لہر نجانے کیا تھی۔ اس کی اسے بھی سمجھ نہیں آئی۔ لیکن بے چین کر دینے والی اس لہر نے اس کے عورت پن کو یوں چھوا کہ پوری جان سے لرزا کر رکھ دیا۔ اسے بچے پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ اس کے پھول جیسے گالوں کو جب اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے چھوا تو اسے یوں لگا جیسے وہ زندگی کو چھو رہی ہے۔ ایک انجانی حرارت اس کے رگ دے میں سرایت کر گئی۔ جس نے اسے بے حال کر کے رکھ دیا۔ انہی لمحات میں اماں بی نے کہا۔

”شعیب نے اپنی بات پوری کی اور یہاں تک انہیں چھوڑ گیا۔ کہہ گیا ہے کہ وہ روزانہ آجایا کرے گا۔“

”اگر یہیں رہ لیتے تو زیادہ اچھا تھا۔“ بی بی سائیں نے ہولے سے کہا۔

”جاتے جاتے وہ ایک بات کہہ گیا ہے۔۔۔ کہ وہ کیوں یہاں نہیں رہنا چاہتا۔“ اماں بی نے یوں کہا جیسے وہ اس سے کوئی حتمی بات کہنے جا رہی ہو۔

”کیا بات کہہ گئے ہیں وہ۔۔۔ کس وجہ سے وہ یہاں نہیں رہنا چاہتے۔“ اس نے یوں پوچھا جیسے وہ دوسرے لفظوں میں یہ کہہ رہی ہو کہ چلو برف تو پکھلی، دھیرے دھیرے ٹھیک ہو جائے گا۔

”وہ وجہ تم ہو بی بی سائیں۔۔۔ اس نے کہا ہے کہ شریعت ایک ہی چھت تلو رہنے کی اجازت نہیں دیتی۔“

یہ ایک دھماکہ تھا جو اس کے اندر ہوا۔ مگر اس کا احساس نہیں ہونے دیا۔ وہ کچھ نہ بولی، سمجھ گئی کہ اگر وہ اس سے پردہ کرتی ہے، اس کے سامنے نہیں آتی تو اسے بھی ایسی بات کہنے کا پورا پورا حق ہے اور وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

”میرے خیال میں اس نے غلط نہیں کہا۔“ زبیدہ پھوپھو نے تیزی سے شعیب کی وکالت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے غلط نہیں کہا۔ وہ درست ہے۔۔۔ ہمیں یہ بات پہلے ہی سمجھ جانی چاہیے تھی۔“ بی بی سائیں نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے بچے کے گالوں کو محبت سے چھوتے ہوئے کہا۔ بھی اماں بی نے کہا۔

”اگر تم چاہو۔! تو شعیب آزادی سے یہاں رہ سکتا ہے۔۔۔“

اماں کے یوں کہنے پر بی بی سائیں نے تیزی سے فرح کے چہرے پر دیکھا۔ اس کے خیال میں یہی تھا کہ وہاں ملال اور دکھ کی پرچھائیاں ہوں گی۔ لیکن وہ مسکرا کر بڑے اشتیاق سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فرح نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”انکار مت کرنا۔۔۔ تمہاری ہاں مجھے حوصلہ دے گی اور میں اپنے شوہر کو منانے میں پورے اعتماد سے بات کر سکوں گی۔۔۔ حویلی کی ضرورت اپنی جگہ، لیکن نکاح سنت بھی تو ہے نا۔۔۔ اسے اپنالو۔۔۔“

”کیا مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیا جائے گا۔۔۔“ بی بی سائیں نے آہستگی سے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”صرف آج کی رات۔۔۔“ اماں بی نے یوں کہا جیسے حکم دے رہی ہوں۔

”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس نے بچے کو تاجاں کی طرف بڑھایا اور خود اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ رات بھر وہ سوچتی رہی۔ زندگی ایک بار پھر اس کے لیے خوشیاں لے کر آگئی تھی۔ اس یہ اس کے ہاتھ میں تھا کہ بڑھا کر خوشیاں سمیٹ لیے یا پھر ان سے منہ موڑ لے۔ اور شاید یہ آخری موقع تھا۔ اور شاید زندگی پھر اسے کبھی ایسا موقع نہ دے۔ ایسا کڑا امتحان جب بھی اس پر آیا۔ وہ سوچتی تو تھی لیکن اپنا فیصلہ رب کے سپرد بھی کیا کرتی تھی۔ رات کے پچھلے پہر جب وہ تہجد کے لیے اٹھی تو اسے فیصلے کا جواب مل چکا تھا۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ نہیں تھا، بلکہ اس پر انہوں نے بھی صاف کر دیا تھا، جہاں سے اسے ہر طرح کی روحانی قوت میسر تھی۔ صبح جب سورج طلوع ہوا تو اس نے اپنے فیصلے سے اماں بی کو آگاہ کر دیا۔

☆.....☆.....☆

حویلی میں شعیب کے لیے ایک شاندار کمرہ مختص کر دیا گیا تھا۔ جس کا دروازہ کھولتے ہوئے اس کا انگ انگ خوشی سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف جہاں بہت سارے معاملات سلجھ جانے کی خوشی تھی تو دوسری جانب اس دلکش آواز کو مجسم دیکھنے کا بحس اپنے پورے عروج پر تھا۔ جس نے اس کے اندر محبت کی جوت جگائی تھی۔ دوپہر کے بعد اس کا نکاح نادیہ سے ہو گیا تھا۔ اور یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح مریدین میں پھیل گئی تھی۔ دوپہر سے لے کر اب سے تھوڑی دی قبل تک وہ بہت مصروف رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اسے تنہائی میسر آئی تھی۔ اس تھوڑے سے وقت میں پہلی کال سے لے کر اب تک کے سارے واقعات اس کی نگاہوں میں گھوم گئے تھے۔ زندگی نے اسے سب کچھ دے دیا تھا۔ لیکن ایک طویل صبر کے بعد۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی بیڈ پر نادیہ سرخ عروسی جوڑے میں کٹھڑی بنی بیٹھی تھی۔ اسے خیال آیا، فرح بی کچھ ایسے ہی بیٹھی تھی۔ اسے بھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن تب اس کے جذبات کچھ اور تھے اور یہاں کچھ اور۔ ایک اشتیاق تھا جو اسے دھیرے دھیرے لرزائے ہوئے تھا۔ وہ اس کے پاس جا بیٹھا تو نادیہ کچھ مزید سمٹ

گئی۔ اس نے چند لمحے اسے دیکھا اور پھر جب میں سے کنگن نکال کر اپنے گورے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ کنگن پہناتے ہوئے اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ نادیہ بھی لرز رہی ہے۔ پھر وہ لمحہ بھی آگیا اس نے دھیرے سے اس کا گھونگھٹ اٹھایا تو چند لمحے کے لیے مہوت ہو کر رہ گیا۔ اس قدر خوبصورت ہے نادیہ۔۔۔؟ وہ تو اس کی سوچوں سے بھی زیادہ حسین نکلی۔۔۔ وہ آنکھیں بند کیئے ہوئے تھی۔ اور اس کے پیوٹے ہلکے ہلکے لرز رہے تھے۔ تبھی اس نے آہستگی سے کہا

”آج دلکش آواز میرے سامنے مجسم ہو گئی۔ بلاشبہ تم آواز سے بھی زیادہ خوبصورت ہو۔“ اس کے یوں کہنے پر نادیہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے بس ایک لمحہ کو دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔

”آواز سے مجسم ہو جانے کا سفر بہت صبر آزما رہا۔۔۔ تم کیسا محسوس کر رہی ہو۔؟“

”وہی جو ایک عورت محسوس کرتی ہے۔۔۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

”نادیہ! زندگی نے جس طرح طویل راستے طے کرنے کے بعد ہمیں آپس میں ملایا ہے۔ بلاشبہ اس مسافت نے ہمیں بہت کچھ دیا۔ ہم نے کھویا کچھ نہیں۔ تمہارا بی بی سائیں کا اسٹیشن ویسا ہی رہے گا۔ میں اس میں قطعاً مداخلت نہیں کروں گا۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔۔۔ آپ نے میرا اعتماد بڑھا دیا۔ میری تمام تر سپردگی آپ کے لیے ہے۔ میرا بی بی سائیں ہونا اپنی جگہ۔۔۔ میں آپ کی بیوی بھی ہوں۔ آپ کا ہر حکم ماننا میرا فرض ہے۔“

”آؤ! دو رکعت نماز شکرانہ ادا کریں۔ باقی زندگی تو اب ہماری دسترس میں آ ہی چکی ہے۔“ شعیب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو نادیہ کو یوں لگا جیسے واقعاً زندگی اب اس کی دسترس میں آ چکی ہے۔ اس کی چاہ میں جو مسافتیں تھیں۔ اب نجانے کہاں تھیں۔ منزل مل جانے کا سکون وہ محسوس کر رہی تھی۔ یہ محبت ہی تو تھی جس نے آخر انہیں جیت لیا۔

(ختم شد)

☆☆.....☆☆